



Autorretrato, 1942

BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 3: 1940-1949 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 3: 1940-1949 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

PRÓLOGO	5
CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS, OBRAS 1940-1949	9
BIBLIOGRAFÍA	541
ANEXOS	
DATOS BIOGRÁFICOS, 1940-1949	546
DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS, 1940-1949	554
PUBLICACIONES DE INTERÉS, 1940-1949	588

PRÓLOGO

El final de la Guerra Civil española retrotrae a Palencia a una situación de soledad como no había sentido desde sus primeros años en Madrid. Sus amigos, sus compañeros de generación, están en París – Francisco Bores-, en el exilio -Rafael Alberti, Alberto Sánchez, José María Ucelay-, en la cárcel - Miguel Hernández- o han sido asesinados -Federico García Lorca-. Él, a pesar de haber pasado mucho miedo, ha salido ileso de la contienda, si bien, según él mismo relata, marcado para siempre. Según confesiones a Corredor-Matheos, “... la guerra le había producido profunda decepción y amargura, al tiempo que una pérdida en la fe en el hombre. Le quedaba solamente la tierra, en la que había creído, y a la que ahora se aferraba”. (1)

Entabla amistad con un grupo de jóvenes pintores, todo ellos futuros nombres importantes de la denominada Escuela de Madrid - Álvaro Delgado, Gregorio del Olmo, Enrique Núñez Castelo, Francisco San José y Carlos Pascual de Lara - y con ellos intenta recrear la aventura vallecana anterior a la guerra. La experiencia no cuaja, y en 1942 han abandonado todos menos Francisco San José, fiel hasta el final. Los motivos son diversos y remitimos al lector interesado a los recuerdos de dos de sus componentes, Álvaro Delgado (2) y Francisco San José (3), cronistas de esta corta pero significativa aventura en unos años difíciles para el arte en España, con sus luces y sus sombras.

Al tiempo que vuelve a Vallecas, busca ampliar su campo de acción. El lugar elegido es el pueblo abulense de Villafranca de la Sierra, a donde le lleva Serafín, el último criado que tuvieron en su casa Rafael López Egoñez y Benjamín. Le atrae el paisaje y los alimentos que escaseaban en el Madrid de las cartillas de racionamiento. Poco a poco, Ávila sustituye a Vallecas como tema central de su obra: Ávila capital, el Puerto de la Chía, Villafranca, el valle del Corneja, el valle de Amblés, el cerro del Mirón, el cerro del Berrueco, la Serrota, Villatoro, son nombres que se repiten en los títulos de sus óleos en esta década.

Viaja mucho por España, retomando su pintura *au plein air*, abandonada en la década de 1930, en la que la naturaleza era fuente de inspiración para las obras que producía en su estudio. Aranjuez, El Escorial, Toledo, y en verano País Vasco y Cataluña, amplían los temas de sus telas.

Poco a poco va cambiando su paleta; el ocre vallecano va cediendo ante las múltiples gamas de verdes serranos y los dorados otoñales. La explosión de color de los montes en primavera refleja en sus telas una recuperada alegría interior.

La década de 1940 supone también para Palencia el inicio de su éxito comercial, con importantes exposiciones comerciales en Madrid -Salones Macarrón y Galería Palma- y Barcelona -Galerías Layetanas-. Sus obras pasan a colecciones particulares, y algunas salen de España, especialmente hacia América del Sur. Este éxito se verá ampliamente refrendado en las décadas posteriores.

Este temprano éxito, sin embargo, y la consecuente dispersión de las obras en colecciones particulares sin ningún registro por parte del artista, ha supuesto un obstáculo importante para la elaboración del presente volumen del Catálogo Razonado de Óleos, con un altísimo

número de obras, cuya existencia está documentada, en paradero desconocido. Su número se aproxima al 40% de toda la producción registrada en esta década. Llama la atención porque al ser posterior a la guerra, no puede tratarse de obras destruidas en el conflicto. Son obras que duermen en algún salón o desván a la espera de que un ojo educado las recupere para disfrute de todos.

(1) CORREDOR-MATHEOS, “Las Escuelas de Vallecas y la renovación del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje* (cat. exp), Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1990.

(2) SÁNCHEZ CAMARGO, M. *La nueva Escuela de Madrid*, Cultura Hispánica, Madrid, 1954

(3) SÁNCHEZ CAMARGO, M. *Diez pintores madrileños*, Cultura Hispánica, Madrid, 1966



Sala principal de la exposición de Benjamín Palencia en los Salones Macarrón, enero de 1943, la primera exposición comercial importante del artista en la década de 1940.

Fotografía: J. Legorgel. (Archivo Benjamín Palencia)

NOTA: Pedimos disculpas por la mala calidad de las imágenes de numerosas obras, que no hacen honor a los originales. Es algo ajeno a los autores del Catálogo y que habrá que mejorar en versiones más definitivas.

BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS
Catalogue Raisonné of oil paintings
VOLUMEN 3: 1940-1949 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

262

Pañuelo con flores

1940

NOTA

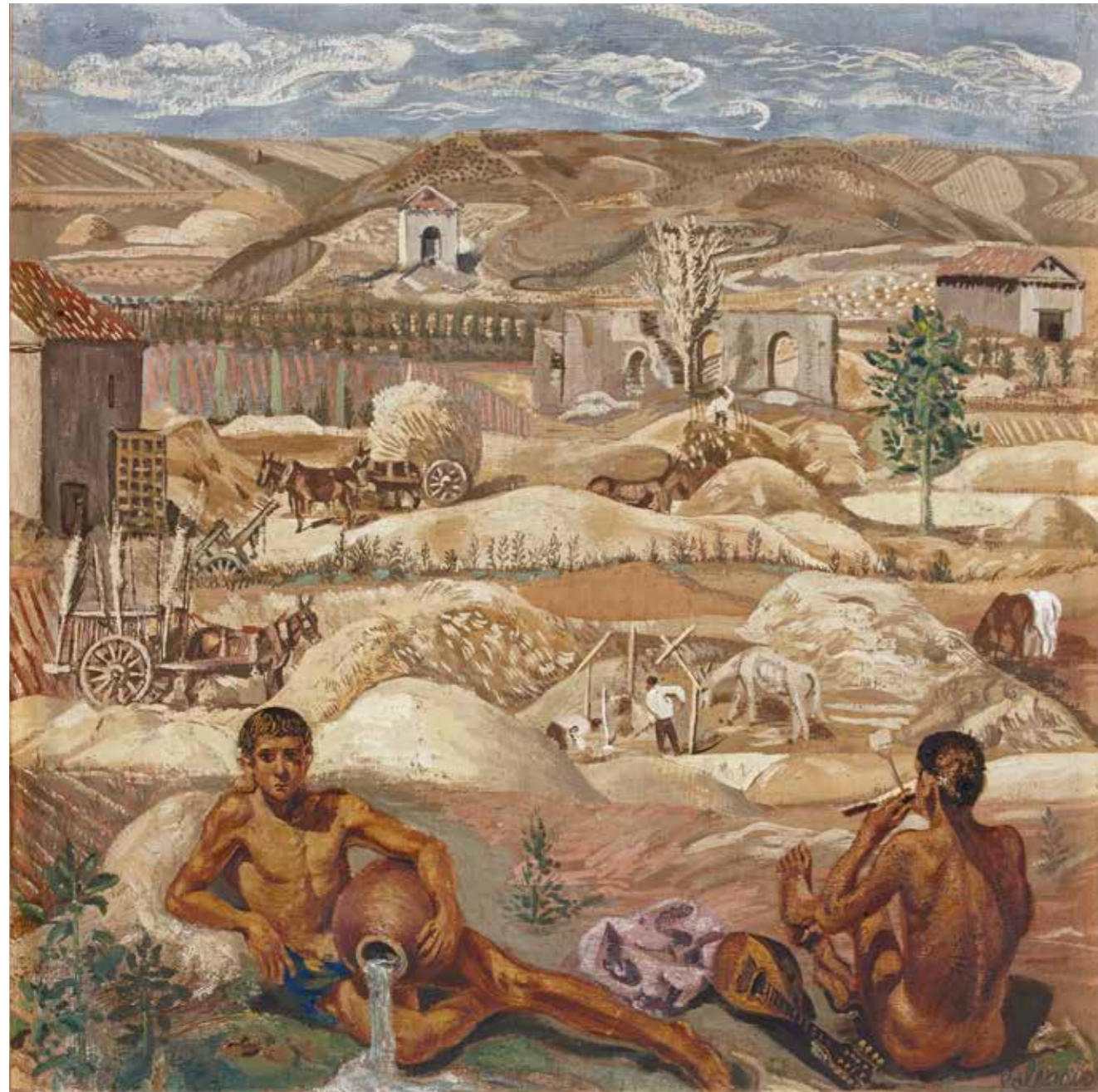
La obra se encuentra en el reverso de 170A *Desnudo femenino*.



Óleo sobre tabla, 35 x 74 cm

Firmado y fechado en la parte superior "Benjamín Palencia/1940", con la siguiente leyenda manuscrita: *A Rafael L. Egóñez quien al principio me dio a conocerme a mi mismo. Mi creencia en él, existe tanto como yo, y por esto hay cosas que vistas por él, son más mías que las mismas mías.* Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/40



Temple sobre lienzo, 100 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Palencia"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS04747

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C41

OTROS TÍTULOS

Alegoría de la era

PROCEDENCIA

Adquirida por el Estado como Tercera Medalla de Pintura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición Nacional de Bellas Artes 1941", Madrid, Palacios del Retiro, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Palacios del Retiro, 11 de noviembre de 1941.

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Entrevías, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

"Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 26 de abril al 26 de septiembre de 2016.

BIBLIOGRAFÍA

Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953 (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016, cit. p. 338.

Exposición Nacional de Bellas Artes 1941. Catálogo oficial (cat. exp.), Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1941, cit. pp. 30 y 85, núm. cat. 174.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 47.

PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Jesús Ramón García Rama, Madrid, 1980, cit. p.308.



Óleo sobre lienzo, 64 x 91 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C41

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Cultural Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

“Benjamín Palencia, una creación constante”, Granada, Sala Zaida de Fundación Caja Rural Granada, del 21 de noviembre de 2025 al 10 de enero de 2026.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas”, Barcelona, Galería Marc Domènech, del 18 de septiembre al 31 de octubre de 2025.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. ex.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p. 125.

Benjamín Palencia, una creación constante (cat. exp.), Fundación Caja Rural Granada, Granada 2025, repr. en color, p. 83.

“La Escuela de Vallecas y Benjamín Palencia”, en *Descubrir el Arte*, Año XXVII, n.º 320, octubre de 2025, reproducido en color, p. 8.

Serzo vs Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas (cat. exp.), Galería Marc Domènech y Diputación de Albacete, Madrid, 2025, repr. en color, pp. 35 y 78, cat. núm. 20.

265

Vista de Villafranca de la Sierra
1942



Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/42”
Caja de Ávila

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/42

PROCEDENCIA

Arte y Gestión, Madrid, 2003

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio los Serrano, Caja de Ávila, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

DÍAZ DE LA FUENTE, M.^a del Mar. “Benjamín Palencia. Campos de Castilla”, en *deá-
vila*, Caja de Ávila, Avila, n.º. 3, primavera 2003, repr. en color, p. 21.

266

Copa en bandeja de plata
1942



Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia/1942”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/42

OTROS TÍTULOS

Naturaleza muerta con claveles y vaso de cristal
Naturaleza muerta con cielo toledano

PROCEDENCIA

Galería Daniel Cardani, Madrid, 2002
Colección particular, Madrid
Fernando Durán, Madrid, 2012

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 14.

Catálogo Fernando Durán, febrero 2012, lote 83, repr. en color, p. 21.



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: Palencia. No se observa fecha en la única imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/42

PROCEDENCIA

Colección Prats Torras, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 118.

E.V. “Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia”, Suplemento dominical de *El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953, repr. b/n p. 9.

FARALDO, R. D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 8, repr. b/n, s.p.

FARALDO, R. B. *Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC, Madrid, 1972, repr. b/n, p. 38.

NOTA

Fecha en 1942 en Faraldo (1949).



Óleo sobre lienzo, 92 x 74 cm
Firmado en la parte inferior derecha sobre la paleta: "Benjamín/Palencia"
Museo de Albacete Inv.: CE05561

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/42

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1943", Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, del 1 al 31 de mayo de 1943.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1943 (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, 1943, repr. b/n, lám. 72, s.p.

VILLAR, Javier. "Gloria y servidumbre de Benjamín Palencia", *El Mundo*, Madrid, 9 de julio de 1994, repr. b/n, La Esfera, p. 4.

NOTA

Fecha en 1942 en el acta de donación de la obra al Museo de Albacete.

Navacepedilla del Corneja
1942



Óleo sobre lienzo, 93,5 x 87 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia/24" (véase Nota)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AS06130

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/42

OTROS TÍTULOS

Paisaje. Navacepedilla

Paisaje de Navacepedilla

Paisaje de Navacepedilla del Corneja

PROCEDENCIA

Donación del autor al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galería Theo, noviembre-diciembre de 1975.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid, 1943.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Barcelona, 1975, cat. núm. 1, con fecha de 1924.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 147.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 28, repr. b/n, lám. 28, s.p.

NOTA

Aunque fechada "24" en el lienzo (y en el documento de donación al Museo Español de Arte Contemporáneo), tanto las características estilísticas de la obra, como el tema de la misma, el paisaje de una zona en la que Palencia empezó a pasar temporadas a partir de 1942, hacen descartar 1924 como fecha de realización. En Faraldo (1949), y en Corredor-Matheos (1979), se da la fecha como 1947, pero la presencia de la obra en la exposición celebrada en los Salones Macarrón en enero de 1943 permite también descartar esta fecha. Siendo entonces 1942 el año más probable de realización, creemos que el error se debe a la transposición de los dos números, que hizo que 42 se convirtiera en 24.

Virgen del Páramo (Vallecas)
1942



Temple sobre cartón, 64 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/42

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre de 1997.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Cultural Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018

“Benjamín Palencia, una creación constante”, Granada, Sala Zaida de Fundación Caja Rural Granada, del 21 de noviembre de 2025 al 10 de enero de 2026.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas”, Barcelona, Galería Marc Domènech, del 18 de septiembre al 31 de octubre de 2025.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 31.

Benjamín Palencia de principio a fin (cat exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p. 137.

Benjamín Palencia, una creación constante, (cat. exp.) Fundación Caja Rural Granada, Granada, 2025, repr. en color, p. 84.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 115.

FARALDO, R. D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 9, repr. b/n lám. 9.

Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas (cat. exp.), Galería Marc Domènech y Diputación de Albacete, Madrid, 2025, repr. en color, p. 80, cat. núm. 21.

NOTA

Fechado en 1942 en Faraldo (1949).

Claveles en fondo de arena
hacia 1940-1942



Técnica mixta (óleo y arenas) sobre lienzo, 60 x 46 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C40-42

OTROS TÍTULOS

Claveles

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

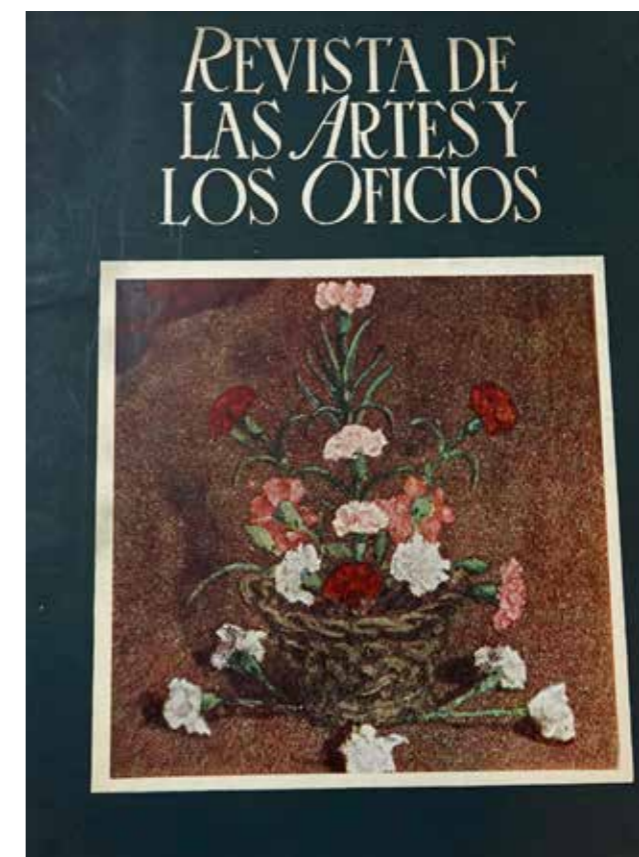
BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 16, s.p.

Revista de las artes y los oficios, Madrid, mayo de 1945, núm. 12, repr. en color en portada en lámina pegada.

NOTA

Aunque el estilo de la obra es muy diferente a las de su periodo de vanguardia de 1929 a 1936, el fondo de arena es una forma de mantener cierto vanguardismo en el comienzo de su etapa posterior a la Guerra Civil.



Revista de las Artes y los Oficios, Madrid, mayo de 1945, núm.12. (Archivo Benjamín Palencia)



Temple sobre lienzo, 100 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C40-42

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Cultural Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Salones Macarrón, Madrid, cat. núm. 27.

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p. 127.

NOTA

Fecha hacia 1940-1942 por referencia a la exposición de los Salones Macarrón celebrada en enero de 1943.



Benjamín Palencia junto a 272 *Retrato de mujer* en la exposición celebrada en los Salones Macarrón en enero de 1943. (Archivo Benjamín Palencia.)

273

Paisaje con cabras y riachuelo
hacia 1942



Óleo sobre lienzo, 81 x 72'5 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia"
Colección particular, La Coruña

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C42

OTROS TÍTULOS

Paisaje de la sierra

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, febrero 2024

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Fernando Durán, mayo de 2011, lote 622, repr. en color, p. 153.

Catálogo Subastas Segre, febrero 2024, lote 330, repr. en color, p. 74.

274

Vista de un pueblo
hacia 1942



Óleo sobre lienzo, 62,8 x 91,4 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: Benjamín Palencia
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C42

OTROS TÍTULOS

Villafranca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 33.



Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/1943" (Véanse Notas)
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C42

OTROS TÍTULOS

Atardecer desde el cerro del Berrueco. Villafranca de Ávila
Tierras en anochecer
Paisaje

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

"Benjamín Palencia", Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Paisajes de un siglo", Pamplona, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, septiembre-octubre 1977.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 17.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 11, repr. b/n, lám. 11, s.p.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 43

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja Murcia Obra Social y Cultural, Santander, 2000, repr. en color, p. 61.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 134, con el título de *Atardecer desde el cerro del Berrueco. Villafranca de Ávila*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

E.V. "Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia", Suplemento dominical de *El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953, repr. b/n, p. 8.

Paisajes de un siglo (cat. exp.) Ayuntamiento de Pamplona, Santander, 1997, repr. en color, p. 36.

NOTA

Titulada *Tierras en anochecer* en el reverso de una fotografía encontrada entre la documentación dejada por el artista.

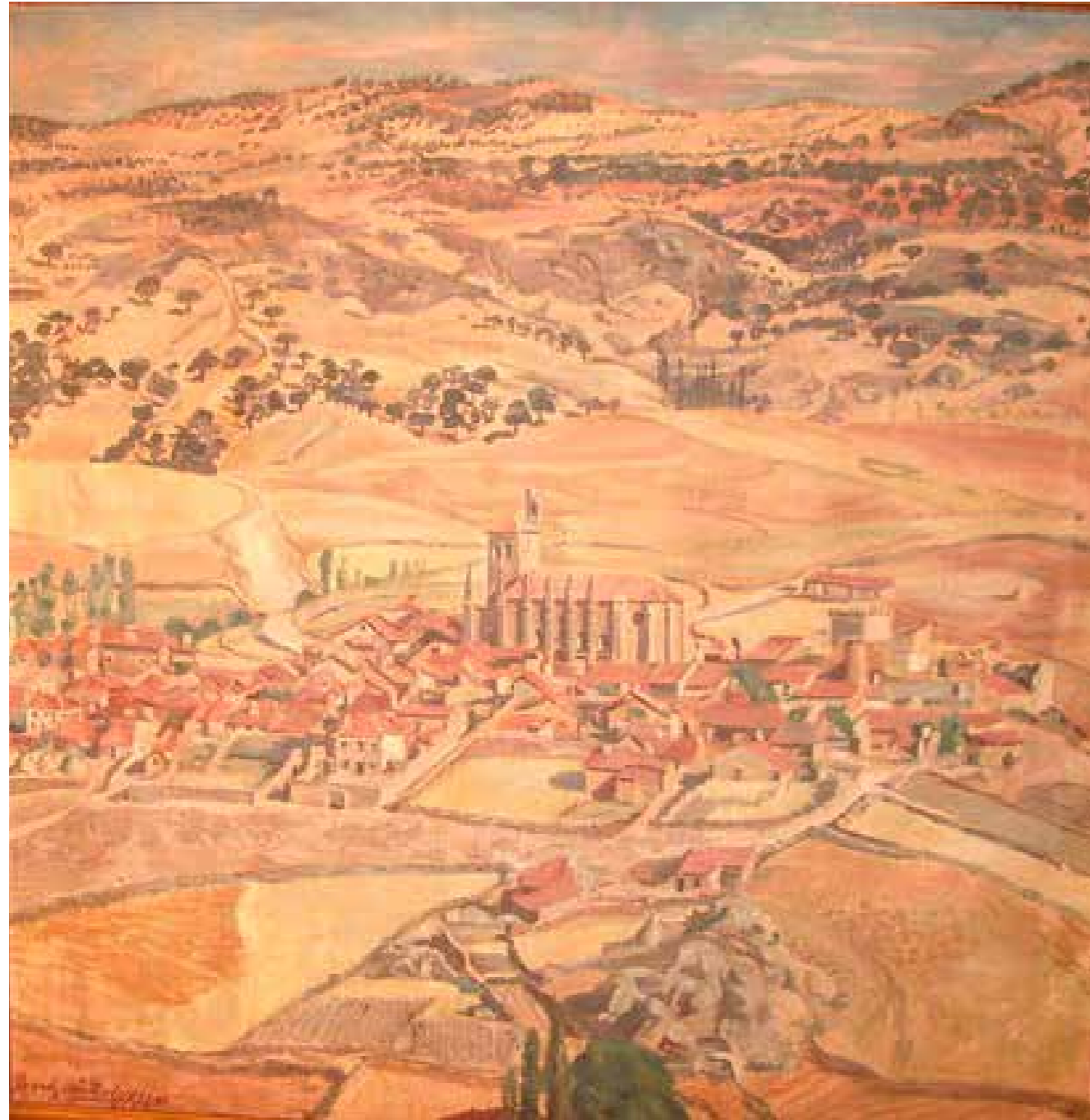
Aunque fechada en 1943, la obra debe de ser anterior, pues la exposición de los Salones Macarrón, en donde estuvo expuesta, se inauguró el 2 de enero de 1943. Puede que la firmara a posteriori y tomara como referencia la fecha de esa exposición, o que la firmara pensando en la próxima exposición y dándole el año de celebración de la misma.



Benjamín Palencia junto a *275 Montes al atardecer* en la exposición de los Salones Macarrón, enero de 1943. (Archivo Benjamín Palencia.)

276

Paisaje de Bonilla
hacia 1942



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Benjamín Palencia/1943” (Véase Nota)
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C42

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de enero de 1943.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid

NOTA

Aunque al parecer fechada en 1943 (el desconocimiento del paradero de la obra ha impedido verificar la fecha, tapada parcialmente por el marco en la imagen disponible), la presencia de la obra en la exposición celebrada en los Salones Macarrón en enero de 1943, confirmada documentalmente, nos permite descartar tal año como fecha de autoría. La fecha más probable de realización es 1942, cuando Palencia empezó a pasar temporadas en Villafranca de la Sierra (Ávila).

277

El prado jinete
hacia 1942



Óleo sobre lienzo, 92 x 87 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C42

OTROS TÍTULOS

Paisaje con figuras

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Salones Macarrón, del 2 al 16 de 1943.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Salones Macarrón, Madrid, 1943, cat. núm. 23.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 136.

NOTA

Aunque fechado “hacia 1943” en Corredor-Matheos (1979), la obra estuvo expuesta en la exposición celebrada en los madrileños Salones Macarrón en enero de 1943, por lo que su realización tiene que ser anterior. Durante la redacción del libro de Corredor-Matheos, Palencia fechó varias obras de este periodo anteriormente sin fechar o fechadas erróneamente como hacia 1943, posiblemente por la referencia que le daba la exposición de los Salones Macarrón, celebrada en ese año. Pero al inaugurarse el 2 de enero, al menos las obras expuestas en esta exposición tienen que ser de años anteriores.

Por otro lado, las primeras noticias de Palencia en Villafranca de la Sierra (Ávila) datan de 1942, por lo que las primeras obras en las que se plasman el paisaje y los pueblos de esa zona corresponden a ese año.

277 *El prado Jinete* es una de esas obras expuestas en la mencionada exposición de los Salones Macarrón, y en las que el artista plasmó el paisaje de la sierra abulense, lo cual permite fechar la obra en 1942. Corresponde al núm. cat. 23.

278

Tubos de órgano

1943



Óleo sobre táblex, 93 x 66 cm
Firmado y fechado en el reverso: "Benjamín Palencia / hizo 1943"
Colección particular, Madrid.

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/43

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre de 1997.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 29.



Vista del salón de la casa del artista en Sagasta 17, Madrid. En la parte superior central se puede apreciar 278 *Tubos de órgano*. (Archivo Benjamín Palencia)

279

Tubos de órgano

1943



Óleo sobre táblex, 34'5 x 27 cm
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/43

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 29.

NOTA

Fecha en 1943 por semejanza con 278 *Tubos de órgano*.

La obra lleva un marco labrado neogótico.



280

Cesta en el campo
1943



Óleo sobre lienzo, 64 x 87 cm
Firmado y fechado en la parte central inferior: “B. Palencia/Otoño 1943”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS00902

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/43

OTROS TÍTULOS

Cesta con frutas

PROCEDENCIA

Adquirida directamente al artista por el Estado para el Museo Nacional de Arte Moderno.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos”, Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, marzo-abril de 1945.

BIBLIOGRAFÍA

CAMPOY, A.M. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1973, repr. p. 302, con el título de *Cesta con frutas*.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 125.

Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1945, cat. núm. 119, repr. b/n, s.p.

NOTA

En Martínez-Novillo (1993), se informa de la adquisición de esta obra por el Estado por 7.000 pesetas.

281
Toledo
1943



Óleo sobre lienzo, 102,5 x 188 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Benjamín Palencia. Toledo / 1943”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS00817

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/43

OTROS TÍTULOS

Vista de Toledo

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado por Orden Ministerial de 1943 para el Museo de Arte Moderno de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

“Obra de Benjamín Palencia”, Santillana del Mar, Torreón de Don Borja, noviembre-diciembre de 1985.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición Nacional de Bellas Artes”, Madrid, Palacios del Retiro, del 24 de mayo al 17 de julio de 1943.

“Exposição de pintura e escultura espanholas (1900-1943)”, Lisboa, Salão da Sociedade Nacional de Belas-Artes, noviembre de 1943.

“Exposição de pintura e escultura espanholas (1900-1943)”, Oporto, Museu Nacional de Soares dos Reis, diciembre de 1943.

“La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje”, Madrid, Centro Cultural de la Villa, marzo de 1990.

“L'École de Madrid”, Paris, Casa de España, 1992

“Arte para después de una guerra”, Madrid, Sala de Plaza de España, Comunidad de Madrid, diciembre de 1993 y enero de 1994.

“Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha”, Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, del 20 de diciembre de 2000 al 28 de enero de 2001; Ciudad Real, Museo Municipal “López Villaseñor”, del 13 de febrero al 11 de marzo de 2001.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ LOPERA, José, et al. *Memoria y Modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca,

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

2000, repr. en color, p- 231, cir. p. 230.

Arte para después de una guerra (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993, repr. en color, p. 214.

CALVO SERRALLER, Francisco. *España medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, Vol. I, repr. b/n p. 151.

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 116.

DE LA PUENTE, Joaquín, y DE SANTA-ANA, Florencio. *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Toledo*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1973, repr. b/n p, 194.

Exposição de pintura e escultura espanholas (1900-1943) (cat. exp.), Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa, 1943, cat. núm. 48, repr. b/n, s.p.

Exposição de pintura e escultura espanholas (1900-1943) (cat. exp.), Museu Nacional de Soares dos Reis, Oporto, 1943, cat. núm 48, repr. b/n, s.p.

Exposición Nacional de Bellas Artes 1943. Catálogo oficial (cat. exp.), Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1943, cat. núm. 324

E.V. “Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia”, Suplemento dominical de *El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953, repr. b/n p. 8.

FARALDO, R. D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 13, repr. b/n, lám 13, s.p.

FARALDO, R., *B. Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC 1972, repr. b/n, p. 39.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. en color, p. 86.

La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990, repr. en color, p. 337, car. Núm. 273, reseña en p. 426

L'Ecole de Madrid (cat. exp.), Instituto Cervantes, Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1992, repr. en color, p. 27, cit. pp. 27 y 133.

MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro et al. *Catálogo Museo Español de Arte Contemporáneo*, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 1983, vol. II, cit. p. 130.

Obra de Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Santillana en colaboración con el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1985, repr. en color, lám. 3.

PANTORBA, Bernardino. *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Jesús Ramón García Rama, Madrid, 1980, cir. p. 312.

POMPEY, Francisco. *Museo de Arte Moderno. Guía gráfica y espiritual*. Ediciones Afrodidio Aguado, Madrid, 1946, repr. b/n p. 189.

282

Haciendo queso

1943



Óleo sobre lienzo, 65 x 95 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/1943”

Galería López Torres, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/43

OTROS TÍTULOS

Interior

Cocina castellana

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 133, con el título de *Interior*.

NOTA

Firmado “B. Palencia” en el reverso del lienzo.

Tormenta en Castilla
1943



Óleo sobre lienzo, 95 x 85 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia 1943"
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza CTB.1999.41

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/43

PROCEDENCIA

Subastas Durán, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Durán Subastas de Arte, 30 aniversario 1969-1999", Madrid, Subastas Durán, 1999.

BIBLIOGRAFÍA

Durán Subastas de Arte, 30 aniversario 1969-1999 (cat. exp.), Durán, Madrid, 1999, repr. en color, p. 85.

NOTA

Firmado en la trasera "B. Palencia /1943.

Titulado en el bastidor "*Tormenta en Castilla*".

Al no estar documentada su presencia en la exposición de los Salones Macarrón en enero de 1943, se ha optado por dejar la fecha puesta en el lienzo, si bien lo más probable es que obra forme parte del conjunto que Palencia pintó en 1942 en los alrededores de Villafranca de la Sierra (Ávila).

284

Muchacho reclinado

1943

PROCEDENCIA

Colección particular, Valencia

Galería Benlliure, Valencia



Técnica mixta (tinta y óleo) sobre papel, 22 x 27 cm

Firmado y fechado dos veces en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/43/B. Palencia
1943”

Colección particular, Valencia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/43

El Tajo desde la Virgen del Valle
1943



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Benjamín Palencia. Toledo. 1943 -”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/43

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 12, repr. b/n, lám. 12 s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 130.

GAYA NUÑO, José Antonio. “Palencia, the youngest Spanish Master”, en *World Review*, New Series 24, Londres, febrero 1951, repr. b/n p. 35.

286
Estío
1943



Óleo sobre lienzo, 96 x 96 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia – 1943 -”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/43

OTROS TÍTULOS

Era

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“22 obras de Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Estilo, a partir del 17 de enero de 1944.

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.



Vista del salón de la casa del artista en Sagasta 17, Madrid. En el ángulo superior izquierdo se puede apreciar 286 *Estío* (Archivo Benjamín Palencia).

287

Paisaje

1943



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia/43”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/43

BIBLIOGRAFÍA

“Perspectivas de la pintura española contemporánea”, en *Mizue, Revista Mensual de las Artes*, Tokio, Japón, núm. 608, marzo de 1956, repr. b/n, p. 26.

288

Interior de molino
hacia 1943



Óleo sobre lienzo, 97 x 140 cm

Firmado y fechado en la zona inferior central: "B. Palencia/1928" (Véase Nota)

Museo de Albacete Inv.: CE05478

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C43

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia. Exposición antológica”, Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

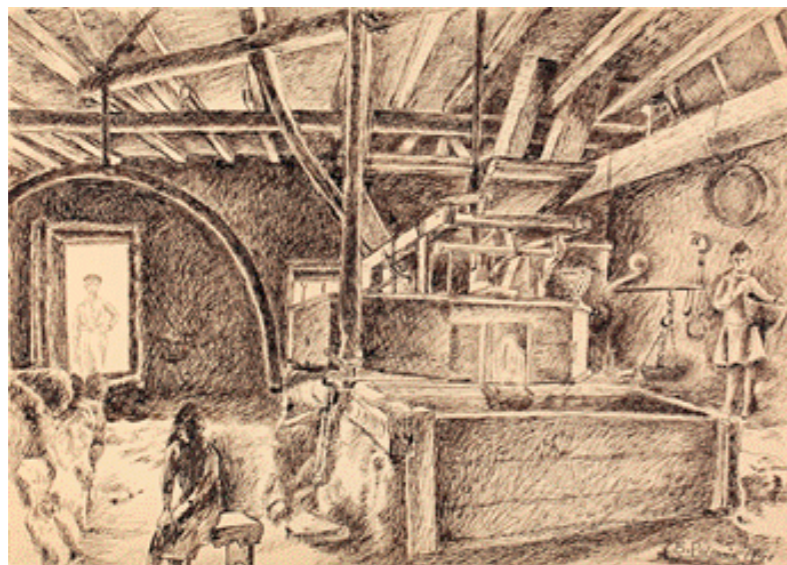
BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 9, repr. en color, p. 19.

NOTA

La obra forma parte de un grupo que el artista fechó erróneamente, rectificando posteriormente en Corredor-Matheos (1979), y fechándolas hacia 1943. El estilo y la temática corresponden a la primera época de su llegada a Villafranca de la Sierra (Ávila). Hay un dibujo a plumilla de un interior de molino, fechado en 1940, que sirve para situar las obras de ese estilo y temática en esa década, si bien esa obra está igualmente mal fechada, ya que la primera evidencia documental de Palencia en Villafranca es de 1942. En 1940, Palencia seguía centrado en Vallecas.

La obra puede corresponder a la titulada Interior de molino, cat. núm 42 del catálogo de la exposición de Benjamín Palencia en los Salones Macarrón en enero de 1943. En ese caso, la fecha probable de realización de este óleo sería 1942. Al no tener prueba documental de la presencia de la obra en la exposición de los Salones Macarrón, se ha optado por fecharla en la fecha indicada en Corredor-Matheos (1979).



289

Bodegón y paisaje
hacia 1943



Óleo sobre cartón, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C43

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 125.

NOTA

Fechado “hacia 1943” en Corredor-Matheos (1979).

290

Peñas

hacia 1943



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/1925” (véase NOTA)

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C43

BIBLIOGRAFÍA

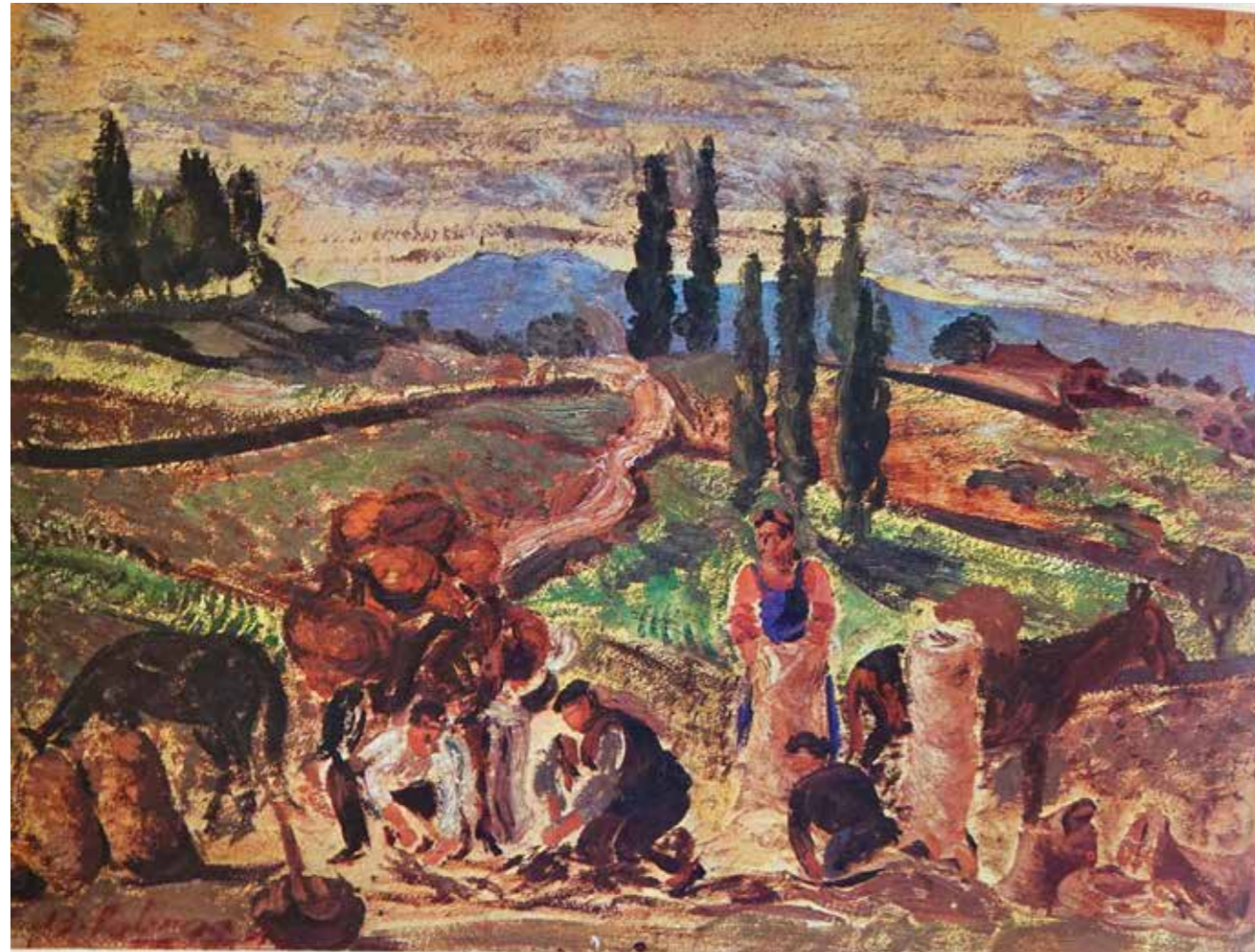
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 135.

NOTA

Corredor-Matheos (1979) señala que la obra está fechada erróneamente y que corresponde a “hacia 1943”. Es realmente curioso que el artista fechara una serie de obras de la década de 1940 en los años 20 del siglo XX, pues aunque se tratase de obras firmadas muchos años después de su realización, es imposible que el artista las confundiera con obras de la década de 1920.

291

Campesinos
hacia 1943



Óleo sobre papel, 37 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia” (la fecha no resulta legible en la imagen disponible)
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C43

OTROS TÍTULOS

Paisaje con campesinos

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 136.

NOTA

Fechado “hacia 1943” en Corredor-Matheos (1979).

292

Puerto de la Chía
1944



Temple sobre lienzo, 90 x 150 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia/Puerto de la Chía. Castilla 1944”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/44

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Cultural Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con medalla de oro”, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 31 de diciembre de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p. 143.

Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con medalla de oro (cat. exp.), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1946, cat. núm. 32, repr. lám. 32.

NOTA

Etiquetado y firmado en el dorso de la tela.

293
Eras
1944



Óleo sobre papel pegado a lienzo, 30 x 42 cm
Firmado y fechado en la parte inferior: "B. Palencia - 44 -"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/44

OTROS TÍTULOS
Campeños

PROCEDENCIA
Galería Biosca, 1976

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, noviembre de 1948

BIBLIOGRAFÍA
BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 3, repr. b/n, lám. 3, s.p. (Da la fecha errónea de 1945.)

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 3, s.p.

NOTA
Lleva una etiqueta blanca pegada en el reverso del lienzo, con los siguientes datos manuscritos: 6) *Campeños* / 0'40 x 0'30 ml, y otra etiqueta amarilla de la Galería Biosca pegada en el bastidor, con el número de registro 3.526, y fecha 19 de mayo de 1976.

294

Miralocos

1944



Óleo sobre lienzo, 120 x 200 cm

Firmado y fechado en la parte inferior central: "B. Palencia/1944."

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/44

OTROS TÍTULOS

Paisaje de Miralocos. Villafranca de Ávila

PROCEDENCIA

Comprado directamente al artista por el padre de los actuales propietarios a principios de la década de 1960.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición Nacional de Bellas Artes 1945”, Madrid, Palacios del Retiro, mayo-junio de 1945.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia, Galería de Artistas Manchegos, Separata de *La Mancha*, revista de estudios regionales, nº 2, 1961, repr. b/n, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 124. (Da la fecha como “1946”)

Exposición Nacional de Bellas Artes 1945 (cat. exp.), Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1945, cat. núm. 188, repr. b/n, s.p.

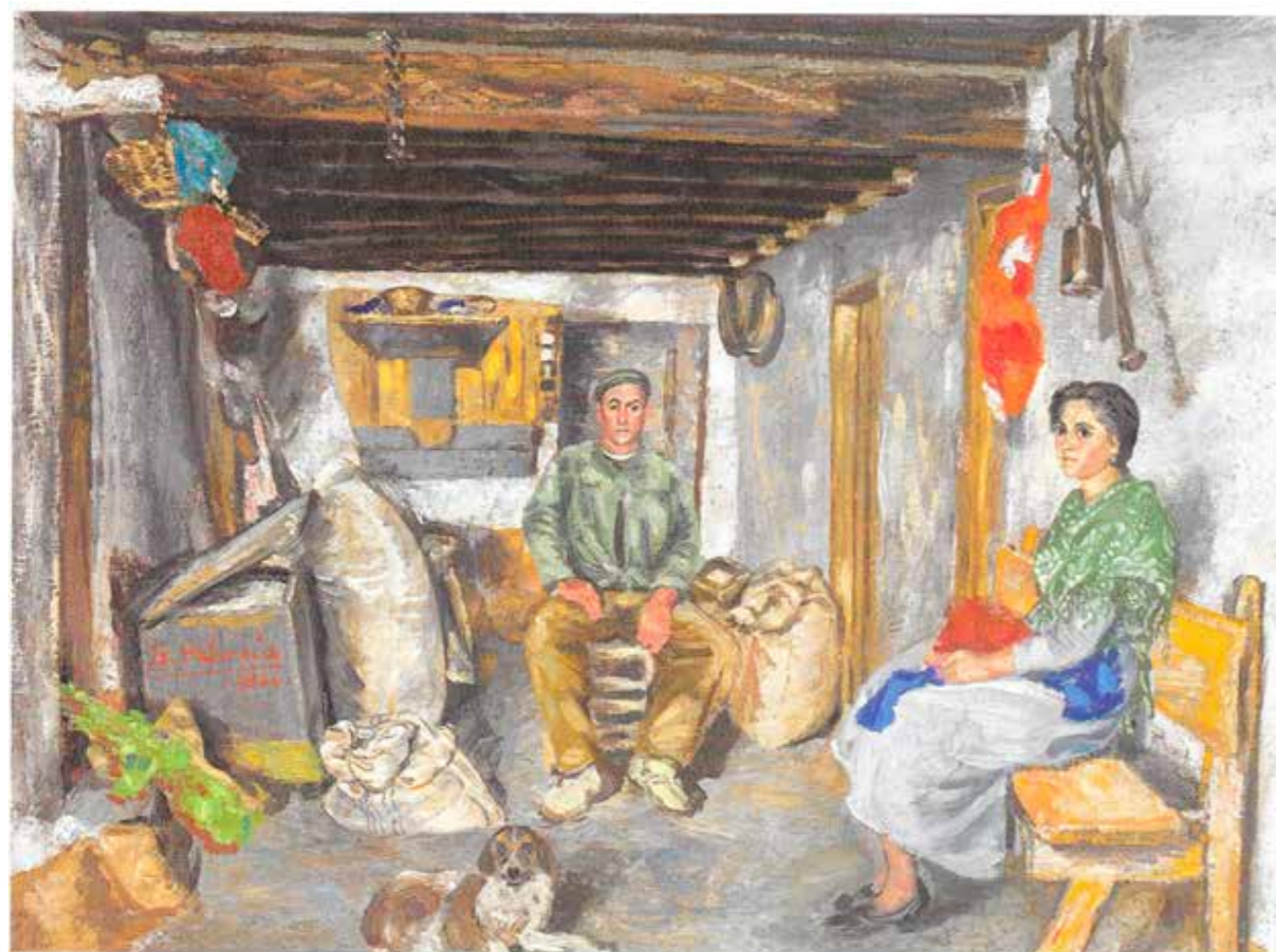
FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 23, repr. b/n, lám. 23, s.p.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. b/n, p. 87.

295

Interior de molino

1944



679

Óleo sobre lienzo, 78 x 100 cm

Firmado y fechado en el lado izquierdo: "B. Palencia/1944"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/44

PROCEDENCIA

Fernando Durán, Madrid, 2012

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Fernando Durán, mayo de 2012, lote 679, repr. en color, p. 23.

296

Castilla

1944



Óleo sobre lienzo, 54 x 81,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia/Castilla 1944"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/44

OTROS TÍTULOS

Bodegón del pan

Bodegón de Castilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos", Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, marzo-abril de 1945

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1945, cat. núm. 121, repr. b/n lámina 49, s.p.

NOTAS

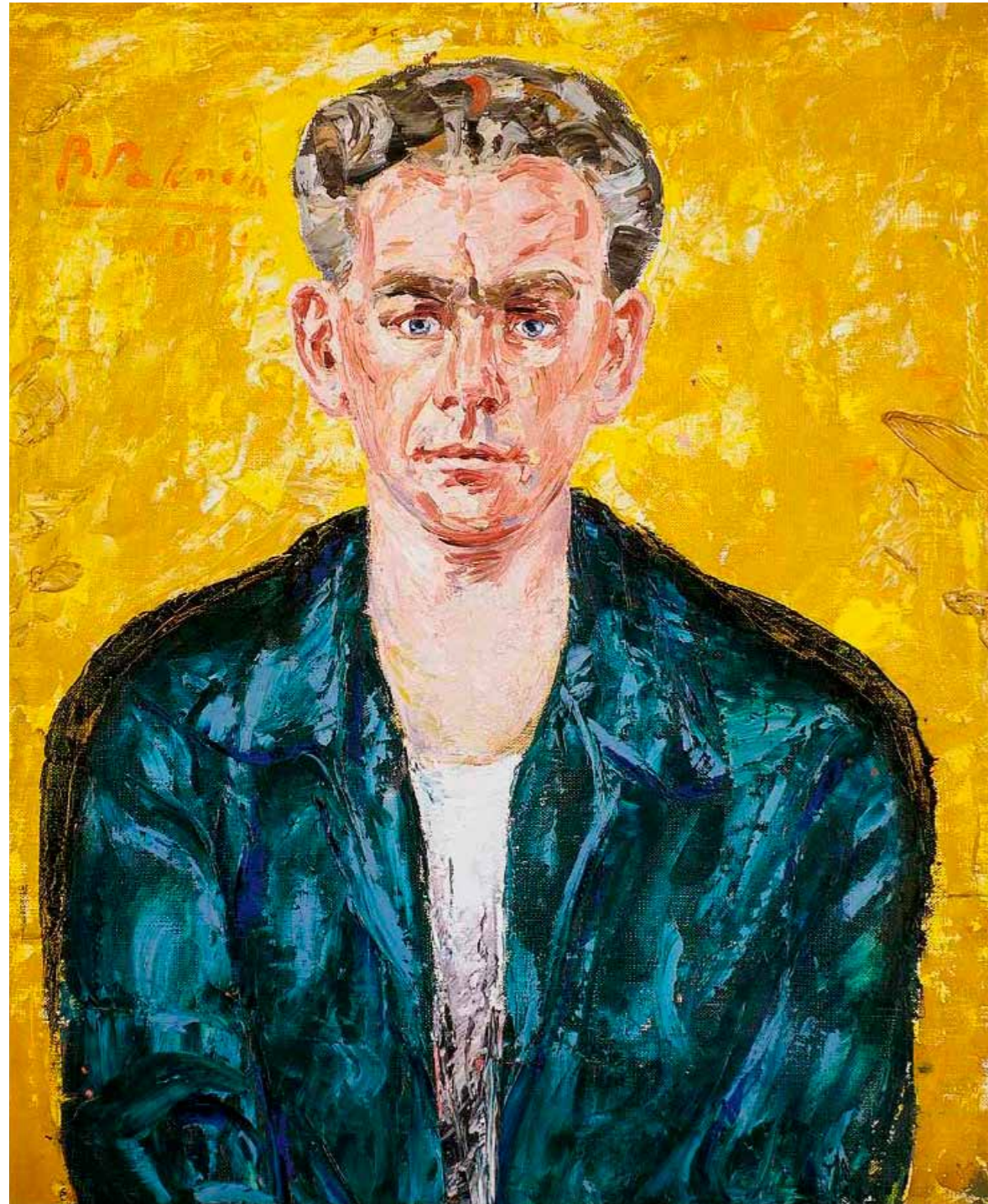
Firmado y titulado en el reverso, en la parte superior izquierda del lienzo: "B. Palencia / Castilla"

En la parte superior derecha del bastidor lleva una etiqueta de la Exposición de Floreros y Bodegones de Pintores Españoles Contemporáneos, celebrada en el Museo Nacional de Arte Moderno en marzo-abril de 1945.

297

Autorretrato

1944



Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm

Firmado y fechado en la parte superior izquierda: "B. Palencia/1944"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/44

PROCEDENCIA

Galería del Cisne, Madrid

Colección particular

Sotheby's, Londres, 2010

Subastas Segre, Madrid, 2011

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo 19th Century European Paintings, Sotheby's, Londres, noviembre de 2010, lote 90, repr. en color, p. 89.

Catálogo Subastas Segre, marzo de 2011, lote 119, repr. en color, p. 57.



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
 Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia/1944"
 Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/44

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, R. D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 14, repr. b/n lám. 14, s.p.

Benjamín Palencia, Galería de Artistas Manchegos, Separata de *La Mancha*, revista de estudios regionales, nº 2, 1961, repr. b/n, s.p.



Óleo sobre lienzo, 99 x 99 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/-44 -"
Museo de Albacete Inv.: CE05481

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/44

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"B. Palencia", Barcelona, Galería Theo, noviembre-diciembre 1975.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1990.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Barcelona, 1975, noviembre-diciembre 1975, repr., s.p., cat. núm. 11.

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.) Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, cat. núm. 27, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 10, repr. en color, p. 18.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 121.

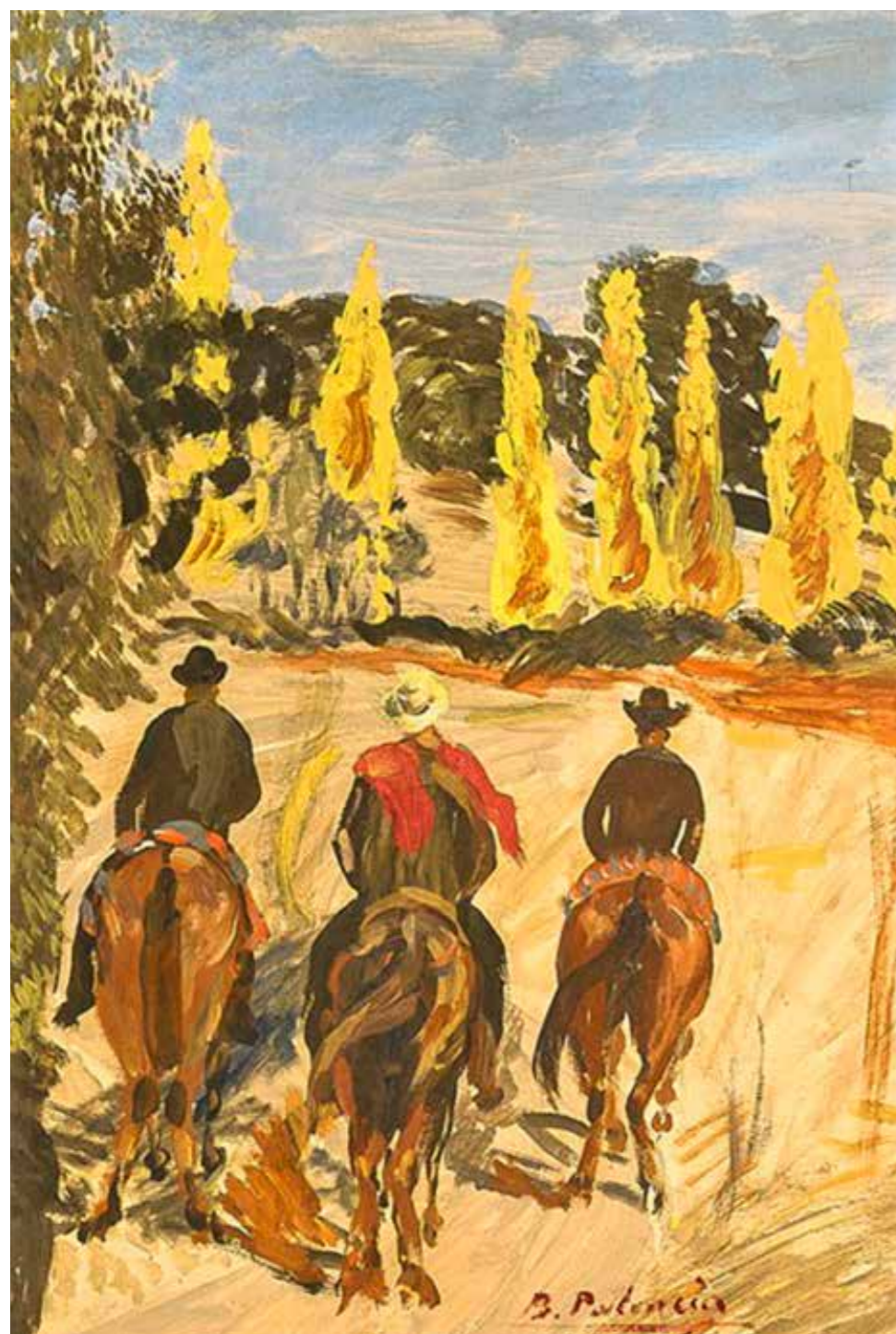
JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. en color, p. 89.

La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, 1990, cat. núm. 121, repr. en color, p. 172, reseña p. 218. (Fechado erróneamente en 1940.)

300

Jinetes

1944



Temple sobre papel, 70 x 48 cm

Firmado y fechado en la parte inferior derecha: "B. Palencia/-44-"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/44

PROCEDENCIA

Colección particular, Pamplona

Subastas Apollo, Pamplona, 2014

NOTA

La obra original era mayor de las medidas que se indican. Se dobló por la izquierda y por arriba al enmarcarlo.

301

Paisaje de Castilla

1944



Óleo sobre lienzo, 90 x 150 cm

Firmado dos veces en el ángulo inferior izquierdo: “Benjamín Palencia”, en rojo, y sobre esta, “B. Palencia/Castilla. 1944.”, en blanco

Museo de Albacete Inv.: CE05562

Inv. Arch. Benjamín Palencia 009/44

OTROS TÍTULOS

Villafranca de la Sierra

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con medalla de oro”, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 10 de abril de 1945.

“La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje”, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1990

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con medalla de oro (cat. exp.), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1945, cat. núm. 29, repr. lám 29, s.p.

La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990, cat. núm. 275, repr. en color, p. 339, reseña en p. 426.

La puerta abierta
1944



Óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"
Museo de Albacete Inv.:CE05563

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/44

OTROS TÍTULOS

La cuadra

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición Nacional de Bellas Artes 1945", Madrid, Palacios del Retiro, mayo-junio de 1945.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 11, repr. en color, p. 19

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 131.

Exposición Nacional de Bellas Artes 1945 (cat. exp.), Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1945, cat. núm. 187.

NOTA

Fechado en 1944 en el acta de donación de la obra al Museo de Albacete.

303

Bodegón del gallo

1944



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/Castilla/- 44 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/44

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos", Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno, marzo-abril de 1945.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 10, repr. b/n, lám. 10, s.p.

Exposición de Floreros y Bodegones de Artistas Españoles Contemporáneos (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1945, cat. núm. 120, repr. b/n lámina 50, s.p.

304

Areneros del Manzanares

1944



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/44

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 15, repr. b/n, lám. 15, s.p.

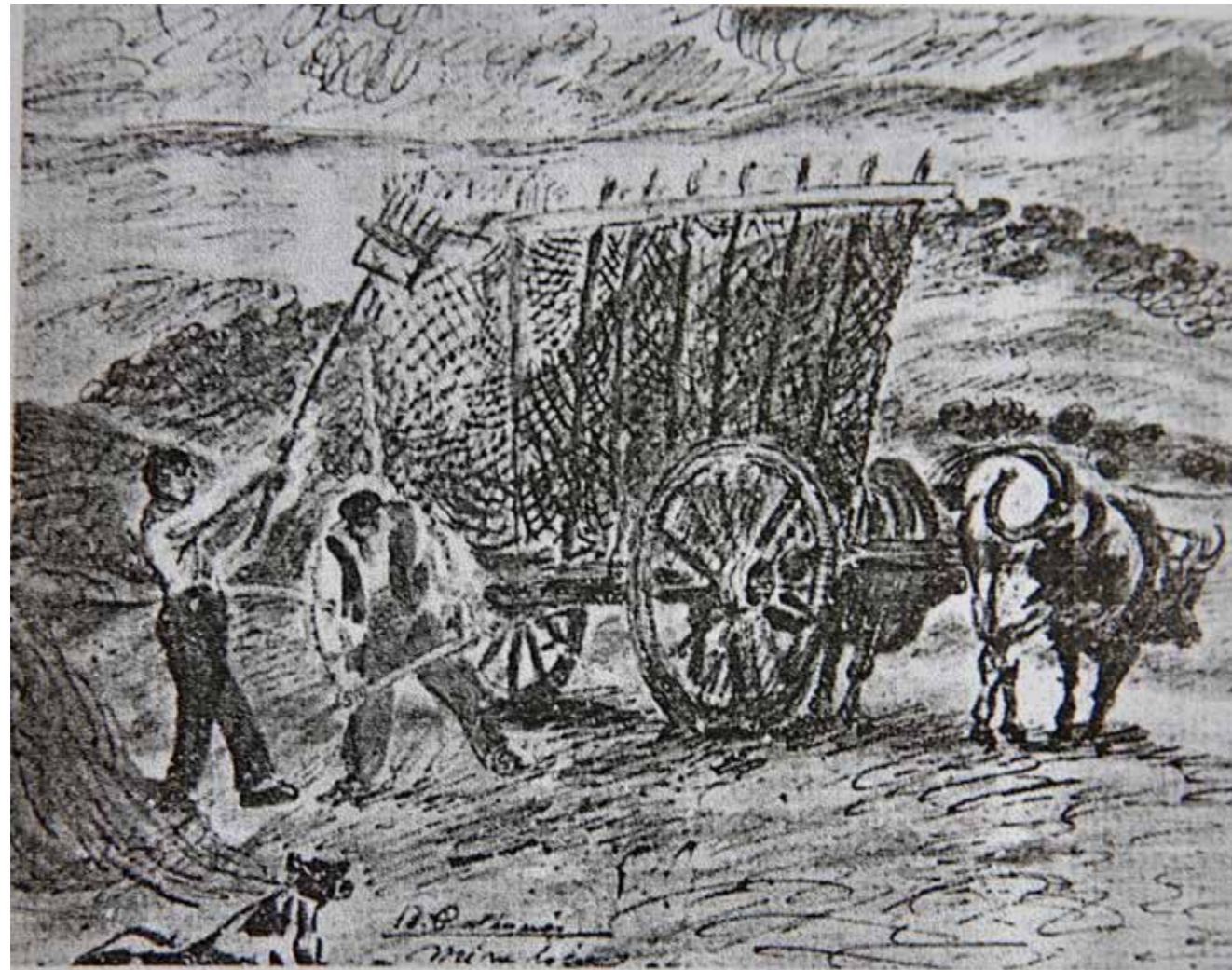
NOTA

Fechado en 1944 en Faraldo (1949).

305

Miralocos

1944



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: "B. Palencia/Miralocos 44"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/44

OTROS TÍTULOS

Era

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Librería Clan, del 10 al 30 de octubre de 1947.

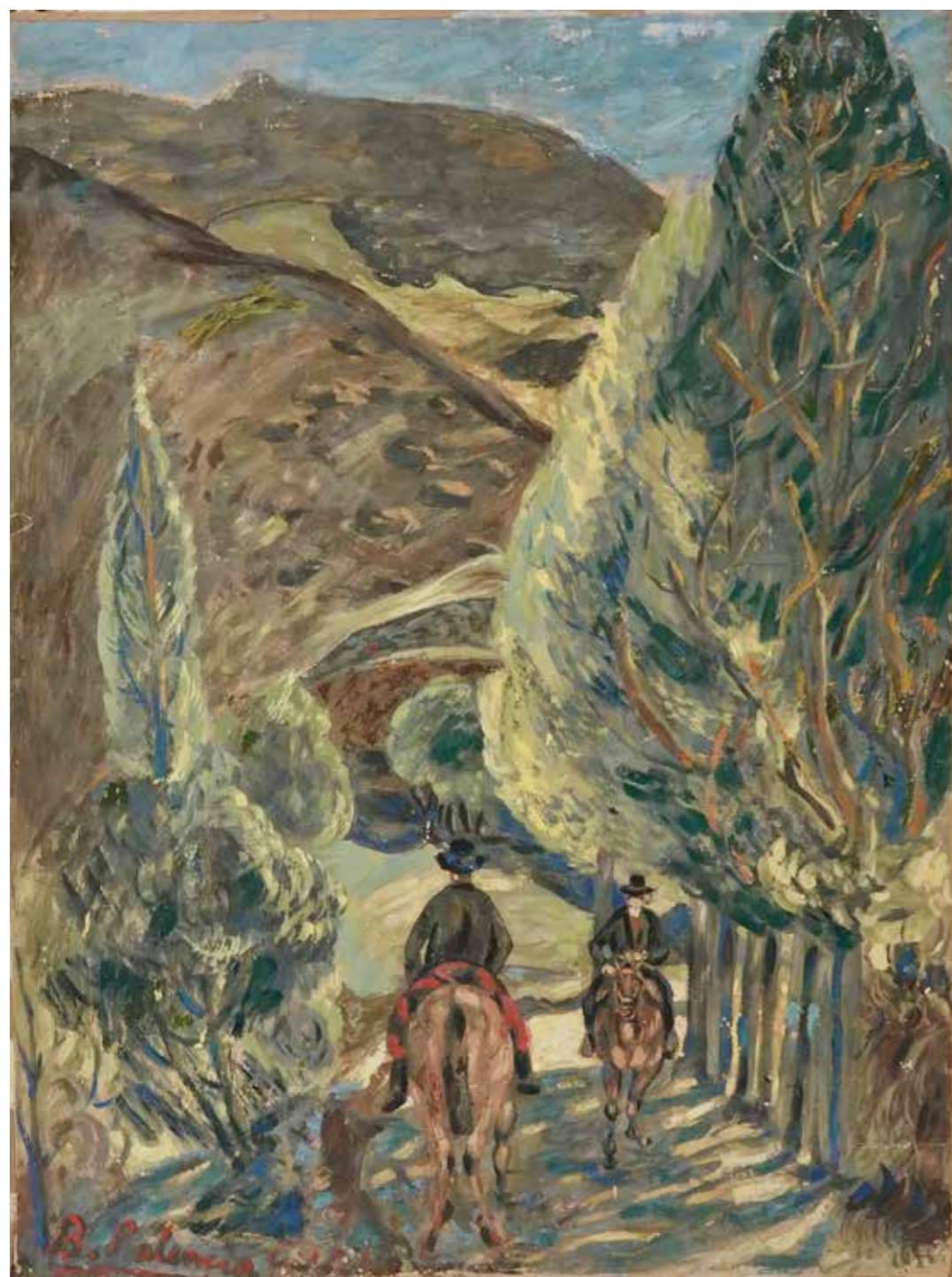
BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp), Librería Clan, Madrid, 1947, repr. b/n en portada.

306

Castilla

hacia 1944



Temple sobre papel, 100 x 74'5 cm

Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia Castilla"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C44

307
Castilla
hacia 1944



Óleo sobre papel pegado a lienzo, 100 x 100 cm
Firmado en el lado inferior izquierdo: “B. Palencia”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C44

308

Pastores de Bonilla. Ávila

1945



Óleo sobre lienzo, 100 x 120 cm

Firmado en la parte inferior central: "B. Palencia/1935" (ver Notas)

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 023/45

OTROS TÍTULOS

Pastores

PROCEDENCIA

Galería Theo, Barcelona, 1975
Colección particular, Barcelona
Galería David Cervello, Barcelona, 2024

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

“B. Palencia”, Barcelona, Galería Theo, noviembre-diciembre 1975

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“XXV Biennale Internazionale d’Arte di Venezia”, Venecia, 1950

“Exposición de arte español en El Cairo”, El Cairo, 1950.

BIBLIOGRAFÍA

XXV Exposición Bienal de Arte en Venecia. Pabellón Español (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 43.

B. Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Barcelona, 1975, cat. núm. 9, repr. en color, s.p., con fecha de 1935.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 119, con fecha corregida a 1945.

E.V. “Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia”, Suplemento dominical de *El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953, repr. parcialmente b/n, p. 9.

Exposición de arte español en El Cairo (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 131, repr. b/n, s.p.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 17, repr. b/n, lám. 17, s.p.

NOTAS

Benjamín Palencia firmó esta obra, así como un grupo de obras de este periodo y estilo, años después de su realización, costumbre que, desgraciadamente, repetía con frecuencia. Al hacerlo, fechó equivocadamente la obra en 1935, error que corrigió posteriormente, indicando en la monografía de Corredor-Matheos (1979) que la fecha correcta era 1945. El estilo realista de la obra no encaja para nada en 1935, fecha en la que la obra de Palencia era constructivista o de influencia picassiana.

En el bastidor de la obra quedan restos de los sellos originales de la XXV Biennale Internazionale d’Arte di Venezia, 1950, y de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

309

Feria de ganado
1945



Óleo sobre tabla, 43,7 x 39 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia/- 45 -”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/45

OTROS TÍTULOS

Galería Juan Gris, Madrid

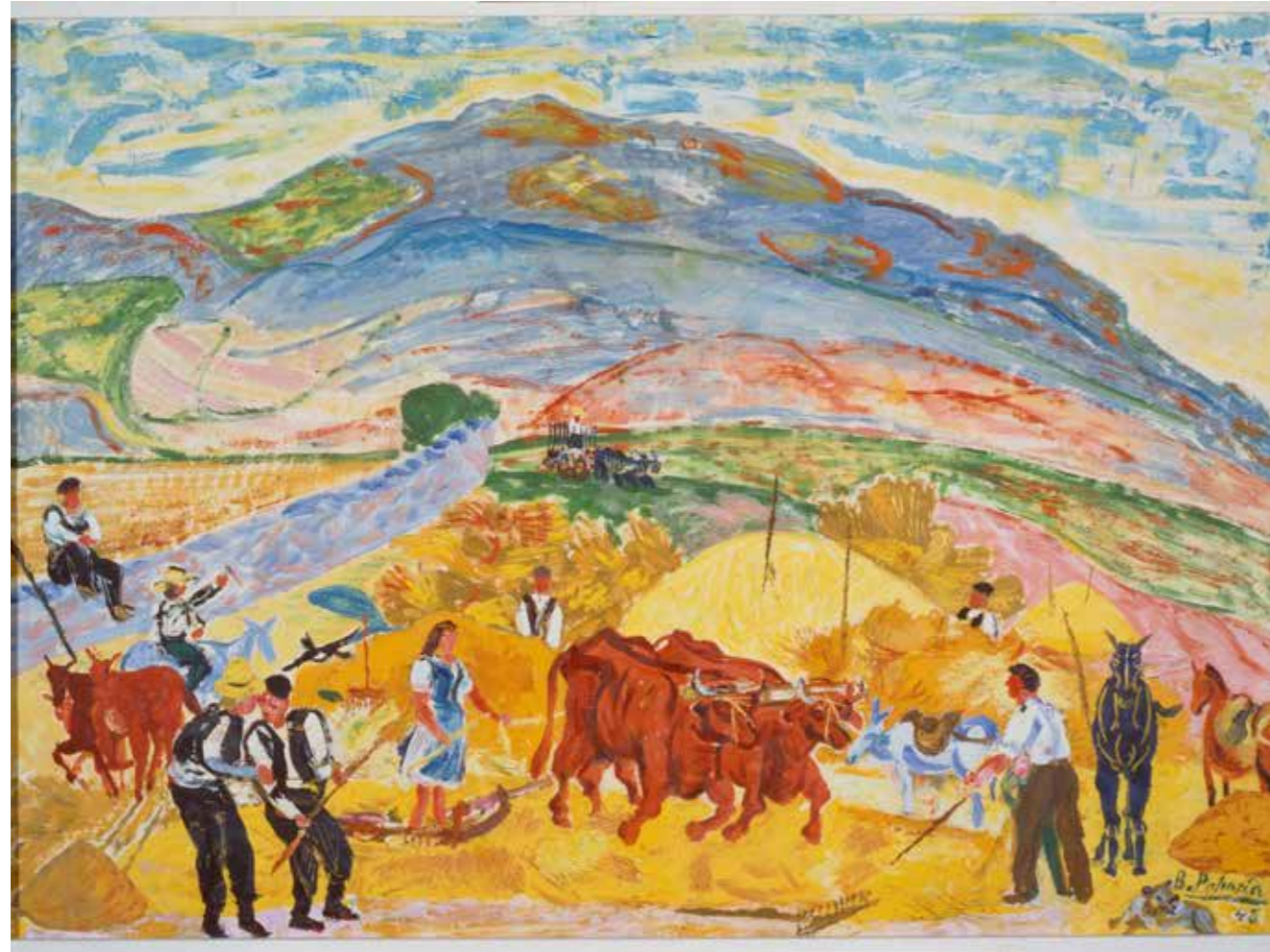
BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ NAVARRO, Francisco. “La naturaleza en la pintura de Benjamín Palencia”, en *THEORÍA, Revista de Teoría, Historia y Fundamentos de la Ciencia*, Año II, Número 7-8, Madrid, 1954, repr. b/n p. 224

NOTA

En el reverso, etiqueta de la Galería Juan Gris, y etiqueta con “n.º 77 s.p.”

310
La Era
1945



Óleo sobre papel, 72 x 101 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia/45"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06137

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 030/45

PROCEDENCIA

Donación del autor al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte para después de una guerra", Madrid, Sala de Plaza de España, diciembre de 1993 y enero de 1994.

BIBLIOGRAFÍA

Arte para después de una guerra (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993, repr. en color, p. 215.

Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (cat. exp). Fundación Caja Madrid, Madrid, 2000, repr. en color, p. 54

311
Bodegón
1945



Óleo sobre lienzo, 70 x 67 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Pascua 1945/B. Palencia"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00220

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/45

PROCEDENCIA

Entregado como dación por pago de impuestos en 1993.

312

Bodegón de Navidad
1945



Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia/Navidad 45”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/45

PROCEDENCIA

Colección José Belmonte, Alicante

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“B. Palencia”, Alicante, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, del 8 al 31 de octubre de 1976.

“Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje”, Altea, Casa de Cultura, del 24 de mayo al 10 de junio de 1989.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.) , Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante, 1976, cat. núm. 3, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, 1989, cat. núm. 4, repr. en color, lám. 4, p.77

313

Desnudo

1945



Óleo sobre lienzo, 189 x 85,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia/1945”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AS06141

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/45

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979

314

Desnudo femenino

1945

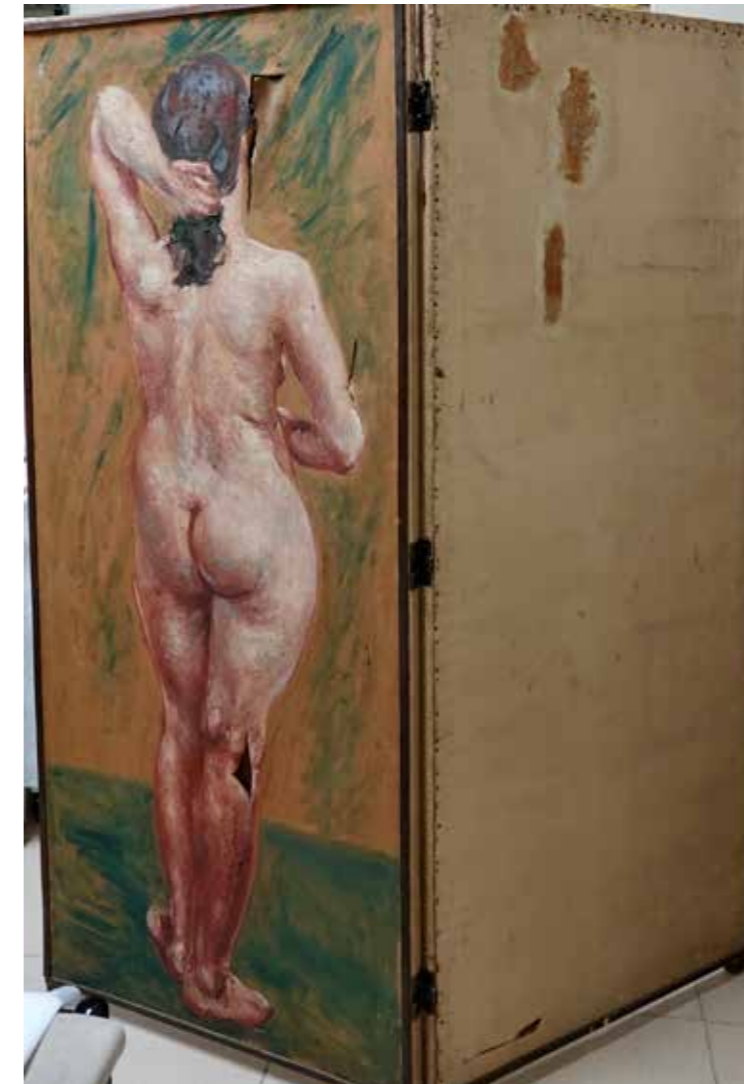


Óleo sobre lienzo, 149 x 64 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia/1945”
Colección Particular, Madrid

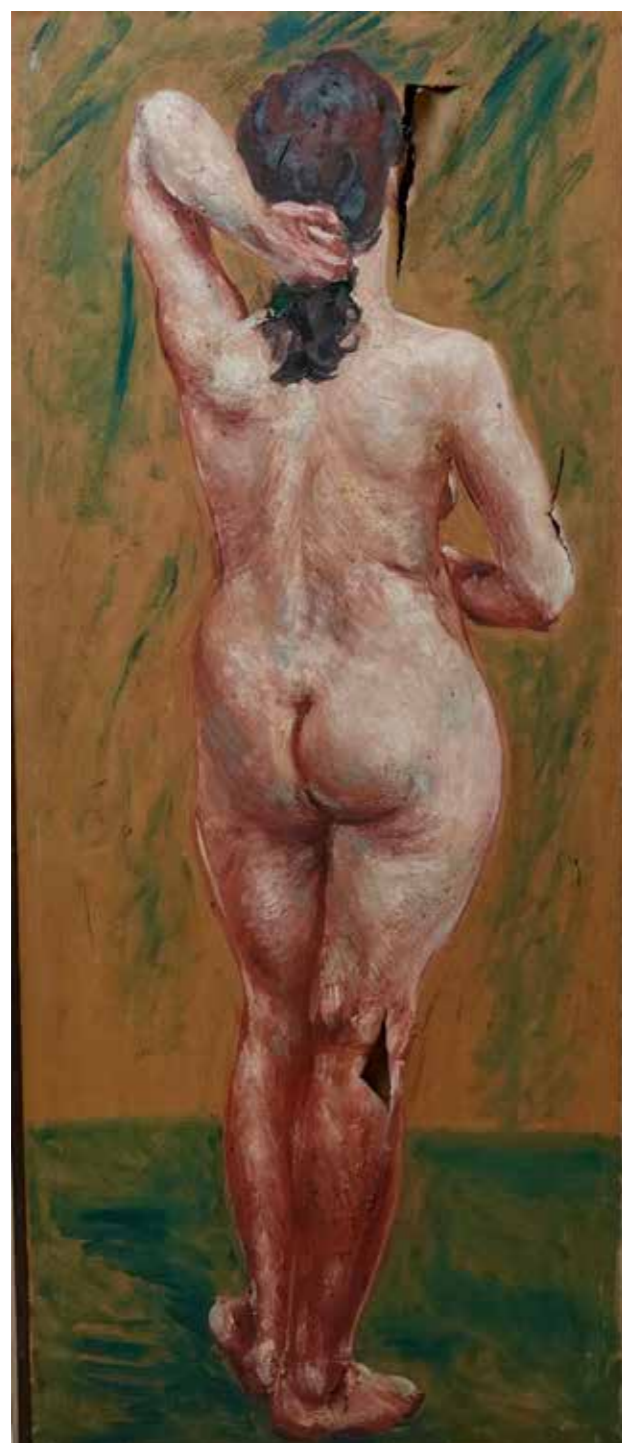
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/45

NOTA

Forma parte de un biombo, junto con 315 *Desnudo femenino de espaldas*.



315
Desnudo femenino de espaldas
1945



Óleo sobre lienzo, 148 x 62 cm
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/45

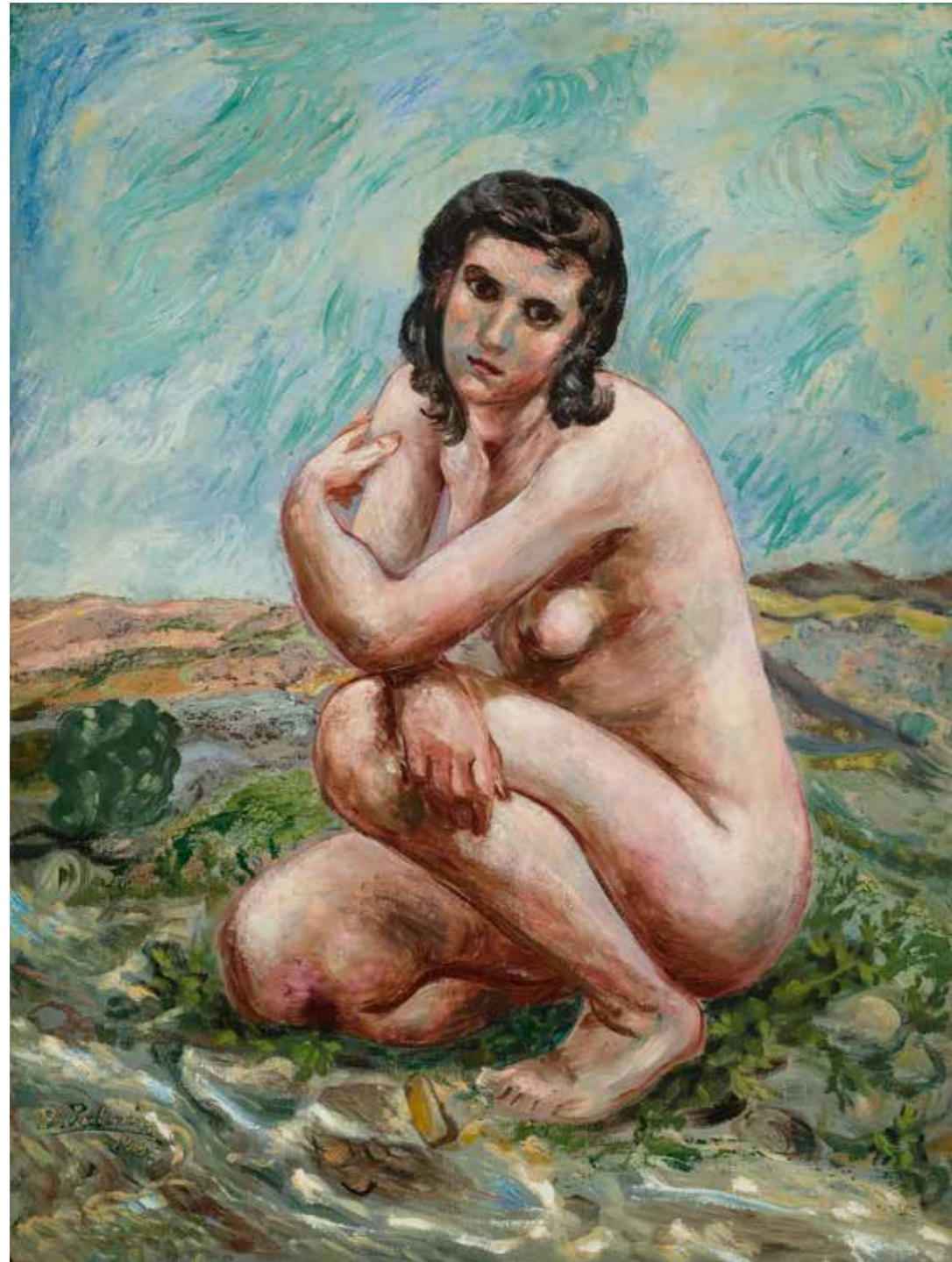
NOTA
Forma parte de un biombo junto con 314 *Desnudo femenino*.



316

Desnudo femenino

1945



Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/1945"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

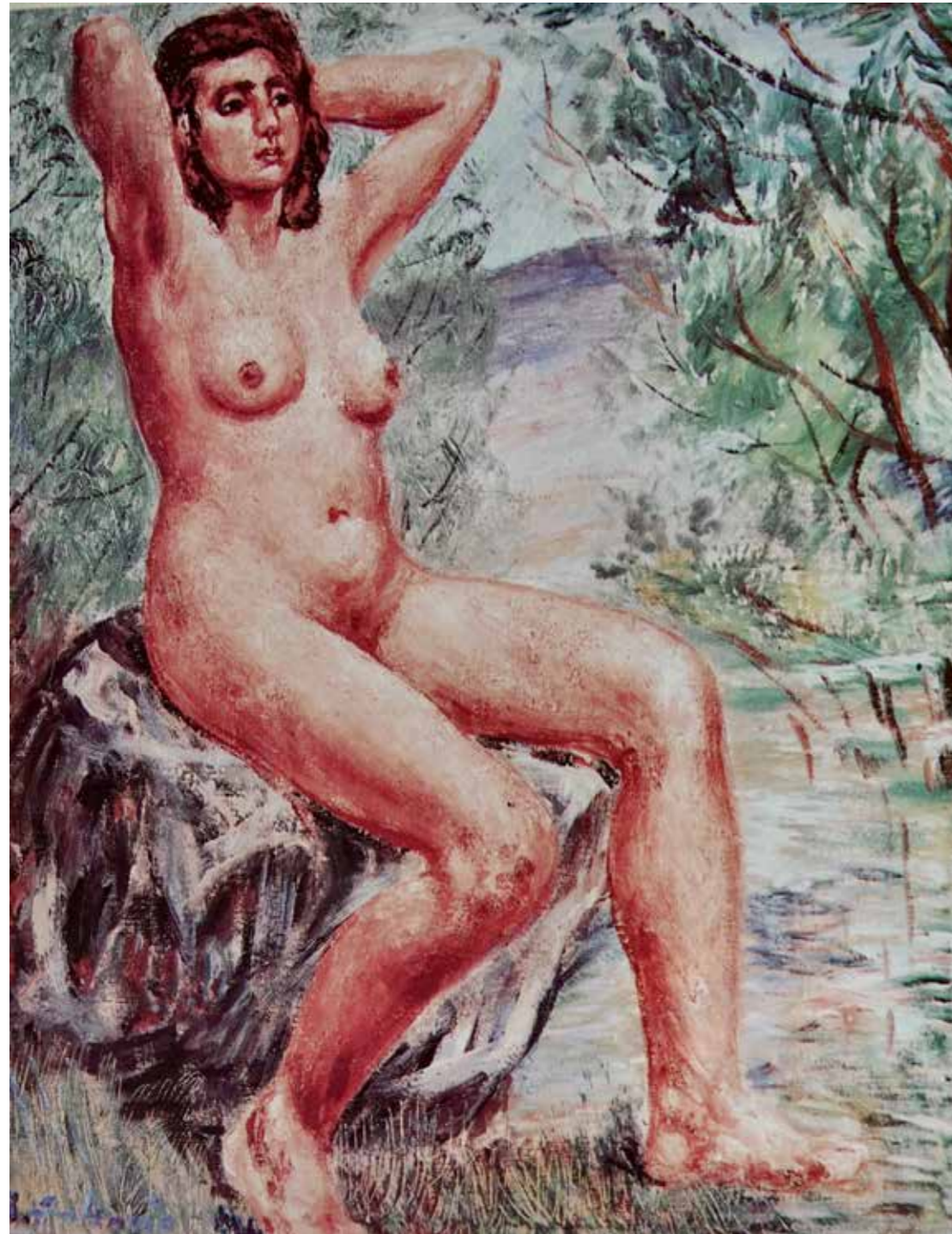
BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p.135.

317

Desnudo

1945



Óleo sobre lienzo, 96 x 76 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"

No se distingue la fecha en la imagen disponible

Colección particular, Alicante

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"B. Palencia", Alicante, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, del 8 al 31 de octubre de 1976.

"Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje", Altea, Casa de Cultura, del 24 mayo al 10 de junio de 1989.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.) , Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante, 1976, cat. núm. 5, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, Altea, 1989, cat. núm. 20 bis, repr. en color, lám. 20bis, p. 89

NOTA

Fechado en 1945 por similitud con los desnudos 313, 316, 318 y 319.

318

Los tres desnudos

1945



Óleo sobre lienzo, 180 x 140 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia/1945"

Museo de Albacete CE05476

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 025/45

OTROS TÍTULOS

Las tres Gracias

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p.139.

NOTA

Titulado *Los tres desnudos* en el acta de donación de la obra al Museo de Albacete.

319

Muchachas desnudas

1945



Óleo sobre lienzo, 112'5 x 108 cm

No se aprecian ni fecha ni firma.

Museo de Arte Contemporáneo de Toledo Nº inventario: 20691

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 032/45

OTROS TÍTULOS

Desnudos

PROCEDENCIA

Donación del autor al Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, en 1979, aceptada por O.M. de 7 de marzo de 1979.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“El Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, 1975-2001. El reflejo de la transición”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 2 de junio de 2023 al 4 de febrero de 2024.

BIBLIOGRAFÍA

El Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, 1975-2001. El reflejo de la transición (cat. exp.), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

NOTA

Fechado en 1945 en el Acta de donación al Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, 9 de febrero de 1979.

320

Desnudo de las lilas

1945



Óleo sobre lienzo, 170 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia/1945."

Museo de Albacete Inv.: CE05460

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 026/45

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p.139.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 20, repr. b/n, lám. 20, s.p.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. en color, p. 26.

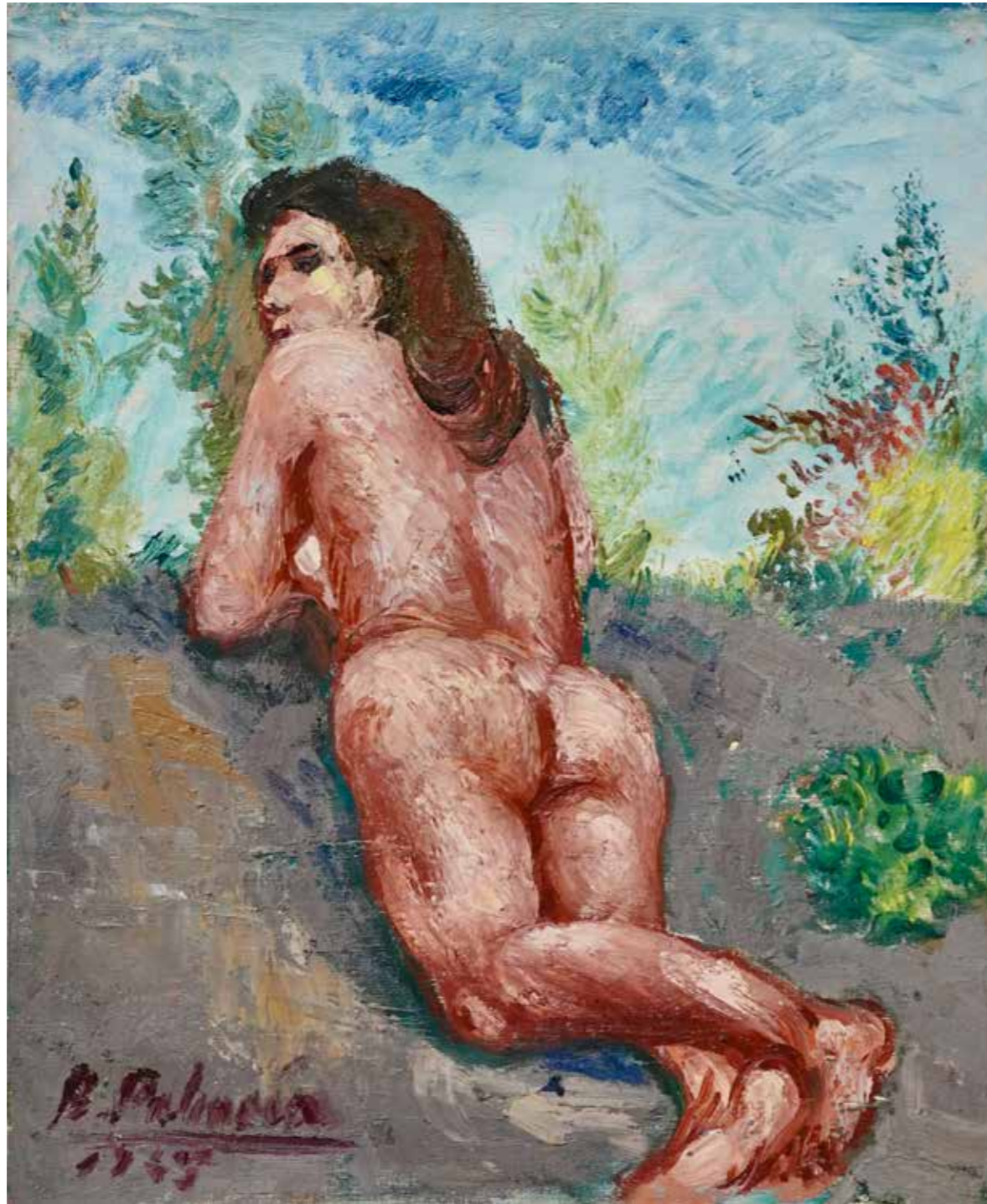
NOTA

En el reverso, 38 *Retrato de ingeniero* (D. Rafael López Egóñez).

321

Desnudo de espaldas

1945



Óleo sobre cartón, 46 x 38 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 1945"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/45

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 139.

322

Azul y plata
1945



Óleo sobre lienzo,
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: “B. Palencia/- 45 -”
Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 027/45

OTROS TÍTULOS

Niña con sombrero

PROCEDENCIA

Galería Estilo, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“16 obras de Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 2.

JEEVES. “Benjamín Palencia”, *Informaciones*, 13 de febrero de 1946, repr. b/n.

323

Toledo desde el arrabal

1945



Óleo sobre papel, 41 x 58 cm

Firmado y fechado en parte inferior: "B. Palencia / 45"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/45

324

Campesino

1945



Óleo sobre táblex, 46'5 x 37 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/1945"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/45

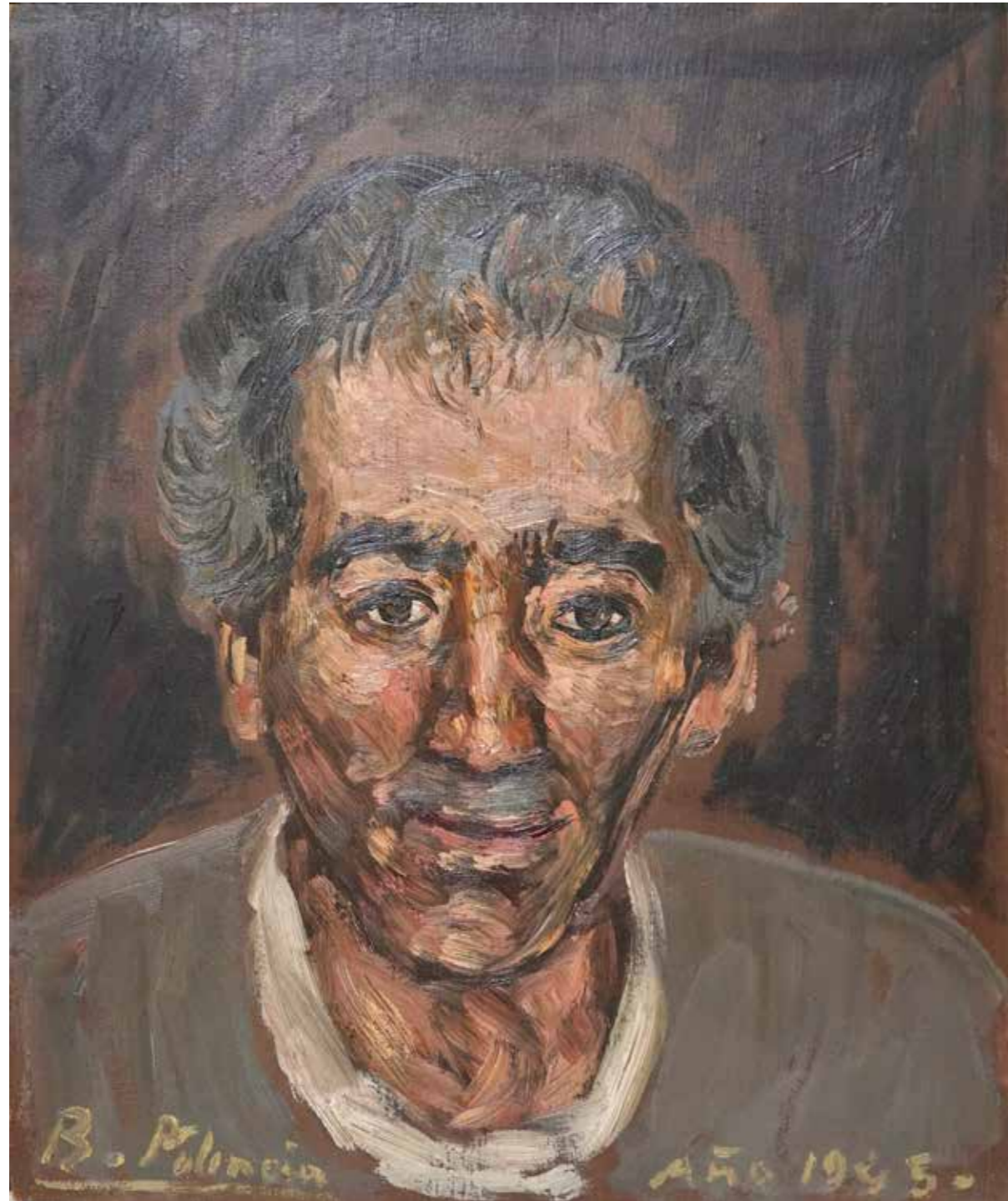
BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 137. (Erróneamente, da el soporte como lienzo.)

325

Cabeza de hombre

1945



Óleo sobre táblex, 46 x 37 cm

Firmado y fechado en la parte inferior: "B. Palencia Año 1945 -"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/45

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 137. (Erróneamente, da el soporte como lienzo.)

326
Bodegón
1945



Óleo sobre lienzo, 53 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia / 1945”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/45

327
Paisaje
1945



Óleo sobre papel, 23 x 28 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia 45"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/45

328

Niño

1945



Óleo sobre lienzo, 42 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia/- 45 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 031/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

BIBLIOGRAFÍA

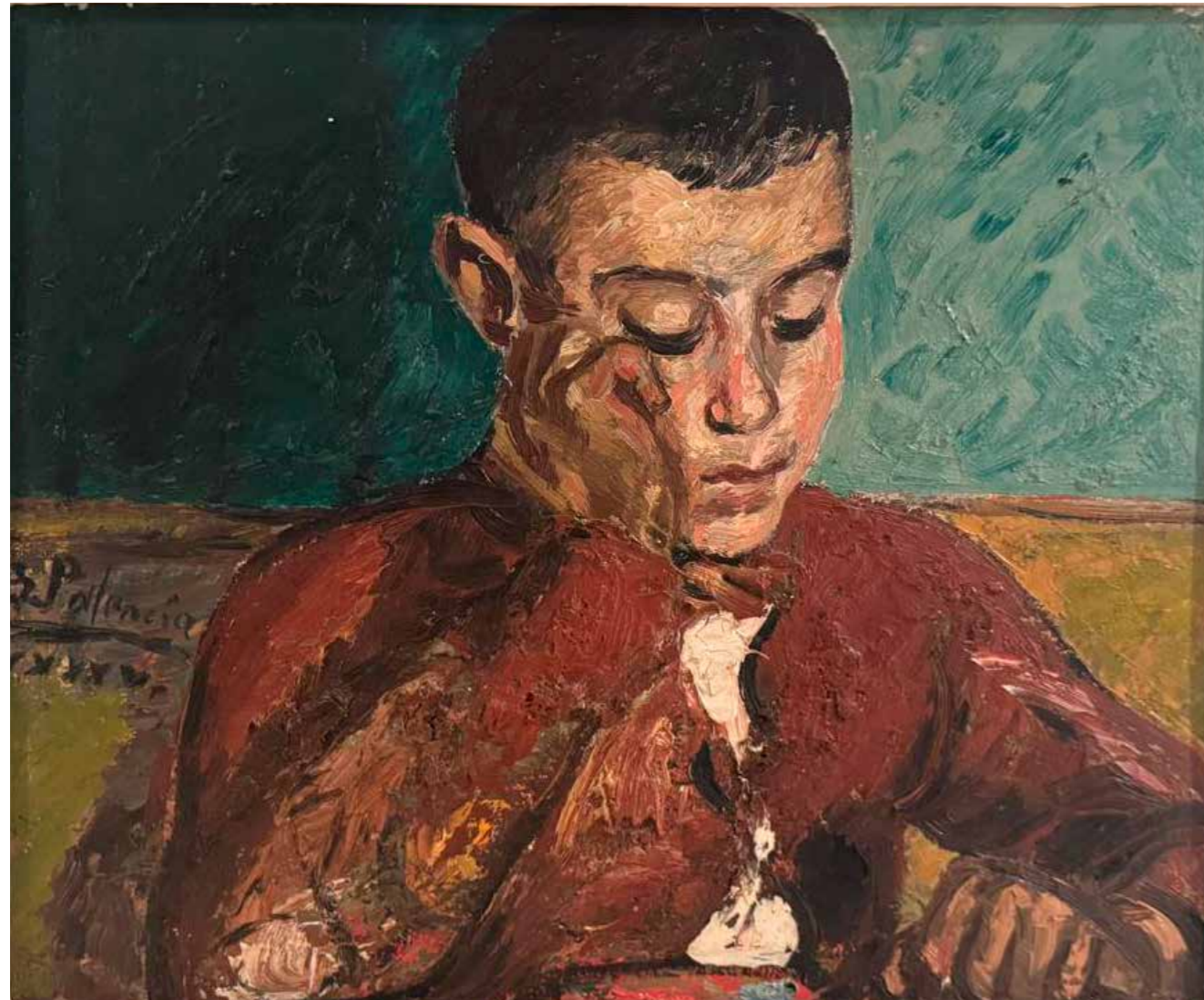
Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

NOTA

Fechado en 1945 en el catálogo de la exposición de 2009 en el Palacio de Los Serrano, Ávila.

329

Niño leyendo
1945



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm
Firmado y fechado en el lado izquierdo: “B. Palencia/XXXXV”
Colección Rosa Martínez Guisasola, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/45

OTROS TÍTULOS

Niño estudiando

PROCEDENCIA

Colección Rodríguez Sahagún, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Theo, del 19 de octubre al 15 de noviembre de 1970.

BIBLIOGRAFÍA

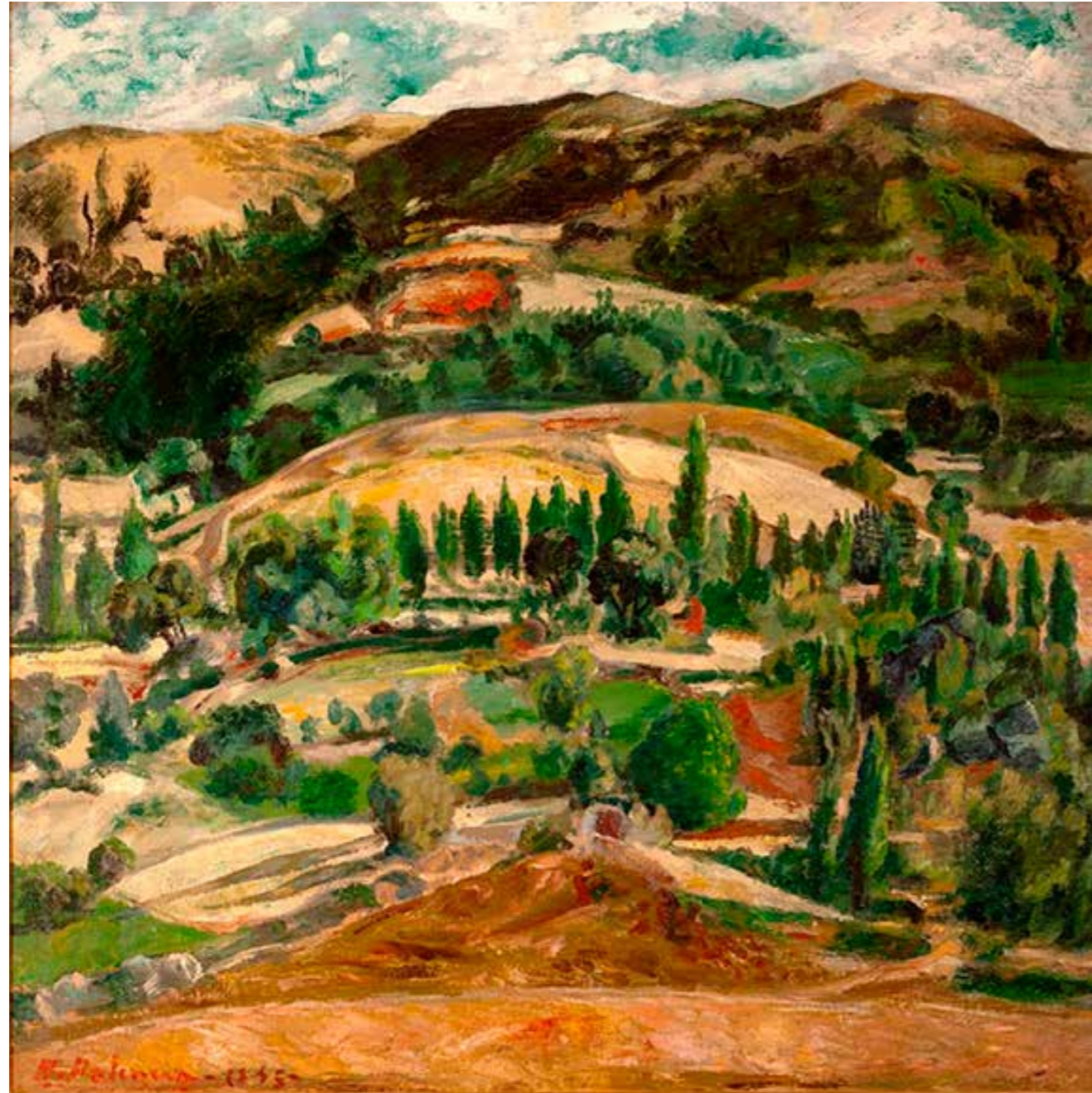
Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1970, repr. b/n, s.p.

CHÁVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973, repr. en color, p. 60.

DIEGO, Gerardo. *28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975, repr. b/n, p. 154.

330

Paisaje de la Ribera. Ávila
1945



Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia – 1945 -”
Colección particular, Valencia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 029/45

PROCEDENCIA

Galería Jorge Juan, Madrid
Colección particular, Valencia

BIBLIOGRAFÍA

PEDROSO, Margarita de, “Los nuevos Benjamín Palencia”, *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, Septiembre-Octubre de 1948, repr. b/n s.p.

331

El milagro de la Eucaristía

1945



Óleo sobre lienzo, 150 x 100 cm

Firmado y fechado en la parte inferior: "B. Palencia - 45 -"

Museo de Albacete Inv.: CE05467

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 024/45

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 132.

332
Toledo
1945



Óleo sobre lienzo, 100 x 200 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 1945"
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/45

PROCEDENCIA

Colección Teresa Goitia, Madrid
Colección particular, Santiago de Compostela

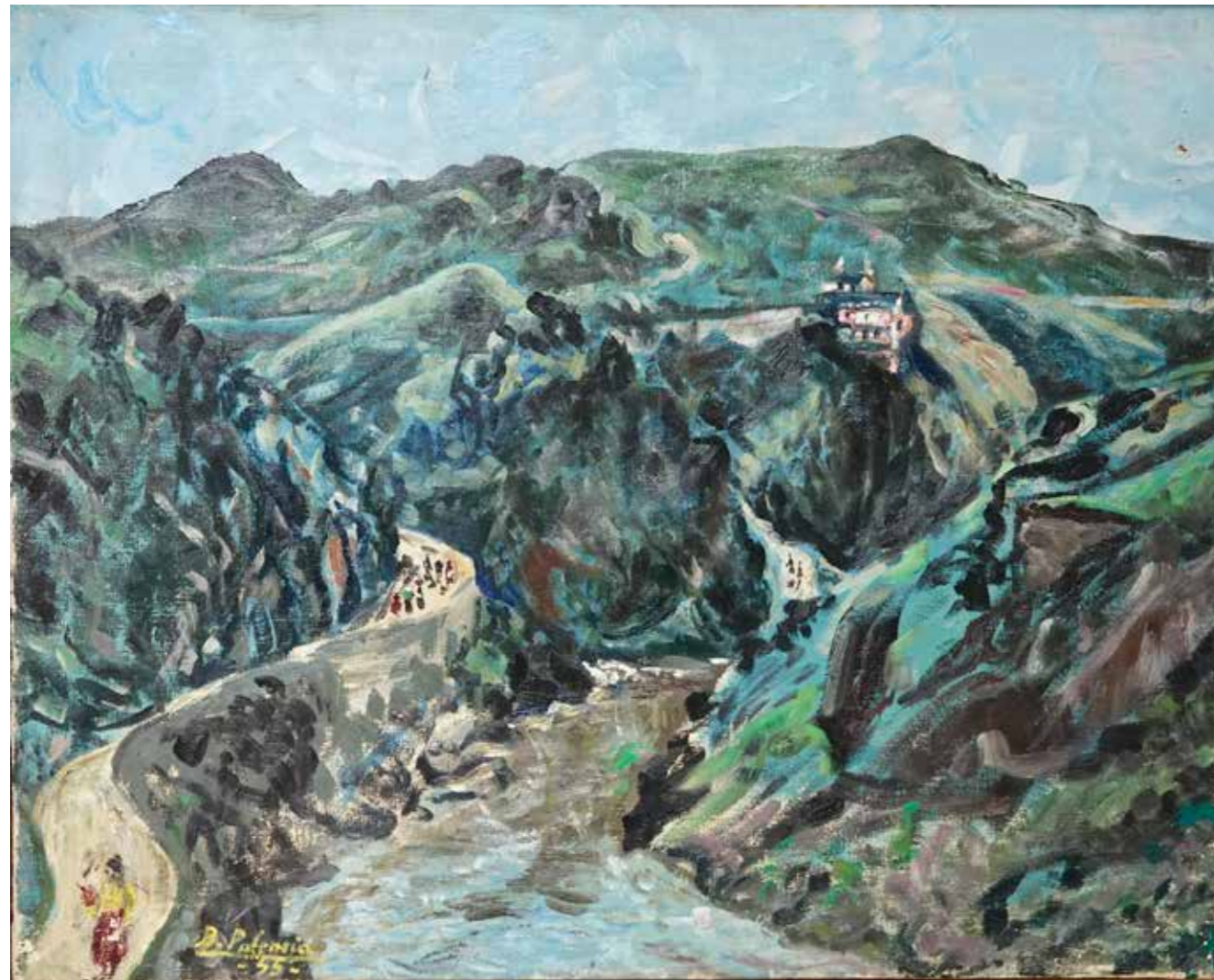
BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ NAVARRO, Francisco. “La naturaleza en la pintura de Benjamín Palencia”, en *THEORÍA, Revista de Teoría, Historia y Fundamentos de la Ciencia*, Año II, Número 7-8, Madrid, 1954, repr. b/n p. 224

333

La Virgen del Valle. Toledo

1945



Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: "B. Palencia / - 45 -"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/45

OTROS TÍTULOS

Camino de la ermita

Paisaje

Desfiladero

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 162, y fechada en 1955.

334

Santuario de la Virgen del Valle
1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: “B. Palencia 45 -”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

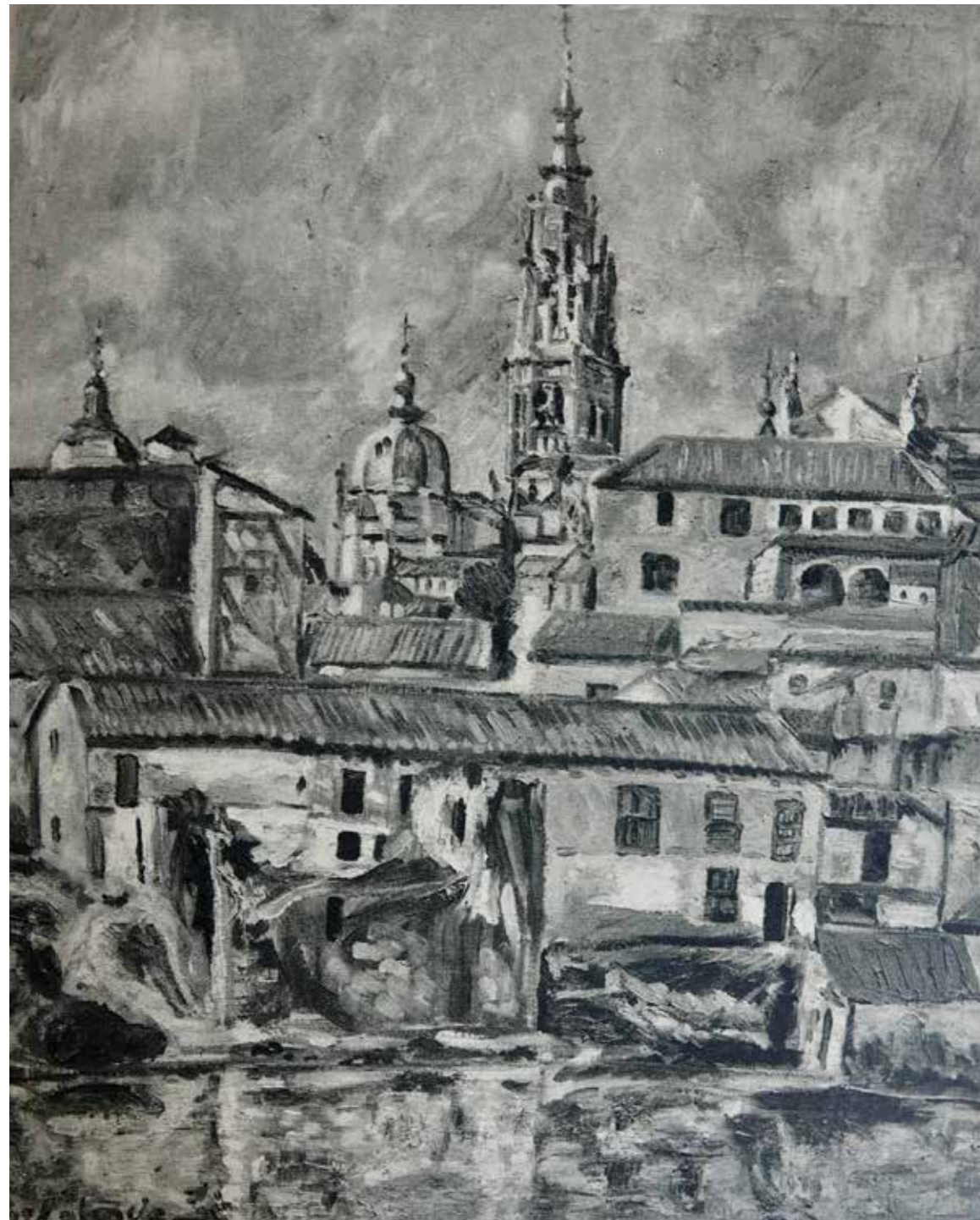
BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 16, repr. b/n, lám. 16, s.p.

335

Toledo sobre el Tajo

1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 45"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 19, repr. b/n, lám. 19, s.p.

336

Cesta de truchas

1945



Óleo sobre lienzo, 44 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia /1945"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/45

PROCEDENCIA

Colección Julio Ruiz-Olmos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"16 obras de Benjamín Palencia", Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

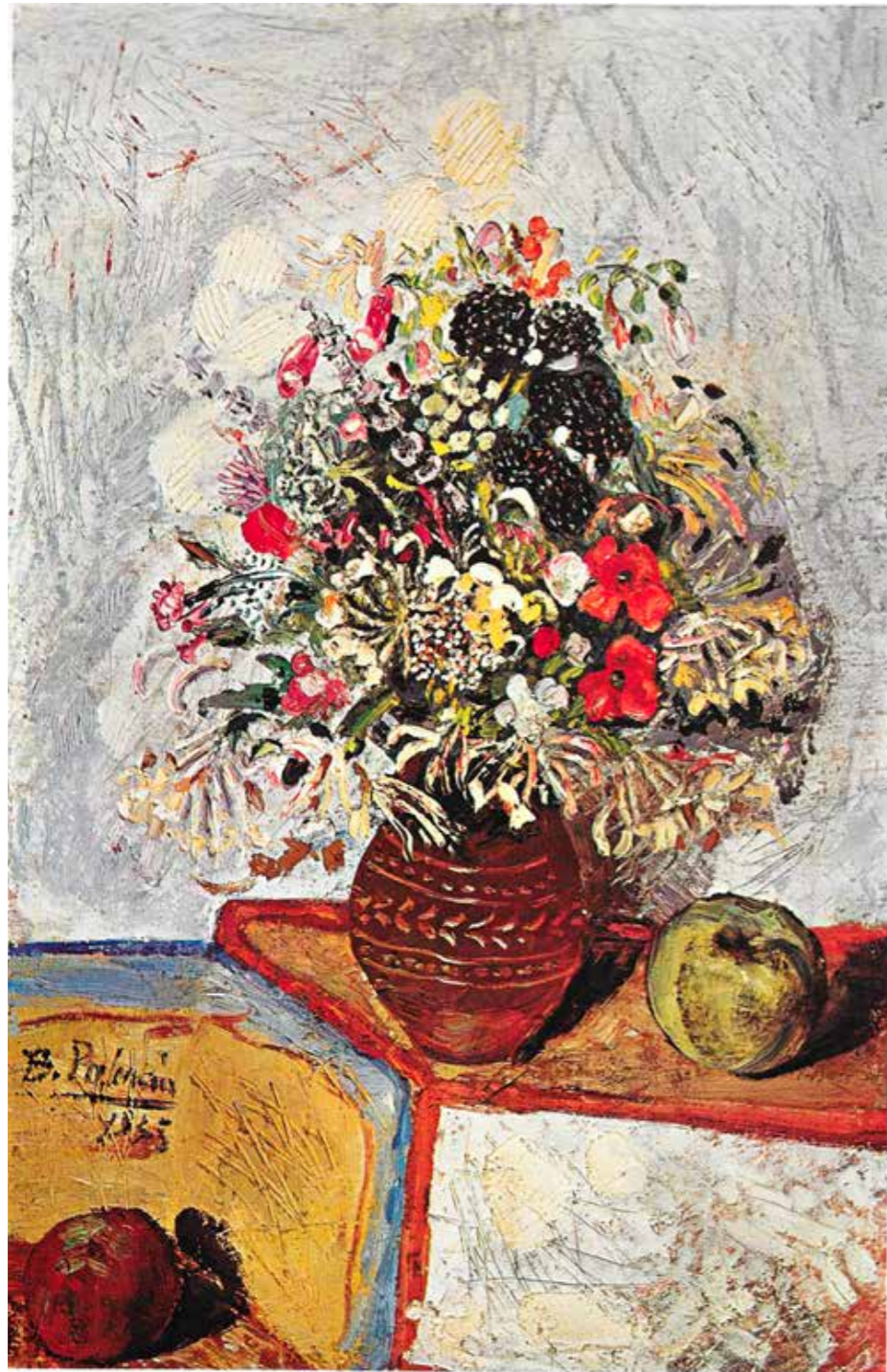
BIBLIOGRAFÍA

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 15, repr. b/n en portada

337

Flores y frutos

1945



Óleo sobre lienzo, 83 x 55 cm

Firmado y fechado en el lado inferior derecho: "B. Palencia/1945"

Colección Rosa Martínez Guisasola, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/45

PROCEDENCIA

Colección Rodríguez Sahagún, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

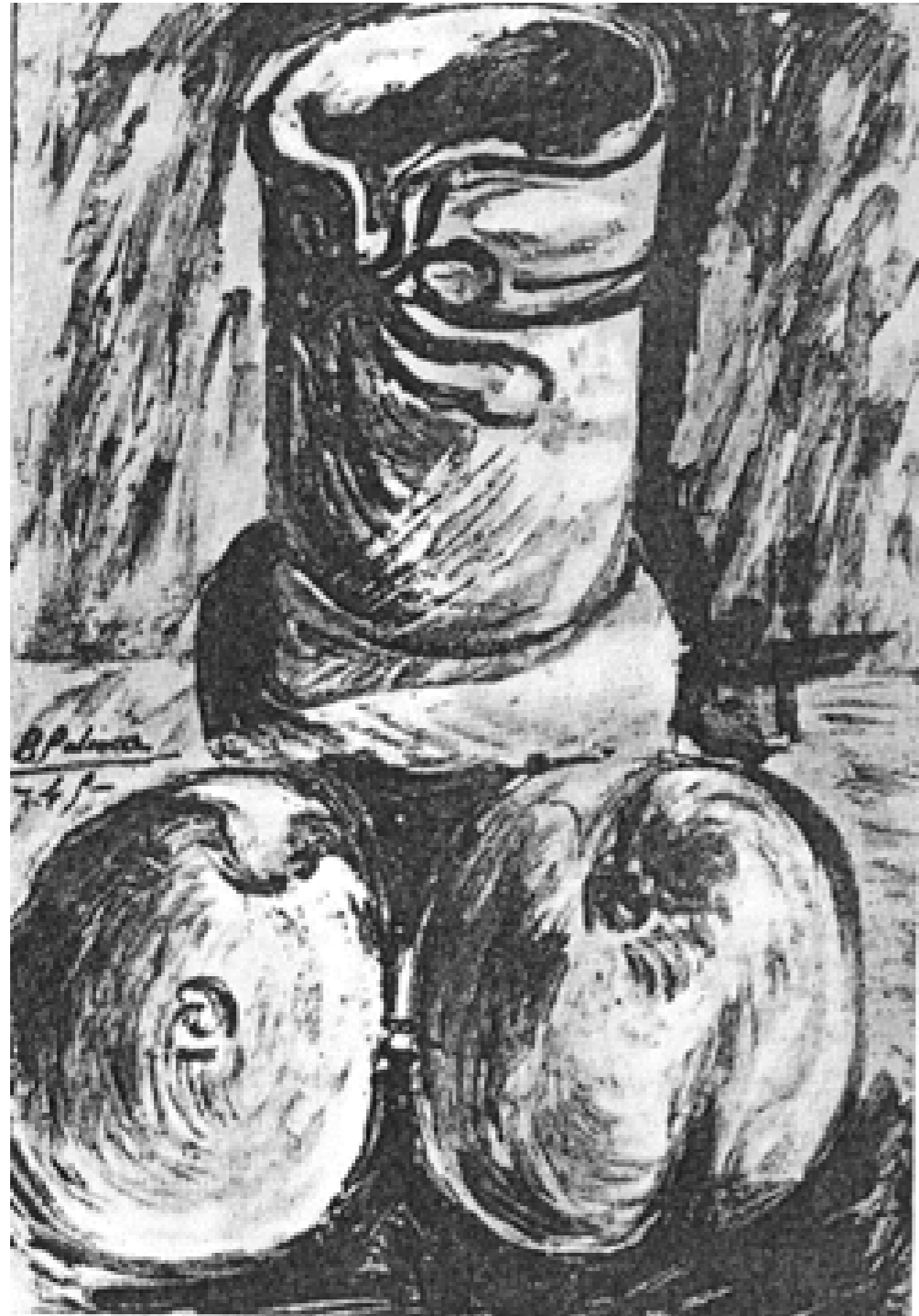
DIEGO, Gerardo. *28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975, p. 150

CASTEDO MOYA, Julián. *5 años de subastas en Durán (1969-1974)*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1974, repr. en color, p.196.

CASTRO ARINES, José de. *Anuario del arte español 1973*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973, p. 221.

338

Naturaleza muerta
hacia 1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "B. Palencia/- 45 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 028/45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

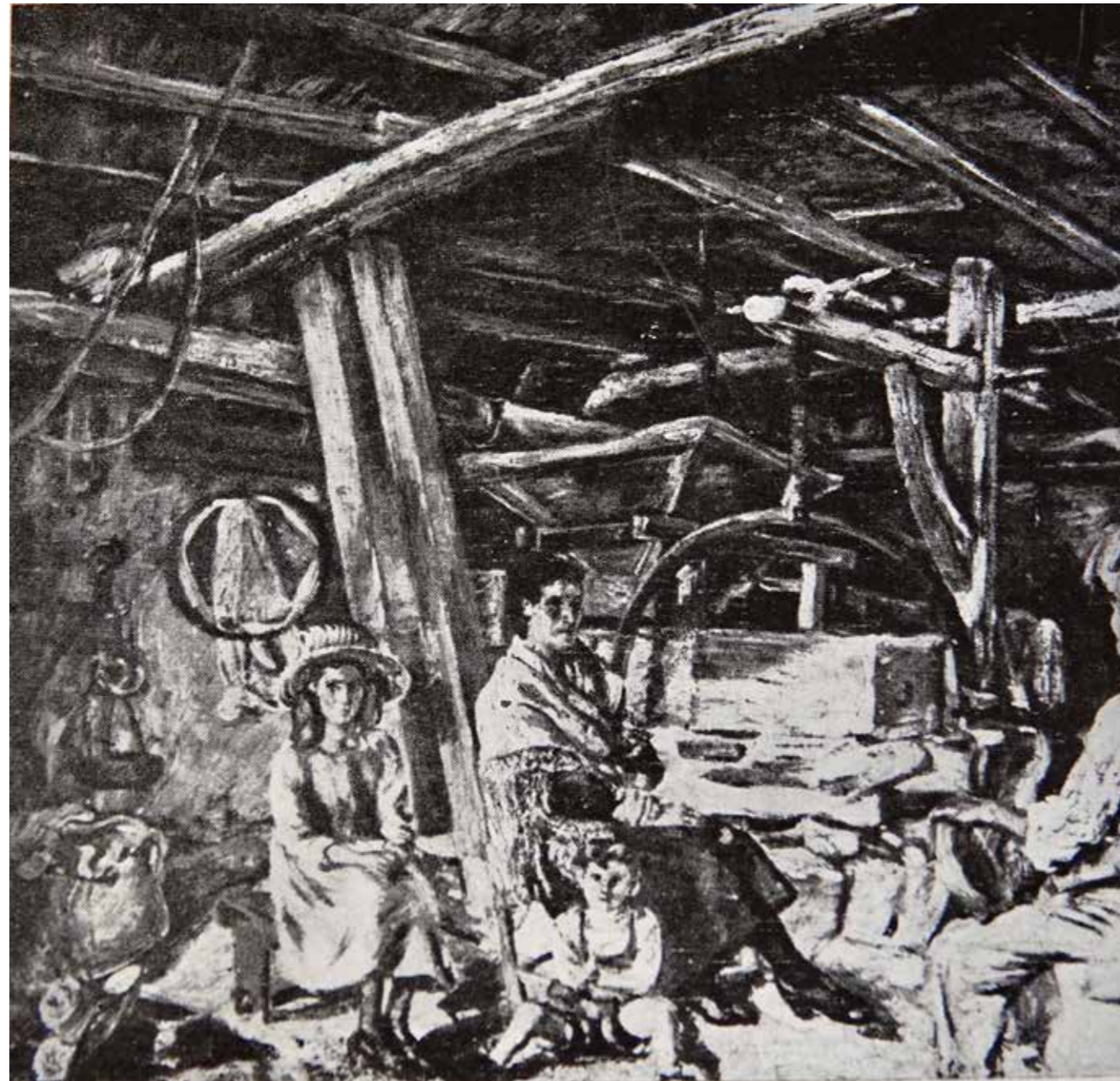
"Benjamín Palencia", Madrid, Librería Clan, del 10 al 30 de octubre de 1947.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp), Librería Clan, Madrid, 1947, repr. b/n s.p.

339

Familia en el molino
hacia 1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecian firma ni fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C45

BIBLIOGRAFÍA

PEDROSO, Margarita de. "Los nuevos Benjamín Palencia", *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, Septiembre-October 1948, repr. b/n, s.p.

NOTA

La niña con sombrero de la izquierda parece la retratada en 322 *Azul y plata*.

340

Barrio de San Martín. Toledo
hacia 1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecian firma ni fecha en la imagen disponible.
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“16 obras de Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

PEDROSO, Margarita de, “Los nuevos Benjamín Palencia”, *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, Septiembre-Octubre de 1948, repr. b/n, s.p.

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 11.

341

La taberna
hacia 1945



Óleo sobre lienzo, 120 x 100 cm
Firmado en la parte inferior izquierda: "B. Palencia"
No se aprecia fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C45

PROCEDENCIA
Colección F. Peña

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"16 obras de Benjamín Palencia", Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Segunda exposición antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte", Madrid, Galería Biosca, del 31 de mayo al 30 de junio de 1946.

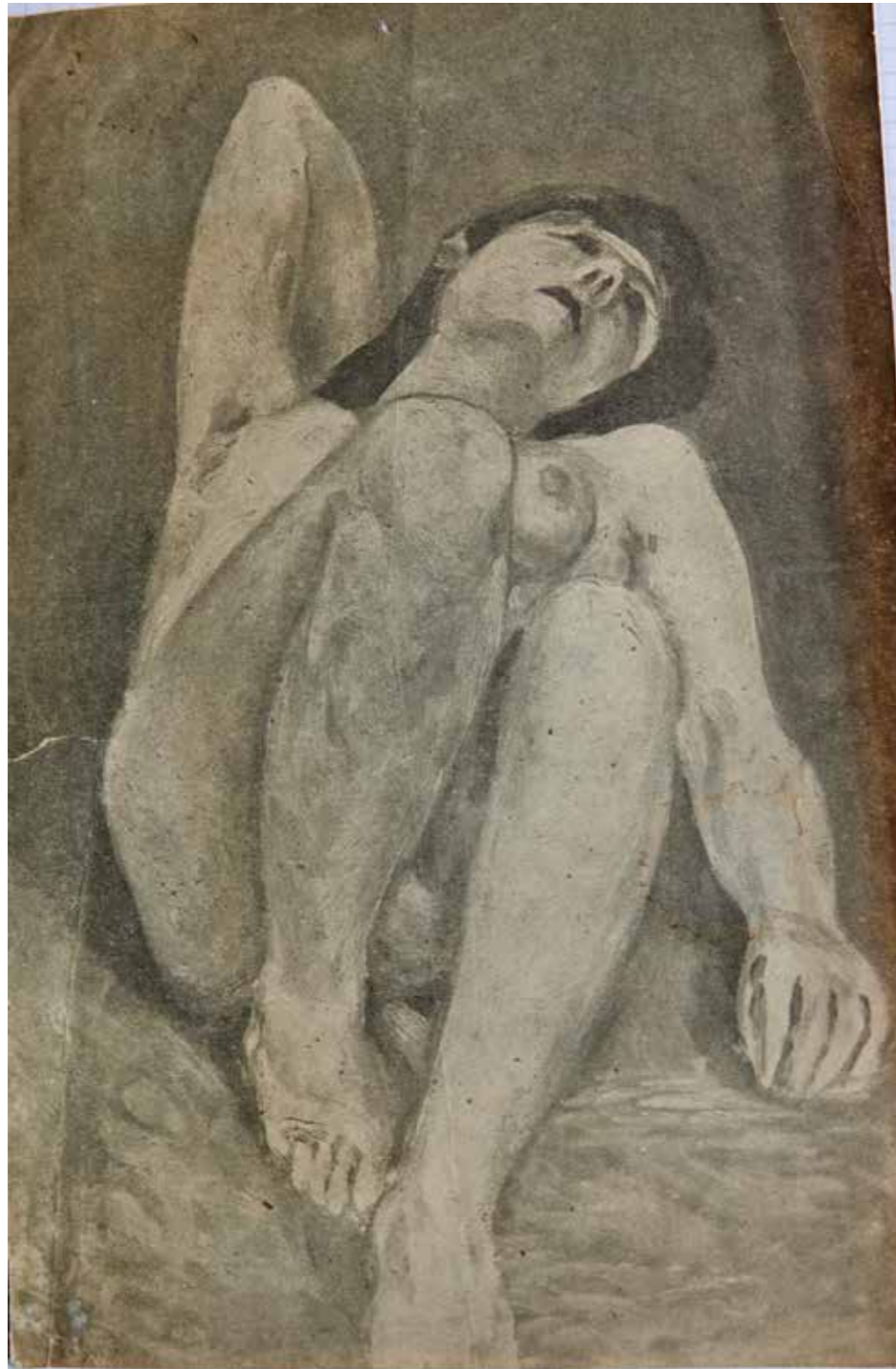
BIBLIOGRAFÍA

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 1.

Segunda Exposición antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1946, car. Núm. VII, repr. b/n, lám VII.

342

Desnudo de la ciudad
hacia 1945



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se observa firma ni fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C45

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“16 obras de Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 3, repr. b/n, s.p.



Óleo sobre lienzo, 100 x 99 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/1928" (Véase Nota)

Museo de Albacete Inv.: CE05480

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/46

OTROS TÍTULOS

El Molino del Tejo en Villafranca

Interior de molino

Molino del Tejo, Castilla. Ávila

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"16 obras de Benjamín Palencia", Madrid, Galería Estilo, del 11 al 23 de febrero de 1946.

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural de Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia", Venecia, 1950

"Exposición de arte español en El Cairo", El Cairo, 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp), Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 9, repr. en color, p.18

CORREDOR-MATHEOS, José, Vida y obra de Benjamín Palencia, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 131.

16 obras de Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Estilo, Madrid, 1946, cat. núm. 9.

Exposición de arte español en El Cairo (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 130, repr. b/n, s.p.

FARALDO, Ramón D. Benjamín Palencia (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 25, repr. b/n, lám. 25, s.p.

PEDROSO, Margarita de, "Los nuevos Benjamín Palencia", *Lyra*, Año VI, núms. 61-62, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1948, repr. b/n, s.p.

NOTA

En Corredor-Matheos (1979) se indica que se fechó incorrectamente y da como fecha estimada "hacia 1943". Curiosamente, la obra aparece reproducida en blanco y negro en Faraldo (1949) fechada en la parte inferior izquierda "1946", al igual que en el artículo de *Lyra* en 1948, y fue posteriormente corregida en la tela por el propio artista a la fecha de 1928. Se ha decidido mantener la fecha de su primera publicación, cuando la tela todavía no se había alterado.

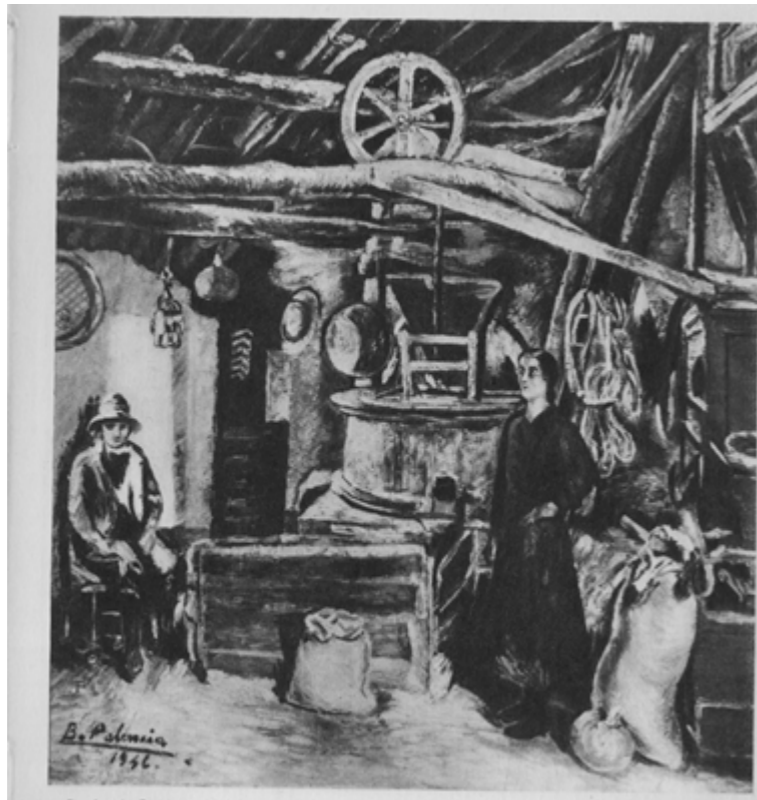


Imagen reproducida en *Lyra*, Año VI, núms. 61-62, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1948, con la fecha original.

344

Cabeza de Rocinante

1946



Óleo sobre cartón, 66 x 45 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia/-46-”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/46

EXPOSICIONES COLECTIVAS

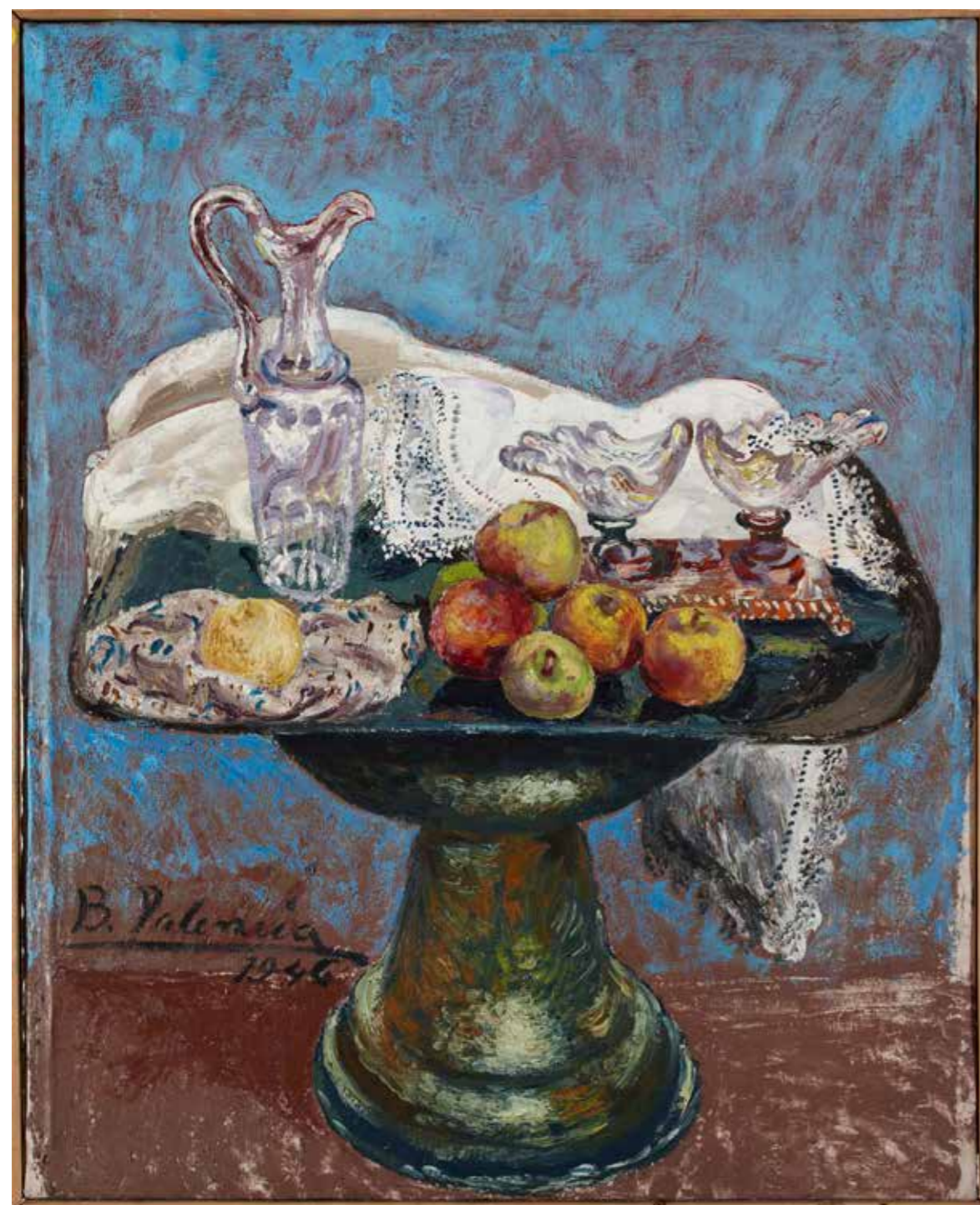
“Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas”, Barcelona, Galería Marc Domènech, del 18 de septiembre al 31 de octubre de 2025.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 184. (Da el soporte como papel.)

Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas (cat. exp.), Galería Marc Domènech y Diputación Provincial de Albacete, Madrid, 2025, repr. en color, p. 103, cat. núm. 27.

345
Bodegón
1946



Óleo sobre lienzo, 97 x 78 cm
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: “B. Palencia/1946”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/46

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia (1894-1980)”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

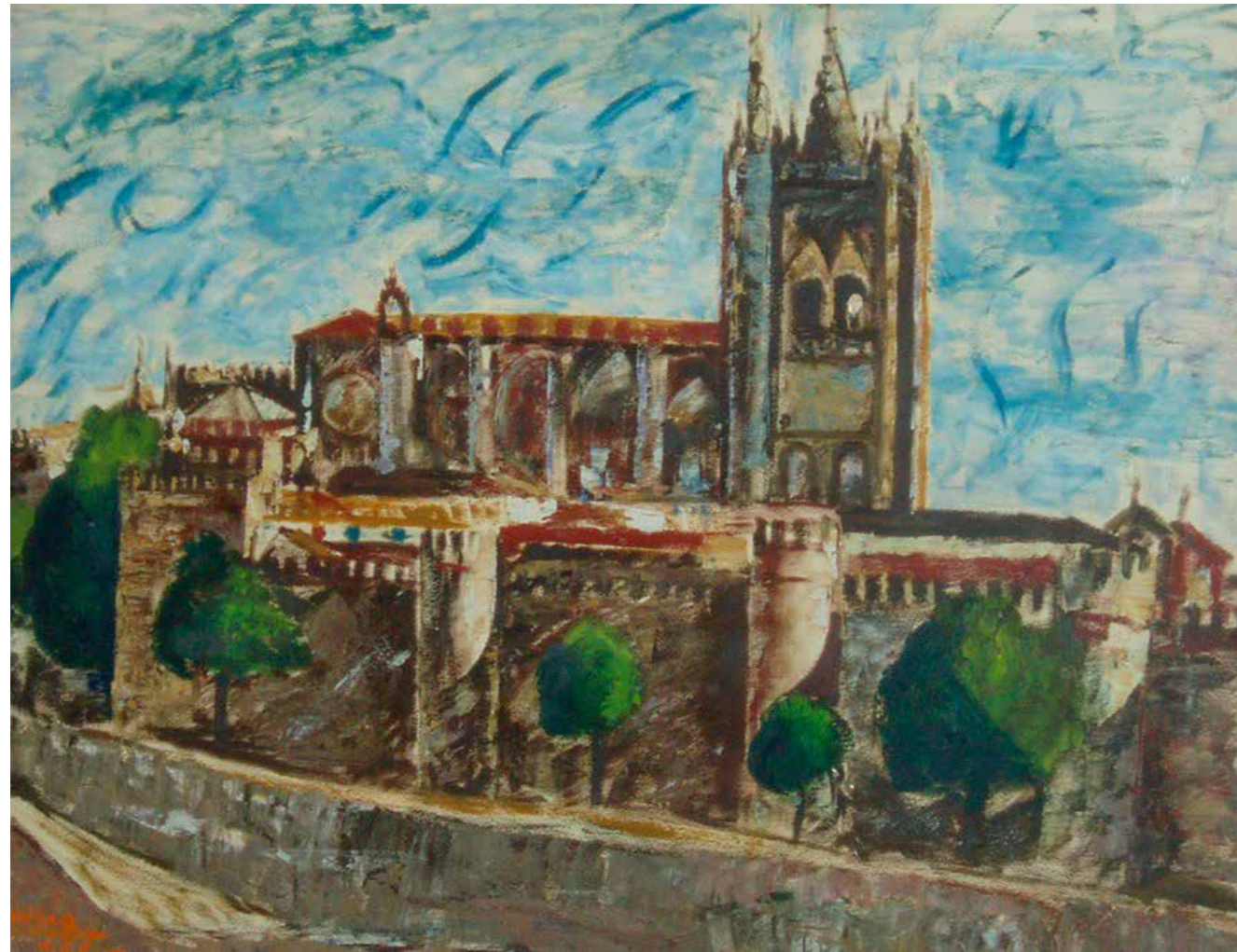
BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 181

346

Vista de Ávila

1946



Óleo sobre papel, 66 x 89 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/-46-"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/46

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 171. (Erróneamente da el soporte como lienzo.)

347

Homenaje al campo
1946



Óleo sobre lienzo, 66 x 94 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/1946”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/46

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Bilbao, Galería Arteta, del 24 de noviembre al 24 de diciembre de 1971.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1971, repr. en color, p. 77

NOTAS

Titulado en bastidor “Homenaje al campo”.

En marco etiqueta de exposición en Galería Arteta.

En el catálogo de la exposición en la Galería Arteta, la reproducción viene acompañada del siguiente texto:

Partimos 1946.

Parece un lienzo de Piero Della Francesca.

Entrega fiel al amor de la naturaleza.

El poder de la naturaleza es superior al del hombre.

Las plantas, los árboles, las flores nos dan su belleza, su forma, y nos miran, como nosotros miramos a ellas, con igual emoción y ternura. Por eso herirlas, dañarlas ¡nunca!

¡Hijos de la luz!

B.P.

348

Mi molino

1946



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia".

Titulado y fechado en el bastidor: "Mi molino 1946"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/46

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Filadelfia, Mansión de la Sra. Morris, 6 de octubre de 1963.

"Benjamín Palencia", Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1971, repr. en color, p. 77

NOTA

En bastidor, etiqueta de Philadelphia. La etiqueta hace referencia a una exposición celebrada en Filadelfia, en la mansión de una dama de la alta sociedad, la Sra. Billie S. Morris, el 6 de octubre de 1963. A la exposición asistió personal de la Embajada de España en Washington y del consulado de España en Filadelfia.

349

Paisaje

1946



Óleo sobre papel entelado, 50'5 x 72'5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/- 46 -"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/46

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 144. (Erróneamente da el soporte como lienzo.)

350

Mañana de playa

1946



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia -46-"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/46

OTROS TÍTULOS

Baños de mar

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid

Galería Hispánica, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 173, con el título de *Baños de mar*.

NOTA

Titulado en bastidor: "Mañana de playa"

351

Naturaleza muerta

1946

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid



Óleo sobre arpillera, 31 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / -1946 -"

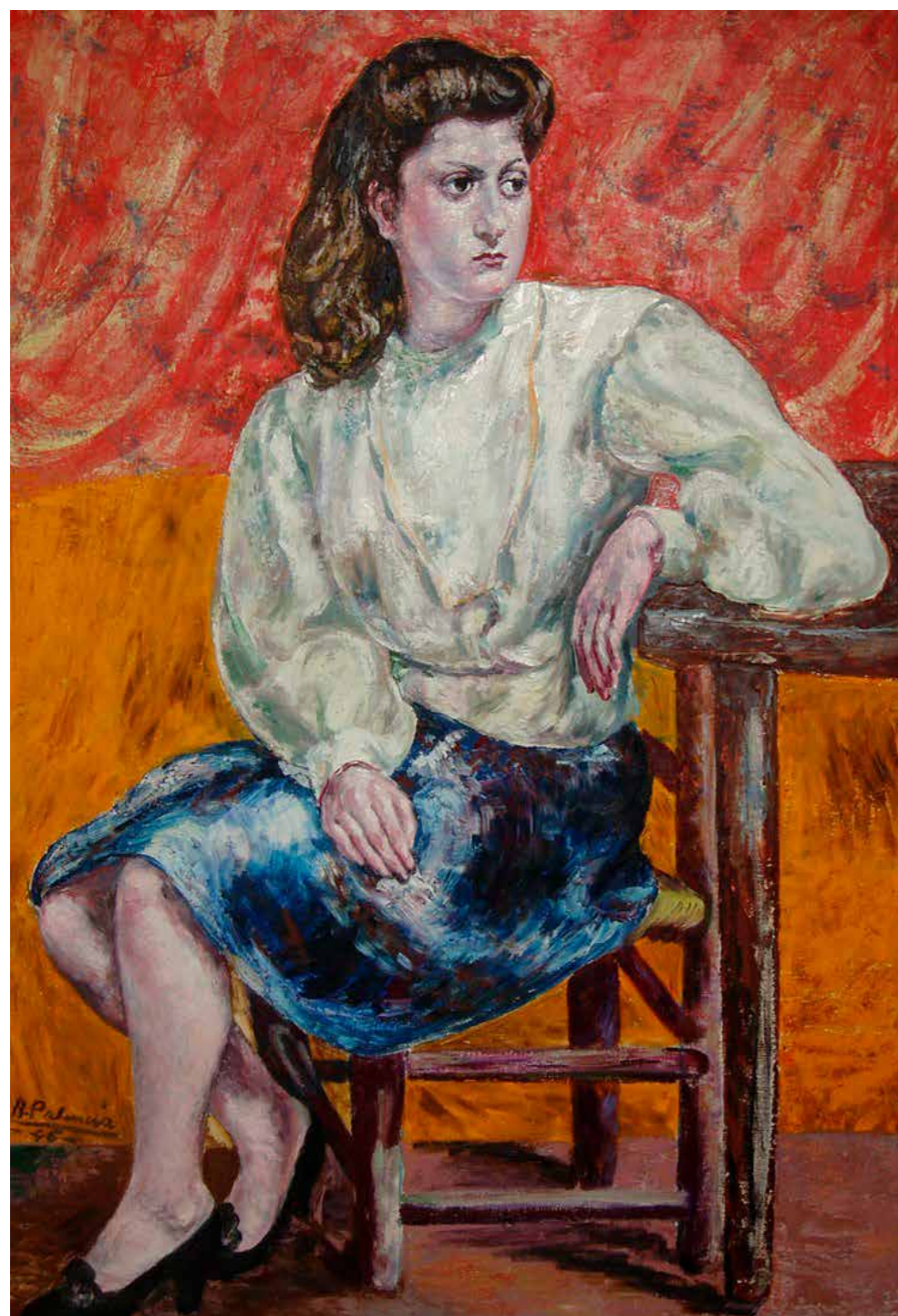
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/46

352

Retrato de mujer

1946



Óleo sobre lienzo, 138 x 99 cm

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: "B. Palencia / -46-"

Colección Particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/46

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid

Galería Lorenart, Madrid

353
Bodegón
1946

PROCEDENCIA
Colección Particular, Madrid
Galería Lorenart, Madrid



Óleo sobre lienzo, 50 x 62 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / -46-”
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/46

354

Bodegón

1946



Óleo sobre lienzo, 56 x 69 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia -46-"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/46

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid

Galería Lorenart, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 181.

355

El almiar de Villafranca de la Sierra
1946



Óleo sobre lienzo, 74 x 95 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 1946”
Museo Goya. Colección Fundación Ibercaja-Museo Camón Aznar, Zaragoza

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/46

OTROS TÍTULOS

La era

PROCEDENCIA

Regalo del artista a José Camón Aznar.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil”, Madrid, Sala de las Alhajas, octubre-enero de 2000.

BIBLIOGRAFÍA

Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (cat. exp). Fundación Caja Madrid, Madrid, 2000, repr. en color, p. 87

356
Ávila de los Caballeros
1946



Óleo sobre lienzo, 214 x 114 cm
Titulado, firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Ávila de los Caballeros /
B. Palencia, 1946"
Fundación Caja de Ávila, Ávila

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/46

OTROS TÍTULOS

Ávila

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por Mariano Garrigues
Colección Ramón Garrigues, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de Arte Español Contemporáneo” Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1947.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ TADEO, Aurelio. “Ávila y la exposición de Benjamín Palencia, con Gonzalo Jiménez y Lassaletta al fondo”, *Los cuadernos del cronista. Diario de Ávila*, 6 de junio de 2009, repr. p. 3.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

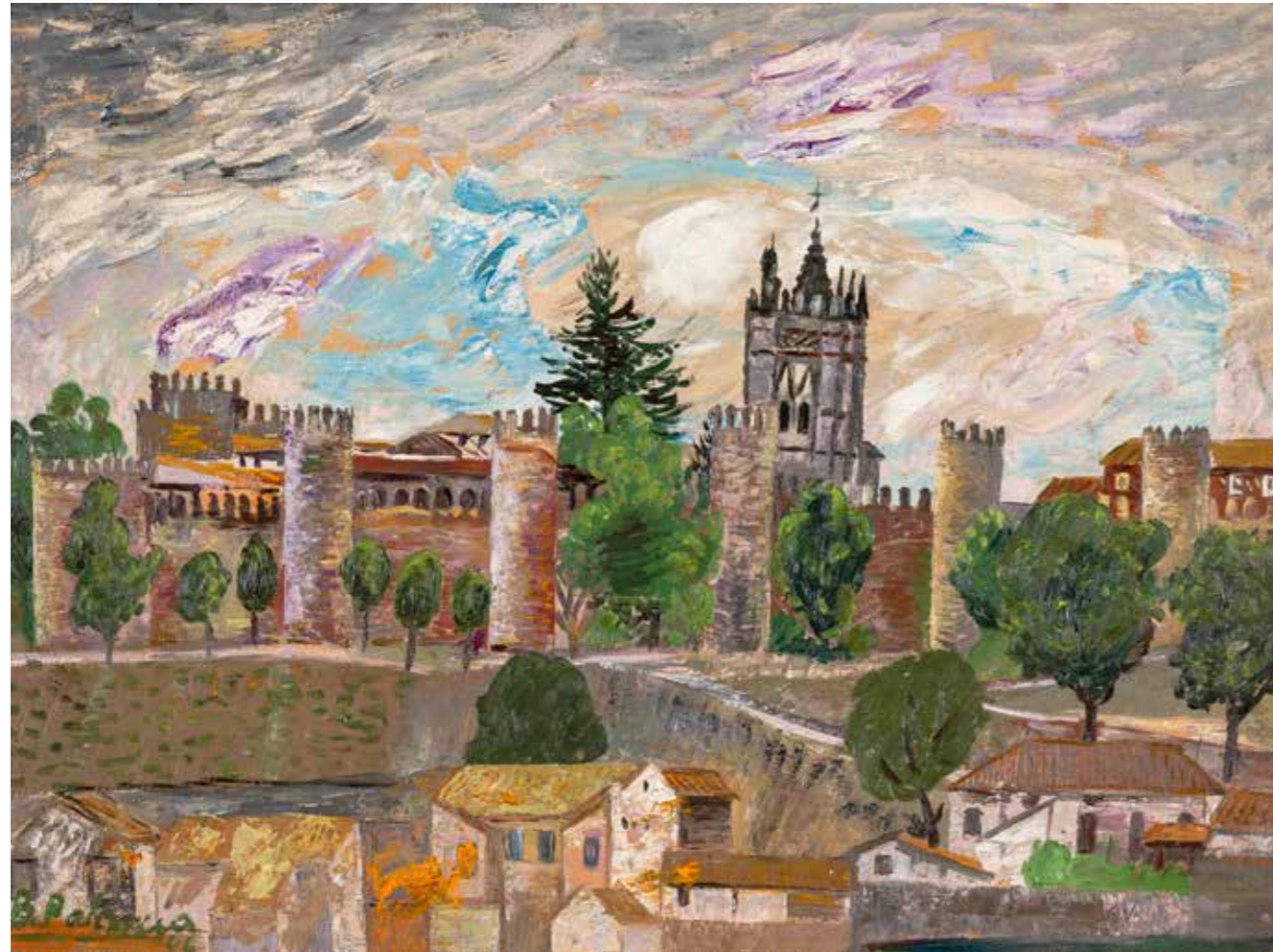
CORREDOR MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 170, con el título de Ávila.

Exposición de Arte Español Contemporáneo (cat. exp.), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1947, cat. núm. 287.

357

Ávila en invierno

1946



Óleo sobre papel adherido a lienzo, 65 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 46"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/46

PROCEDENCIA

Galería Sur, Santander

Galería Theo, Madrid

Fernando Durán subastas, Madrid, 2012

Colección particular

Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Theo, noviembre-diciembre de 1975.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1975, noviembre-diciembre de 1975, cat. núm. 14, repr. b/n, s.p.

Catálogo Fernando Durán, 14 de febrero de 2012, lote 79, repr. en color, p. 18.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 171.

358

Villafranca de la Sierra
1946



Óleo sobre lienzo, 85 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia 46”
Colección particular.

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/46

PROCEDENCIA

Colección particular,
Subastas Durán, Madrid, 2013

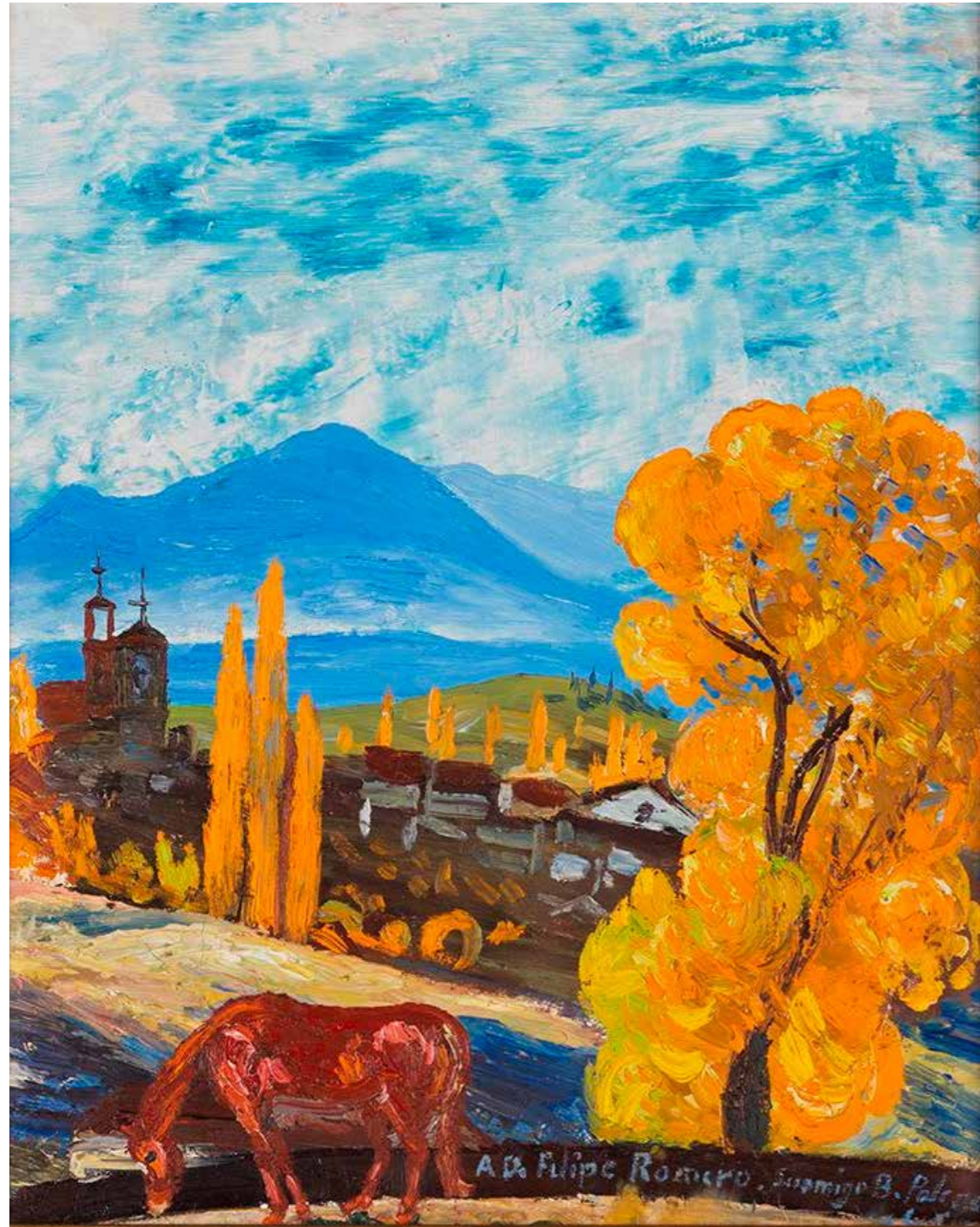
BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Subastas Durán, septiembre de 2013, lote 100, repr. en color, p. 49

Catálogo Subastas Durán, diciembre de 2013, lote 95, repr. en color, p. 56.

359

Vista de Villafranca de la Sierra
1946



Óleo sobre lienzo, 46 x 37,8 cm

Firmado y dedicado en la parte inferior derecha: "A D. Felipe Romero, su amigo B. Palencia"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/46

PROCEDENCIA

Subastas Fernando Durán, Madrid, mayo 2020

360

Rio Corneja

1946



Óleo sobre soporte desconocido, 46 x 38 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: “B. Palencia /1946”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/46

PROCEDENCIA

Galería Arteta, Bilbao, 1973

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

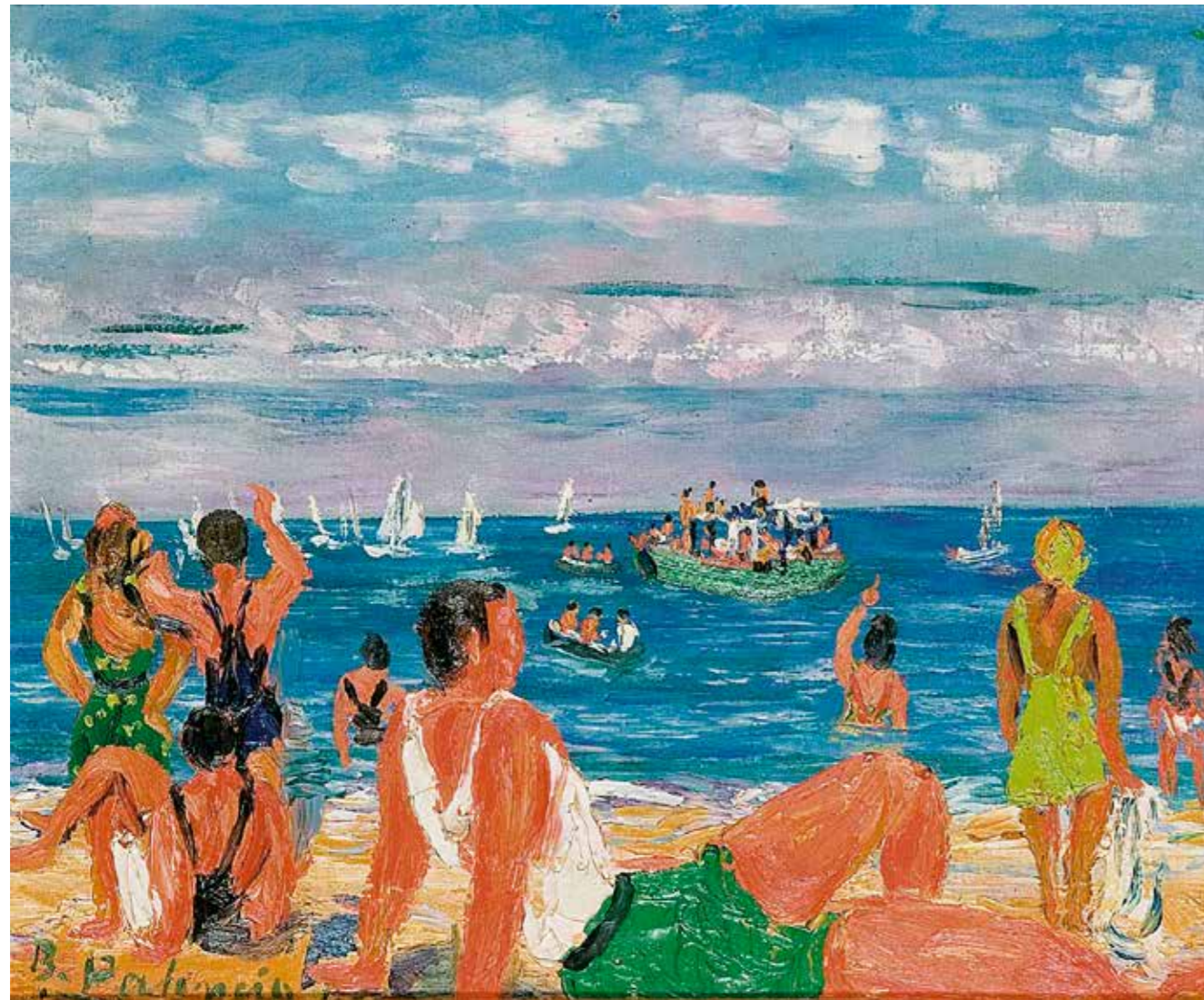
“Benjamín Palencia”, Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1973, cat. núm. 13, repr. en color, lám. 13, s.p.

361

Playa de San Sebastián
1946



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia 1946”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/46

PROCEDENCIA

Colección particular
Subastas Segre, Madrid, diciembre de 2013

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Subastas Segre, 17 de diciembre de 2013, lote 213, repr. en color, p. 57

362

Muchachos

1946



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia / 1946”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/46

OTROS TÍTULOS

Zagales

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Theo, del 19 de octubre al 15 de noviembre de 1970.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1970, repr. en color, s.p.

FARALDO, R. *B. Palencia*, *Artistas Españoles Contemporáneos*, Serie Pintores, MEC, 1972, repr. b/n, p. 39, con el título de *Zagales*.

363

Niño sentado

1946



Óleo sobre lienzo, 97 x 67 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / 1946"

Museo de Albacete CE05565

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 023/46

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

BIBLIOGRAFÍA

PEDROSO, Margarita de, "Los nuevos Benjamín Palencia", *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, septiembre-octubre de 1948 repr. b/n, s.p.



Óleo sobre lienzo, 120 x 100 cm

Titulado, firmado y fechado en el lateral derecho: "Epifanía / 1946 / B. Palencia"
Museo de Albacete Inv.: CE05567

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 024/46

OTROS TÍTULOS

Bodegón de Navidad
Naturaleza muerta

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de arte español en El Cairo," El Cairo, 1950.

"Exposition d'art espagnol", Alejandría, L'Atelier, abril de 1950

"XXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia", Venecia, 1950

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.) Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, cat. núm. 31, repr. b/n, s.p.

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.) Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 13, repr. en color, p. 20.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 128

XXV Exposición bienal de arte en Venecia. Pabellón español (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 44.

Exposition d'art espagnol (cat. exp.), Ayuntamiento de Alejandría, Alejandría, 1950, cat. núm. 25.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Exposición de arte español en El Cairo (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 132, repr. b/n, s.p.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 22, repr. b/n, lám. 2, s.p.

365

Bodegón con mazapán
1946



Óleo sobre lienzo, 65 x 92 cm
Firmado en el ángulo superior derecho, “B. Palencia”, y fechado en el ángulo superior izquierdo, “Navidad 1946”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00219

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/46

PROCEDENCIA

Dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico”, Madrid, Entrevías, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 62.

366

La bahía de la concha, San Sebastián
1946



Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: “B. Palencia – 46 - / S.S.”
Colección Juan Ybarra, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 026/46

PROCEDENCIA

Galerías Layetanas, Barcelona, 1949
Colección particular, Buenos Aires
Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 173.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 26, repr. b/n, lám. 26, s.p.

367

Retrato de Francisco San José
1946



Óleo sobre lienzo, 127 x 105 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / - 46 -”
Museo de Albacete CE05471

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 027/46

OTROS TÍTULOS

El pintor

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 185

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. en color, p. 82.



Óleo sobre lienzo, 99,5 x 87,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / 1946"

Museo de Albacete CE05484

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 028/46

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, cat. núm. 32.

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, cat. núm. 12, repr. en color, p. 19.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. "Conversación con Benjamín Palencia", *Separatas de Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses*, Tercera época, año XXXIII, núm 53, junio de 2009, repr. en color, p. 98.

369

Convento de Santa Isabel

1946



Óleo sobre lienzo, 120 x 82 cm

Firmado y fechado en la parte inferior derecha: "B. Palencia 46 -"
Museo de Albacete CE05564

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 029/46

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

370

La hermana del pintor San José

1946



Óleo sobre lienzo, 150 x 89 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 1.946”

Museo de Albacete Inv.: CE05566

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 030/46

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

371

Descanso en el camino

1946



Óleo sobre táblex, 38 x 53 cm

Firmado y fechado en la parte superior izquierda: "B. Palencia / - 46 -"

Colección particular, Vizcaya

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 032/46

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de Fernando Durán, 9 de marzo de 2015, lote 240, repr. en color, p.74.

372

Paisaje cántabro
1946



Óleo sobre lienzo, 37,2 x 45,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia 1946”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 033/46

PROCEDENCIA

Edmund Peel, Madrid, junio de 1992
Colección particular, Madrid
Christie's, Madrid, 2004

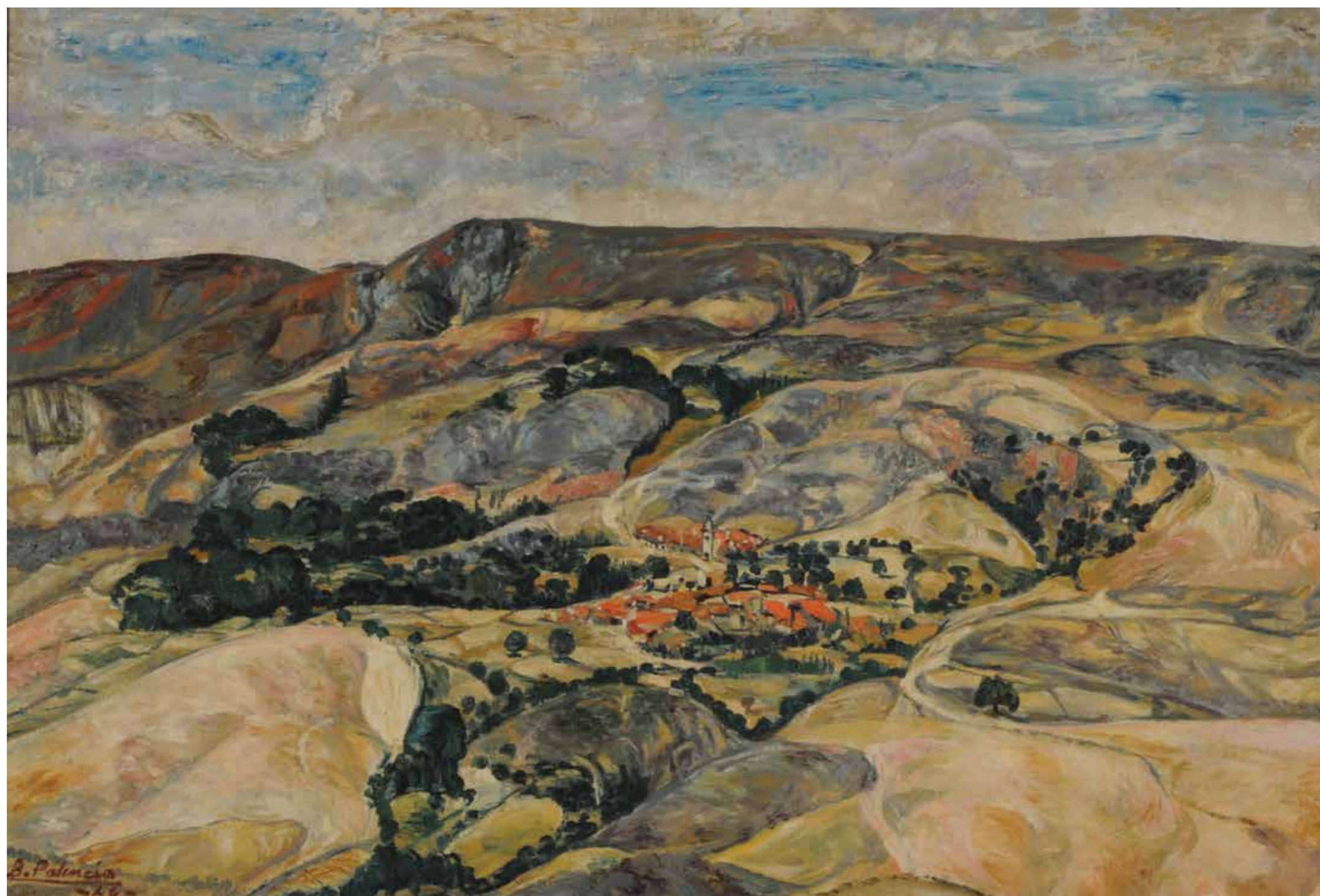
BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Christie's Madrid, 6 de octubre de 2004, lote 52, repr. en color, p. 77.

373

Paisaje de Villatoro

1946



Óleo sobre lienzo, 100 x 150 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 46 -"

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Inv.: 6785

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 034/46

OTROS TÍTULOS

Villatoro

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires tras su exposición en la Exposición de Arte Español Contemporáneo celebrada en Buenos Aires en 1947.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de Arte Español, Contemporáneo”, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1947

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de Arte Español Contemporáneo (cat. exp.), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1947, cat. núm. 294.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María. *Catálogo de pintura española en Buenos Aires*, Oviedo/Buenos Aires, Universidad de Oviedo, 1997, n.º 442, p. 135

LARCO, Jorge. “La exposición de arte español contemporáneo”, en *Lyra*, Buenos Aires, año 5 n.º 49-50, septiembre-octubre 1947, s.p.

NUÑEZ, Álvaro. “Exposición de arte español contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes”, en *Saber Vivir*, Buenos Aires

NOTA

El siguiente comentario sobre Paisaje de Villatoro en la página web del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires:

La exposición de arte español de 1947 no solo señaló el momento de alianza cultural entre el peronismo y el franquismo sino también un cambio en la recepción de la pintura española en Buenos Aires. Aunque la muestra fue criticada por no presentar a los grandes artistas opositores al régimen (Picasso, Miró, Gris), también permitió al público acercarse a un panorama más complejo de la pintura española que aquel que transitaba por los nichos ya debilitados de su mercado. Entre los artistas que expresaban una renovación, lejana ya de las vanguardias que había frecuentado, se contaba Benjamín Palencia, fundador de la Escuela de Vallecas.

NOTA (continúa)

Los paisajes castellanos, como este de Villatoro, ocupan el lugar de retorno a una pintura más conservadora; si el artista asume algún riesgo se reduce a un aspecto formal, el color por ejemplo, y no a la total concepción de la pintura. Sin embargo, se percibe en la obra un pensamiento estructural de la composición heredado de la práctica de la abstracción. Palencia posee una mirada intelectual sobre el paisaje, distante del simple mimetismo, afirmada en la vista lejana, que otorga profundidad, y en el movimiento de planos. En 1931, cuando los tiempos políticos eran otros y aún su obra transitaba por las formas de la vanguardia, Palencia escribía sobre el paisaje como creador de la fisonomía del ser. Las “geometrías de los campos arados en interminables besanas” producen alegría al artista, quien afirma no comprender la España negra. Desde ya son palabras previas a la guerra civil, pero vale la pena recordarlas para saber que “Paisaje de Villatoro” debe ser observado como algo más que la representación de una naturaleza en la que domina el silencio. Roberto Amigo

374

La carretera de los chopos. Castilla

1946



Óleo sobre lienzo, 65 x 96 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1946"

Colección particular, Burgos

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 037/46

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid

Colección Eduardo Hinojosa, Madrid

Galería Hispánica, Madrid

NOTA

Manuscrito en el bastidor: "La carretera de los chopos. Castilla" B. Palencia

Firmado en el reverso del lienzo: "B. Palencia"

375

Montañeses de la Serrota, Ávila
1946



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda, si bien no se aprecian bien ni firma ni fecha en la imagen disponible:
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 036/46

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 120.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 23, repr. b/n, lám. 23, s.p.

NOTA

Tanto en Faraldo (1949), como en Corredor-Matheos (1979), se da la fecha como 1946.

376
Flores
1946



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el lado inferior izquierdo: "B. Palencia / - 46 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 025/46

OTROS TÍTULOS

Madreselva y saúco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, noviembre de 1948

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 4, repr. b/n, lám. 4, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 3, s.p.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 21, repr. b/n, lám. 21, s.p.

377

Paisaje con campesinos

1946



Técnica mixta (óleo, tinta y gouache) sobre papel, 50 x 72 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 46 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/46

PROCEDENCIA

Sotheby's, Londres, junio 2010

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de Sotheby's 19th Century European Paintings, Londres, 2 de junio de 2010, lote 181, repr. en color, p. 146

378
Niño
1946



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia / 1946”
Paradero desconocido

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 035/46

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 156.

379
Toro
1946



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 46 -"
Paradero desconocido

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 021/46

BIBLIOGRAFÍA

CHÁVARRI, Raúl. *Mito y realidad de la Escuela de Vallecas*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975, repr. en color, p. 76.

380

Era

hacia 1946



Óleo sobre papel, 34 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B Palencia"

Colección particular, Ávila

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C46

OTROS TÍTULOS

Paisaje con aperos de labranza

PROCEDENCIA

Subastas Balclis, Barcelona, marzo de 2019

Colección particular, Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Librería Clan, del 11 al 28 de diciembre de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Librería Clan, Madrid, 1946, reproducido b/n, s.p.

381
Carro
hacia 1946

PROCEDENCIA
Adquirido por el padre del actual propietario



Óleo sobre papel pegado a madera, 26 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”
Colección Ignacio Ortiz de Mendivil, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C46

382

Ermita

hacia 1946



Óleo sobre táblex, 26 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 1946"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C46

OTROS TÍTULOS

Iglesia

PROCEDENCIA

Librería Clan, Madrid, 1946

Colección particular

Subastas Durán, Madrid, junio 2013

Alcalá Subastas, Madrid, diciembre 2013

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Librería Clan, del 11 al 28 de diciembre de 1946.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Librería Clan, Madrid, 1946, cat. núm. 12, repr. b/n en portada.

Catálogo de Subastas Durán, 20 de junio de 2013, lote 163, repr. en color, p. 64

Catálogo de Alcalá Subastas, 4 diciembre 2013, lote 734 repr. en color, p. 199.

383

Vista de Vallecas
hacia 1946



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
En la imagen disponible, se aprecia parte de la firma en el ángulo inferior izquierdo.
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia:004/C46

BIBLIOGRAFÍA

“Perspectivas de la pintura española contemporánea”, *Mizue. Revue Mensuelle des Arts*, Tokio, Japón, núm. 608, marzo de 1956, repr. b/n, p. 23.

NOTA

La iglesia representada es San Pedro ad Víncula, en Vallecas.

384

Eras

hacia 1946



Óleo y temple sobre lienzo, 70 x 101 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"
Colección Luis Ayuso, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C46

OTROS TÍTULOS

Paisaje

BIBLIOGRAFÍA

PEDROSO, Margarita de, "Los nuevos Benjamín Palencia", *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, Septiembre-Octubre de 1948, repr. b/n, s.p.

NOTAS

Etiqueta con el título de Eras en el bastidor

Al dorso: Etiqueta 1 (en bastidor) : AUTOR: BENJAMÍN PALENCIA
TÍTULO: ERAS

Etiqueta 2 (en bastidor) : AUTOR: BENJAMÍN PALENCIA
PROPIETARIO: El mismo
DOMICILIO: Sagasta 19

Etiqueta 3 (en marco) 3319

En bastidor, a tinta: C15 N° 8

385

Retrato de muchacho
hacia 1946



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C46

386

Paisaje con carreta
hacia 1946

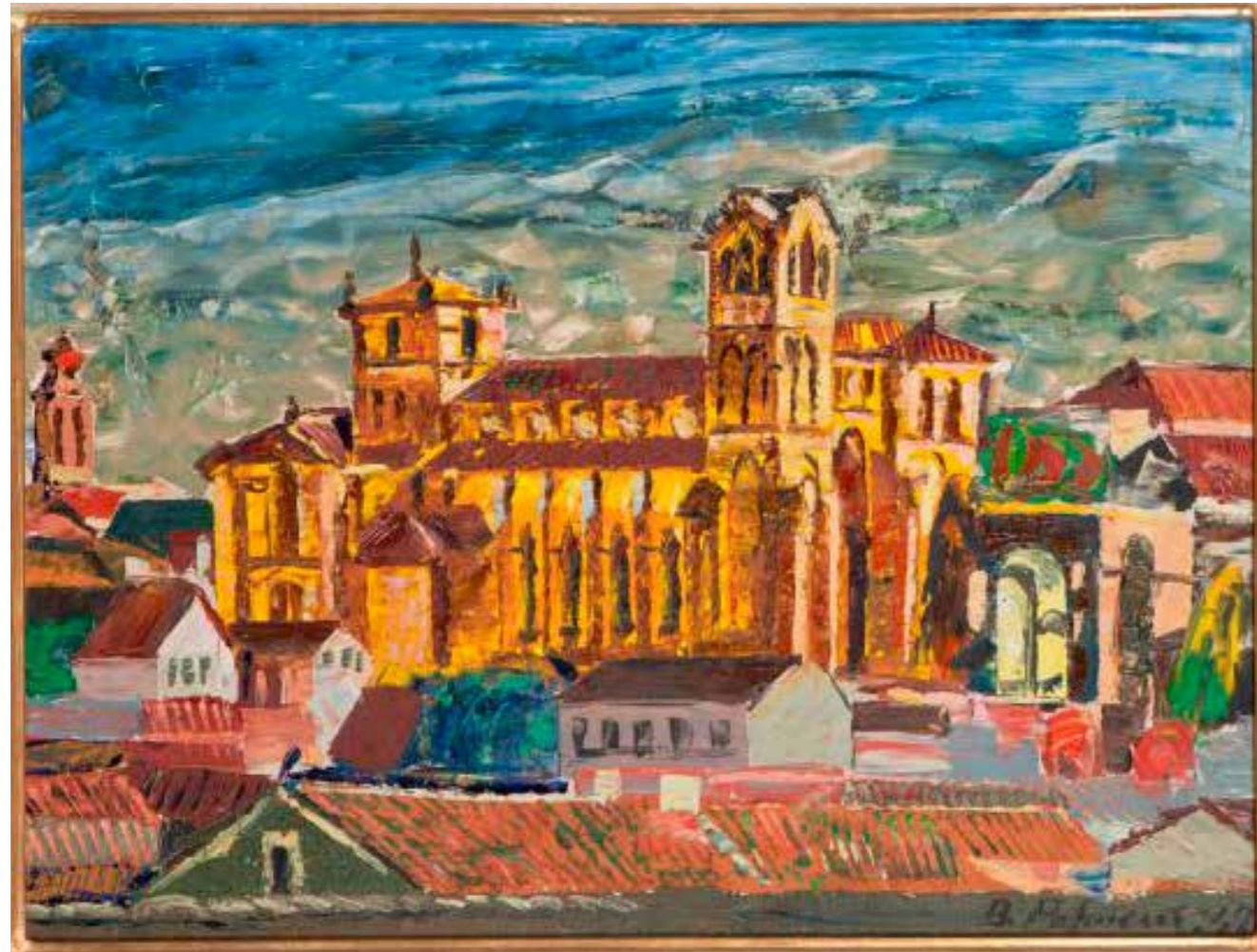


Óleo sobre tabla, 43 x 55cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: B. Palencia
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C46

387

Basilica de San Vicente de Ávila
1947



Óleo sobre lienzo, 54 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia : 47”
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 031/47

PROCEDENCIA

Colección particular

Subastas Fernando Durán, Madrid, octubre 2024

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Librería Clan, del 10 al 30 de octubre de 1947.

388
Ávila
1947



Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia - 47 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/47

OTROS TÍTULOS

Murallas de Ávila

PROCEDENCIA

Subastas Durán, Madrid, diciembre de 1970

Colección particular

Fernando Durán, Madrid, mayo de 2020

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Fernando Durán, mayo de 2020, lote 101, repr. en color, p. 24.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 31, repr. b/n lám. 31, s.p.

FARALDO, R., *B. Palencia, Artistas Españoles Contemporáneos*, Serie Pintores, MEC, 1972, repr. b/n, p. 42.

GAYA NUÑO, José Antonio. "Palencia, the youngest Spanish Master", en *World Review*, New Series 24, Londres, febrero 1951, repr. b/n p. 34.

NOTA

Titulado "Ávila" al dorso.



Óleo sobre lienzo, 78 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia". No se distingue fecha en la imagen disponible

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación 96.R-47086

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 039/47

OTROS TÍTULOS

Ávila

Exteriores de Ávila

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 1953.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de arte español en El Cairo," El Cairo, 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de arte español en El Cairo (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 136, repr. b/n, s.p.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 45, repr. b/n lám. 45, s.p.

FARALDO, Ramón. *B. Palencia, Artistas Españoles Contemporáneos*, Serie Pintores, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, repr. b/n, p. 45.

NOTAS

La obra se encuentra en la residencia del embajador de España en Lima, Perú.

Fechado en 1947 en Faraldo (1949).

390
Ávila
1947



Óleo sobre soporte desconocido, 69 x 96 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia/ - 47 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/47

OTROS TÍTULOS

Vista de Ávila

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 5, repr. b/n, lám. 5, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 5, s.p.

"Perspectivas de la pintura española contemporánea", *Mizue Revue Mensuelle des Arts*, n.º 608, marzo 1956, Tokio, Japón, repr. b/n p. 18.

Le Fauvisme (edición en japonés), Biblioteca de Arte n.º 16, Japón, 1956, cat. núm. 24, repr. en color, lám. 24.

NOTA

Le Fauvisme (1956) incluye un único pintor español, Benjamín Palencia, entre los fovistas notables, con la siguiente reseña:

"Nació en 1902 en Barrax, Albacete, España. Durante su juventud, el cubismo de Braque y Juan Gris comenzaba a introducirse también en España. Sin embargo, él no se dejó llevar por las paletas de moda y, mientras tomaba como referencia las tierras altas de los alrededores de Madrid – Guadalajara, Ávila, Soria, Segovia – así como los campos de trigo, las aves y los peces, fue asimilando el fauvismo dentro del paisaje y de su propia sensibilidad. En España existen dos corrientes del fauvismo: el fauvismo ibérico y el fauvismo catalán. Él representa a la primera, y al mismo tiempo es considerado uno de los paisajistas más destacados del panorama artístico contemporáneo español."

El error en la fecha de nacimiento viene propiciado por el mismo artista, que daba 1902 como su fecha de nacimiento en diferentes catálogos y entrevistas.

Rama de Cerezo en el Cerro del Mirón
1947



Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / - 47 -"

Colección Juan Ybarra, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de arte español en El Cairo", El Cairo, 1950.

"Exposition d'art espagnol", Alejandría, L'Atelier, abril de 1950

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

Exposition d'art espagnol (cat. exp.), Ayuntamiento de Alejandría, Alejandría, 1950, cat. núm. 23.

Exposición de arte español en El Cairo (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1950, cat. núm. 122.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 18, repr. b/n, lám. 18, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 142.



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia 47”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 033/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 37, repr. b/n lám. 37, s.p.

393

El zagal del Mirón
1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / - 47 -”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Theo, del 19 de octubre al 15 de noviembre de 1970.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 42, repr. b/n, lám. 42, s.p.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1970, repr. b/n, s.p.

NOTA

Esta obra se da como fechada en 1948 en Faraldo (1949).

394

Truchas del Corneja

1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 47”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 034/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 38, repr. b/n lám. 38, s.p.

395

Pareja de cabras

1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia - 47 -"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 038/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

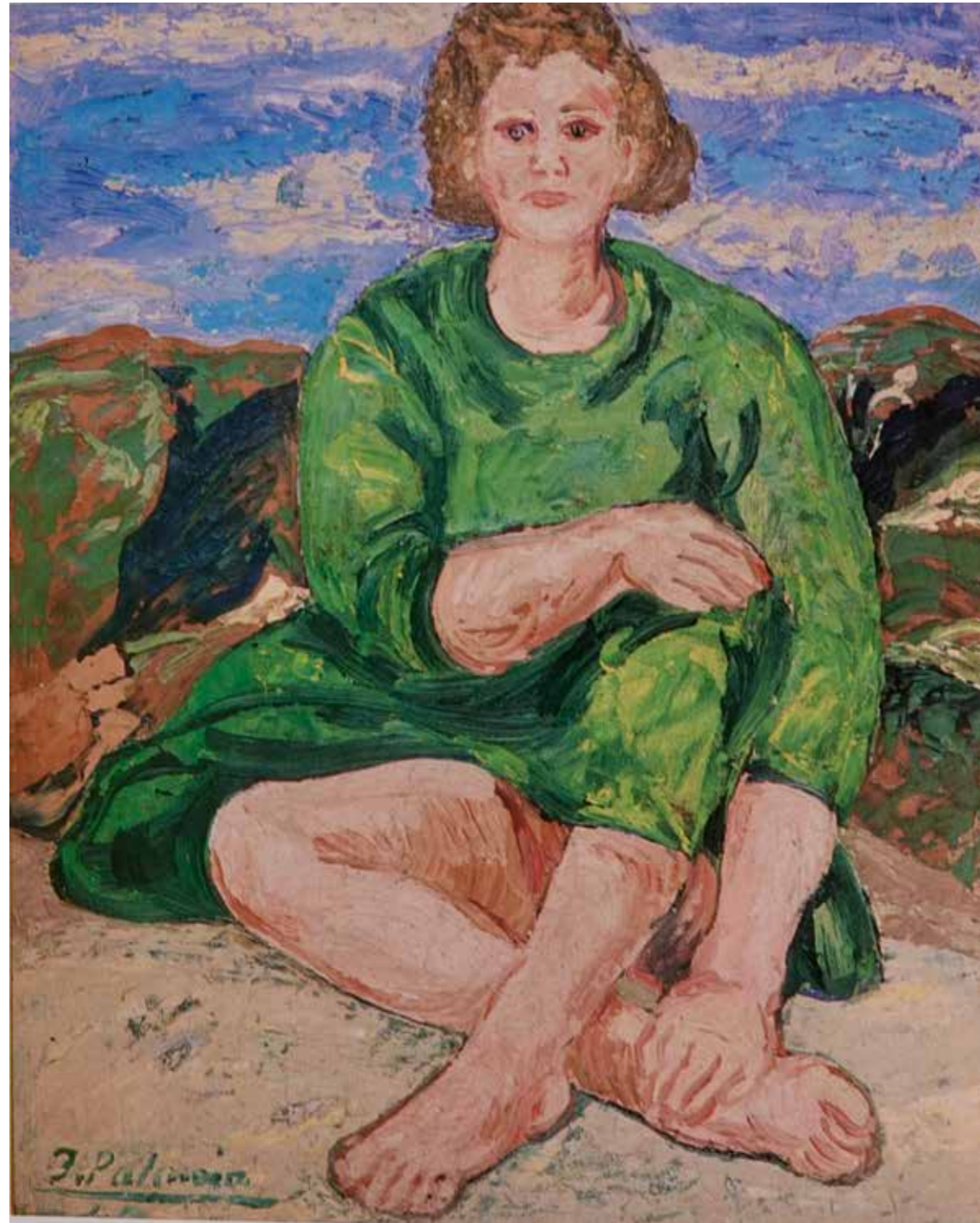
BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 44, repr. b/n lám. 44, s.p.

396

Muchacha en el campo

1947



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”

No se aprecia la fecha, posiblemente tapada por el marco

Colección particular, Alicante

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia en Altea. Exposición Homenaje, Altea, Casa de Cultura, del 24 de mayo al 10 de junio de 1989.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia en Altea. Exposición Homenaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, Alicante, 1989, cat. núm. 10, repr. en color, p. 82.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 156.

NOTA

Fechado en 1947 en Corredor-Matheos (1979).

397

Muchacha en el campo

1947



Óleo sobre lienzo, 58 x 49,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia 47 -"

Colección particular, Madrid.

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 049/47

398

Retrato de niña

1947



Óleo sobre lienzo, 40 x 27'5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho "B. Palencia" y fechado en el ángulo superior izquierdo "1947 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/47

PROCEDENCIA

Sala Celini, Madrid

Subastas Fernando Durán, Madrid, noviembre 2012

Colección particular

Subastas Fernando Durán, Madrid, octubre 2017

BIBLIOGRAFÍA

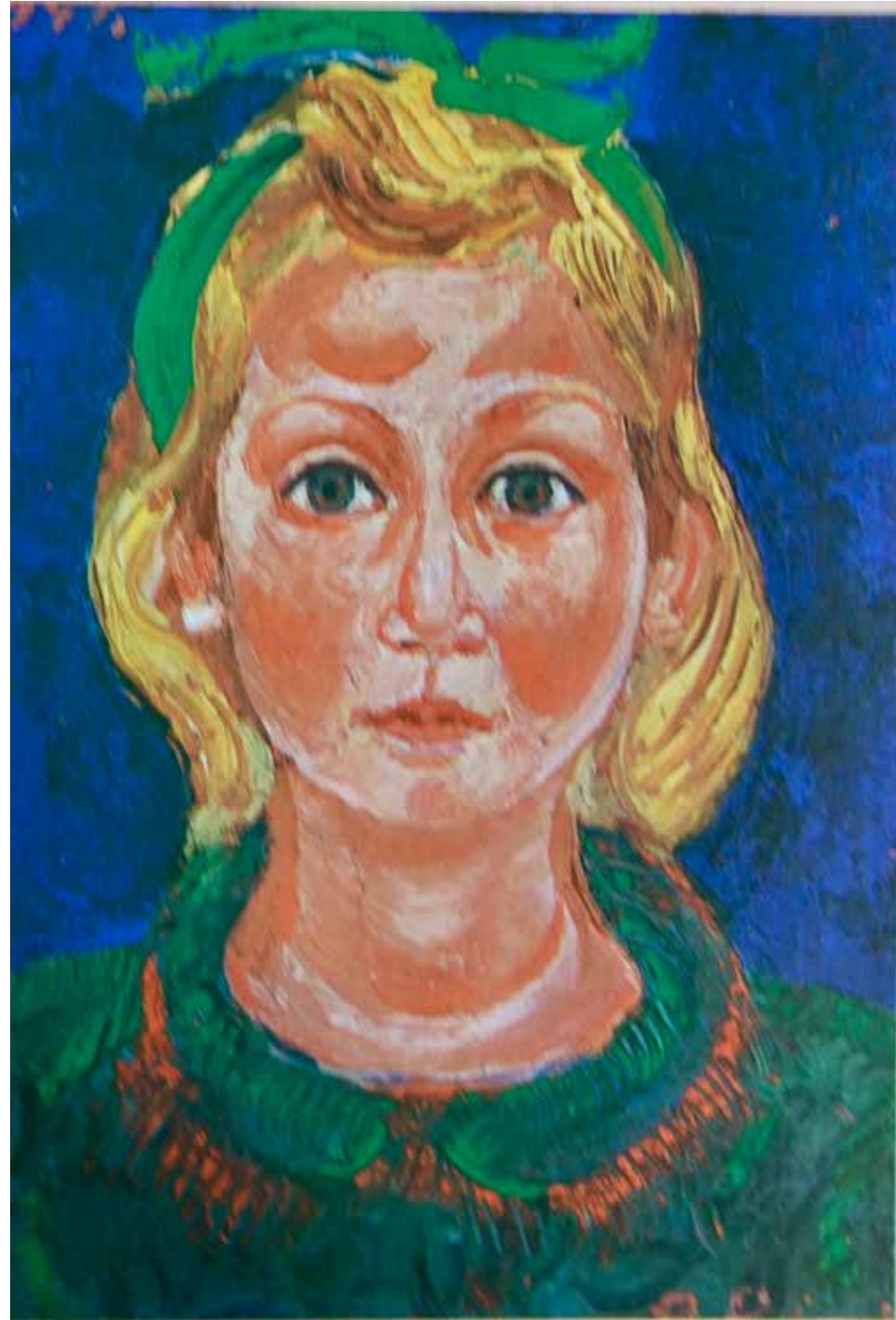
Catálogo Fernando Durán, 28 de noviembre de 2012, lote 38, repr. en color, p. 21.

Catálogo Subasta Fernando Durán, octubre 2017, lote 26 .

399

Niña

1947



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

En la imagen disponible se aprecia parte de la firma en el ángulo inferior derecho, y lo que parece ser parte de la fecha en el ángulo superior izquierdo.

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 016/47

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 150.

NOTA

Fechado en 1947 en Corredor-Matheos (1979)

400

Retrato de muchacha

1947



Óleo sobre lienzo, 98 x 72 cm

Firmado y fechado en la parte superior izquierda: "B. Palencia / - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/47

OTROS TÍTULOS

El traje amarillo

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp), Galería Theo, Madrid 1975, cat. núm. 17, repr. en color, s.p.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 36, repr. b/n lám. 36, s.p.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española en el medio siglo*, Ediciones Omega, Barcelona, 1952, repr. b/n lámina 46.

401

Aranjuez
1947



Óleo sobre lienzo, 62 x 88 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia 47
Fundación Antonio Ródenas FAR-P65

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/47

PROCEDENCIA

Galería Ignacio de Lassaletta, 1979
Galería Biosca, 1979 (Ref. 6690)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas”, Madrid, Centro Conde Duque, del 29 de enero al 16 de marzo de 2008

BIBLIOGRAFÍA

Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, Madrid, 2007, repr. en color, p. 77.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 167

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, pp. 89 y 191

402

Aranjuez
1947



Óleo sobre lienzo, 38 x 45 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia / - 47 -
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/47

OTROS TÍTULOS

Vista del Palacio de Aranjuez

PROCEDENCIA

Colección Luis Gutiérrez Soto
Subastas Fernando Durán, Madrid, octubre 2012

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“XXV Biennale Internazionale d’Arte di Venezia”, Venecia, 1950

“Exposición de arte español en El Cairo”, El Cairo, 1950.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 17, s.p.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 6, repr. b/n, lám. 17, s.p.

Catálogo Fernando Durán, 8 de mayo de 2012, lote 52, repr. en color, p. 27.

Catálogo Fernando Durán, 17 de octubre de 2012, lote 504, repr. en color, p. 149.

Vista del Monasterio de El Escorial
1946



Óleo sobre lienzo, 110 x 155 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 47”
Colección Juan José Fargas, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/47

OTROS TÍTULOS

El Escorial

PROCEDENCIA

Galerías Layetanas, Barcelona, 1949
Colección Fernando Rivière de Caralt, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 172, con el título de *El Escorial*, y medidas de 114 x 162 cm

E.V. “Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia”, *Suplemento dominical de El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953, repr. parcialmente b/n, pp. 8-9.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 30, repr. b/n, lám. 30, s.p.



Óleo sobre soporte desconocido, 95 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia”. No se aprecia bien la fecha en la imagen disponible.
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 035/47

OTROS TÍTULOS

El jardín de los Frailes en El Escorial

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 16, repr. b/n, lám. 16, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 16, s.p.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 39, repr. b/n lám. 39, s.p.

NOTA

Fechado en 1947 en Bonnard (1948) y en Faraldo (1949).

405

Bañistas

1947

PROCEDENCIA

Colección Ezquerria, Vitoria

Casa el Rey anticuarios, Vitoria



Óleo sobre tabla, 22 x 28 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia - 47 -"

Colección Manuel Sanz Alonso

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/47

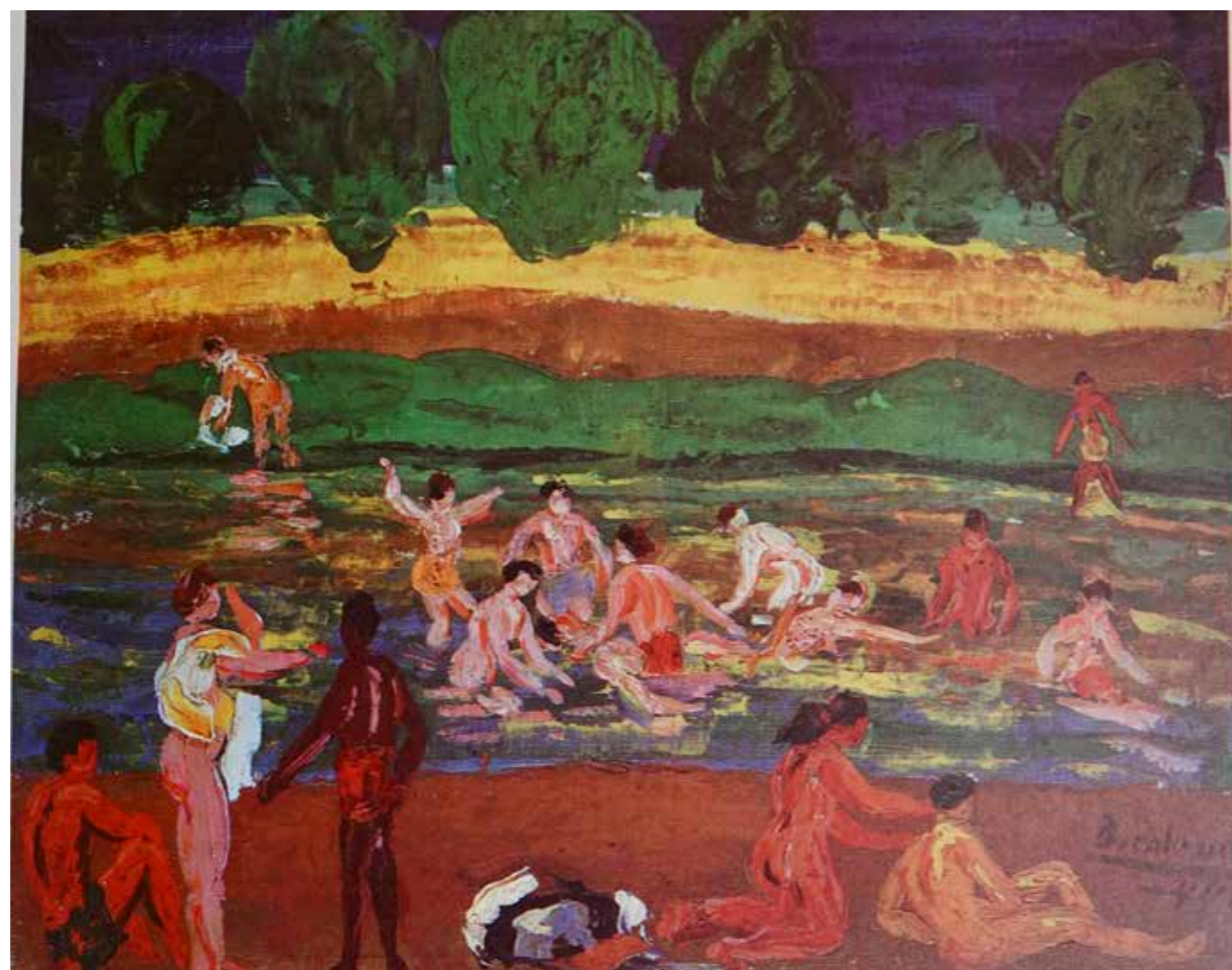
406

El baño en el río

1947

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 175.



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / - 47 -“

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/47

407

El baño en el Manzanares
1947



Óleo sobre soporte desconocido, 44 x 51,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia". La fecha queda fuera de la imagen disponible.
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 051/47

PROCEDENCIA

Subastas Durán, Madrid, enero de 1974

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 34, repr. b/n lám. 34, s.p.

408

Bañistas

1947



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia . 47”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/47

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 178.



Óleo sobre cartón, 22'2 x 28'4 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia 47"

Fundación Antonio Ródenas Inv.: FAR P-55

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/47

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por D. Antonio Ródenas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas," Madrid, Conde Duque, del 20 de enero al 16 de marzo de 2008.

"Rodearse de arte. Colección Fundación Antonio Ródenas García-Nieto", Burgos, Cultural Cordón, del 17 de febrero al 29 de mayo de 2022.

"La edad de Plata en Murcia. Cien años del Suplemento Literario de La Verdad", Murcia, Centro de Arte Palacio Almodí, diciembre de 2023-febrero de 2024.

BIBLIOGRAFÍA

Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2007, repr. en color, p. 73.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, pp. 35 y 190.

La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad (cat. exp.), Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023, repr. en color, p. 148.

Rodearse de arte. Colección Fundación Antonio Ródenas García-Nieto (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2002, repr. en color, p. 52

410

Bañistas en la playa

1947



Óleo sobre lienzo, 58 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / -47-"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/47

PROCEDENCIA

Colección Vicente Alepuz, Altea

Subastas Durán, Madrid, 1990

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"B. Palencia", Alicante, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, del 8 al 31 de octubre de 1976.

"Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje", Altea, Casa de Cultura, del 24 de mayo al 10 de junio de 1989.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.) , Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante, 1976, cat. núm. 5, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, Altea, 1989, cat. núm. 7, repr. en color, p.80

ARBÓS BALLESTÉ, Santiago. "Mercado del arte", en *ABC*, Madrid, 12 de julio de 1990, repr. b/n, p. 48.

411

Bañistas en Zarauz

1947



Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia - 47 -"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 025/47

PROCEDENCIA

Galería Cardani, Madrid

Colección particular, Madrid

Abalarte subastas, Madrid, 2015

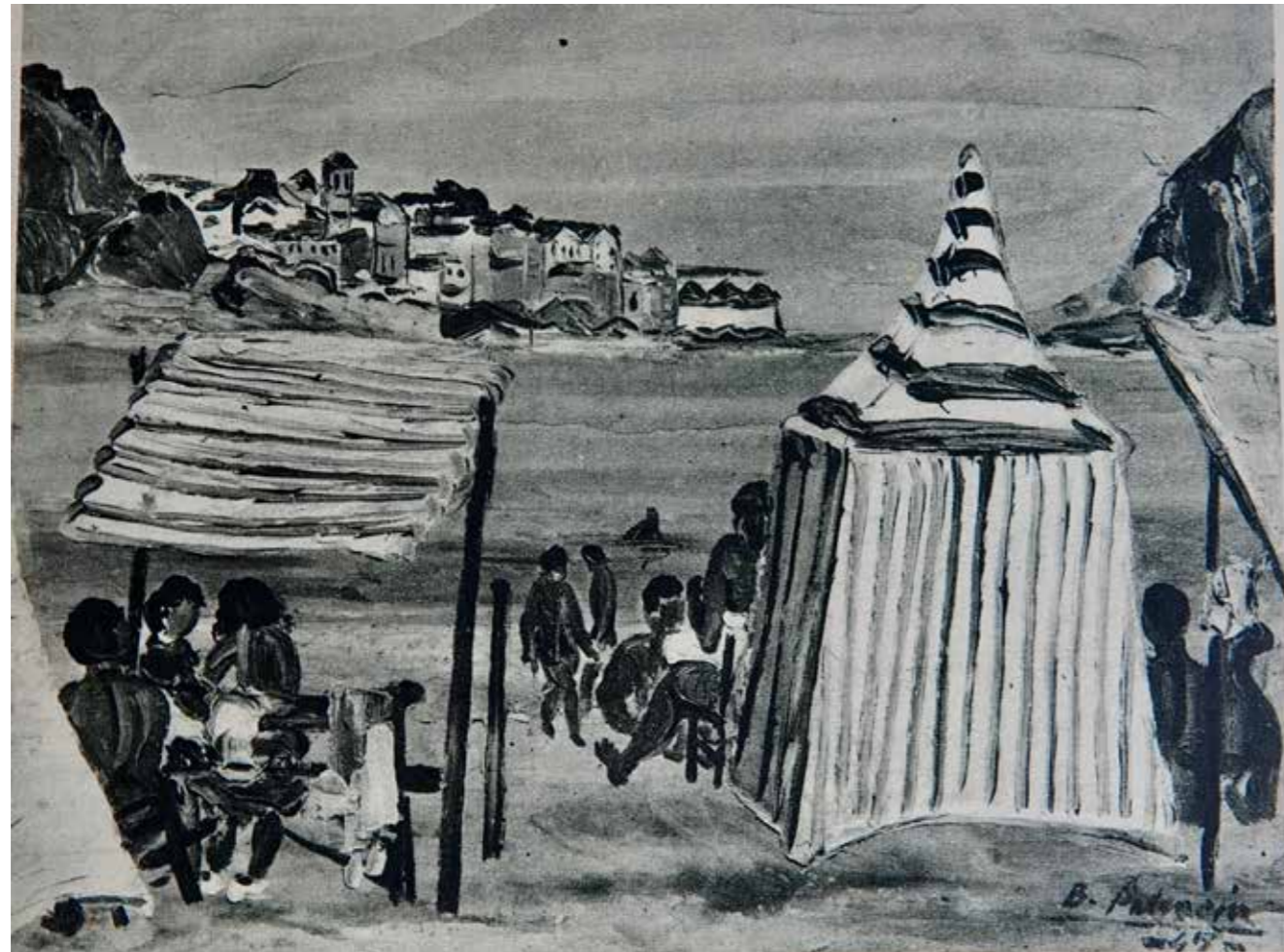
BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Abalarte, 3 de marzo de 2015, lote 1184, repr. en color.



Vista del salón de la casa del artista en Sagasta 17, Madrid. En la parte superior central se puede apreciar 412 *Bañistas en Zarauz*. (Archivo Benjamín Palencia)

412
Playa
1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / -47- ”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 040/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 35, repr. b/n, lám. 35, s.p.

413

El puerto de Pasajes

1947



Óleo sobre lienzo, 59,5 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 47"

Colección particular, Bilbao

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 27, repr. b/n, lám. 27, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 176.



Benjamín Palencia pintando 413 *El puerto de Pasajes* en 1947
(Archivo Benjamín Palencia)

414

Pasajes (Guipúzcoa)

1947



Óleo sobre soporte desconocido, 61 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 046/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 13, repr. b/n, lám. 13, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 13, s.p.

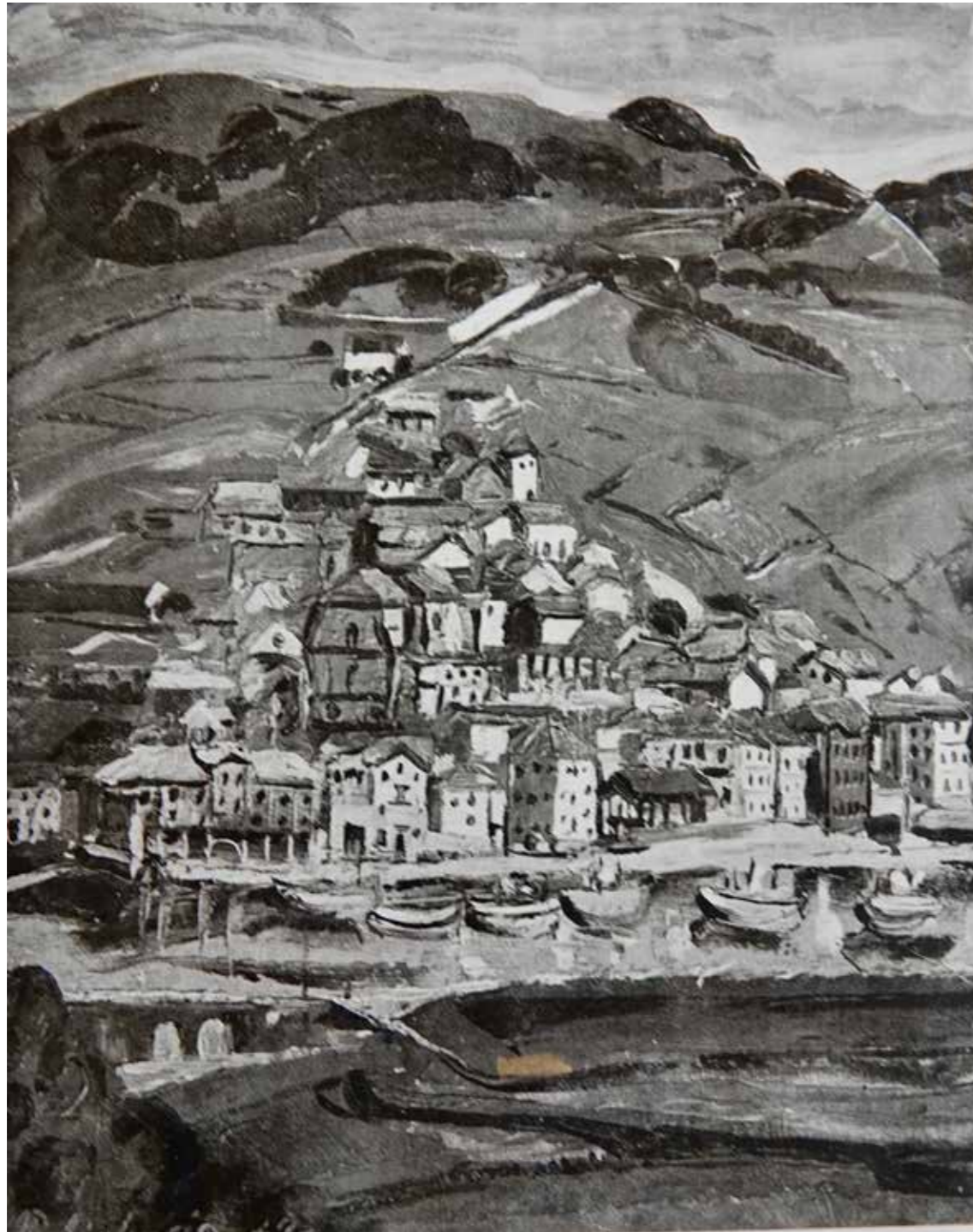


Vista del salón de la casa del artista en Sagasta 17, Madrid. En la parte superior central se puede apreciar 414 *Pasajes* (Archivo Benjamín Palencia)

415

Orio (Guipúzcoa)

1947



Óleo sobre soporte desconocido, 50 x 61 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 045/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 12, repr. b/n, lám. 12, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 12, s.p.

416

Hípica

1947



Óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 47"

Fundación Antonio Ródenas Inv.: FAR P-58

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/47

OTROS TÍTULOS

Fadura (Guecho)

Hipódromo

PROCEDENCIA

Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona, 1979

Galería Biosca, Madrid, 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

"Benjamín Palencia", Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973.

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Biosca, a partir del 6 de diciembre de 1979.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas", Madrid, Centro Conde Duque, del 29 de enero al 16 de marzo de 2008.

"La edad de Plata en Murcia. Cien años del Suplemento Literario de La Verdad", Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí, diciembre 2023-febrero 2024.

BIBLIOGRAFÍA

Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2007, repr. en color, p. 75, con el título de Hipódromo.

B. Palencia (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1979, cat. núm. 15, repr. en color, s.p., con el título de Hípica.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1973, repr. lám 17, s.p. con el título de Fadura (Guecho). (Da , erróneamente, la fecha de 1920.)

Benjamín Palencia (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1979, cat. núm. 15, repr. en color, s.p. con el título de Hípica.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 15, repr. b/n. 15, lám. 15, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n, lám. 15, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 180.

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, pp. 90 y 190.

RÓDENAS GARCÍA-NIETO, Antonio. *Pintores y pintura. Reflexiones sobre Arte*, Fundación Antonio Ródenas García Nieto, Madrid, 2003, repr. en color, s.p.

La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad (cat. exp). Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023, repr. en color, p. 149.

417

La hípica
1947



Óleo sobre lienzo, 58 x 79 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / ilegible”
Colección Rodés, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 023/47

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 180.

NOTA

Fechado en 1947 en Corredor-Matheos (1979), y en fotografía encontrada entre los documentos del artista.

418

Violonchelo

1947



Óleo sobre lienzo, 130 x 82 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / -47-”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia (1894-1980)”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de Arte Español Contemporáneo”, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1947

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de Arte Español Contemporáneo (cat. exp.), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1947, cat. núm. 290, repr. b/n, lám 16.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p.45.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 182.

419

Cesta de rosas

1947



Óleo sobre lienzo, 41 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1947"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/47

OTROS TÍTULOS

Jarrón con flores

PROCEDENCIA

Subastas Ansorena, Madrid, 2023.

420
Bodegón
1947

OTROS TÍTULOS
Granadas y juego de café



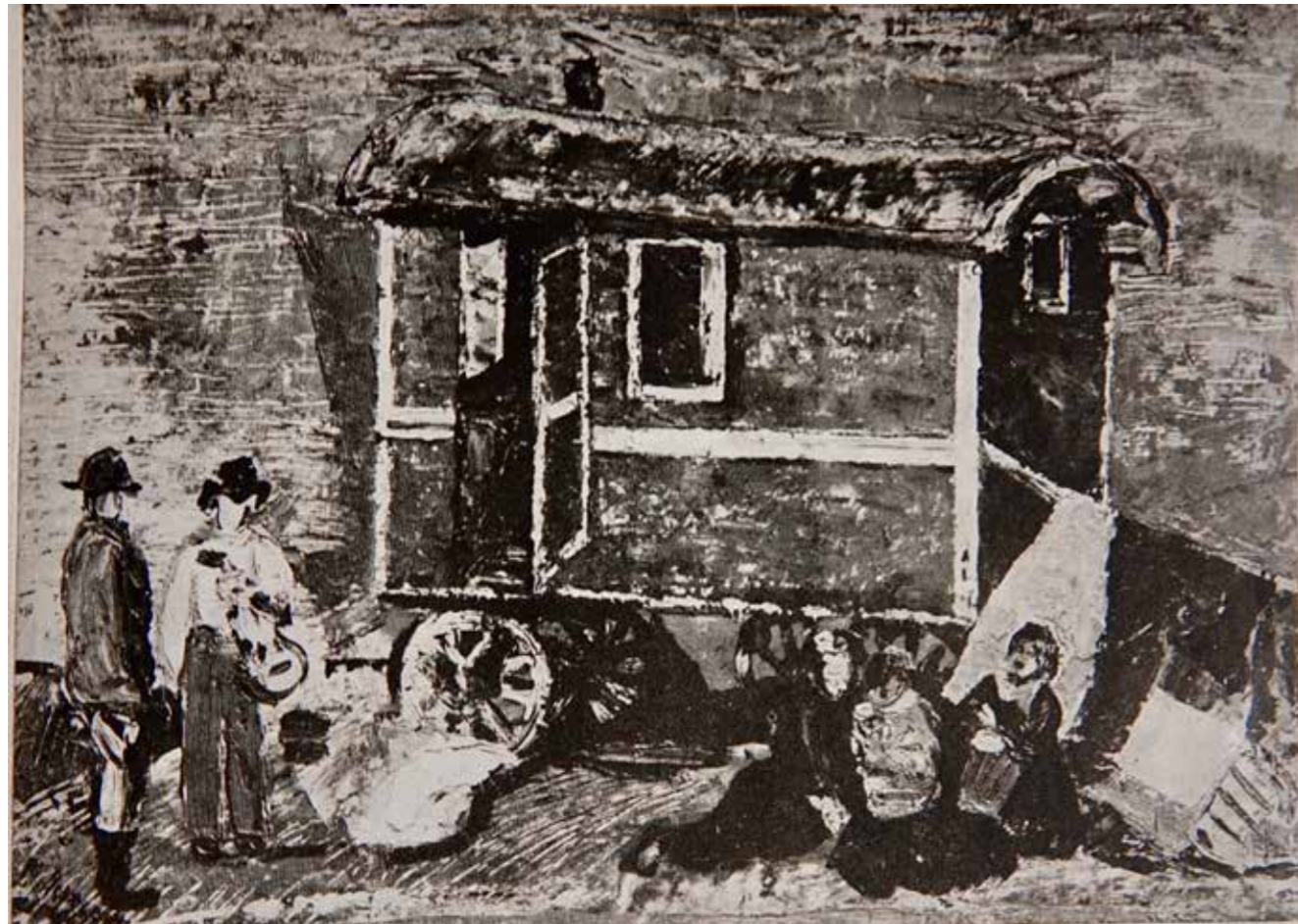
Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / - 47-"
Colección particular, La Coruña

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 028/47

421

Músicos ambulantes

1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se distinguen ni la firma ni la fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 047/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 11, repr. b/n, lám. 11, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 11, s.p.

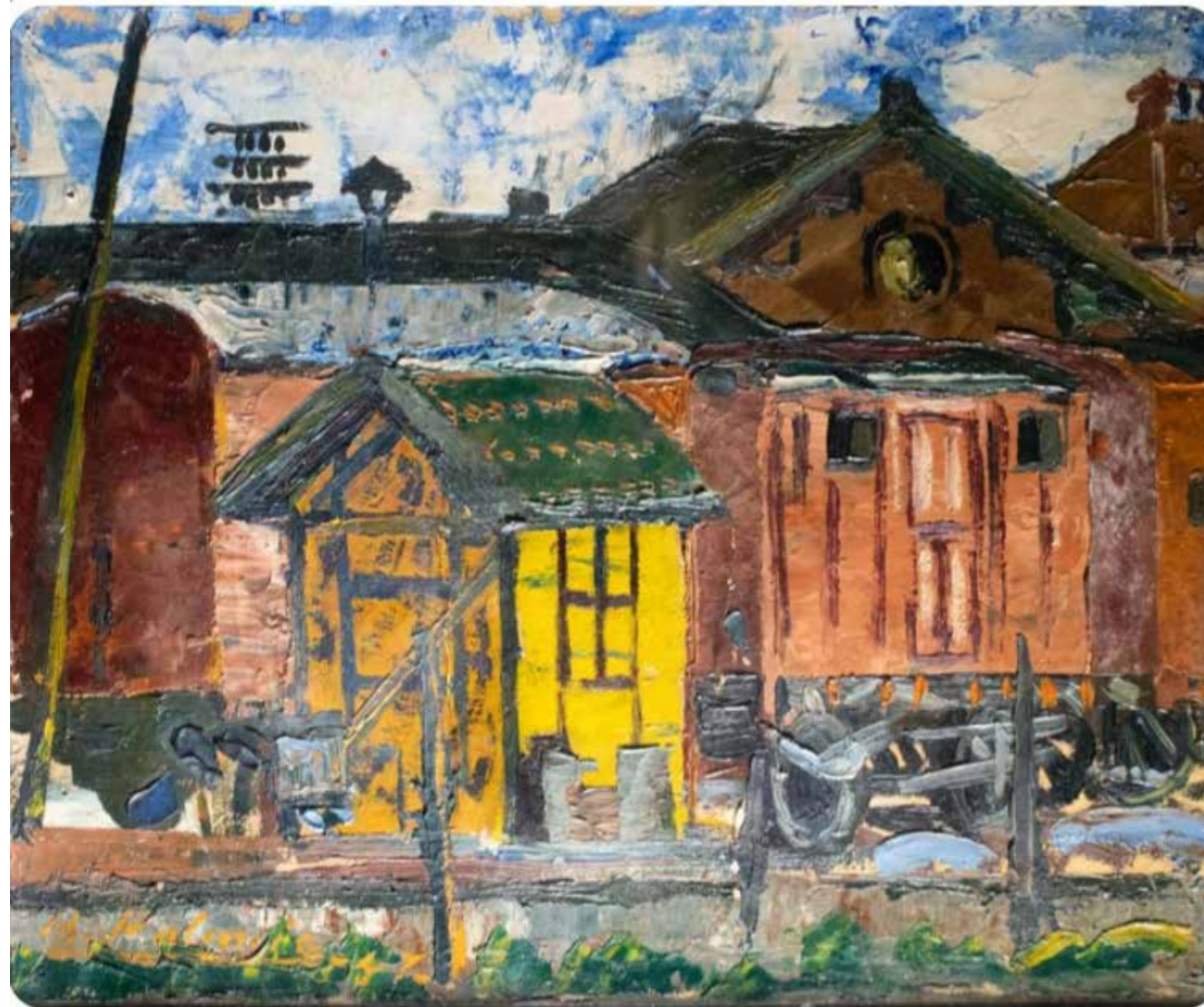
NOTA

Fechado en 1947 en Bonnard (1948).

422

Estación

1947



Óleo sobre papel pegado a cartón, 23 x 29,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia – 47 -”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 030/47

OTROS TÍTULOS

Vagones en las vías

PROCEDENCIA

Colección particular, Barcelona

Setdart, Barcelona

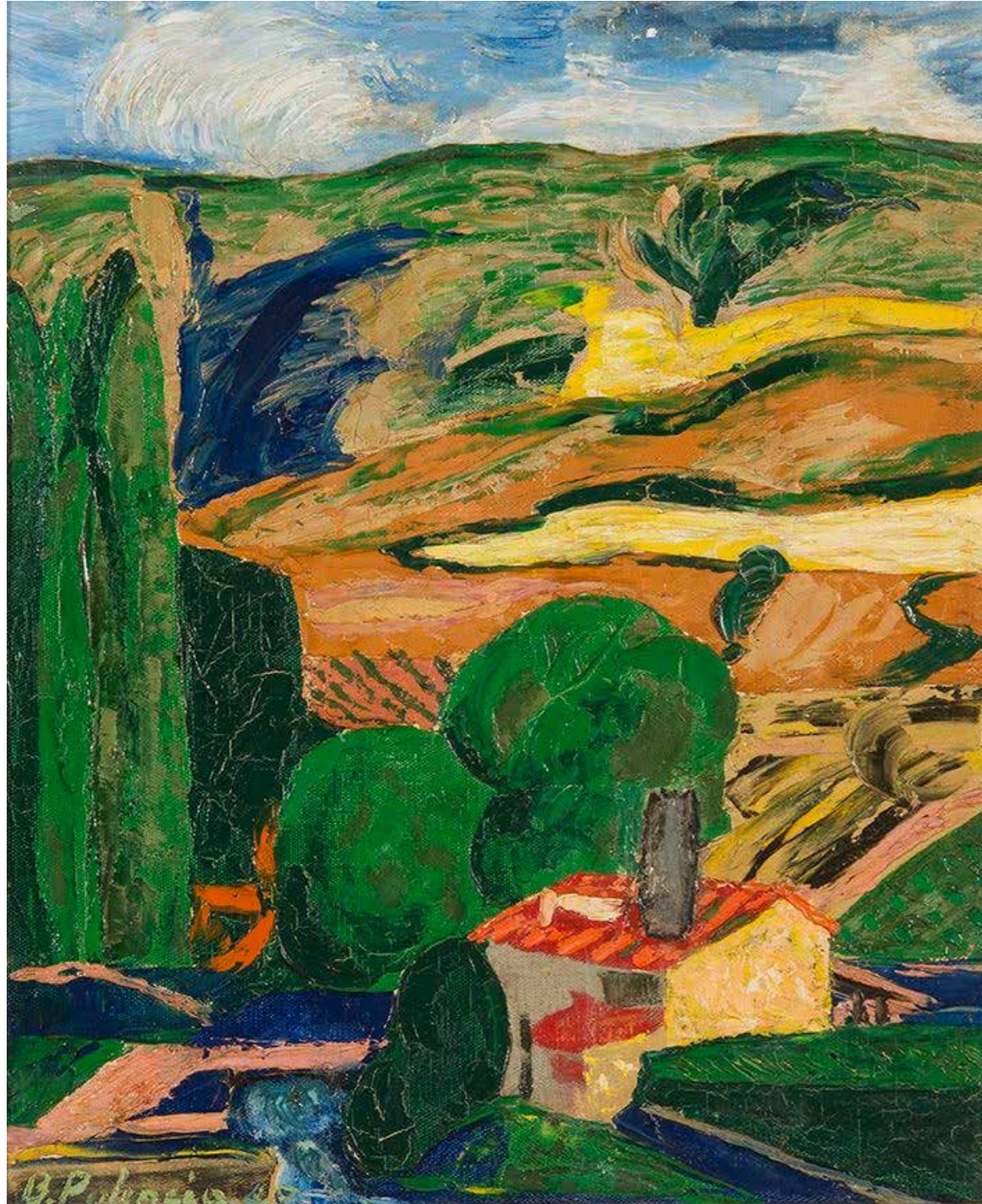
Gothsland, Barcelona, noviembre 2024

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

423

Paisaje con casa
1947



Óleo sobre lienzo, 46,5 x 38,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia 1947"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 027/47

PROCEDENCIA

Subastas Fernando Durán, Madrid, mayo de 2020

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Fernando Durán, mayo de 2020, lote 112, repr. en color, pág. 27.

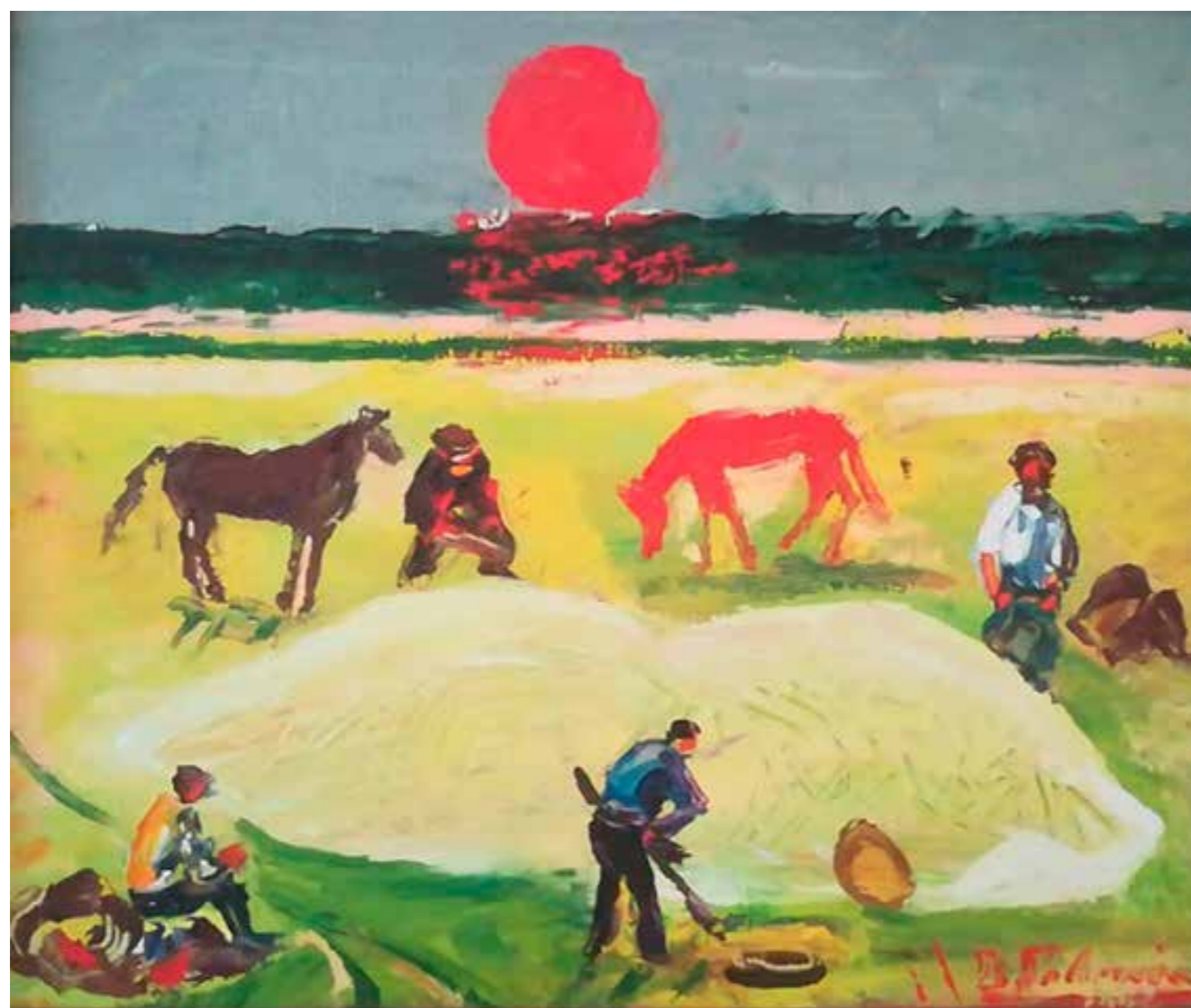
424

Paisaje de una era

1947

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid



Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1947"

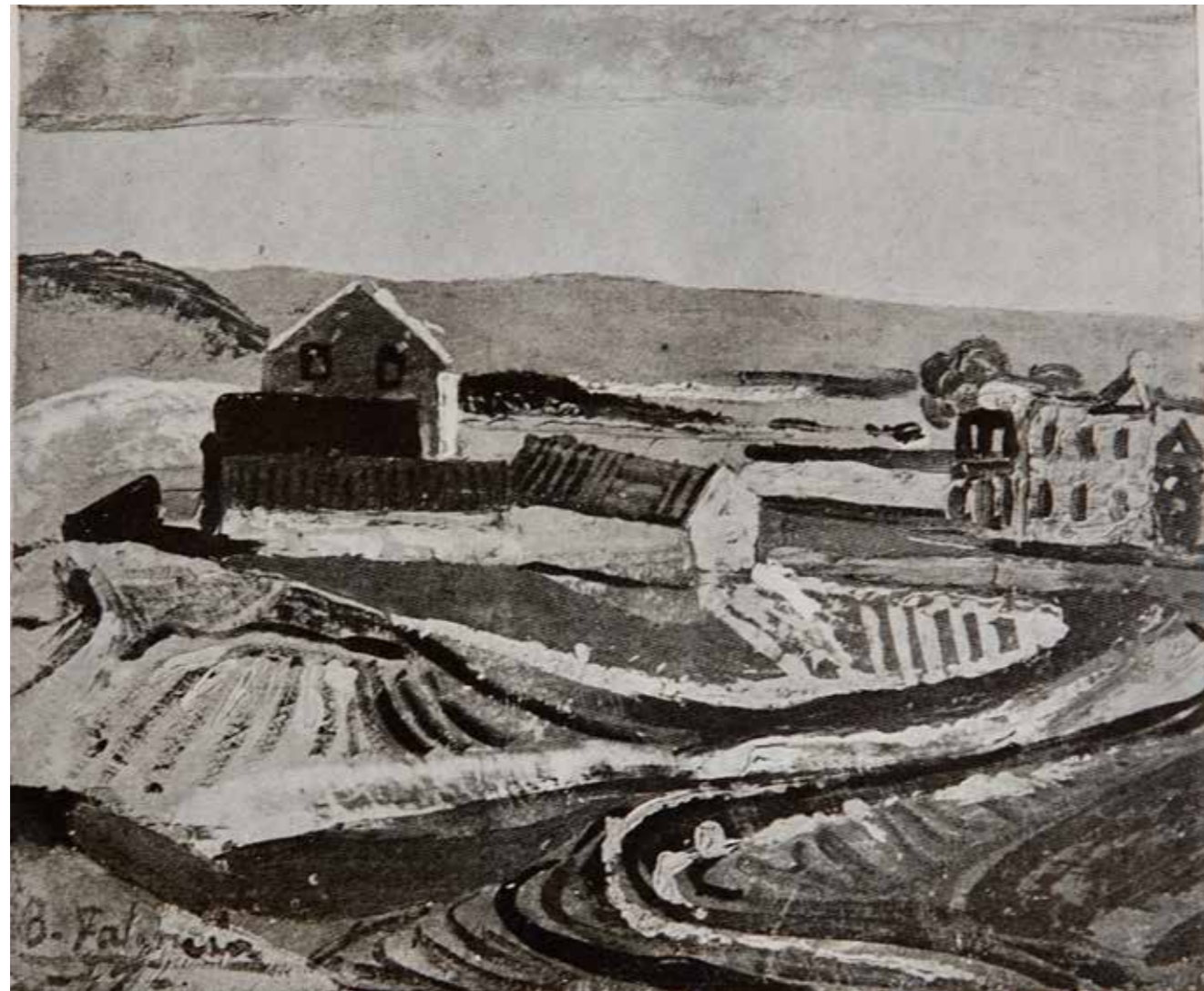
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 029/47

425

Paisaje

1947



Óleo sobre soporte desconocido, 30 x24 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 037/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 18, repr. b/n, lám. 18, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 18, s.p.

426

Paisaje con fábrica

1947



Óleo sobre táblex, 22 x 28 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia 47"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 026/47

OTROS TÍTULOS

Fábrica

PROCEDENCIA

Subastas Ansorena, Madrid noviembre de 2006

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 7, repr. b/n, lám. 7, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 7, s.p.

Catálogo Ansorena, 6 de noviembre de 2006, lote 64, repr. en color

427

La vega del Manzanares
1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 47"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 036/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 41, repr. b/n, lám. 41, s.p.



Óleo sobre cartón, 23 x 29,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 47 -"

Fundación Antonio Ródenas FAR P64

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 8, repr. b/n, lám. 8, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 8, s.p.

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, p. 191.

429

Huerta de La China. Madrid
1947



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / - 47 -”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 032/47

OTROS TÍTULOS

Alrededores de Madrid

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por los padres del actual propietario.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. Benjamín Palencia (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 33, repr. b/n, lám. 33, s.p.

430

Huerta

1947



Óleo sobre soporte desconocido, 30 x 28 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 043/47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 8, repr. b/n, lám. 8, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 8, s.p.

431

Camino del puerto
1947



Óleo sobre soporte desconocido, 46 x 38 cm
No se distinguen ni la firma ni la fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 044/47

OTROS TÍTULOS

El puerto de la Chia. Villafranca de Ávila

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 14, repr. b/n, lám. 14, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 14, s.p.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 32, repr. b/n lám. 32, s.p.

NOTA

Fechado en 1947 en Bonnard (1948) y Faraldo (1949).

432

Paisaje

1947



Óleo sobre lienzo, 64 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1947"

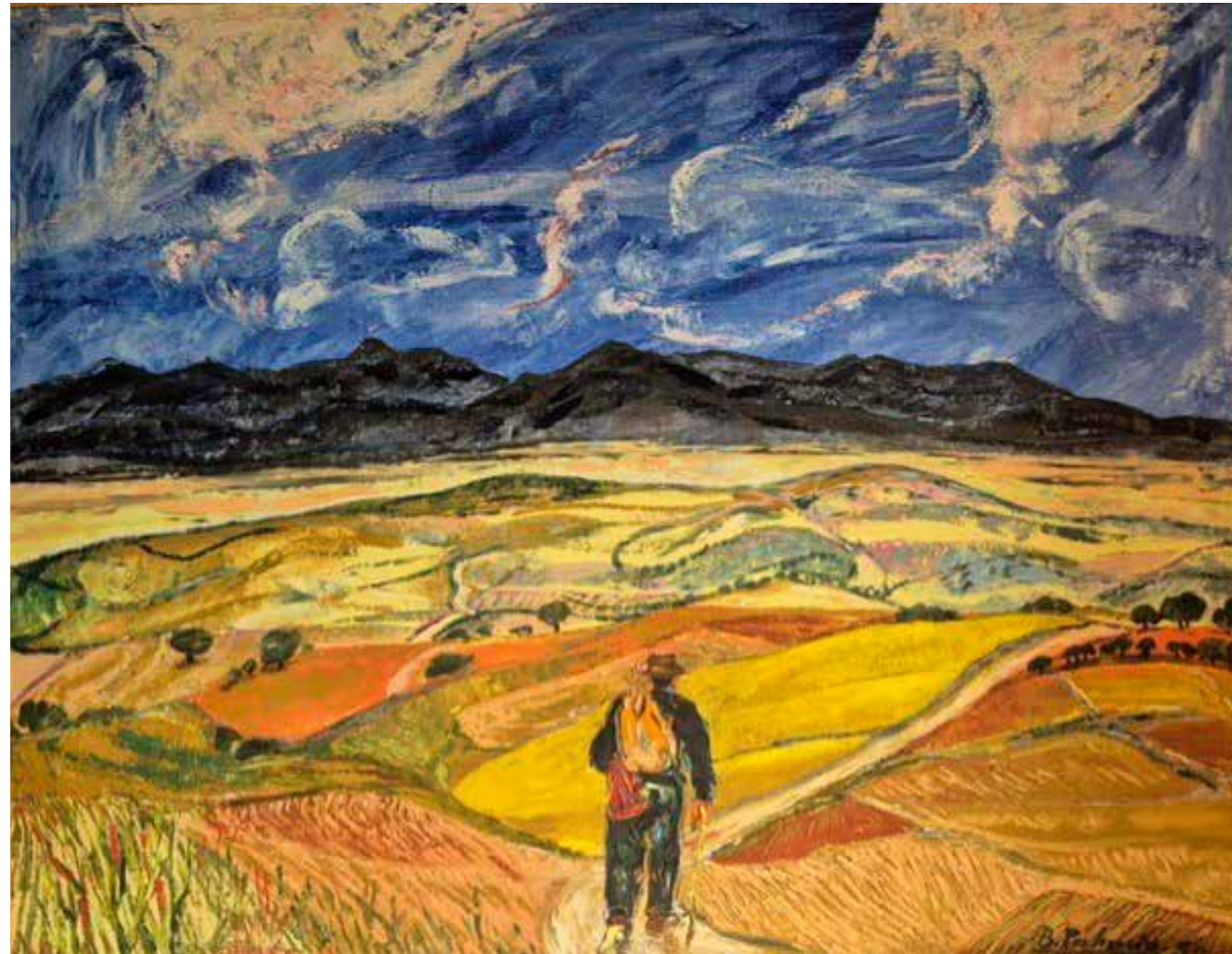
Colección particular, Madrid

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 002/47

433

El caminante

1947



Óleo sobre lienzo, 30 x 24 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia - 47 -”

Colección Araoz Marañón, Toledo

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 024/47

OTROS TÍTULOS

El hombre en el camino

PROCEDENCIA

Galería Palma, Madrid, 1948

Colección Roger Tur

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“B. Palencia”, Granada, Casa de América, Navidad 1951.

“Benjamín Palencia”, París, Bibliotheque Espagnole, del 25 de febrero al 17 de marzo de 1958.

“Benjamín Palencia”, Munich, Kunstverein e.V. Galeriestr. 4 (Hofgartenarkaden), del 14 de marzo al 13 de abril de 1958

“Benjamín Palencia”, Düsseldorf, Kunstverein “Malkasten”, a partir de 13 de julio de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.), Casa de América, Granada, 1951, cat. núm. 11, repr. b/n en la portada.

Benjamín Palencia, Galería de Artistas Manchegos, *Separata de La Mancha, revista de estudios regionales*, nº 2, 1961, repr. b/n, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 6, s.p.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 6, repr. b/n, lám. 6, s.p.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Bibliotheque Espagnole, París, 1958, cat. núm 40, con el título de Dernier soleil.

Benjamín Palencia (cat. exp.) Kunstverein (Hofgartenarkaden), Munich, 1958, repr. b/n, s.p.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp), Kunstverein "Malkasten", Düsseldorf, 1958, repr. b/n, s.p.

434

El caminante

1947



Óleo sobre soporte desconocido, 0,30 x 0,24 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia - 47 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 041/47

PROCEDENCIA

Colección Roger Tur

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Quinta exposición antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte", Madrid, Galería Biosca, del 24 de mayo al 23 de junio de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 6, repr. b/n, lám. 6, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 6, s.p.

Quinta exposición antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1949, cat. núm. VIII, repr. b/n, s.p.

435

Caminante

1947



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia" No se distingue la fecha en la imagen disponible.

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 042/47

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia", Venecia, 1956.

BIBLIOGRAFÍA

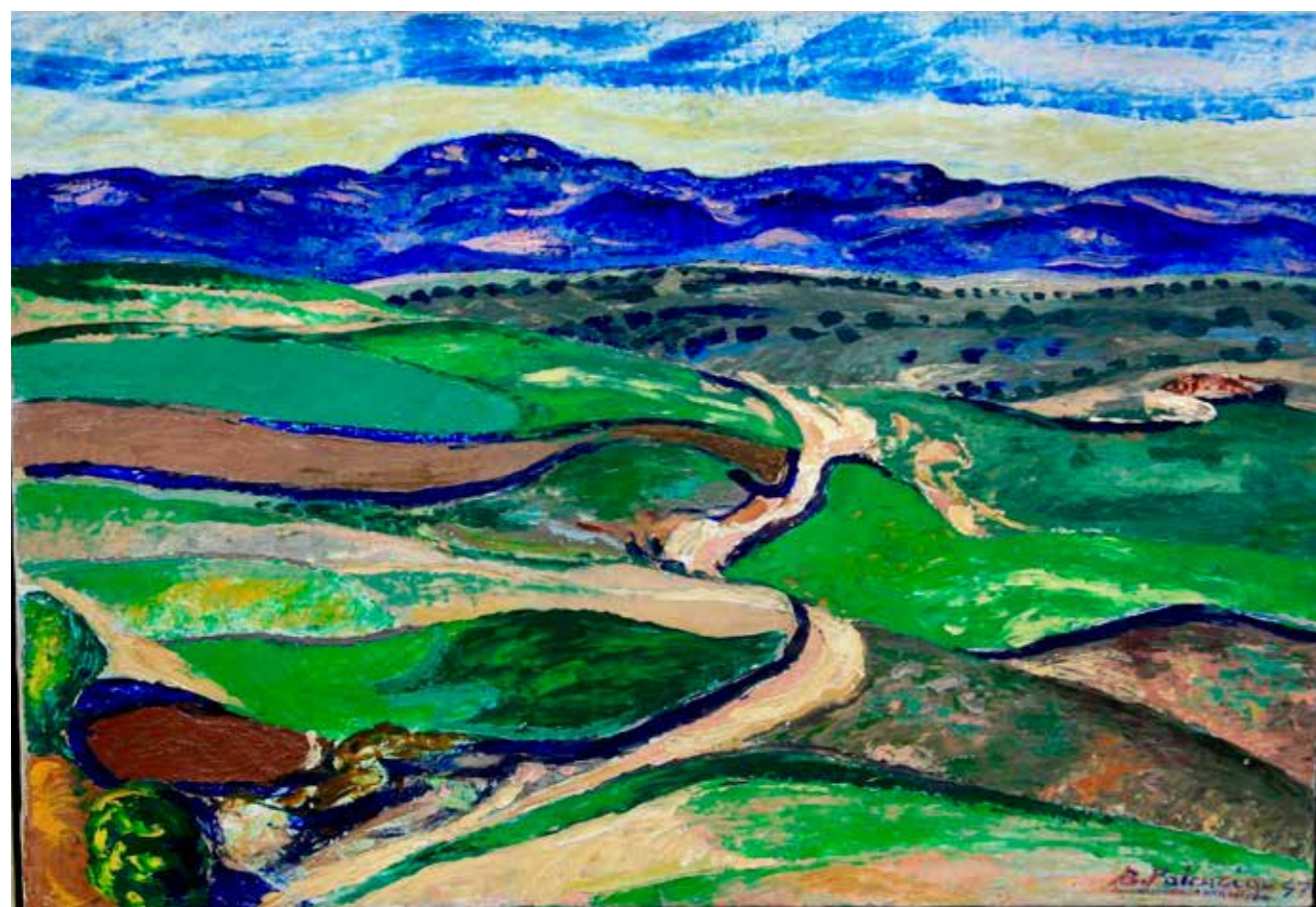
España en la XXVIII Bienal de Venecia (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1956, cat. núm. 56, repr. b/n, lám. 30, s.p.

NOTA

Fechado en 1947 por similitud estilística y temática con 433 *El caminante*.

436
Paisaje
1947

PROCEDENCIA
Colección particular, Madrid
Galería López Torres, Madrid



Óleo sobre lienzo, 55 x 70 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 47”
Colección P.L.T. Madrid

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 050/47

437

Paisaje con casa
hacia 1947



Óleo sobre lienzo, 25'8 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B Palencia"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C47

PROCEDENCIA

Colección Fernando Durán, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

"Perspectivas de la pintura española contemporánea", *Mizue Revue Mensuelle des Arts*, nº 608 marzo de 1956, Tokio, Japón, repr. b/n p. 26.

NOTA

Firmado en el reverso: "B. Palencia"

438

El valle de Amblés. Ávila
hacia 1947



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecia firma ni fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C47

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

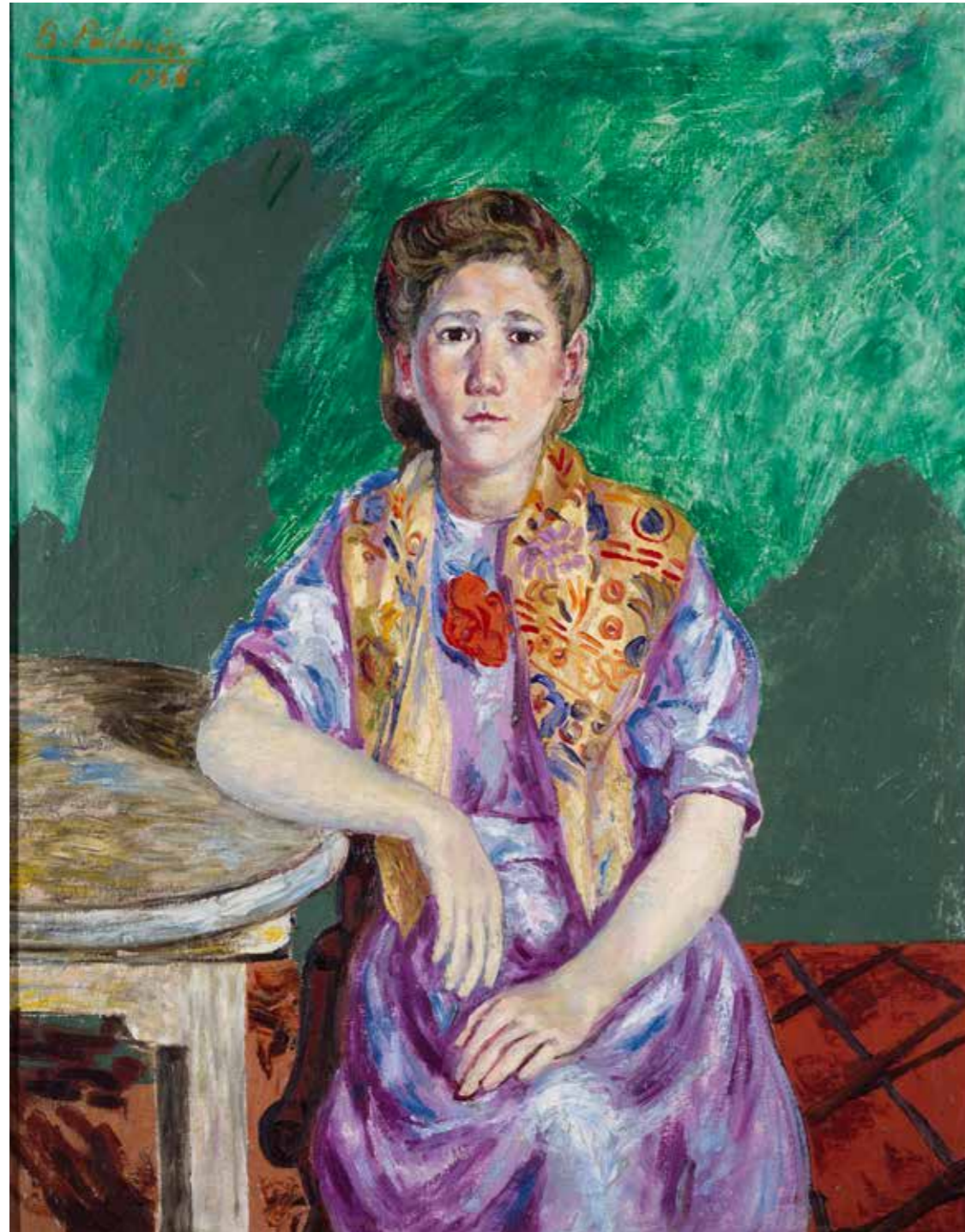
BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 29, repr. b/n, lám. 29, s.p.

439

Muchacha

1948



Óleo sobre lienzo, 97 x 77 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / 1948"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AS06127

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/48

OTROS TÍTULOS

La niña del pañuelo

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"B. Palencia", Barcelona, Galería Theo, noviembre-diciembre de 1975.

BIBLIOGRAFÍA

B. Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1975, cat. núm. 20.



Óleo sobre lienzo, 162 x 114 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / Ávila 48”
Museo de Albacete Inv.: CE05479

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 031/48

OTROS TÍTULOS

Mujer de Ávila

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia. Exposición antológica”, Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintura, escultura y grabado de Artistas laureados con medalla de oro”, Madrid, Círculo de Bellas Artes, enero de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 153

Exposición de pintura, escultura y grabado de Artistas laureados con medalla de oro (cat. exp.), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1948, cat. núm. 34, repr. lám. 34.

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, cat. núm. 34.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “Conversación con Benjamín Palencia”, *Separatas de Al-Basit, Revista de Estudios Albacetenses*, Tercera época, año XXXIII, núm 53, junio de 2009, repr. en color, p. 100.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021, repr. en color, p. 87.



Óleo y arenas sobre lienzo, 72 x 59,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: B Palencia / 48

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Castillo de Maya, octubre-noviembre de 1997.

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 37.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 46

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja Murcia Obra Social y Cultural, Santander, 2000, repr. en color, p. 64.

NOTAS

Al dorso, en la parte superior del bastidor, etiqueta de la exposición de la Caja de Ahorros de Navarra, 1997. En el lateral derecho del bastidor, manuscrito: “Avila La luz encendida”

442

Florero

1948



Óleo sobre papel pegado a lienzo, 73 x 51

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B Palencia / 48”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/48

443
Marina
1948



Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B Palencia / 48"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/48

OTROS TÍTULOS
Barca

444
Bodegón
1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 027/48

BIBLIOGRAFÍA

“Perspectivas de la pintura española contemporánea”, *Mizue, Revue Mensuelle des Arts*, Tokio (Japón), núm. 608, repr. en color, p. 25.

445

Bañistas

1948

PROCEDENCIA

Galería Daniel Cardani, Madrid

Colección Antonio Torres-Teresa Livianos, Madrid



Óleo sobre cartón entelado, 25 x 35 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/48

446

Caseta de playa
1948



Óleo sobre tabla, 25 x 34 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia / 48
Fundación Antonio Ródenas García-Nieto FAR P-48

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/48

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas”, Madrid, Centro Conde Duque, del 29 de enero al 16 de marzo de 2008.

“La Edad de Plata en Murcia. Cien años del Suplemento Literario de La Verdad”, Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí, diciembre 2023-febrero 2024.

BIBLIOGRAFÍA

Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2007, repr. en color, p. 79.

La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad (cat. exp). Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023, repr. en color, p. 147.

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, pp. 97 y 189.

447

Hipódromo de Lasarte
1948



Óleo sobre lienzo, 59'5 x 73
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 48"
Colección particular,

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/48

PROCEDENCIA

Colección Riviere, Barcelona
Subastas Balclis, Barcelona, mayo 2014
Galería Lorenart, Madrid
Colección particular, Bilbao

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 51, repr. b/n, lám. 51, s.p.

448

La playa de San Sebastián
1948



Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Colección J. Pratmarsó, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 023/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 175.

FARALDO, Ramón, *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 50, repr. b/n, lám. 50, s.p.

449

Pueblo de costa
1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/48

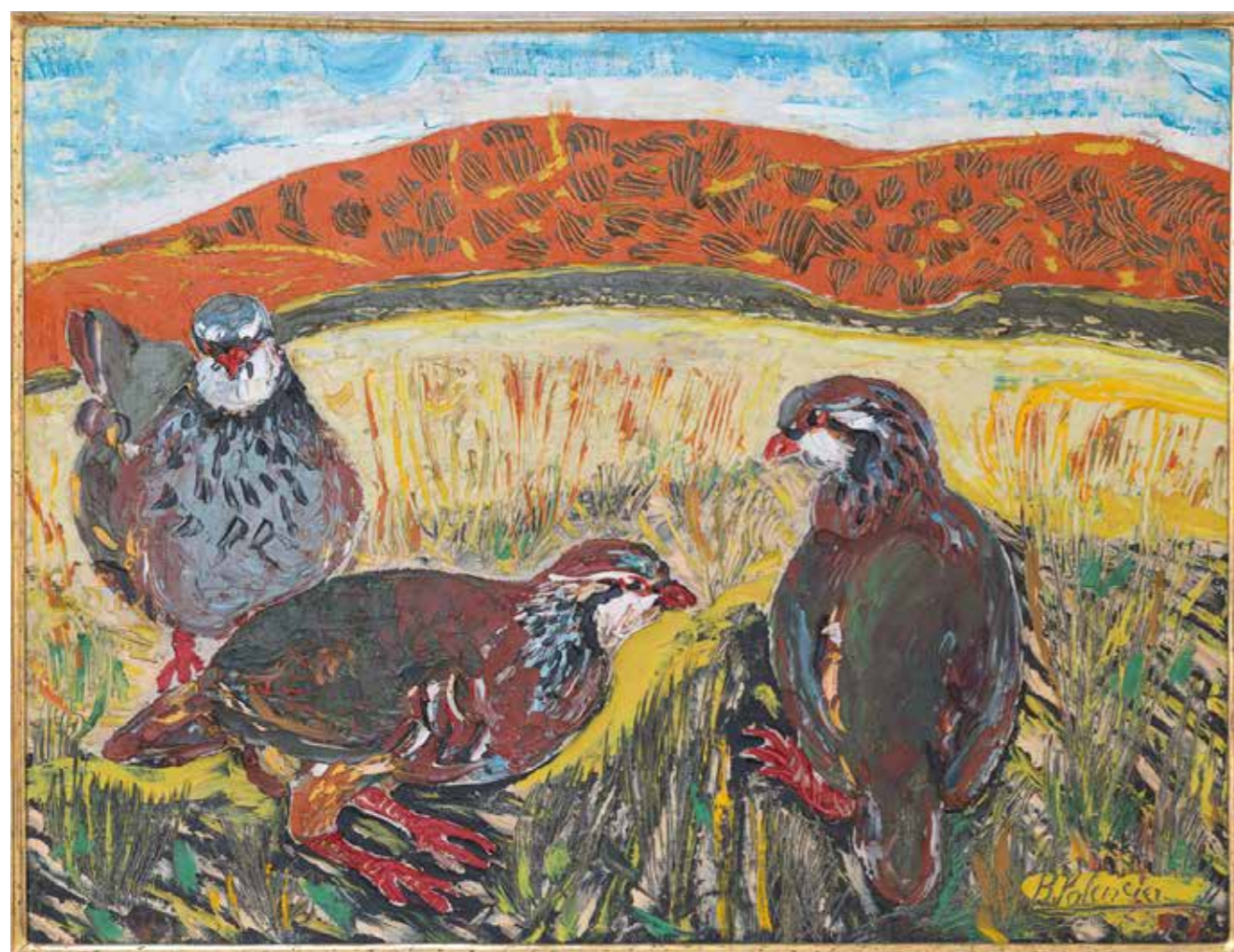
BIBLIOGRAFÍA

“Perspectivas de la pintura española contemporánea”, *Mizue. Revue Mensuelle des Arts*, Tokio (Japón), núm. 608, marzo de 1956, repr. b/n p. 27.

450

Perdices

1948



Óleo sobre lienzo, 46 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Centro Gaya Nuño IOA94

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/48

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo del legado pictórico de Juan Antonio Gaya Nuño, Caja Salamanca y Soria, Vitoria 1994, repr. en color, p. 159.

451

Perdices

1948



Óleo sobre lienzo, 60 x 75 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/48

PROCEDENCIA

Colección Ramón Beamonte Cominges, adquirido directamente al artista

Colección Carlos Beamonte Cominges, por descendencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"50 Aniversario de la Galería Biosca", Madrid, Galería Biosca, 1990.

BIBLIOGRAFÍA

ARGUL, José Pedro. "Benjamín Palencia, pintor de las tierras de España", en *Mundo Uruguayo*, Montevideo, 23 de febrero de 1956, repr. en sepia, p. 10.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 43, repr. b/n lám. 43, s.p., con el título de *Perdices*.



Óleo sobre lienzo, 41 x 51 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia / 48
 Colección Alberto Cominges, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/48

PROCEDENCIA

Colección Ramón Beamonte Cominges, adquirida directamente al artista
 Colección Carlos Beamonte Cominges, por descendencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“50 Aniversario de la Galería Biosca”, Madrid, Galería Biosca, 1990.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia, Galería de Artistas Manchegos, Separata de *La Mancha*, revista de estudios regionales, nº 2, 1961, repr. b/n, s.p.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 19, repr. b/n, lám. 19, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 19, s.p.

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. num. 40, repr. b/n lám. 40, s.p.

FARALDO, Ramón. *B. Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC 1972, Madrid, repr. b/n, p. 43.

NOTA

Fechado en 1947 en Faraldo (1949).

453

Vista del monasterio de El Escorial

1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia / 48
Paradero desconocido

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 037/48

454

El Palacio Real de Aranjuez

1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 033/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 49, repr. b/n, lám. 49, s.p.

455
Cabra
1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 026/48

BIBLIOGRAFÍA

“Perspectivas de la pintura española contemporánea”, *Mizue, Revue Mensuelle des Arts*, Tokio (Japón), núm. 608, repr. en color, p. 24.

456

Cabras

1948



Óleo sobre soporte desconocido, 92 x 96 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48 ”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 029/48

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 23, repr. b/n, lám. 23, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 23, s.p.

457

Cabras en Los Chorrerones

1948



Óleo sobre lienzo, 80 x 98,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 4?”. (El segundo dígito de la fecha no se distingue con claridad en la imagen disponible)

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/48

PROCEDENCIA

Subastas Durán, Madrid, mayo de 1973

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

CASTEDO MOYA, Julián. *5 años de subastas en Durán (1969-1974)*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1974, repr. en color, p. 184.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 168.

FARALDO, R. D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. en color, contraportada interior.

FARALDO, R., *B. Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC, Madrid, 1972, repr. b/n, p. 47.

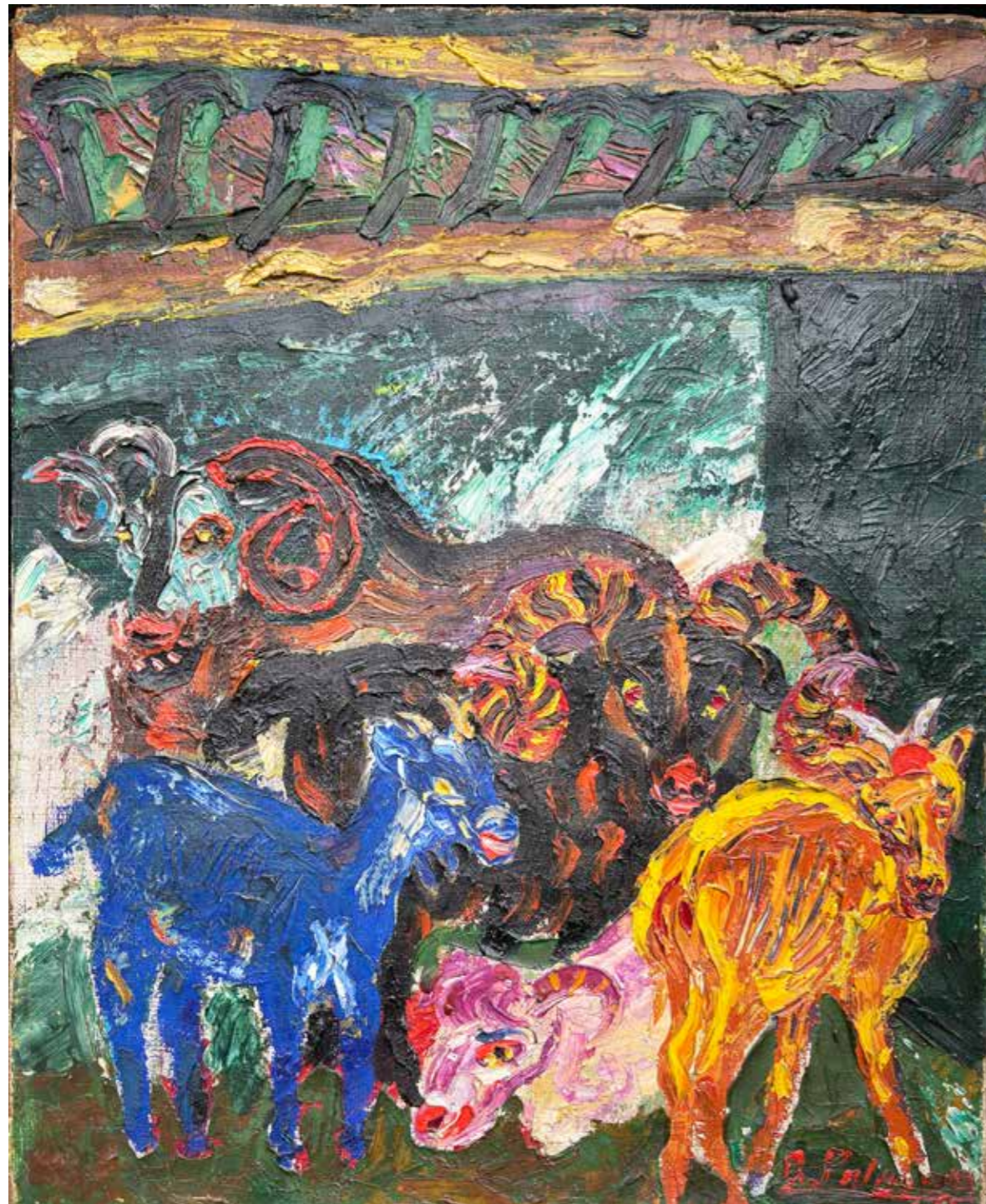
NOTA

Fechado en 1948 en Corredor-Matheos (1979)

458

Redil

1948



Óleo sobre lienzo, 45 x 38 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Colección Particular, Santiago de Compostela

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/48

PROCEDENCIA

Galería Biosca, Madrid, 1976

Colección particular, Madrid

NOTAS

En el reverso, texto manuscrito: “Redil” / de Benjamín Palencia / 0,46 x 0, 36 / MADE IN SPAIN”

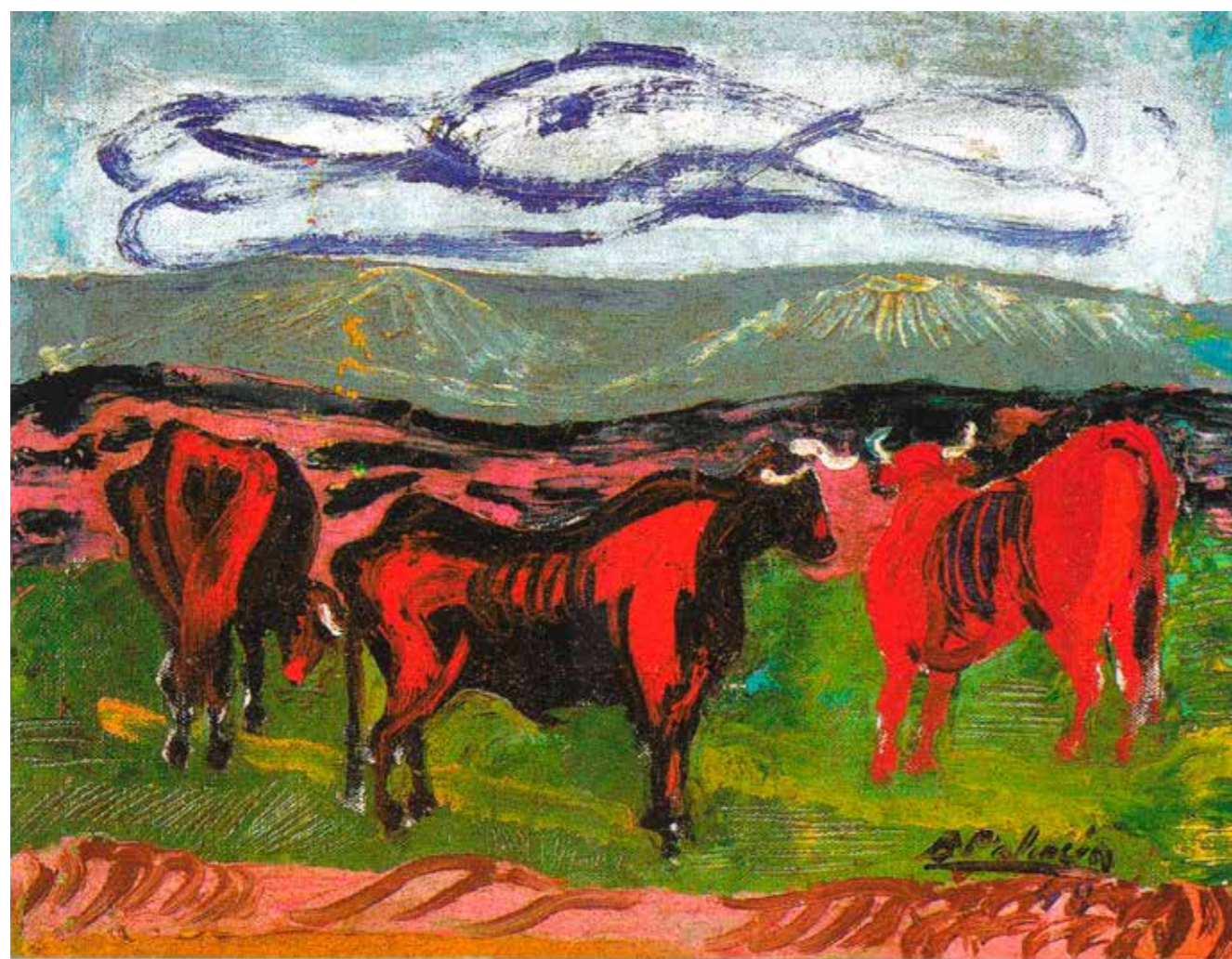
En la parte superior del bastidor, etiqueta de la Galería Biosca, con el número de registro 3.524, y fecha 19-5-76.

459

Toros pastando
1948

PROCEDENCIA

Galería de Arte José María Gómez, Madrid



Óleo sobre lienzo, 32 x 41 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Colección José María Gómez, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 035/48

460

Paisaje

1948



Óleo sobre lienzo, 66 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Colección Andrés López, La Roda

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/48

PROCEDENCIA

Galería Leandro Navarro, Madrid, 1998

EXPOSICIONES COLECTIVAS

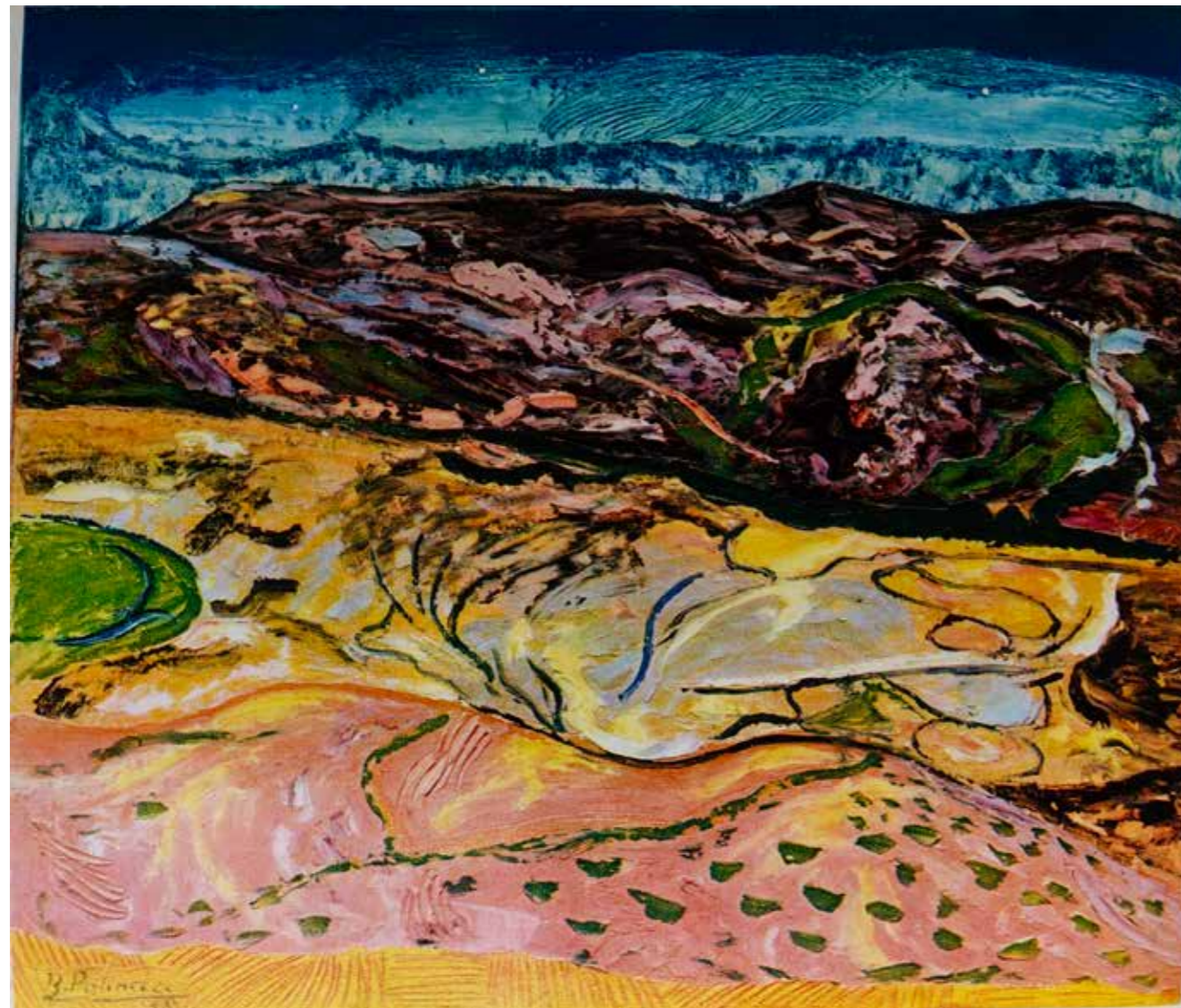
"Paisajes", Madrid, Galería Leandro Navarro, del 3 de marzo al 7 de abril de 1998.

BIBLIOGRAFÍA

Paisajes (cat. exp), Galería Leandro Navarro, Madrid, 1998, repr. en color, s.p.

461

La Serrota. Ávila
1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 034/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

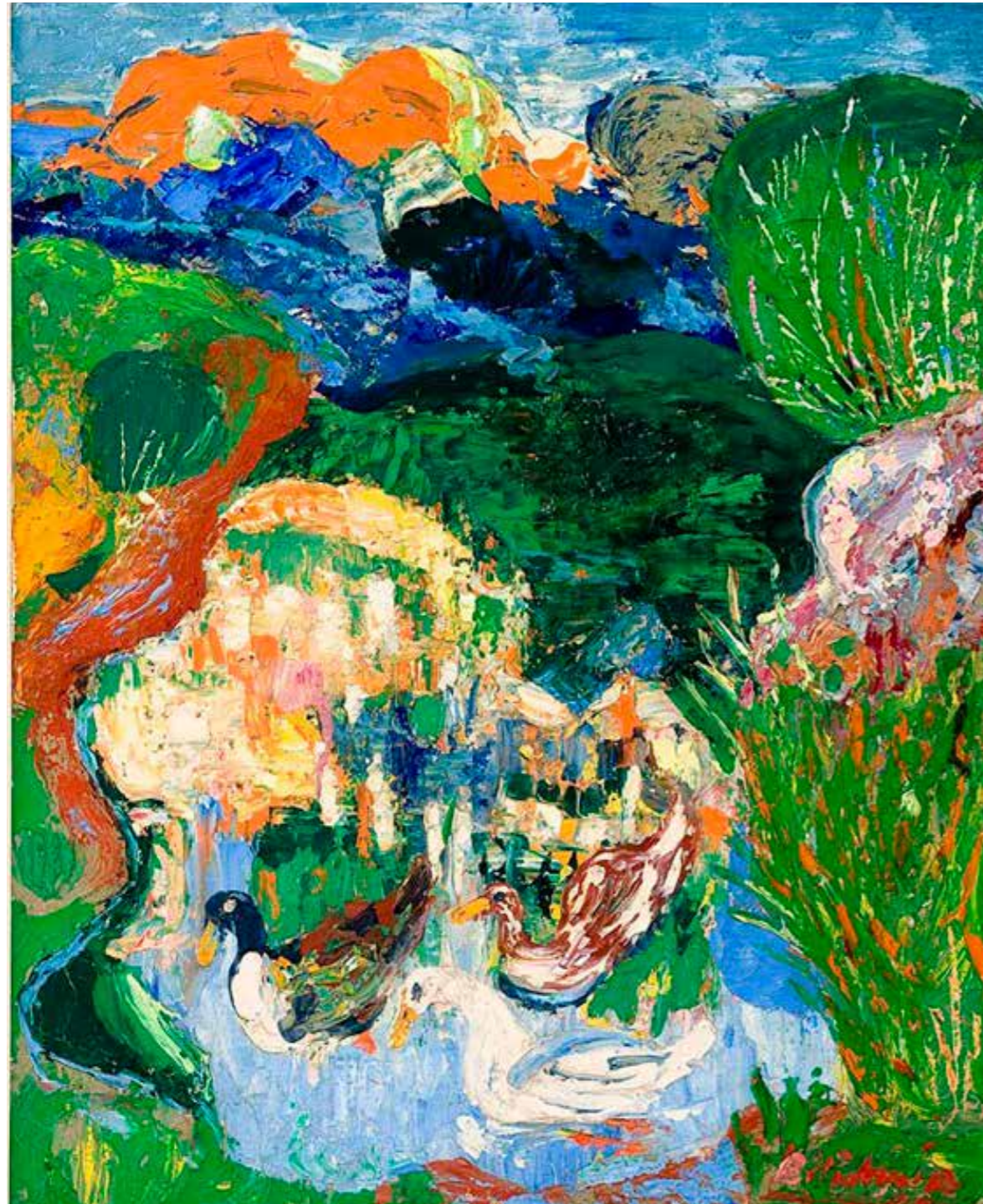
BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. en color en portada interior.

462

El remanso

1948



Óleo sobre lienzo, 46 x 38'5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/48

PROCEDENCIA

Jorge Juan Galería de Arte, Madrid

Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Colectiva Pintura Española del siglo XX", Madrid, Jorge Juan Galería de Arte, a partir del 4 de abril de 2011.

BIBLIOGRAFÍA

Colectiva Pintura Española del siglo XX, (cat. exp.) Jorge Juan Galería de Arte, Madrid 2011, repr. en color, s.p.

NOTA

Titulado *El remanso* y fechado en 1948 en el ángulo superior derecho del bastidor.

463

Laguna con patos

1948



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/48

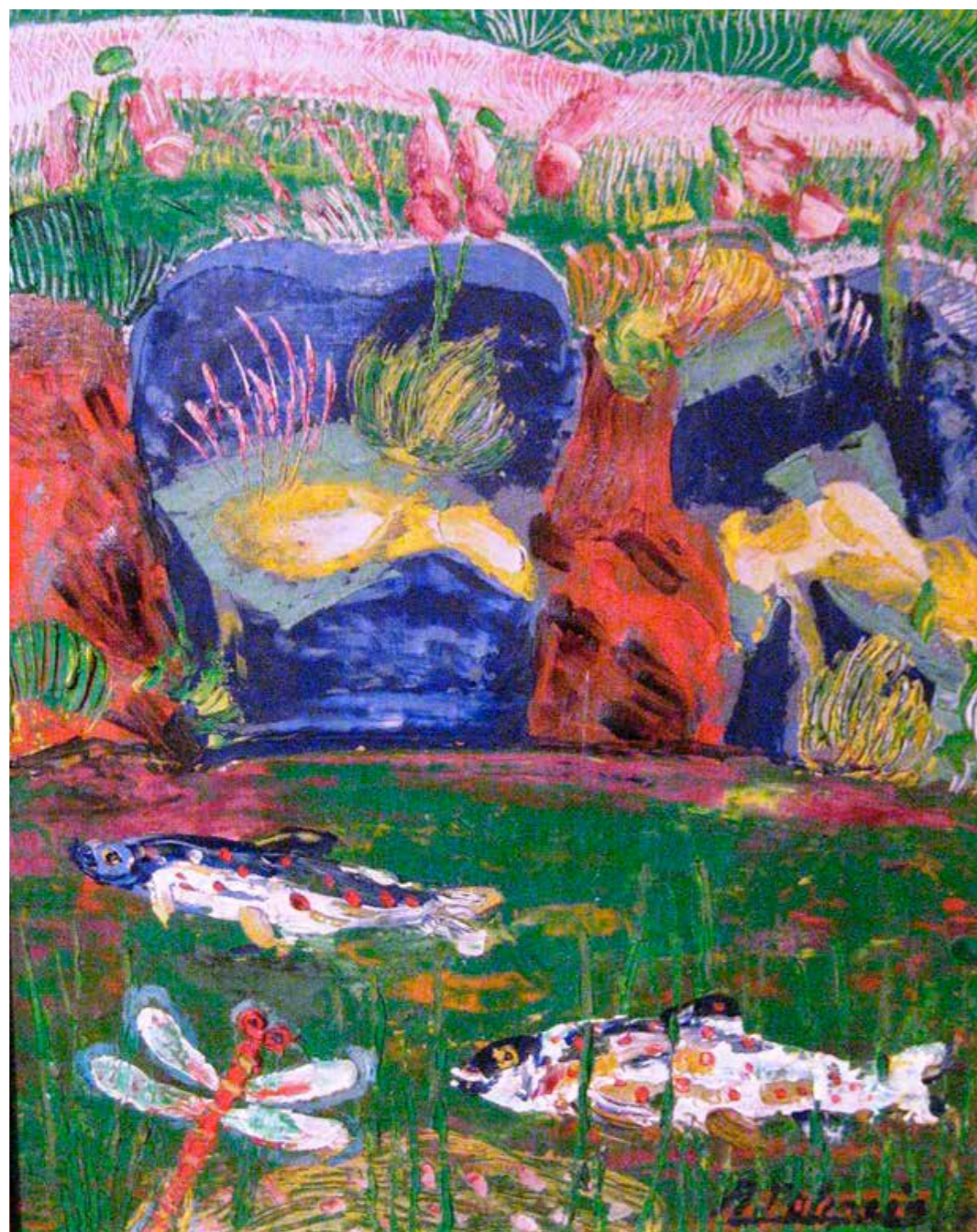
NOTA

La obra parece haber estado expuesta en la Exposición de arte español celebrada en El Cairo en 1950.

464

Truchas y libelula

1948



Óleo sobre lienzo, 47 x 38 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

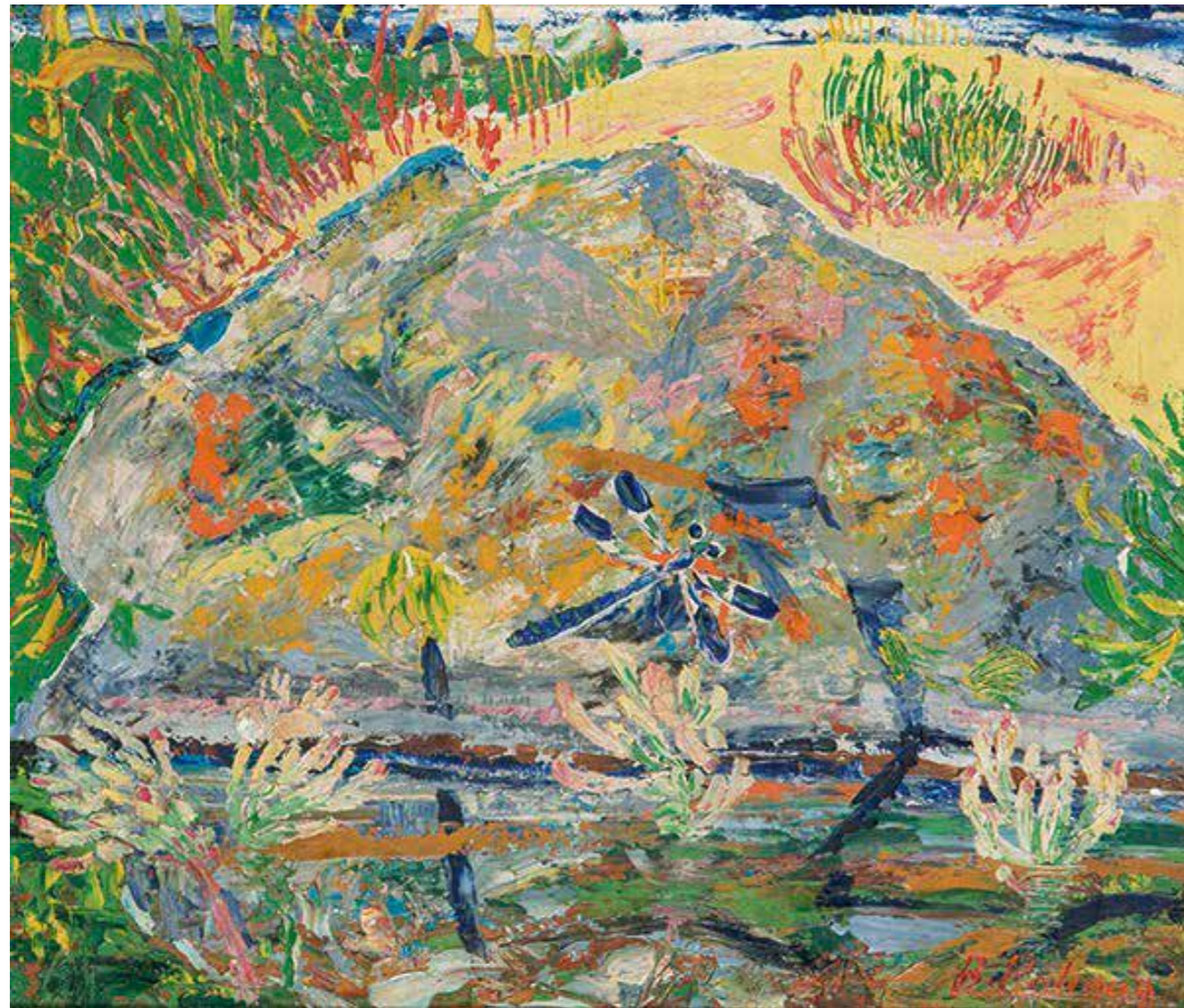
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/48

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid

465
Arroyo
1948



Óleo sobre lienzo, 38 x 46,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/48

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, diciembre 2019

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Subastas Segre, diciembre 2019, lote 176, repr. en color, p. 75, con el título de *Paisaje*

466

Grillos entre flores

1948



Óleo sobre soporte desconocido, 65 x 54 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 030/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 21 de enero al 3 de febrero de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Galerías Layetanas, Barcelona, 1950, cat. núm. 28.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 28, repr. b/n, lám. 28, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 28, s.p.

467

Paisaje con flores

1948



Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Colección particular, Zamora

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/48

PROCEDENCIA

Subastas Balclis, Barcelona, febrero de 2013

BIBLIOGRAFÍA

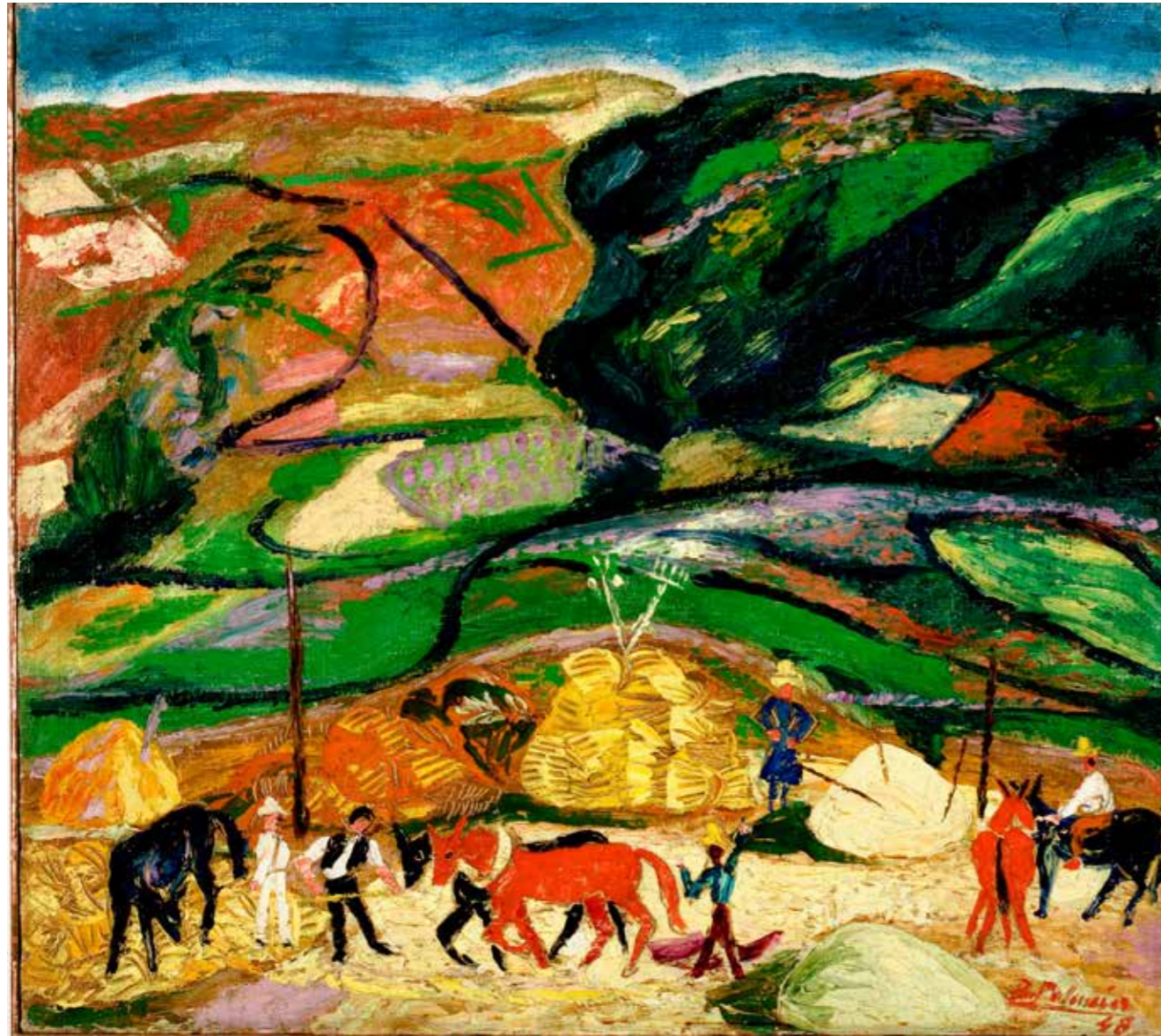
Catálogo Subastas Balclis, Barcelona, 28 de febrero de 2013, lote 1438, repr. en color.

NOTA

En bastidor, etiqueta con el numero 28.

468

Agosto
1948



Óleo sobre lienzo, 67'5 x 77
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1948"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/48

OTROS TÍTULOS

Paisaje

PROCEDENCIA

Galería Leandro Navarro, Madrid
Colección particular, Madrid
Subastas Ansorena, Madrid, 2012
Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, repr. b/n, cat. núm. 21, lám. 21, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 21, s.p.

"Perspectivas de la pintura española contemporánea", *Mizue, Revue Mensuelle des Arts*, Tokio (Japón), núm. 608, marzo de 1956, repr. b/n p. 18.

Catálogo subasta Sala Ansorena, 29 de octubre de 2012, lote 176, repr. en color, pp. 88-89.

469

Carro de mies

1948



Óleo sobre soporte desconocido, 100 x 71 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Colección particular, Murcia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 028/48

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 22, repr. b/n, lám. 22, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 12, s.p.

470
Bueyes
1948



Óleo sobre papel, 72 x 101 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AS06137

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/48

OTROS TÍTULOS

La era

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 20, repr. b/n, lám. 20, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 20, s.p.

471

La recogida del heno

1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 48”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 032/48

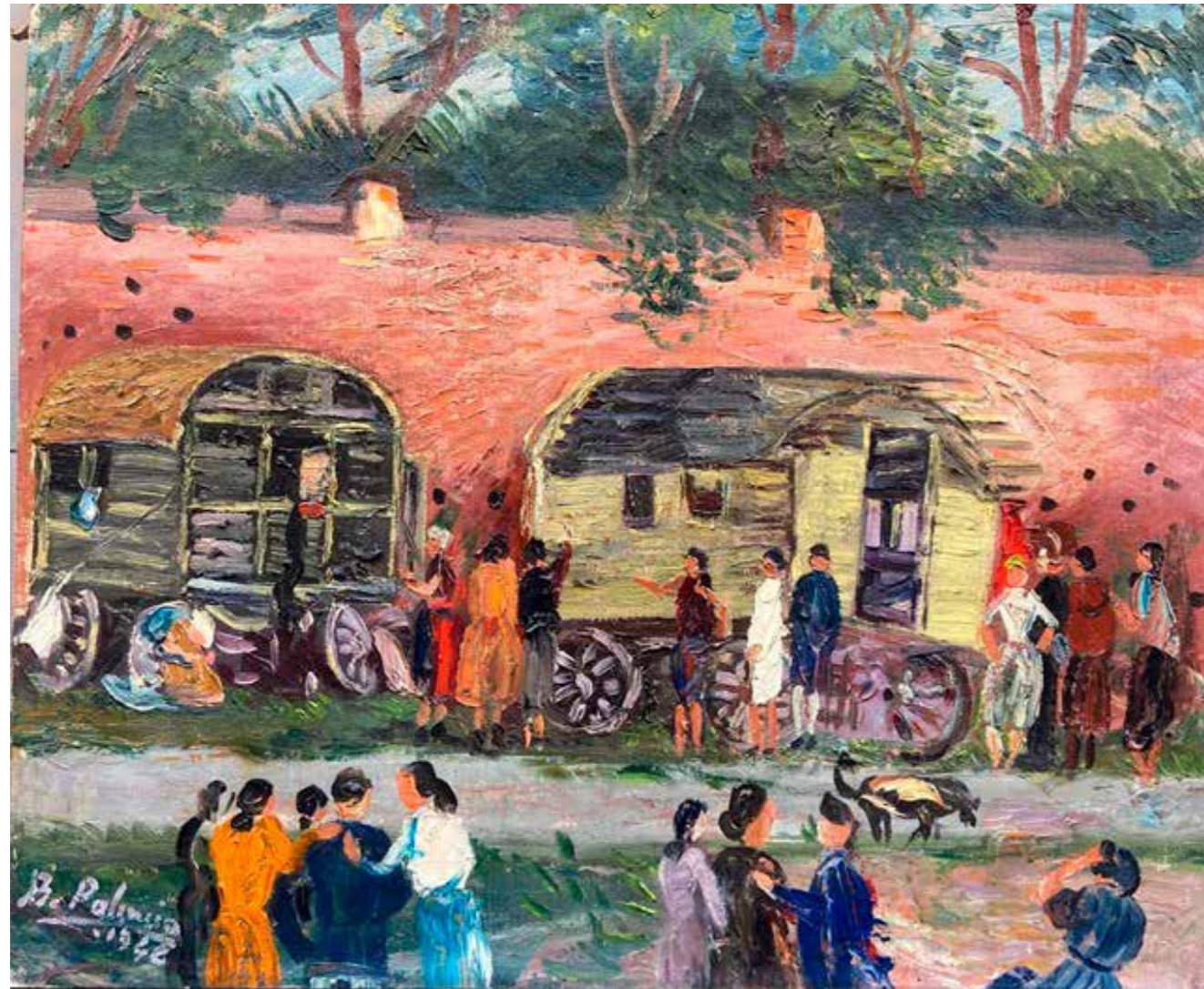
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 48, repr. b/n, lám. 48, s.p.

Carros de Saltimbanquis
1948



Óleo sobre lienzo, 46 x 64 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / - 1948”
Colección Nacho Ruiz, Murcia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 024/48

OTROS TÍTULOS

La feria
Carromatos de saltimbanquis
Carros de comediantes

PROCEDENCIA

Colección particular, Murcia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, a partir del 22 de noviembre de 1948.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

BIBLIOGRAFÍA

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 10, repr. b/n, lám. 10, s.p.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948, repr. b/n lám. 10, s.p.

FARALDO, Ramón, *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, cat. núm. 46, repr. b/n, lám. 46, s.p., con el título de La Feria.

NOTA

Manuscrito en el reverso del lienzo, en la parte superior: “Carros de santimbanquis [sic] / 46 x 55”

473

La casa de Crispín

1948



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 48”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 025/48

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“XXVIII Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia”, Venecia, 1956.

BIBLIOGRAFÍA

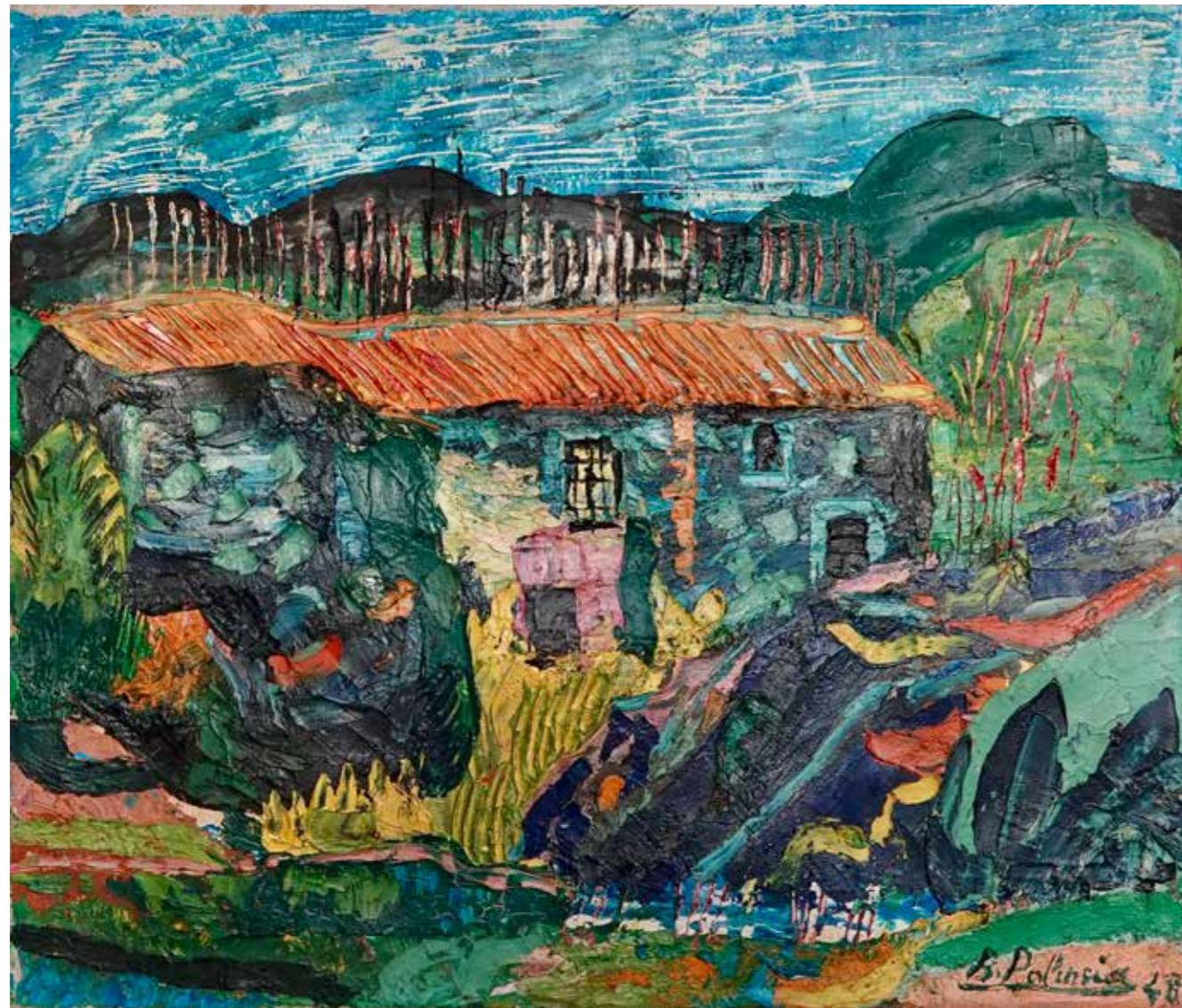
ARGUL, José Pedro. “Benjamín Palencia, pintor de las tierras de España”, en *Mundo Uruguayo*, Montevideo, 23 de febrero de 1956, repr. en sepia, p. 11.

España en la XXVIII Bienal de Venecia (cat. exp.), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1956, cat. núm. 61.

474

Paisaje con casa

1948



Óleo sobre lienzo, 46 x 39 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 48"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/48

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli, Ollero & Ramos, Madrid, 2001, repr. en color, s.p.

475

Feria de Cristo

1948



Óleo sobre lienzo, 38 x 49 cm

Firmado y fechado en el lado izquierdo: "B. Palencia / 48"

Paradero desconocido

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 036/48

OTROS TÍTULOS

Feria

PROCEDENCIA

Subastas Galería de Arte, diciembre de 2018

Setdart, Madrid, agosto de 2019

476
Torre de Costa
1949

PROCEDENCIA
Galería Leandro Navarro, Madrid



Óleo sobre lienzo, 59 x 71 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 49”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/49

477
Peñas
1949



Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/49

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“B. Palencia”, Madrid, Galería Biosca, del 19 de octubre al 18 de noviembre de 1970.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Cultural Cordón, del 1 de febrero al 29 de Abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. ex.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 165.

B. Palencia (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1970, cat. núm. 10, repr. b/n, lám. 10, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979,

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan. “Benjamín Palencia”, en *Arquitectura*, año 12, núm. 143, noviembre de 1970, repr. b/n, p. 54.



Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm
Firmado y fechado en ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 49”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/49

OTROS TÍTULOS

Atardecer
Último sol

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, París, Bibliotheque Espagnole, del 25 de febrero al 17 de marzo de 1958.

“Benjamín Palencia, Munich, Kunstverein e.V. Galeriestr. 4 (Hofgartenarkaden), del 14 de marzo al 13 de abril de 1958

“Benjamín Palencia, Düsseldorf, Kunstverein “Malkasten”, a partir de 13 de julio de 1948.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Bienal Internacional de Arte de Venecia”, Venecia, 1952.

BIBLIOGRAFÍA

Bienal Internacional de Arte de Venecia (cat. exp.), Venecia, 1952, cat. núm. 64, con el título de *Atardecer*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Bibliotheque Espagnole, París, 1958, cat. núm 40, con el título de *Dernier soleil*.

Benjamín Palencia (cat. exp.) Kunstverein (Hofgartenarkaden), Munich, 1958, cat. núm. 40, con el título de *Letzte Sonne*.

Benjamín Palencia (cat. exp), Kunstverein “Malkasten”, Düsseldorf, 1958, cat. núm. 40, con el título de *Letzte Sonne*.

NOTAS

Título manuscrito del artista en bastidor a lápiz rojo: “Atardecer en Castilla”.

Título mecanografiado en etiqueta de bastidor: “Último sol”.

En bastidor, etiquetas de Bienal de Venecia 1952 y Kunstverein de Munich.



Óleo sobre lienzo, 74 x 100 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / Otoño 49"
Fundación Antonio Ródenas García-Nieto FAR P-47

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/49

OTROS TÍTULOS

Otoño en Ávila

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por Antonio Ródenas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", París, Bibliotheque Espagnole, del 25 de febrero al 17 de marzo de 1958.

"Benjamín Palencia, Munich, Kunstverein e.V. Galeriestr. 4 (Hofgartenarkaden), del 14 de marzo al 13 de abril de 1958

"Benjamín Palencia, Düsseldorf, Kunstverein "Malkasten", a partir de 13 de julio de 1958.

"Benjamín Palencia", Santiago de Compostela, Hostal de los Reyes Católicos, septiembre 1958.

"Benjamín Palencia", San Sebastián, Museo de San Telmo, agosto-septiembre de 1959.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"XXVI Biental Internacional de Arte de Venecia", Venecia

"Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas", Madrid, Centro Conde Duque, del 29 de enero al 16 de marzo de 2008.

"La edad de Plata en Murcia. Cien años del Suplemento Literario de La Verdad", Murcia, Centro de Arte Palacio Almudí, diciembre 2023-febrero 2024.

BIBLIOGRAFÍA

Arte del siglo XX en la colección de Antonio Ródenas (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Area de Gobierno de las Artes, Madrid, 2008, repr. en color, p. 81

Benjamín Palencia (cat. exp.), Bibliotheque Espagnole, París, 1958, cat. núm 34, con el título de *Campagne ardente*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia (cat. exp.) Kunstverein (Hofgartenarkaden), Munich, 1958, cat. núm. 31, con el título de *Leuchtende Landschaft*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Kunstverein “Malkasten”, Düsseldorf, 1958, cat. núm. 31, con el título de *Leuchtende Landschaft*.

Benjamín Palencia (cat. exp.) Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1958, cat. núm. 18. (Da la fecha equivocada de 1958).

Benjamín Palencia (cat. exp.) Ayuntamiento de San Sebastián, San Sebastián, 1959, cat. núm. 20.

RÓDENAS GARCÍA-NIETO, ANTONIO. *Pintores y pintura. Reflexiones sobre arte*, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2003, repr. en color, s.p.

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, pp. 61 y 188.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, repr. en color, s.p.

RUIZ, Nacho, *La edad de Plata en Murcia. Cien años del Suplemento Literario de La Verdad* (cat. exp.), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023, repr. en color, p. 146.

NOTA

Título manuscrito a bolígrafo en el bastidor: “Paisaje encendido”



Óleo sobre lienzo, 99 x 119 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Colección particular, La Coruña

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/49

OTROS TÍTULOS

Vista de un pueblo

PROCEDENCIA

Colección J. Gudiol, Barcelona

Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia, una creación constante", Granada, Sala Zaida de Fundación Caja Rural Granada, del 21 de noviembre de 2021 al 10 de enero de 2026.

BIBLIOGRAFÍA

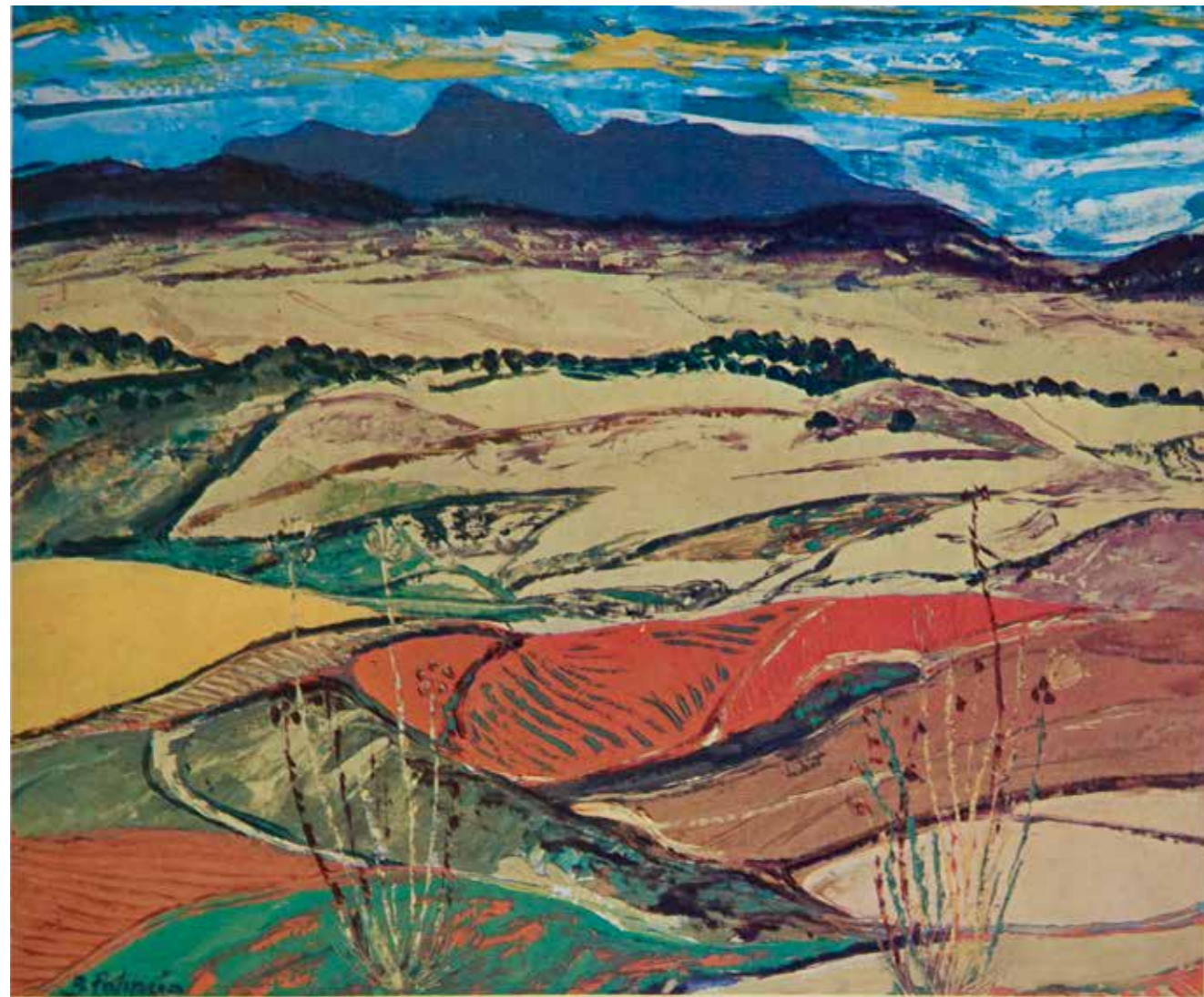
Benjamín Palencia, una creación constante (cat. exp.), Fundación Caja Rural Granada, Granada, 2025, repr. en color, p. 86

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 146

481

Paisaje castellano

1949



Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”

No se aprecia fecha en la imagen disponible, posiblemente tapada por el marco

Colección particular, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/49

PROCEDENCIA

Galerías Layetanas, Barcelona, 1950

Colección Fernando de Riviere de Caralt, Barcelona

Colección Miriam Riviere, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 147.

NOTA

Fechado en 1949 en Corredor-Matheos (1979)

482

Paisaje

1949



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 49”
Paradero desconocido

Arch. Benjamín Palencia: 021/49

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ CERESO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1977, repr. en color, p. 195.

483

Paisaje con figura

1949

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid



Óleo sobre papel, 40 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia 49"

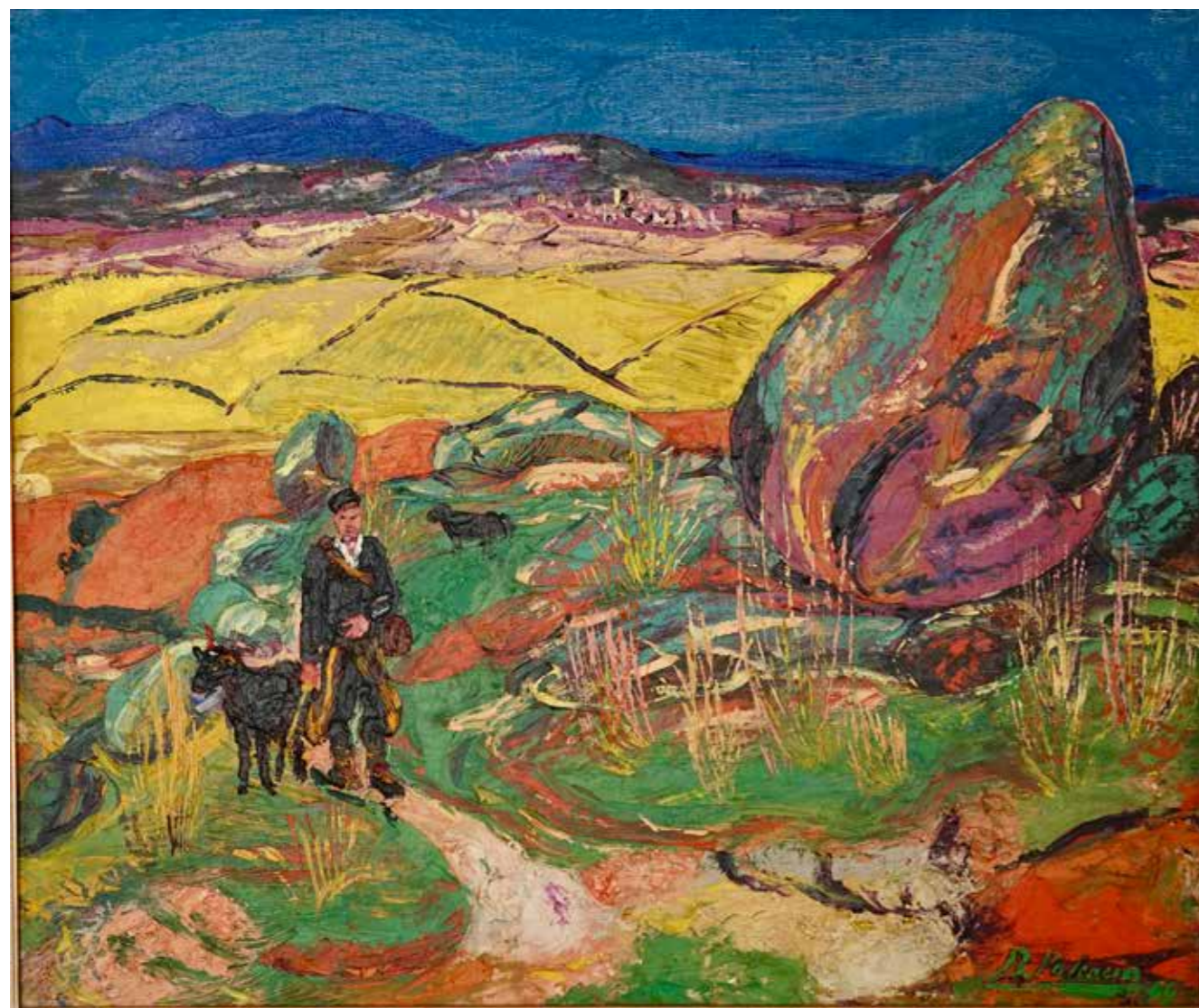
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/49

484

Paisaje con pastor y cabra

1949



Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

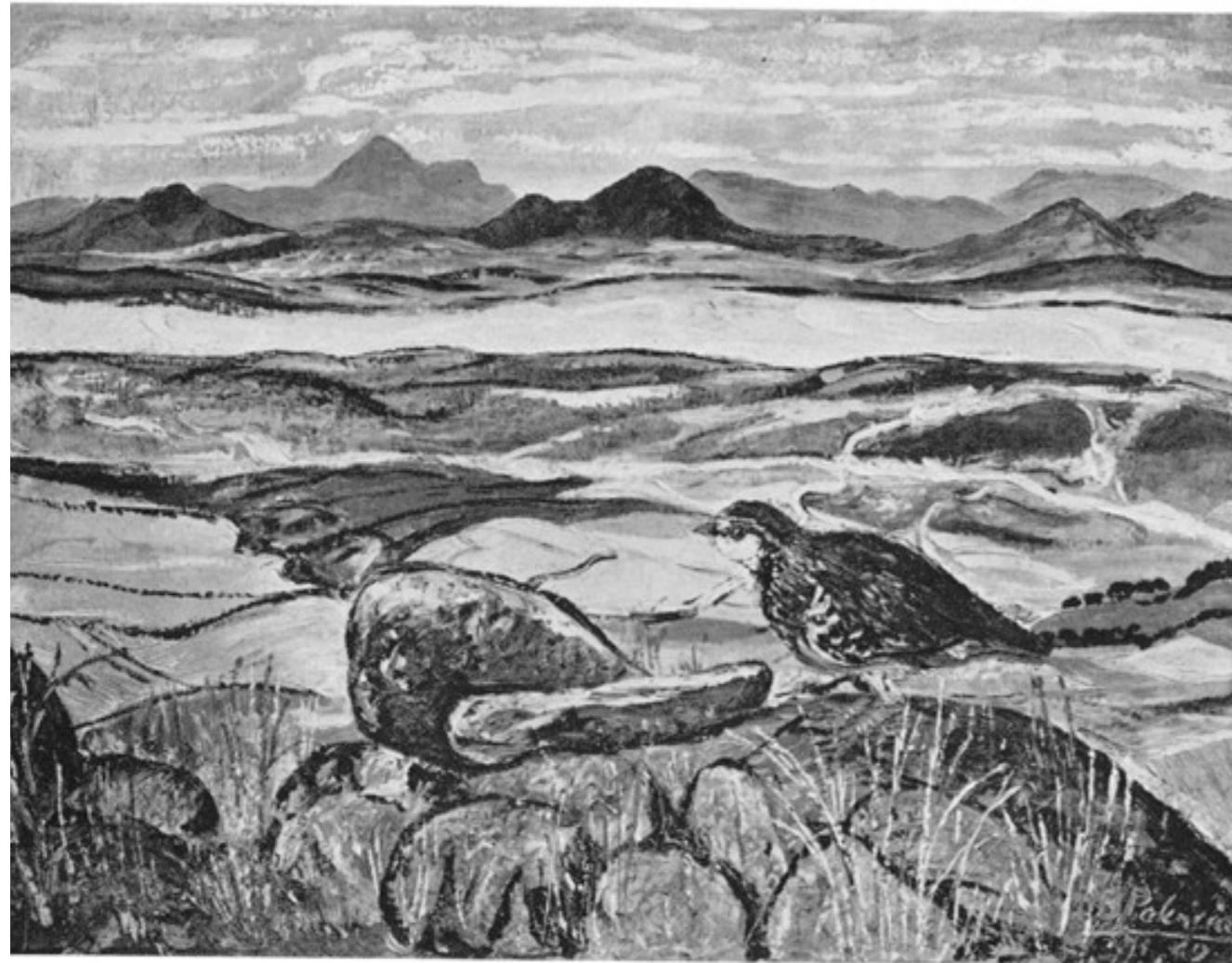
Colección particular, Castellón

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 025/49

485

Paisaje de la perdiz

1949



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 032/49

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Pittsburgh International Exhibition of Paintings," Pittsburgh, Carnegie Institute, del 19 de octubre al 21 de diciembre de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Pittsburgh International Exhibition of Paintings (cat. exp.), Carnegie Institute, Pittsburgh, 1950, cat. núm. 268, repr. b/n, lám. 85, s.p., con el título de *Land of the Partridge*.

486

Niña sentada

1949



Óleo sobre lienzo, 100 x 79 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: B. Palencia / 49

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv. AS06140

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/49

OTROS TÍTULOS

La pastora

Niña

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975”, Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio-julio de 1975.

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galería Lassaletta, 1977.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1935 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 22, repr. en color, p. 27.

“Benjamín Palencia en Galería Ignacio de Lassaletta”, en *Mundo Diario*, Barcelona, 2 de junio de 1977, repr. b/n

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p.179.

MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977, repr. en color, p. 33.

487

Niña con fauno

1949



Tinta y óleo sobre cartulina, 43 x 33 cm

Firmado y fechado en la parte inferior: "B. Palencia 1949"

Colección Ruiz-Nicoli, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 030/49

PROCEDENCIA

Colección Ruiz Nicoli, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli, Ollero & Ramos, Madrid, 2001, repr. en color, s.p.

488

Sin título

1949



Óleo sobre papel, 27 x 21 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Colección particular, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 027/49

PROCEDENCIA

Regalo del artista a Rocío Rivière Vidal-Quadras, hija de Fernando Rivière de Caralt
Colección Rocío Rivière Vidal-Quadras, Barcelona

NOTA

Texto manuscrito en el ángulo superior izquierdo: "A la niña Rocío / por la alegría de sus
ojos / B. Palencia / Barcelona febrero / 1950"

489

Mi molino

1949



Óleo sobre lienzo, 71,5 x 99 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía AS06138

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/49

OTROS TÍTULOS

Mi estudio

Amanecer en el molino

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", París, Bibliotheque Espagnole, del 25 de febrero al 17 de marzo de 1958.

"Benjamín Palencia", Munich, Kunstverein e.V. Galeristr. 4 (Hofgartenarkaden), del 14 de marzo al 13 de abril de 1958

"Benjamín Palencia, Düsseldorf, Kunstverein Malkasten", a partir del 13 de julio de 1958,

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte para después de una guerra", Madrid, Sala de Plaza de España, diciembre de 1993 y enero de 1994.

BIBLIOGRAFÍA

Arte para después de una guerra (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993, repr. en color, p. 217

Benjamín Palencia (cat. exp.), Bibliotheque Espagnole, París, 1958, cat. núm. 31, con el título de *Mon studio*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Kunstverein (Hofgartenarkaden), Munich 1958, cat. núm. 27, con el título de *Meine Mühle*, repr. b/n, s.p.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Kunstverein "Malkasten", Düsseldorf, 1958, cat. núm. 27, con el título de *Meine Mühle*, repr. b/n s.p.

490

Recogida de redes
1949



Óleo sobre lienzo, 60 x 72'5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/49

OTROS TÍTULOS

Playa de Sitges
En la playa (redes)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"XXVI Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia", Venecia, 1952.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo del Pabellón Español en la Exposición Bienal de Venecia (cat. exp), Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1952, cat. núm 53.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p.177.

NOTA

Título manuscrito en bastidor, y etiqueta de la XXVI Bienal Internacional de Arte de Venecia

491
El barco
1949



Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 49"
Colección Juan Ybarra, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/49

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

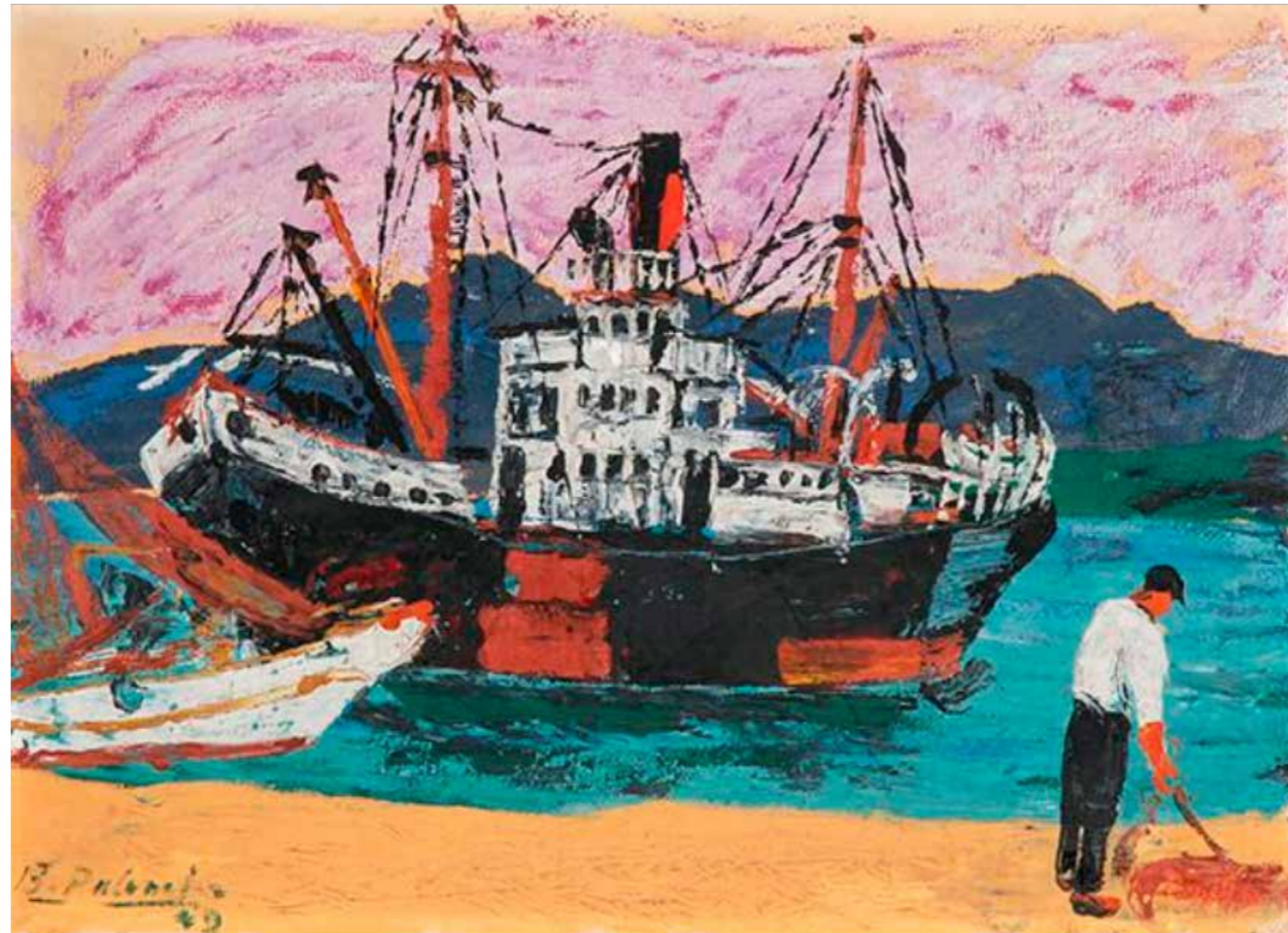
BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia, Obra Social de Caja de Ávila, Ávila 2009, repr. en color, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 180.

492

Puerto con barco y pescador
1949



Óleo sobre cartulina pegada a tabla, 46 x 66 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 49”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/49

OTROS TÍTULOS

Puerto

PROCEDENCIA

Galería Guillermo de Osma, Madrid
Colección particular, Madrid
Subastas Segre, Madrid, julio de 2024

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Arte español de los años 50. Los años intermedios”, Málaga, Fundación Picasso, junio-septiembre de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Arte español de los años 50. Los años intermedios (cat. exp.), Fundación Picasso, Málaga, 2007, cat. núm. 2, repr. en color, p. 37.

Catálogo Subastas Segre, julio de 2008, lote 117, repr. en color, p. 49.

Catálogo Fernando Durán, Madrid, 29 de diciembre de 2014, lote 332, repr. en color, p. 82.

Catálogo Subastas Segre, julio 2024, lote 343, repr. en color, p. 65.

493

Barca en la playa

1949



Óleo sobre tabla, 33,5 x 47 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 49"

Colección particular, Murcia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 024/49

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, abril de 2019

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Subastas Segre, abril de 2019, lote 334, repr. en color, p. 123.

494

Tiovivo

1949



Óleo sobre cartón entelado, 35 x 26 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Colección Blas Herrero, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/49

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, marzo de 2009

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Subastas Segre, marzo de 2009, lote 123, repr. en color, p. 51.

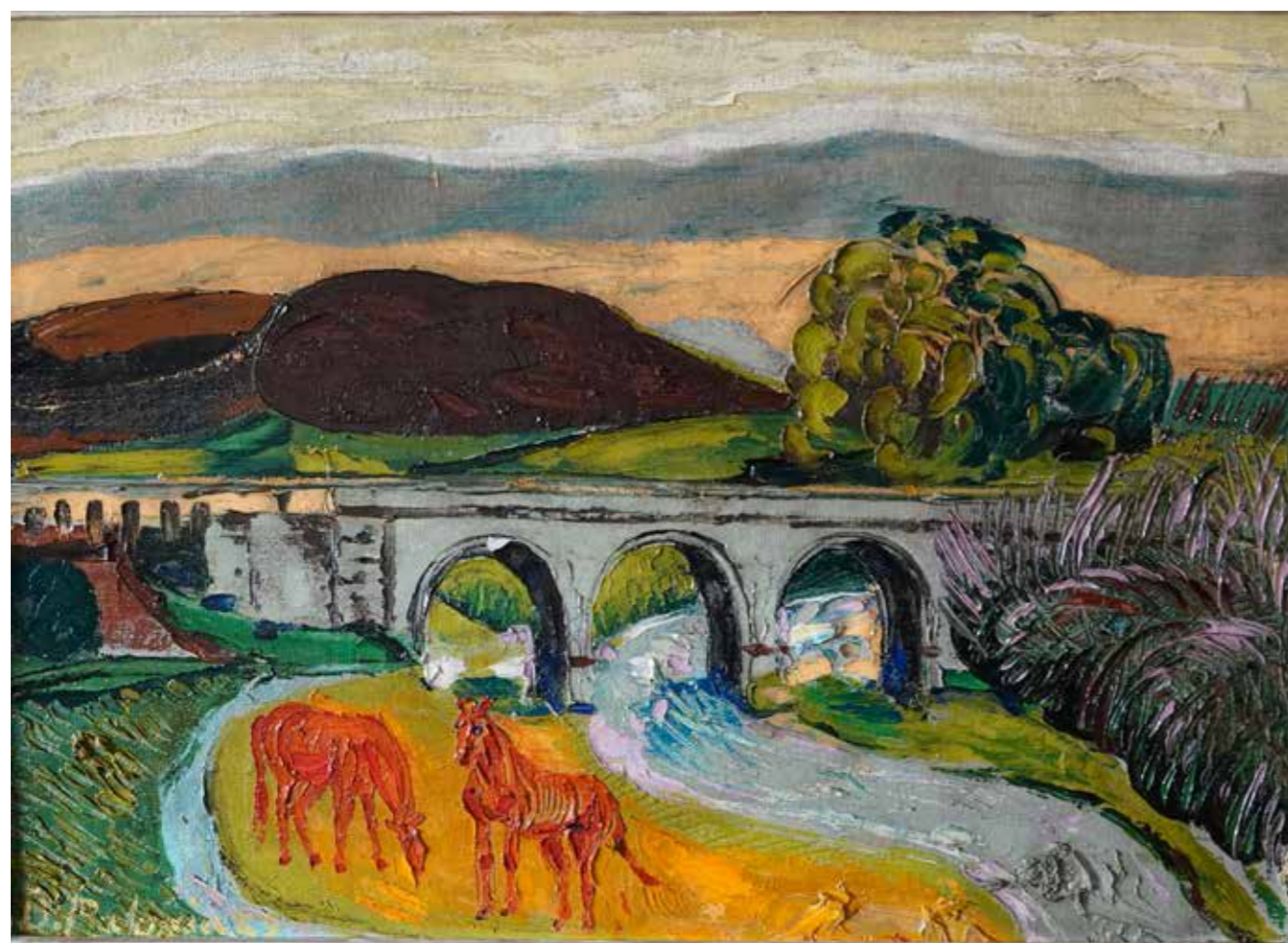
495

Caballos junto al río

1949

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista por la actual propietaria.



Óleo sobre lienzo, 41 x 58,5 cm

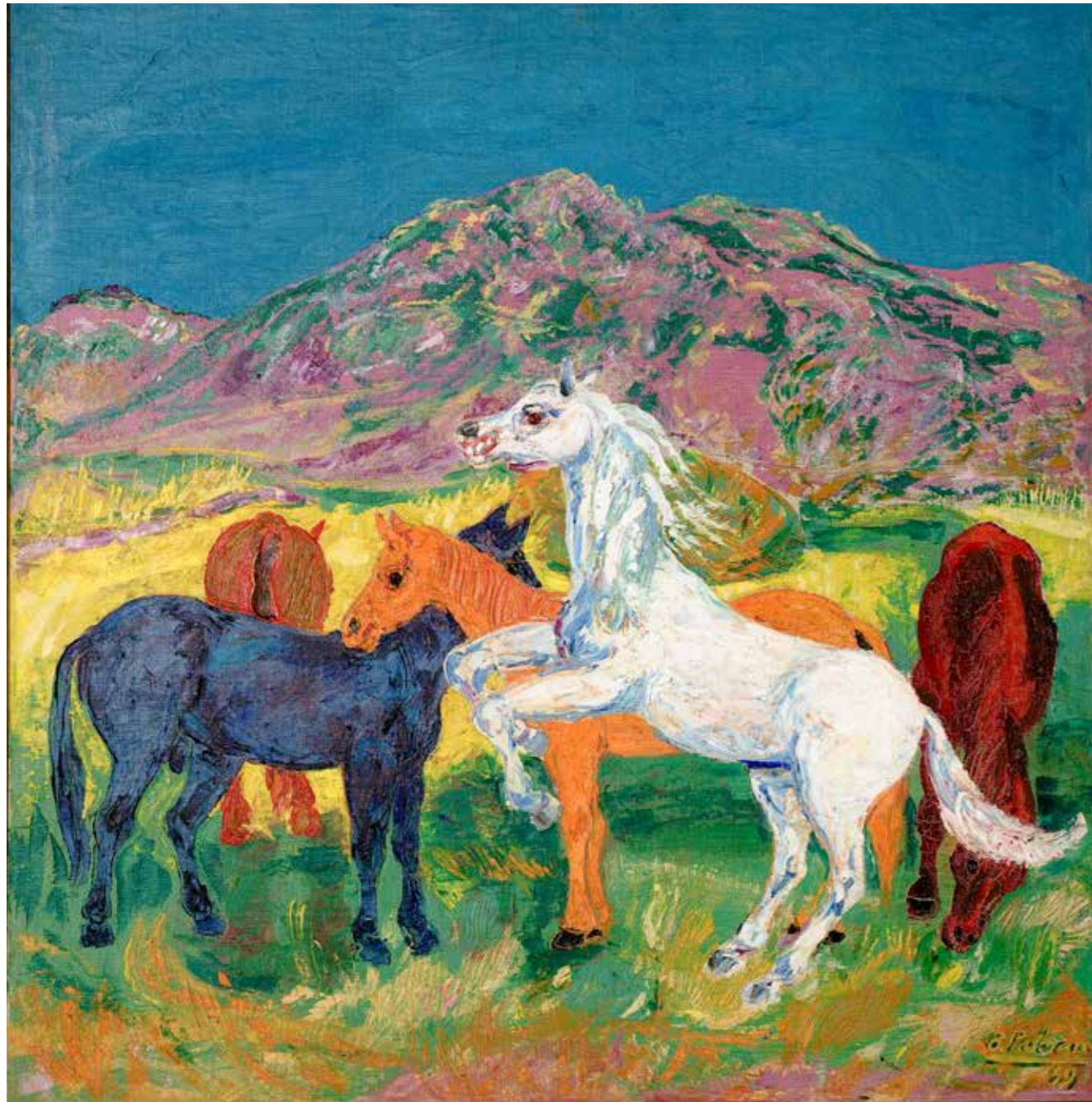
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia 49”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 028/49

496

La yegua blanca
1949



Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/49

PROCEDENCIA

Colección Coderch, Vda. de Merino, Barcelona
Galería Lorenart, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, París, Bibliotheque Espagnole, del 25 de febrero al 17 de marzo de 1958.

“Benjamín Palencia, Munich, Kunstverein e.V. Galeriestr. 4 (Hofgartenarkaden), del 14 de marzo al 13 de abril de 1958

“Benjamín Palencia, Düsseldorf, Kunstverein “Malkasten”, a partir de 13 de julio de 1958.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Bibliotheque Espagnole, París, 1958, cat. núm 41, con el título de La jument blanche, repr. b/n en la portada.

Benjamín Palencia (cat. exp.) Kunstverein (Hofgartenarkaden), Munich, 1958, cat. núm. 41, con el título de Weisse Stute, repr. b/n en la portada.

Benjamín Palencia (cat. exp), Kunstverein “Malkasten”, Düsseldorf, 1958, cat. núm. 41, con el título de Weisse Stute, repr. b/n en la portada.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 165.

Catálogo Subastas Ansorena, enero de 2014, lote 133, repr. en color, pp. 52-53

“In search of beauty”, *Time*, 18 de junio de 1951, repr. b/n, p. 78,

497

Toros

1949



Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Colección particular, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/49

PROCEDENCIA

Galerías Layetanas, Barcelona, 1950

Colección de Fernando Rivière de Caralt, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 21 de enero al 3 de febrero de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Galerías Layetanas, Barcelona, 1950, cat. núm. 6.

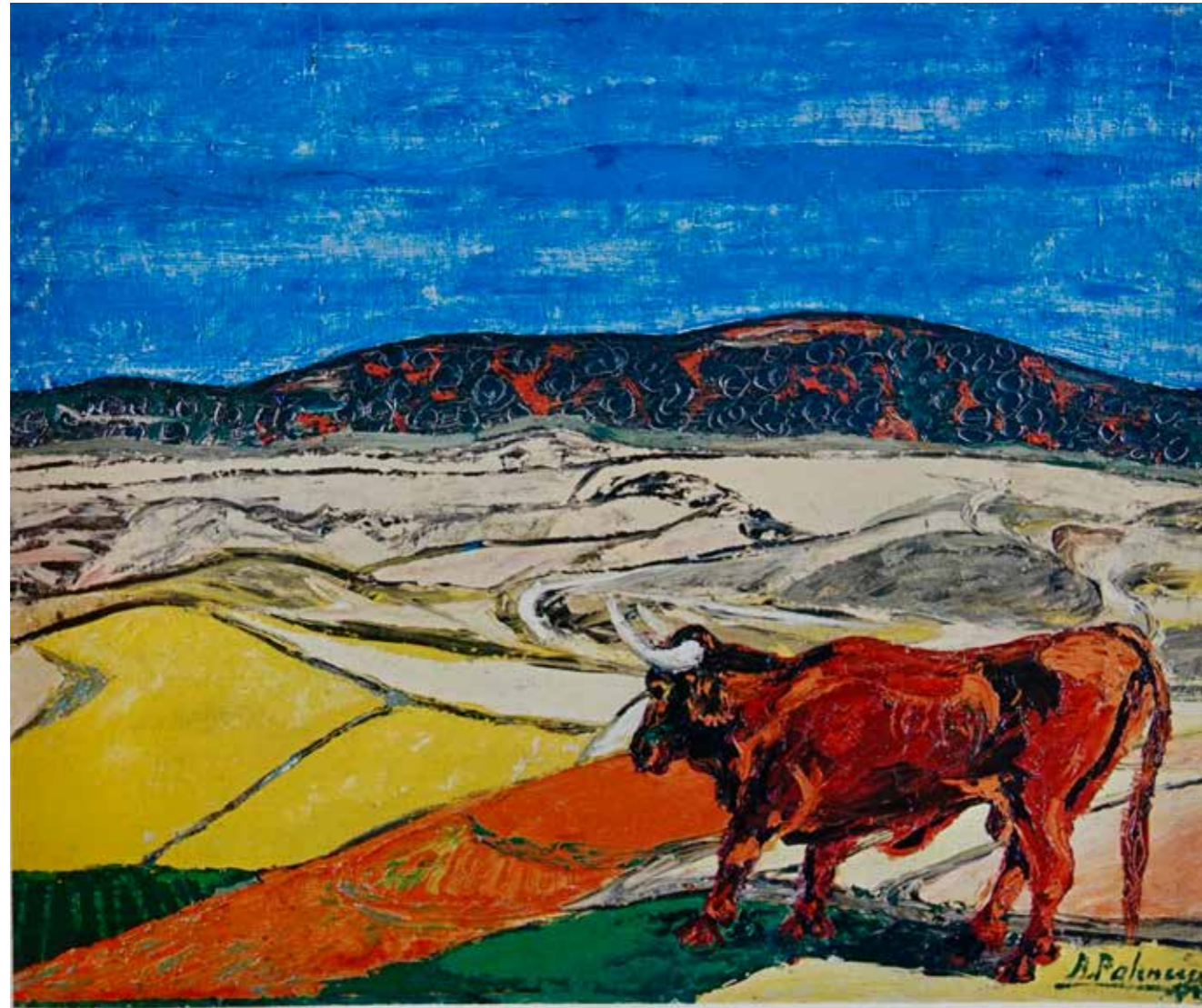
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 164.

GAYA NUÑO, Juan Antonio. *La pintura española en el medio siglo*, Ediciones Omega, Barcelona, 1952, repr. en color, lám. IX.

498

El toro parado

1949



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/49

OTROS TÍTULOS

Toros

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 21 de enero al 3 de febrero de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Galerías Layetanas, Barcelona, 1950, cat. núm. 13.

MARTÍNEZ CERREZO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1977, repr. en color, p. 91, con el título de *Toros*.

499
Vaca
1949



Óleo sobre papel, 36 x 25 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”
Colección Ruiz-Nicoli, Madrid

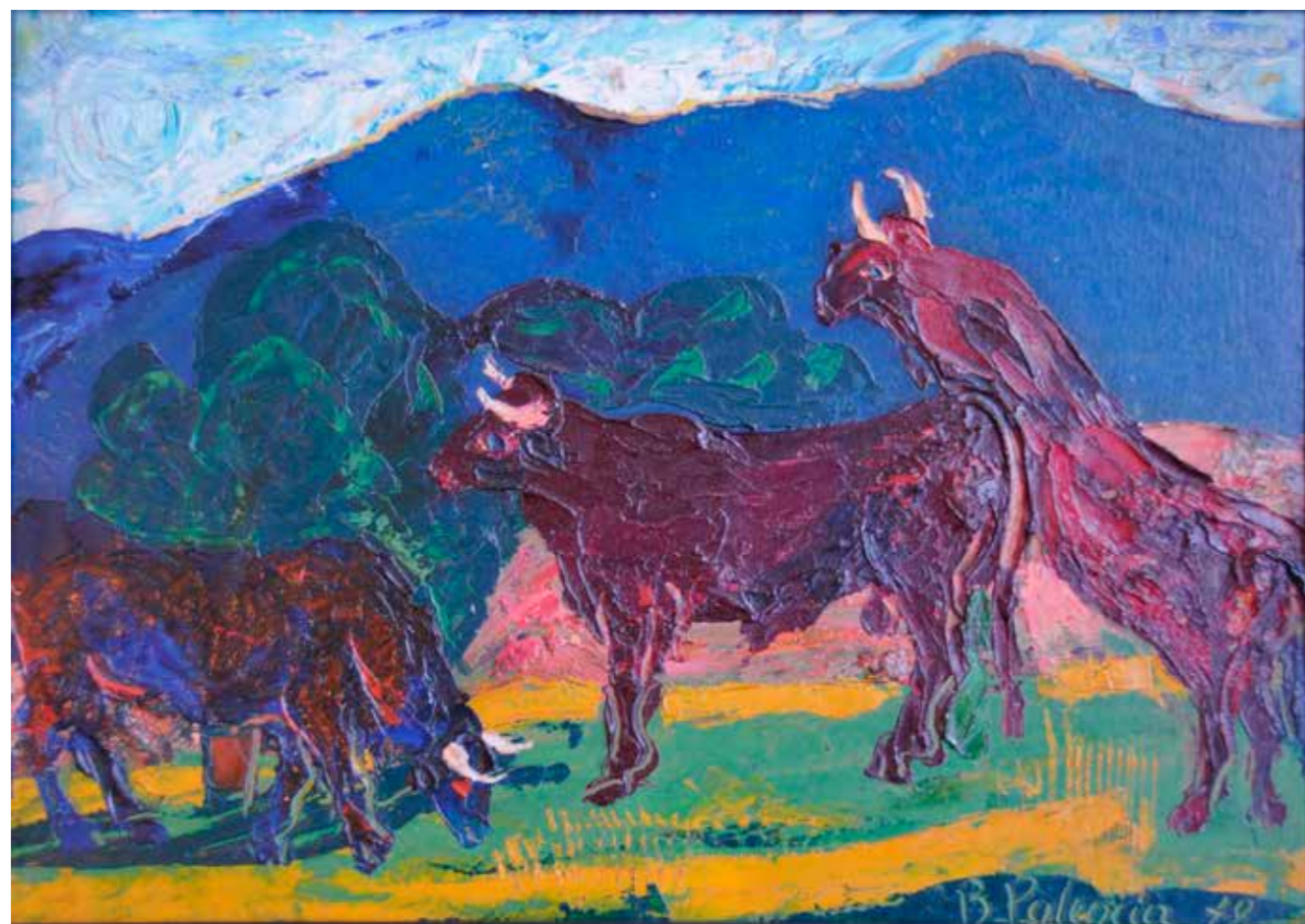
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 031/49

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli, Ollero & Ramos, Madrid, 2001, repr. en color, s.p.

500
Toros
1949

PROCEDENCIA
Colección particular, Madrid



Óleo sobre tabla, 25 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 49”
Luis Burgos galería de arte, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 029/49

501

Buey arando

1949



Técnica mixta sobre cartón, 24 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia 49"

Fundación Antonio Ródenas FAR-P60

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 026/49

BIBLIOGRAFÍA

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, p. 191.

502

Interior

1949



Óleo sobre tabla, 97 x 70 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 1949”

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/49

PROCEDENCIA

Galería Lorenart, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Lorenart Galería de Arte, pág. 45

503

Los cazadores

1949



Óleo sobre cartón, 22 x 29 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 49"

Colección Pedro Sánchez Ródenas, Albacete

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 023/49

PROCEDENCIA

Colección particular, Filadelfia, Estados Unidos
Anticuario, Filadelfia, Estados Unidos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

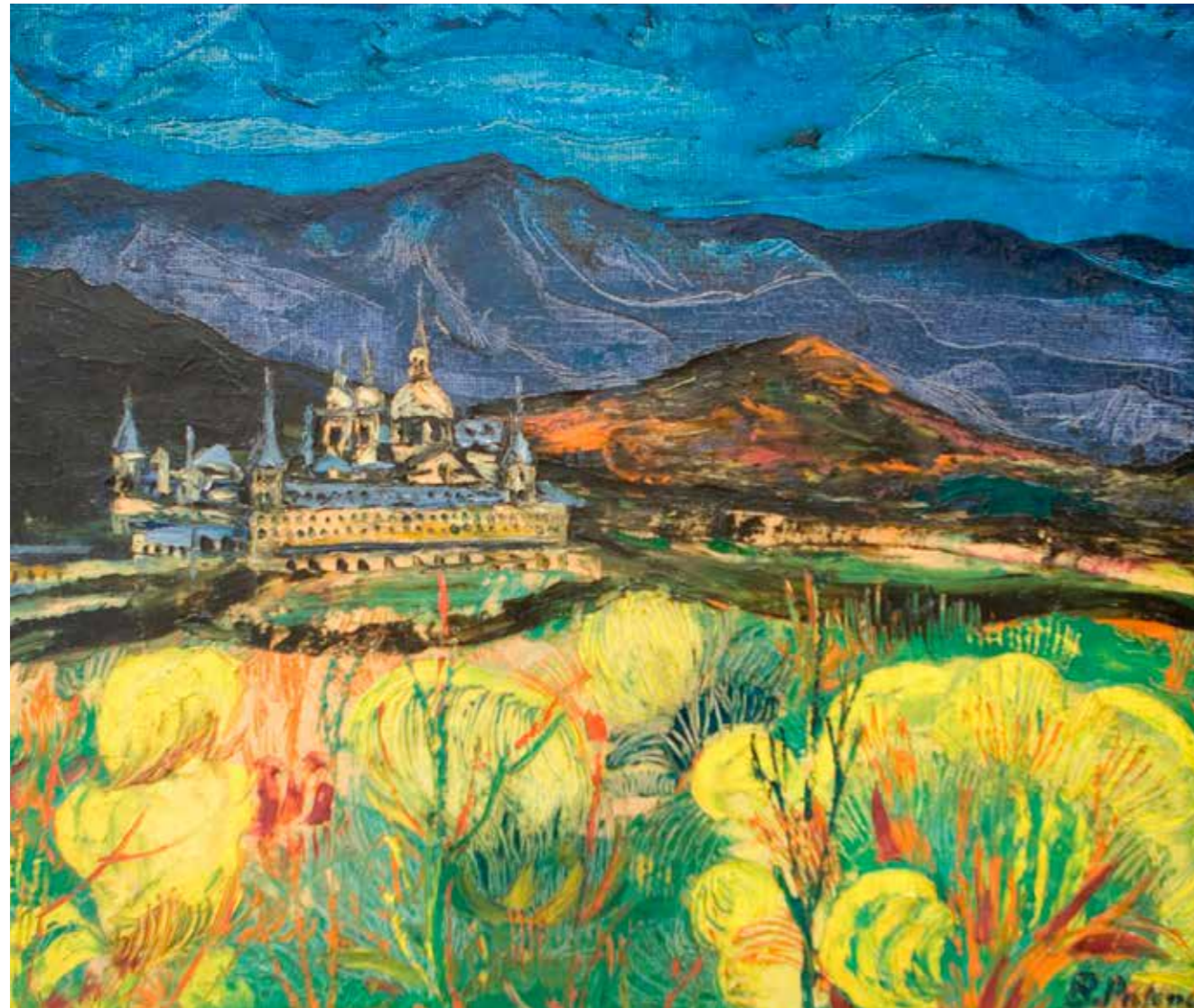
Exposición de obras de Benjamín Palencia en la mansión de la Sra. Billie S. Morris, Filadelfia, 6 de octubre de 1963.

NOTA

Benjamín Palencia envió un conjunto de obras, a través de la Embajada de España en Estados Unidos, para una exposición en la mansión de una dama de la alta sociedad de Filadelfia, la Sra. Billie S. Morris, que invitaba a amantes del arte a las exposiciones que, periódicamente, celebraba en su mansión. 502 *Los cazadores* fue una de las obras vendidas en esa exposición.

504

Vista de El Escorial
1949



Óleo sobre lienzo, 50 x 61 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"
Colección Bodegas Vega Sicilia

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/49

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid
Galería Lorenart, Madrid

NOTA

La imagen de esta obra se utilizó en la etiqueta de Vega Sicilia Magnum 1996.



505

Pescadores. San Feliú de Guixols

1949



Óleo sobre lienzo, 47 x 32 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”

Paradero desconocido

Inv. Archivo Benjamín Palencia: 016/49

PROCEDENCIA

Colección particular, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 21 de enero al 3 de febrero de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Galerías Layetanas, Barcelona, 1950, cat. núm. 34.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. b/n, p. 166.

506

Llafranc

1949



Óleo sobre lienzo, 60 x 72 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/ 49”

Colección particular, Santander

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/49

PROCEDENCIA

Subastas Arce, Barcelona, febrero de 2013

Colección Jaime del Valle, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 21 de enero al 3 de febrero de 1950.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Galerías Layetanas, Barcelona, 1950, cat. núm. 34.

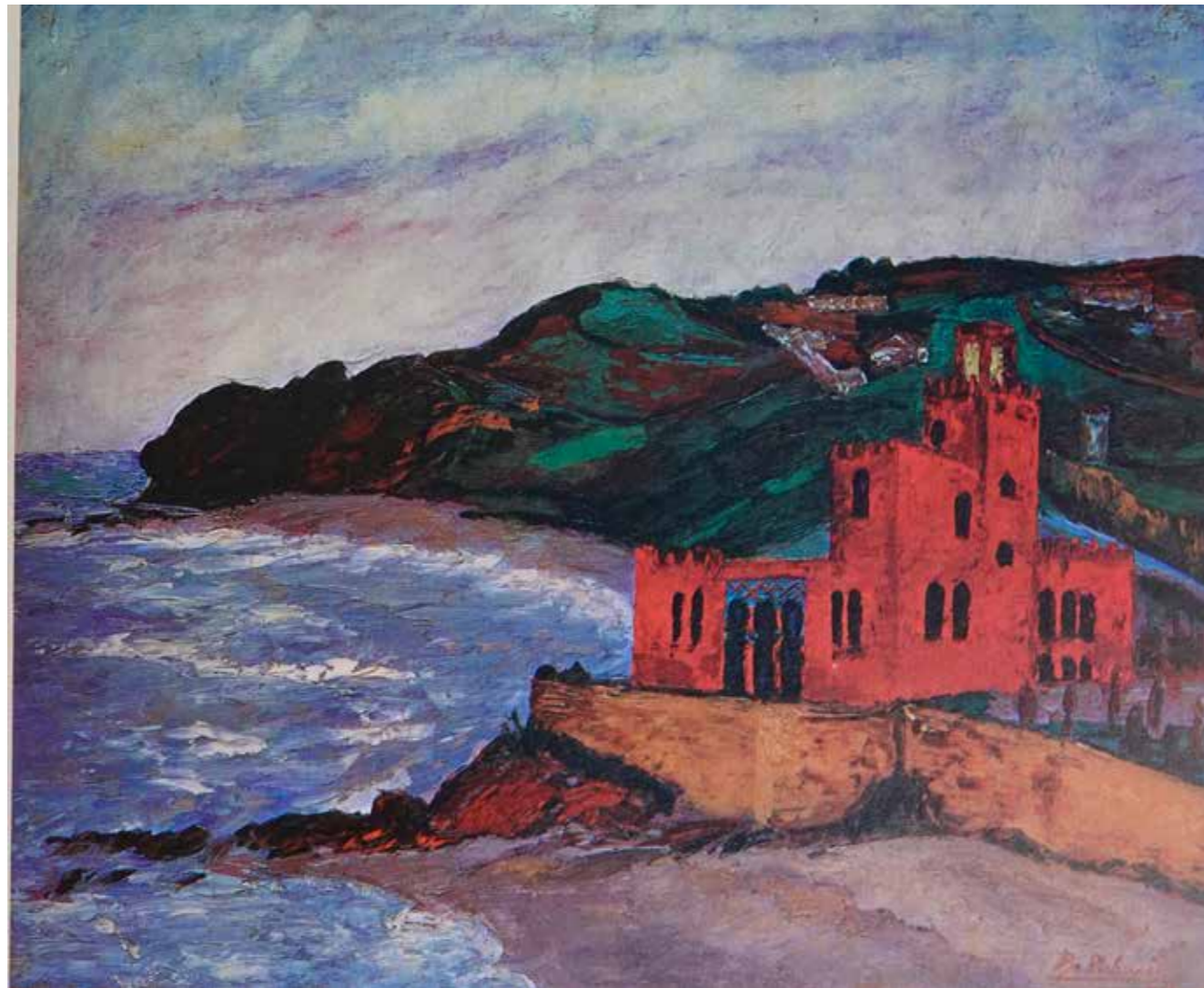
Catálogo Subastas Segre, Madrid, mayo de 2018, lote 187, repr. en color, p. 59.

NOTA

Título *Llafranc* manuscrito en la parte superior central del bastidor.

507

La casa del diamantista
1949



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/49

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 177.

508

Labrador

1949



Óleo sobre tabla, 25 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”

Fundación Antonio Ródenas FAR-P66

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 034/49

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Rodearse de arte. Colección Fundación Antonio Ródenas García-Nieto”, Burgos, Cultural Cordón, del 17 de febrero al 29 de mayo de 2022.

BIBLIOGRAFÍA

Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006, repr. en color, p. 192.

Rodearse de arte. Colección Fundación Antonio Ródenas García-Nieto (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2022, repr. en color, p. 209.

509

Campeños
1949



Óleo sobre papel, 23 x 33 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 49”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 033/49

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 148.

NOTA

Corredor-Matheos (1979) da el soporte como lienzo.

510

Pastorcillo

1949



Técnica mixta sobre papel, 29 x 22,7 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 49"

Paradero desconocido.

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 035/49

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, marzo de 2021.

NOTA

La obra parece haber sido utilizada como una felicitación de Navidad en 1958, cuando volvió a firmarla de nuevo: "Felices Pascuas / 1958 / Benjamín Palencia".

BIBLIOGRAFÍA

ARBÓS BALLESTÉ, Santiago. “Mercado del arte”, en *ABC*, Madrid, 12 de julio de 1990.

ARGUL, José Pedro. “Benjamín Palencia, pintor de las tierras de España”, en *Mundo Uruguayo*, Montevideo, 23 de febrero de 1956.

BAUZA, José. “El Benjamín que conocimos”, en *Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje* (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, Altea, 1989.

BONET, Juan Manuel. “La línea española (con París al fondo). Reflexiones sobre la colección de Antonio Ródenas García-Nieto”, en *Rodearse de arte*, Burgos, Cultural Cordón, del 17 de febrero al 29 de mayo de 2022, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2022,

BONET, Juan Manuel. “Serzo-Palencia, un diálogo en La Mancha”, en *Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas* (cat. exp.), Galería Marc Domènech y Diputación Provincial de Albacete, Madrid, 2026, pp. 9-29.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp), Editorial Palma, Madrid, 1948.

BONNARD, Abel. *Pintores de España. Benjamín Palencia*, Clan, Madrid, 1948.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO. “¿Aislamiento internacional o vacío social?”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

CAMPOY, A.M. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1973.

CASTEDO MOYA, Julián. *5 años de subastas en Durán (1969-1974)*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1974.

CASTRO ARINES, José de. *Anuario del arte español 1973*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CASTRO FLÓREZ, Fernando. “Retrato del artista como agricultor. Materiales para aproximarse a la obra de Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli*, Ollero & Ramos, Madrid, 2001

CHÁVARRI, Raúl, *La pintura española actual*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CHÁVARRI, Raúl. *Mito y realidad de la Escuela de Vallecas*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Benjamín Palencia: esbozo biográfico”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ávila, Madrid, 2009, pp. s.p.

DÍAZ DE LA FUENTE, M.^a del Mar. “Benjamín Palencia. Campos de Castilla”, en *deá-tila*, Caja de Ávila, Avila, n.º. 3, primavera 2003.

DIEGO, Gerardo. *28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1975.

D’ORS, Eugenio. “Notas sobre el retrato y el autorretrato”, en *Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1943* (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1943.

E.V. “Pintores españoles contemporáneos. Benjamín Palencia”, Suplemento dominical de *El Día*, Año XXII, núm. 1049, Montevideo, 22 de febrero de 1953.

DIEZ DE REVENGA, Francisco Javier. “Historia literaria y sentimental de una época de Murcia (1923-1936)”, en *La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad* (cat. exp.). Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023, pp. 11-32

FARALDO, Ramón. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949.

FARALDO, R., *B. Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC, Madrid, 1972.

FERNÁNDEZ, Arantza. “Un paseo por el paisaje de un siglo”, en *Paisajes de un siglo* (cat. exp.), Centro de Arte Palacio Almuñé, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Santander, 1998.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María. *Catálogo de pintura española en Buenos Aires, Oviedo/Buenos Aires*, Universidad de Oviedo, 1997, n.º 442.

FERRER, Miguel. “La Escuela de Madrid en Salamanca”, en *La Escuela de Madrid en*

Salamanca (cat. exp), Salamanca, Sala de Exposiciones de la Universidad de Salamanca, del 22 de noviembre al 30 de diciembre de 1990, Servicio de Actividades Culturales, Madrid, 1990.

GARCIA QUEIPO DE LLANO, Genoveva. “Eugenio D’Ors y el ambiente artístico de la posguerra”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

GAYA NUÑO, José Antonio. “Palencia, the youngest Spanish Master”, en *World Review*, New Series 24, Londres, febrero 1951.

GAYA NUÑO, José Antonio. *La pintura española en el medio siglo*, Ediciones Omega, Barcelona, 1952.

Gli artisti spagnoli alla XXII Biennale di Venezia, La Biennale di Venezia, Venecia, 1940.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “Conversación con Benjamín Palencia”, *Separatas de Al-Basit*, Revista de Estudios Albacetenses, Tercera época, año XXXIII, núm 53, junio de 2009.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, Albacete, 2021.

JEEVES. “Benjamín Palencia”, *Informaciones*, 13 de febrero de 1946.

HUICI, Fernando. “Sentido y sensibilidad en Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Jaén, Real Sociedad de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999, y Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000, Fundación Unicaja, 1999.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. “Benjamín Palencia”, en *Die Kunst und das Schöne Heim*, Sonderdruck, Verlag F. Bruckmann, Munich

LARCO, Jorge. “La exposición de arte español contemporáneo”, en *Lyra*, Buenos Aires, año 5 n.º 49-50, septiembre-octubre 1947.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel. “Las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, 1941-1948”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel. “¿Hubo un arte falangista?”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

MARICHALAR, Antonio. “La reflexión del espejo”, en *Exposición de Autorretratos de Pintores Españoles 1800-1943* (cat. exp.), Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1943.

MARÍN-MEDINA, José. “Revivir lo vivido”, en *Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, pintura, escultura, dibujo, grabado*, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2006,

MARTÍNEZ CERESO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977.

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro. “El Museo de Arte Moderno de Madrid en la posguerra”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro. “Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Sala de Exposiciones del Centro Cultural ‘Las Claras’, Murcia, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; y Museo de Albacete, Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000., Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000

NIETO ALCAIDE, Víctor. “Recuperación y persistencia de la vanguardia”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

NUÑEZ, Álar. “Exposición de arte español contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes”, en *Saber Vivir*, Buenos Aires.

PANTORBA, Bernardino de. *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Editorial Jesús García-Rama, Madrid, 1980

PALENCIA DEL BURGO, Ramón. “Benjamín Palencia, una vida de creación”, en *Benjamín Palencia de principio a fin* (cat exp), Caja de Burgos, Burgos, 2018.

PEDROSO, Margarita de. “Los nuevos Benjamín Palencia”, *Lyra*, Año VI, núms 61-62, Buenos Aires, Septiembre-Octubre 1948.

PÉREZ NAVARRO, Francisco. “La naturaleza en la pintura de Benjamín Palencia”, en *Theoría*, Revista de Teoría, Historia y Fundamentos de la Ciencia, Año II, núm. 7-8, Madrid, 1954, pp. 221.224.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan. “Benjamín Palencia”, en *Arquitectura*, año 12, núm. 143, noviembre de 1970.

RÓDENAS GARCÍA-NIETO, ANTONIO. *Pintores y pintura. Reflexiones sobre arte*, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2003.

RUIZ, Nacho. “Plata en el huerto”, *La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad* (cat. exp). Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023.

SÁNCHEZ-CAMARGO, Manuel. *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio D’Ors*, Madrid, 1963

SÁNCHEZ TADEO, Aurelio. “Ávila y la exposición de Benjamín Palencia, con Gonzalo Jiménez y Lassaletta al fondo”, *Los cuadernos del cronista*. Diario de Ávila, 6 de junio de 2009.

SERZO, José Luis. “Notas a vuelapluma para un prelude vallecano”, en *Serzo vs. Palencia. Preludio de una III Escuela de Vallecas* (cat. exp.), Galería Marc Domènech y Diputación Provincial de Albacete, Madrid, 2026, pp. 31-43

TUSELL, Javier. “El ambiente cultural, político y artístico en el Madrid de posguerra”, en *Arte para después de una guerra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.

V.V.A.A. *La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013.

VILLAR, Javier. “Gloria y servidumbre de Benjamín Palencia”, *El Mundo*, Madrid, 9 de julio de 1994.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

La guerra, como para muchos otros, supuso una experiencia traumática para Palencia, a la que achacó una vuelta a un paisaje más realista: “[la guerra] fue una experiencia terrible, que me afectó profundamente y alejó mi pintura del hombre, en busca de una naturaleza sin odios”.

Al término de la misma, se encuentra solo en Madrid. Alberto y Rafael Alberti están en el exilio, García Lorca asesinado y Miguel Hernández en la cárcel, donde moriría. Conoce a Álvaro Delgado y, a través de él, a un grupo de jóvenes pintores: Gregorio del Olmo, Enrique Núñez Castelo, Carlos Pascual de Lara y Francisco San José. Con ellos intenta recrear la anterior experiencia vallecana que duró, de forma intermitente, hasta 1942. La falta de comprensión de las dos partes sobre lo que cada una buscaba dio al traste con la experiencia, a la que denominó “Convivio”, posiblemente tomando el nombre del título de una obra de Dante Aligheri.

1940

Participa en la XXII Exposición Bienal de Venecia, con un óleo no identificado titulado *Ragazzo* y tres dibujos de frailes, titulados *Religiosi*. (Nótese el error en el apellido: Valencia.)

Salidas en ferrocarril por España para pintar.



VALENCIA BENJAMIN - Religiosi.

DATOS BIOGRÁFICOS, 1940-1949

1941

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Presenta dos óleos, *Crepúsculo* (desconocido) y *Estío* (Cat. Raz 263), con el que obtiene una Medalla de Tercera Clase. El Estado le solicita su cesión por el precio de 3.000 ptas.

El 1 de marzo alquila un local en Vallecas, en el nº 3 de la calle Vicálvaro, para “estudio” del grupo de pintores con el que intentaba recrear la experiencia vallecana de preguerra, y que posteriormente se denominó Segunda Escuela de Vallecas. En este año, todos sus componentes, con la excepción de Francisco San José, han abandonado el grupo. Él se mantendrá aún por algún tiempo apegado a Vallecas, retratando tanto el paisaje como sus gentes, especialmente niños y jóvenes.

1942

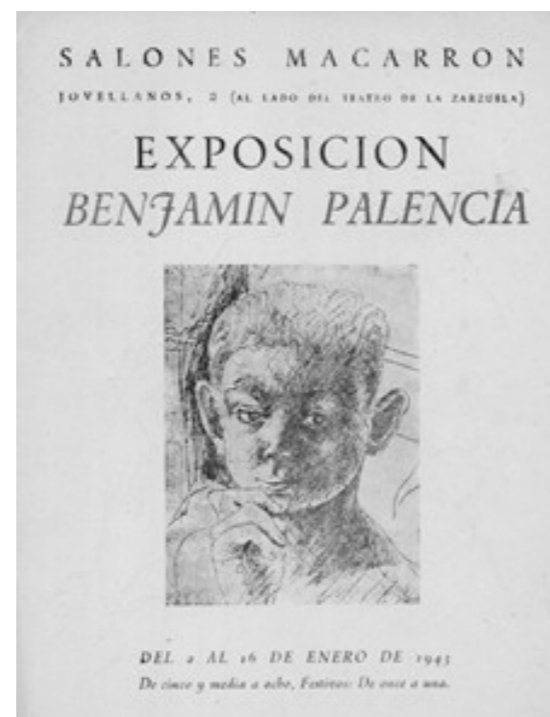
Empieza a pasar temporadas en Villafranca de la Sierra (Ávila), el pueblo de su criado Serafín, que convirtió en una especie de refugio solitario durante muchos años. El paisaje de la zona influyó mucho en su pintura. A lo largo de la década, alterna estas estancias con periodos en Madrid y viajes a otros lugares de España.

1943

Exposición en los Salones Macarrón de Madrid, del 2 al 16 de enero. Es una exposición grande, cuarenta y un óleos, nueve dibujos y una escultura, *Rostró ibérico* (talla directa en piedra).



Rostró ibérico, (hacia 1942)



Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en los Palacios del Retiro los meses de mayo-junio. Se le otorga una Medalla Nacional de Primera Clase por una vista de Toledo (Cat. Raz 281), actualmente en el MNCARS.

Participa en la Exposición de Pintura y Escultura Españolas (1900-1943) celebrada en noviembre en el Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Lisboa, donde expone el cuadro que le valió la Medalla Nacional de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Esa misma exposición viaja en diciembre al Museo Nacional Soares dos Reis de Oporto.



Vista de Toledo (1943), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

1944

Estancia en Tomelloso (Ciudad Real), los meses de abril y junio, en compañía de Francisco San José.

La Academia Breve de Crítica de Arte, fundada por Eugenio D'Ors, selecciona una de sus obras para el Segundo Salón de los Once.

En septiembre, Luis Castellanos le informa de la próxima apertura de la Librería-Galería Clan en Madrid, donde iban a tener posibilidad de exponer.

1945

Participa en la Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con Medalla de Oro organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que se inauguró el 10 de abril, con *Paisaje de Castilla* (Cat. Raz 301).

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en los Palacios del Retiro los meses de mayo y junio, con cuatro óleos: *La puerta abierta* (Cat. Raz 302), *Miralocos* (Cat. Raz 294), *Albergue* (no identificado) y *Luz mudéjar* (no identificado). Renuncia a una posible Medalla de Honor para facilitar su concesión a Gutiérrez Solana, fallecido unos días antes de la votación.

En julio, viaje a Villanueva de la Serena (Badajoz).

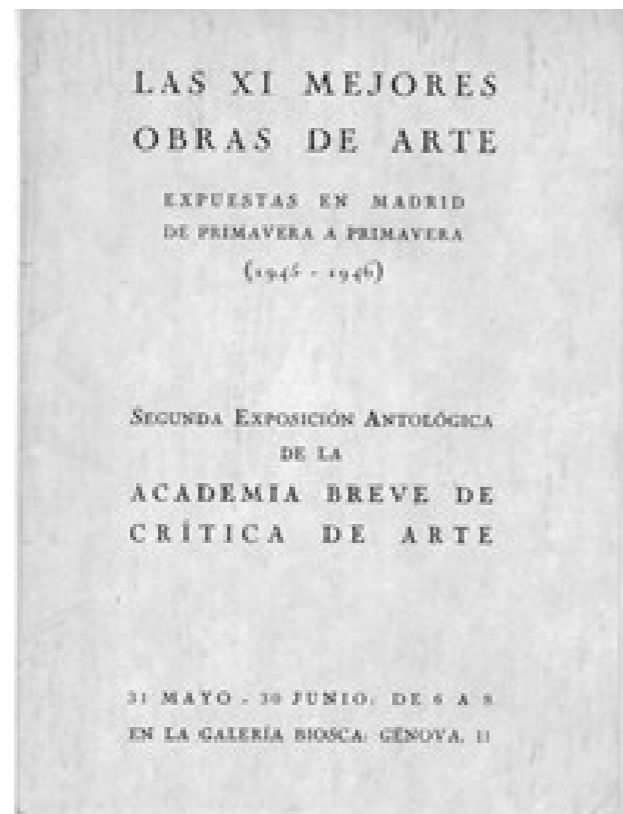
1946

Su pintura *La taberna* (Cat. Raz. 341) es seleccionada para la Segunda Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte, celebrada entre el 31 de mayo y el 31 de junio.

En febrero, Luis Castellanos le escribe, animado, desde el hospital de Valdelatas, donde está intentando curarse de tuberculosis, anunciando su próximo regreso a Madrid, donde espera instalarse.

En agosto, viaja al País Vasco en compañía de López Egóñez. Aprovecha para pintar escenas de playa.

En octubre Francisco San José le informa de la muerte de Luis Castellanos.

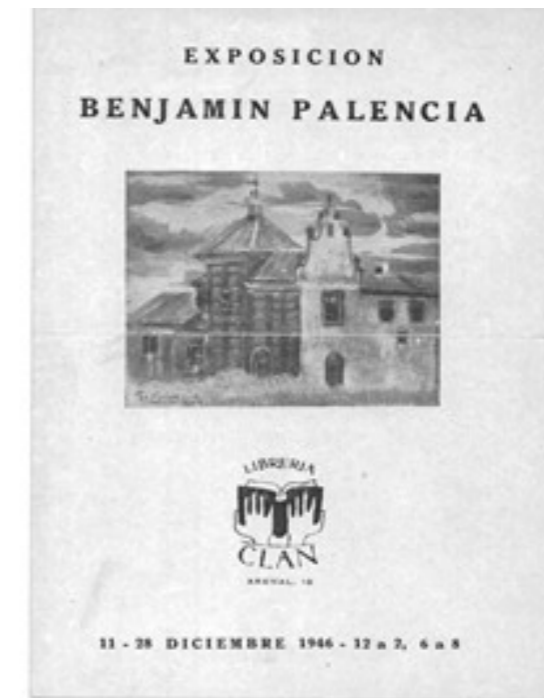


Exposición de doce pinturas en la librería-galería Clan de Madrid del 11 al 28 de diciembre. En el catálogo reproduce algunos párrafos de su texto de 1931 bajo el título de "Llama y pensamiento".

Participa en la Exposición de Pintura y Escultura de Artistas Laureados con Medalla de Oro organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid (31 de diciembre), con *Puerto de la Chía* (Cat. Raz. 292).

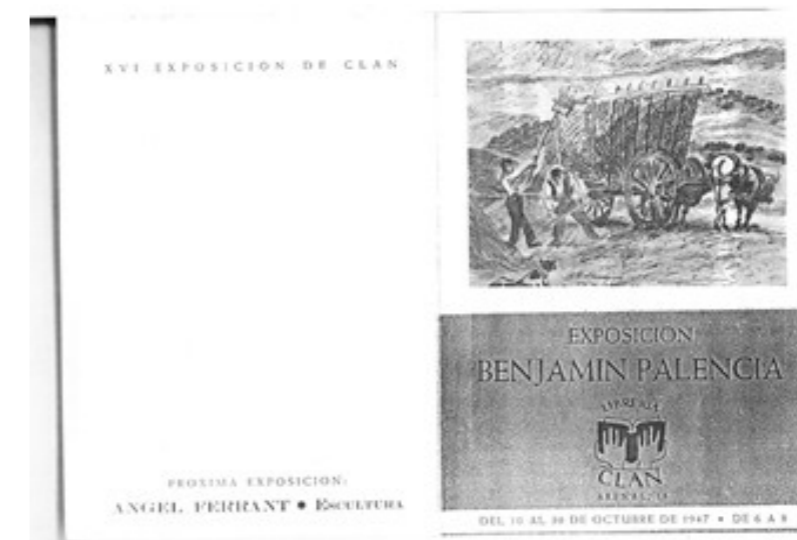
1947

Participa en la Exposición de Arte Español Contemporáneo celebrada en Buenos Aires, con nueve pinturas. El Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires adquiere una obra suya, *Paisaje de Villatoro* (1946) (Cat. Raz. 373).



Exposición en la Galería Clan de Madrid, del 10 al 30 de octubre, en la que presenta dieciséis obras.

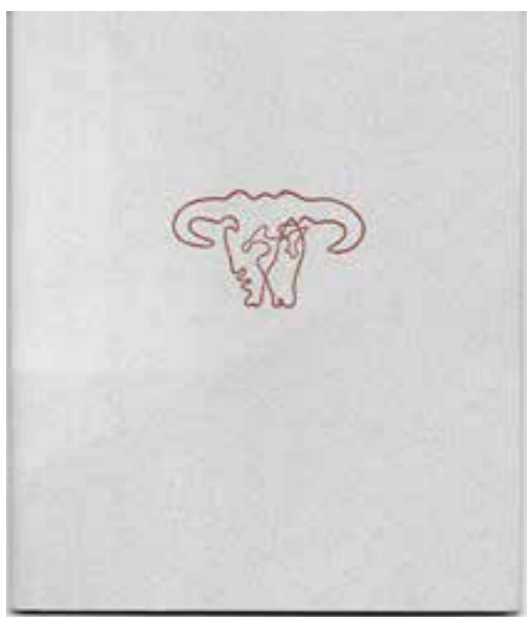
De nuevo, pasa unas semanas en verano en el País Vasco, siempre pintando paisajes de la zona.



1948

Participa en la *Exposición de Pintura y Escultura de Artistas Laureados con Medalla de Oro* organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en el mes de enero, con *Mujer de Castilla* (1948) (Cat. Raz. 440).

Junto con Angel Ferrant y Mathias Goeritz, se encarga de la dirección de una serie de publicaciones en la colección *Artistas Nuevos* que publica la editorial Clan de Madrid. Prologa el primer número, un conjunto de dibujos de Mathias Goeritz dedicado a la tauromaquia, con el texto "Sueño del torero". (Ver publicaciones de interés)



Goeritz, M. *Una tauromaquia*, Galería Clan, Madrid, 1948

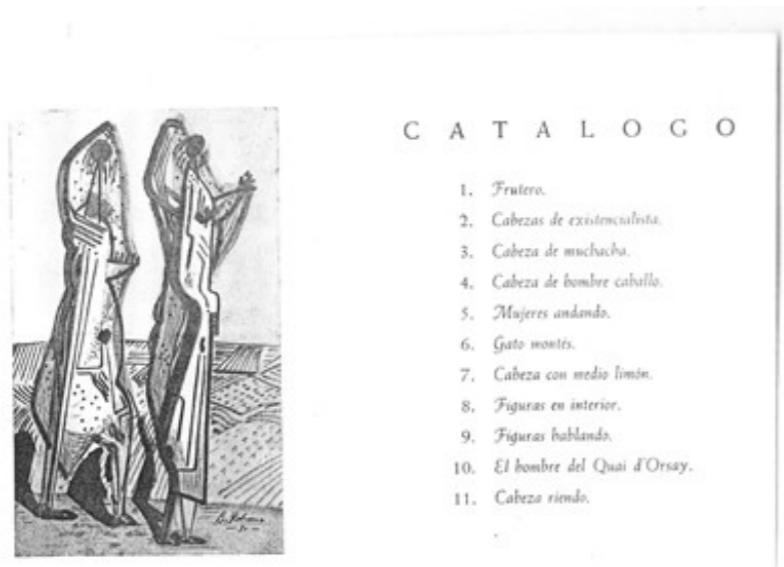
Ángel Ferrant prologa el segundo cuaderno de la colección Artistas Nuevos de la editorial Clan dedicado a los dibujos de Palencia: *Niños de mi molino*.

En agosto Benjamín Palencia, Ángel Ferrant y Mathias Goeritz firman un contrato con la editorial-galería Palma de Madrid para encargarse de la dirección artística de la galería.

Participa en el cuaderno *Homenaje a Paul Klee* de la colección Artistas Nuevos, que ha pasado a publicar la editorial Palma de Madrid.

Expone veintiocho pinturas en la galería Palma de Madrid del 22 de noviembre al 22 de diciembre. Abel Bonnard escribe el prólogo del catálogo. (Ver publicaciones de interés)

Exposición *Dibujos abstractos de Benjamín Palencia* en la Galería Clan de Madrid, del 22 de noviembre al 11 de diciembre. Presenta once dibujos.



Mujeres andando, obra expuesta en la exposición de dibujos abstractos de la Galería Clan, en 1948.

1949

Expone cincuenta y tres pinturas en las Galerías Layetanas de Barcelona del 8 al 28 de enero. La muestra incluye algunos óleos de su primera época y de la década de 1930. A diferencia de lo entonces acostumbrado, se publica un excelente catálogo con reproducciones de todas las obras y un texto importante de Ramón Faraldo.

Participa en el cuaderno *Nuevos Prehistóricos* publicado por la editorial Palma de Madrid, seleccionado por Carlos Edmundo de Ory, junto a Julio Ramis, Ángel Ferrant, Francisco San José, Francisco Nieva, José Llorens Artigas, Pablo Palazuelo y Mathias Goeritz, entre otros.

Su óleo *El caminante* (1947) (Cat. Raz 434) es seleccionado para la *Quinta Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte*.



El caminante, 1947

El mes de septiembre lo pasa en la Costa Brava, donde se reúne con Llorens Artigas. Pinta paisajes de la zona.

DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS (1940-1949)

1. CORRESPONDENCIA CON LUIS CASTELLANOS

Carta de Luis Castellanos a Benjamín Palencia desde Guernica, 20 de noviembre de 1939

Sr. Dn. Benjamín Palencia – Madrid

Querido amigo:

Supongo sabrás ya por mi hermano lo referente a mi situación y estado de salud, que no por haber dejado de comunicártelo directamente, sé que te interesas y haces lo posible por ayudarme. No es necesario que te diga lo mucho que te lo agradezco, pues entre nosotros esto queda entendido por la misma naturaleza de nuestra amistad.

Yo desearía que, en lo posible, nos comunicáramos de un modo más continuo, pues en el aislamiento en el que estoy, tus noticias tienen para mí el mayor valor y son un estímulo para el pensamiento. Quisiera saber si trabajas y en qué sentido. Leo a veces la Prensa de Madrid y he advertido una orientación intelectual muy grata, especialmente en lo que se refiere a arquitectura.

Aquí, trabajo algo, pero nada más que como estudio, pues aunque mi deseo sería el de empezar a hacer cuanto antes realizaciones definitivas de pintura, no encuentro posibilidades.

Sin embargo, tengo la certeza de que la Providencia ha dispuesto de este modo las cosas como prueba necesaria; espero que no pase mucho tiempo sin que volvamos a vernos y reanudar nuestra actividad y trabajo normal.

En cuanto a mi estado de salud, no es tan bueno como en los días en que estábamos juntos. Aquello pasó. Pero lo esencial, que es la salud del espíritu, queda.

Espero tu carta enseguida. Te abraza

Luis

Guernica, 20 de Nov. De 1939. Año de la Victoria.

Carta de Luis Castellanos a Benjamín Palencia y Francisco San José desde Madrid, 10 de mayo de 1944

Queridos amigos Palencia y San José,

En estos días estoy terminando mi obra y estoy impaciente por reunirme con vosotros en

los campos manchegos, a los que no dejo de imaginarme, gozando por anticipado de su clara extensión y pensando en cuanto habréis ya trabajado y en todo lo que habréis extraído en poesía del descansado vivir rural.

Pienso llegar a esa el jueves, 18 de los corrientes, de modo es que quisiera que me contestarais a vuelta de correo, diciéndome habéis recibido ésta.

Mucho desearía contaros de cuanto he pensado y trabajado estos días, pero ya tendremos ocasión en breve.

Os envía un fraternal abrazo

Luis Castellanos

Madrid, 10, mayo, 44

Dirección - Calle del Conde Duque, 17. Madrid

NOTA La población manchega a la que se refiere es Tomelloso, donde San José y Palencia estaban pasando una temporada, invitados por el alcalde de la localidad, y también pintor, Antonio Carretero.

Carta de Luis Castellanos a Benjamín Palencia desde Madrid, 29 de septiembre de 1944

Querido Benjamín,

He regresado a Madrid hace unos días de Olmedo donde he pasado el verano. Más que nada he ido a reponerme, porque estuve bastante mal últimamente. He trabajado algo y he visto mucho de esa grande Castilla sombría de los páramos entre pinares inacabables. Valladolid, Palencia, Medina, todos los lugares están llenos de una savia viejísima y de una novedad como nunca había yo conocido.

Ahora estoy comenzando obra nueva en el estudio, en tamaños grandes. Creo que ya estoy definitivamente dentro de la pintura; al menos no pienso ni hago otra cosa y voy encontrándome de nuevo con una fuerza que me llena de alegría.

Creo que esta temporada próxima vamos a tener grandes momentos. Aquí en Madrid veo que se prepara un clima magnífico para nuestra plástica. Todo el mundo está pendiente de algo nuevo que solo puede salir de nosotros. Un detalle de esto que te digo es el siguiente. Se va a inaugurar a fines de octubre un nuevo salón de exposiciones en la calle del Arenal. Es una librería nueva que abre con el propósito de revalorizar todo lo interesante en literatura y en el salón de exposiciones solamente intervendrán artistas auténticamente nuevos. El dueño es un muchacho de Zaragoza, por lo visto de gran posición

económica, poeta y enteradísimo. Se llama Tomás Seral, quiere conocerte enseguida y en cuanto le hablé de nuestro grupo me dijo que nos pone a entera disposición todo el local y un saloncito de reuniones para todo lo que queramos, como si fuera nuestra casa. Tú verás si esto es interesante. Desde luego es cosa de alta calidad. Va a inaugurar con Dario de Regoyos, no porque le interese este pintor, sino porque es compromiso. Luego quiere formar un grupo limitadísimo de artistas, diez o doce, que somos nosotros y alguno más, para exponer exclusivamente nosotros, alternando con cosas de extranjeros o españoles interesantes en el extranjero. Cuenta con una exposición Miró y con los sobrinos de Picasso que pintan. Quiere editar una revista; en fin, yo creo que es una cosa interesante.

Hablé anteayer con Don Rafael por teléfono y me dijo que por ahora no vendrías a Madrid. Yo, si puedo, dentro de unos días iré a verte para estar dos o tres días nada más pues tengo encargos aquí de trabajo.

Escríbeme enseguida. Recibe un abrazo de tu amigo

Luis Castellanos

Madrid, 29 – Sept. - 44

Borrador incompleto de carta de Benjamín Palencia a Luis Castellanos desde Villafranca de la Sierra (Ávila), 14 de octubre de 1944

Villafranca de la Sierra 14 Octubre 1944

Querido Castellanos: tu carta me ha llenado de alegría, estoy entusiasmado de este acontecimiento que me anuncias.

Primeramente, te doy las gracias por tus palabras dirigidas a mi persona dentro del arte y de la vida: nadie mejor que tú puede decir con más sinceridad de cómo soy y cómo pienso en estas cuestiones de arte.

Si el horizonte empieza a despejarse en favor de nuestra estética y nuestro arte y en armonía con nuestra manera de pensar y organizar estas cosas, estoy dispuesto a colaborar con vosotros y realizar la más alta empresa que en las artes plásticas se ha impuesto desde el movimiento de París.

Me parece bien que en principio se forme un grupo exigente y cerrado, y de no admitir otras normas que las nuestras, para no dar entrada a tanto equívoco y superficial remedo de arte, ofrecido por esa crítica [ilegible] culpable de todo lo que está ocurriendo, de imponer el gato por liebre. Sostengo una vez más que a estos palabreros no les gusta la pintura, por ser este arte demasiado elevado y hermoso, para que estos vividores puedan desentrañar su mágico poder. Estos van a lo suyo, sin importarles nada el arte ni el artista que lo crea, por esto defienden nada verdadero, hablando falsedades para defender esos

cuatro cuartos que ganan y echarlos a su bolsa personal.

Nuestra primera posición es negar todo lo que no sea sincero y formal en los conocimientos del arte, y luchar con enérgica inteligencia a derribar los falsarios imponiendo nuestra verdad, porque otras cosas no hay; por esto, si la novel galería “CLAN” está dispuesta a realizar inteligentemente lo que me dices que nos propone, será algo que se elevará por encima de todo lo que hasta este momento se ha hecho en arte. Me parece bien que la exposición Regoyos no se realice, este pintor para nosotros y sobre todo para mí no es importante, no es lo que han pretendido algunos de imponerlo como un pintor dentro del impresionismo francés; considerarlo como uno de los maestros del impresionismo al lado de un Claudio Monet, un Vicente van Gogh o un Cezanne es desconocer el arte y [ilegible] todo. Este pintor a mi juicio es flojo en técnica y [ilegible], es crudo de color y vulgar en el oficio.

Participo de la idea, de que la primera exposición sea de un pintor nuevo de fuerza, sin ser Solana ni Vázquez Díaz, por no estar este arte dentro de ninguna ideología nuestra, y de no poder ser así, realizar una de grupo, muy relacionado y definido en lo nuevo sin extravagancias artísticas, ni caprichosismos personales ninguno, y menos romántico sin sus [ilegible], por esto están desacreditadas las demás galerías que empezaron por exponer lo más viejo y caduco...

Carta de Luis Castellanos a Benjamín Palencia desde Valdelatas, 23 de febrero de 1946

Querido amigo Benjamín:

He estado unas horas en Madrid y he visitado tu exposición en “Estilo”. Hubiera querido disponer de más tiempo para pasar más despacio en la contemplación de tu pintura, pero no me ha sido posible y he tenido que conformarme con un examen sucinto de unas dieciséis obras maestras en las que tanto has puesto. Creo difícil se pueda llegar hoy a más intensidad de ejecución de la que tú nos ofreces; no es posible encontrar otra paleta más cargada de sustancia vital y este hecho te lo participo del modo más objetivo, por encima de nuestra mutua estimación y amistad. Una condensación tan fuerte de cuanto entendemos por pintura no se ha llevado a cabo desde el impresionismo francés. Yo encuentro perfectamente justificado que te hayas situado de lleno en el plano de la pintura plena y vital, pues así respondes enteramente a tu propia plenitud, al modo en que tu vida desemboca al fin de su destino. En este sentido creo que ya puedes llevar tu pintura al terreno que tu inspiración te dicte, siempre en triunfo, dominando por entero el gran enigma de la música en las obras, de su poesía y su aliento. Me conmovió especialmente un niño sentado con un chaleco adornado de bermellón y un Toledo asombroso. Magníficos los dos desnudos. Y no te cito más por no incluir toda la lista.

Sigo bien, trabajo y pronto me instalaré de nuevo en Madrid.

Hasta pronto, recibe mi más entusiasta enhorabuena y da muchos recuerdo a Don Rafael y San José, un abrazo de tu amigo

Luis Castellanos

Valdelatas 23 – II – 46

NOTA: Valdelatas era un sanatorio antituberculoso situado en el Monte de Valdelatas, entre Alcobendas y Madrid, en el que Luis Castellanos estaba intentando curarse la tuberculosis contraída después de la Guerra Civil. Actualmente es el Hospital Cantoblanco.

2. CORRESPONDENCIA CON RAFAEL ZABALETA

Carta de Rafael Zabaleta a Benjamín Palencia desde Quesada, 21 de junio de 1944

Quesada 21 de Junio de 1944

Querido amigo Benjamín: Ya hace algunos días me encuentro en Quesada pintando bastante y saliendo al campo con frecuencia. El domingo mismo pasé todo el día en la sierra y al atardecer nos dejamos caer en un valle de égloga, donde cenamos silenciosamente, para después emprender el regreso.

Ayer empecé con mucha ilusión un paisaje de amplio horizonte montañoso, quiero sentirme naturalista, y anotar como en una carta geográfica, este gran cortezón mineral. También hago acuarelas de flores y otras lindezas, pero más adelante empezaré obras de más tamaño y fuerza.

Tengo tu dibujo con un marco puesto en un lugar preferente de mi casa, y acaricio la idea de tener un cuadro tuyo, pues ya sabes que tu pintura es la que más aprecio del momento. Supongo que si estás todavía en Madrid, poco te faltará para marchar en busca de alimento para los sentidos, ya que por hoy donde mejor se encuentran, es lejos de esa pobre civilización tan lejana de la naturaleza.

Mientras llega Octubre, en que nos encontremos, quisiera recibir alguna noticia tuya y de S. José, diciéndome qué hacéis, y porque sitio del mundo andáis.

Recibir los dos un cordial abrazo de vuestro buen amigo

Rafael Zabaleta

Borrador incompleto de carta de Benjamín Palencia a Rafael Zabaleta desde Villafranca de la Sierra (Ávila), 14 de julio de 1944

Villafranca de la Sierra

24

Julio

1944

Querido amigo Rafael/Zabaleta: en este atardecer de belleza incomparable y en la quietud de un poniente lento y majestuoso te escribo esta carta inyectada/alimentada de verdes con el azul frío y un cielo de plateada luna. Este aire finísimo y lleno de frescor es grato al pensamiento/me hace pensar en el buen amigo pintor de Quesada que también ama el campo como yo lo gozo/amo, y saborea las mentas almendradas de los vegetales silvestres.

Yo estoy aquí y vivo amigo Rafael; la soledad [ilegible] de este paisaje abulense me transmite fuerza y alegría para mi pintura, sin contagio de nada del otro margen de esa civilización torcida y débil/con nada de Madrid, lejos de su mundanidad vivo y sin aburrimiento porque no piso cemento, vivo mi amor y gozo las nobles estrellas de la noche por el camino de Santiago. No hay saludos ceremoniosos de [ilegible]. Aquí en este pedregal moreno los mulos salen con palos secos y telarañas como [ilegible], para repartir la harina de pan blanco de liturgia, por caminos de encinas broncas/cosa que no se ve por los caminos de murciélagos de los alrededores de Madrid.

Pienso mucho en nosotros, en la creación de otra escuela de pintura mejor, sin críticos ni literatos con cosas abultadas de sacristanes llenos de embustes/que se venden, subvencionando a cada rato a marquesas de salones Luis XV, con meadas de perro. Detesto lo lascivo y también las charlas de salón entre un público de vejesterios relamidos con pelo postizo y dientes de plata, no puedo aguantar su disipado gusto a mezclar la liturgia sagrada de la plástica con las risas de un mefistófeles caricaturizando a nuestra Leonor...

NOTA: El borrador contiene numerosas tachaduras y alternativas de redacción. Se han dejado aquí las alternativas más claras, dando la dos versiones separadas por una barra inclinada.

3. CORRESPONDENCIA CON FRANCISCO SAN JOSÉ

Borrador incompleto de carta de Benjamín Palencia a Francisco San José desde Villafranca de la Sierra, 30 de julio de 1944

Villafranca 30 Julio 1944

Querido discípulo San José: Tu carta desde Arenas me ha llenado de alegría por saber que

ya gozas de inmortal campo de estrellas, motivado por esas noches brillantes, donde los cúmulos de luz caen en torrente, agarrados a los luceros.

Pensar en el orden de los antiguos está bien, pero siempre que este orden sea para encajar el cuadro/un mundo nuevo de formas que sean la expresión espiritual y estética de nuestro tiempo si no es así/caer en ingeniería, es hacer ciencia y esto no es arte.

Cada vez estoy más inclinado a engendrar en el campo de lo poético, de la invención plástica surgida del sentir y del hacer sabio.

La pintura es orden, al trazar, poner límites y campos hay que pensarlos y medirlos, pero esto en la concepción, y en el fondo de su entraña para no caer en lo premeditado rígido y frío, porque hoy el cuadro de caballete no es el fresco compuesto en campos de arquitectura para decorar y vivir en ella, el cuadro nace de un sentimiento poético plástico para vivirlo de otro modo, como unas vidas educadas viven y gozan del canto de un ruiseñor en las florestas de una mañana su sueño de primavera. Esto sería el ideal de una pintura de hoy. Pero Regoyos no me gusta hoy, me gustó ayer y desde ayer a hoy hemos caminado mucho. Renoir, Cezanne, van Gogh y otros que amamos son mucho, muchísimo más que Regoyos, tanto que este no ha resuelto nada y no está a la altura de los impresionistas que amamos. No, el naturalismo de Regoyos no nos debe de preocupar en absoluto. Regoyos descartado de nuestra escuela de pintura.

Unas manchas de color simplemente no hacen cuadro u obra de arte, cuando estas son simplemente manchas, pero si estas se ordenan con arte y sentimiento de plasticidad nacidos de la necesidad/del lenguaje de expresión plástica, si estas manchas valen y están viviendo en el [ilegible] como materia expresiva del orden porque revelan su sentimiento una existencia un mundo...

NOTA: El borrador contiene algunas tachaduras y alternativas de redacción. Se han dejado aquí las alternativas más claras, dando la dos versiones separadas por una barra inclinada.

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, 4 de agosto de 1946

- u - - - u u - u - u
- u - - - u u - u - u
- u - - - u u - u - u
- u u - u

Lucen los blancos amarillas sendas
cantan las voces con sonoras cuerdas
lumbre tonante de los cielos áureos
tarde tranquila

viven los toros sentirán mugiendo
gris de la tarde derramando luces
espirales tiernas las soleadas ramas
suenan al viento

los colores cantan tornasoles rientes
en el amarillo dorador de pajas
tiene la sombra el azul de los montes
tonos lejanos

Como la armonía es del sol la cara
cruzan las veredas subiendo [ilegible]
hombres pardos respiran humos blancos
sufren su carga

Mientras las estrellas redondeles de plata
cumplen leyes andan tranquilas leves
la extrema órbita azul intenso
sobre el horizonte

Maestro Benjamín:
recibo carta de Vd. esperada con alegría.

La primavera sin duda se habrá perdido.

Pinto con fervor paisajes secos ungido de austera armonía que se comunica a los seres de luminosas luces en oscuro modelado.

No pienso ir a Ávila pues no apetece a mi espíritu si este año no hay armonía en los sentimientos. Hago viajes a diferentes sitios y pinto gustando la armonía.

He pintado en la Catedral de Ávila este tiempo atrás.

Voy a ir a El Escorial y ahora me preparo a tratar un tema de melonar en las orillas de Jarama y actualmente trabajo en un cuadro de espigadoras. Dicen que hace calor, yo no siento y me gusta el calor y canto de la chicharra con el crujir del trigo, la extraña armatoste con ruedas de palos tirada por mulas con el segador como un Baco encima y su cortejo la Ariadna.

Si los hombres de poca imaginación nos cierran sus casas se cierran el camino de la luz alegre, del combate de las líneas y colores y el drama artístico. Es lícito aislarse en un medio que esos problemas no son de ellos. La Poesía, Pintura y Armonía se dan en todo sitio del mundo que entre un rayo de luz y vive con nosotros tanto y más que con la naturaleza sensible.

Determinados sitios no son privilegio de la obra artística, más si la cuerda lírica de nuestra alma se tañe como una campana. El combate por la luz está empezado y no lo turbarán las caras hoscas y las mentes ajenas que el orden superior ha puesto de guardianes de graneros y se mueren del pecado de convertir en estiércol las maravillas de la creación. Esas no se comerán las estrellas.

Abrazos de

Francisco S José
día 4 de agosto de 1946.

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, 27 de octubre de 1946

Madrid 27 de octubre 1946

Querido Benjamín:

No voy a Ávila. Pienso marchar a Cepeda el día cinco o antes a hacer dos obras del otoño en la sierra. Estoy pasando por un momento amargo. Envié un cuadro de niño para el Concurso Nacional y he visto que no me lo han colgado. Estoy contento de la obra [tachado] pesar.

Salía de la Sala y me encontré a Milicua rematando mi tristeza al decirme que habían enterrado el martes a Castellanos. Todo me parece obispo muerto y me huele a cadaverina en esta ciudad que no tiene la alegría de los animales puros.

Todo me pesa hoy menos nuestra pintura que me consuela, y ver mi colección de obras en que me refugio. Todas las formas vistas y soñadas en las Castillas diez años ¿A qué se puede comparar la emoción que produce una [ilegible] de fruta en la pintura o las lomas de un paisaje. Y el oculto magnetismo que atrae nuestra alma a estas imágenes pintadas que ejecutan sus operaciones con la severidad de un rito? Trabajo y creo en la pintura ordenada por la abstracción purista de una plástica oculta.

Hemos de encontrar la sonrisa de Apolo que son las estrellas gobernando las obras de carne y cada día trabajo en depurarme hacia una creación esplendente.

Espero verle pronto
maestro inolvidable

Francisco San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia desde Córdoba, 17 de octubre de 1947

Córdoba 17 de octubre de 1947

Querido maestro Benjamín: La de este año ha sido la ausencia más larga entre los dos. Sin contacto alguno no sé nada de su estancia de este año. No me he atrevido a escribirle a Villafranca por temor a que no estuviera. Recibí sus noticias de Pamplona. Yo también estuve este año allí pues me pasaba desde Villafranca de Navarra donde he estado un corto tiempo. Toda esa región de Navarra y Zaragoza he recorrido pintando este año. Vine desde Galicia donde estuve dos meses recorriendo todas sus ciudades y muchas aldeas. Y actualmente me tiene Vd. en tierras andaluzas siguiendo mi viaje por España. ¡Cuánto gozaríamos en compañía en estas ciudades luminosas y orientales donde la luz devora.

Recibí noticias y un catálogo de la exposición de los dibujos de Clan que se cierra el día 30. No sé cómo la llevará. A su estilo, bien montados y una excesiva propaganda me imagino. Todo esto es un preludio de la exposición que montará Vd. en primavera. La obra de este año será aplastante.

Mi vuelta será para primeros del mes que viene que espero abrazarle y exponernos nuestros mutuos trabajos. Saltaría el mar si pudiera pues ese centro me parece la cloaca de la miseria española y un patio de vecindonas cotillas donde solo encuentro alicientes en nuestra pura amistad y compañerismo paternal.

Don Rafael, ¿se conserva bien? Saludos para él.

Muchas abrazos del discípulo.

Francisco San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia desde Redondela, 28 de julio de 1948

29-VII-48

Galicia

Querido Benjamín. Desde Redondela me decido a escribir sin saber enteramente el punto de su estancia. Por eso le escribo a Madrid que es lo más seguro.

Las piedras negras de Galicia curan de la visión amarilla de Castilla.

Estoy con mi obra de pescadores y de lenguas marinas tratando de [ilegible] el paso de esta naturaleza con la otra. De otro modo que la vez anterior.

¿Cómo se encuentra Vd. este año? Supongo que una maravilla.

Y por mi parte bañado en verdes, azules y grises tengo la alegría de las islas Cíes saliendo de las espumas.

Cada vez que una electricidad aérea me trae visiones atrasadas parezco una catedral envuelta por la niebla.

¡Qué bien se está sin museos, exposiciones y chismecitos!

Abandonado a la alegría de pintar como sabemos. Escríbame, yo le envío una copia de una cosa que he escrito.

Muchos abrazos de su discípulos

Francisco SanJosé

-

El arte nace del entusiasmo y del amor. El amor universal de todas las formas. ¿Qué mueve a la ejecución de la obra de arte sino el deseo de descubrir lo ignorado para quedarse nunca conforme con ella y perplejo y lleno de una fe esperanzada para volver a empezar?

¿Solo aman las madres y los hijos, las hembras y varones para perpetuarse, los compañeros, los amigos? Esta es una manera práctica del amor. El artista ama con el ímpetu de quien sabe estar en el centro de la verdad del universo y de quien sabe que su obra se perpetúa más que los sentimientos humanos y las razas.

Por eso su drama es intento y enorme pero es el único que lleva siempre implícito el consuelo tras el dolor.

Torpor, incertidumbre, pobreza pero en cada obra sea de primerizo o de maestro vamos clavando nuestros ojos, nuestra lengua, nuestro corazón y nuestro ser entero en la inmensa catedral del Tiempo.

Nuestro cuerpo se revela [sic] a morir. ¡Qué bella es la vida y qué horrenda la triste muerte!

¿Qué es una Catedral sino las almas permanentes y sensibles de los Maestros y albañiles que la construyeron?

La obra de los plásticos y sinfónicos el testimonio de quien vio, cantó y amó durante todos los días de su existencia e hizo lo que se puede hacer para arrancar nuestra vida unos lustros, unos siglos o unos milenios de la muerte universal.

¿Qué importa que la arena cubra las pirámides, la inercia desmorone brizna a brizna las catedrales, varíen las lenguas? Las auroras, el fogoso mediodía, los ocasos, reciben el alma frágil de las obras pictóricas, el estertor de la sinfonía y el adiós de la catedral.

No importa que al artista le azoten tristemente las pasiones y sus piruetas sean más risibles que el resto de los hombres, es el único que sabe fosilizar su alma y es el precio con que paga su sabiduría a las potencias infraestelares.

Así como el número es el alma del mundo, el arte es el alma de la humanidad creadora. Que descubre en sí la gracia de una renovada y permanente niñez.

No importa que siempre seamos los últimos en llegar.

De nosotros salen nuevas soluciones y nueva savia para el viejo tronco alimentado por incesantes generaciones nuevas.

Él sabe hacer permanecer una emoción fugaz e [ilegible] fuera de sí.

¿Quién sabe de la alegría de los caminos en día de sol, o de su drama intenso en días inciertos cuando las mesetas se elevan, se ahondan las depresiones y se deslizan los ríos en lechos de piedra, o atraviesa la llanura majestuosos?

¿Quién comprende la tremenda bacanal de los elementos y las criaturas que poseídos del ardor universal se arrojan en pos de otros formando la confabulación de las nubes y los cielos, los animales y los paisajes, la nostalgia y el dolor de la vejez, la risa de la juventud y de los frutos?

¿Quién goza los atributos de la Naturaleza, las formas sonantes y las formas coloridas, desde el intenso verde hasta el pálido amarillo, y quien con esa fe de energúmeno, con esa potencia titánica se lanza, pues crea le ha de faltar el tiempo, con menosprecio de las sensaciones inexpresadas, a los páramos desérticos sin temor al ardor del mediodía o del cierzo, solo por captar siquiera sea un minuto de la compenetración universal, cuando un grupo de gañanes y mulas abandonan la labor y trazan rotundos volúmenes sobre el horizonte?

Él sabe de la trascendencia y el dolor que traen consigo los nuevos modos de ver y los nuevos modos de expresar. No abandonará el camino y apurará la copa amarga hasta la última gota recogida de los cenagales donde croa la rana y se esconde la culebra.

Por el arte el hombre se estudia y se comprende a la par que estudia y comprende el universo, y por él [ilegible] las vicisitudes, los errores, las mentiras y los pecados, porque son tan bellos unos como otros y forman parte de nuestro mundo.

Las falacias, matanzas y lascivias cantadas por el arte griego, la doctrina implacable de los Padres de la Iglesia. Las inefables composiciones creando un dogma nuevo del arte

moderno.

No se ve con los ojos, no se toca con el tacto.

Y es que todo lo magnifica el arte.

Nosotros no somos dignos, la naturaleza no es bella, la idea divina no es grande, hasta no ser manifiesto por las obras de la Comunidad de Artistas.

Por él se descubre como la Humanidad inmemorial renace en cada generación constantemente.

¡La alegría nuestra al ver saltar las carpas en la presa como si no hubieran saltado nunca antes o después, por lo menos nunca ha sido expresada, nunca han saltado de la misma manera que para nosotros, y esto es nuevo.

Para muchos saltó el bisonte bermellón ibérico, para nadie como para el pintor troglodita sonriendo ante la tatuada y plástica imagen.

El poder evocativo del arte, la liberación de sentimientos y sensaciones antes del momento recibidas.

La obra de arte permanentemente se asocia y permanentemente trae sensaciones ya extinguidas en nosotros.

El ardor juvenil, la niñez, vienen a nuestro ser contemplando nuestras obras primeras y nuestras angustias, congojas, nuestras caídas vitales, nuestros desánimos, toda la gama de elementos negativos asociados a nuestro espíritu tiene una justificación al dejar una huella perceptible en la obra de arte.

Las mañanas de sol y cerúleo en que errando “por caminos de aire” buscábamos nuestra quimera como se descubren en la obra castellana de Benjamín Palencia.

Y cómo se reconocen a pesar de una pintura aparentemente antagónica van Gogh y van der Weyden a través de siglos, y es que las sensaciones son análogas y las mismas en las diferentes épocas y puntos del planeta y análogos y los mismos impulsos que dan vida a los hombres.

Las obras de arte, ¿no son la historia de nuestro sentimiento, la evolución de nuestras ideas? Podemos extender nuestra obra entera y nos abrumba la variedad de versiones que vamos teniendo de lo que nos rodea y el grado de nuestra propia estimación, pues al ejecutar la obra de arte, ¿no hacemos lo que nos gusta? ¿No fijamos nuestra atención en las cosas que hondamente nos impresionan y no las grabamos en las superficies con los materiales más imborrables para protegernos de la angustia de que se destruya nuestra alma? ¡Nuestra alma entera fija en las formas amarillas, azules o pardas indestructibles

del universo! La Inteligencia no extingue los fenómenos y movimientos desaparecen, solo queda la alegría de comprobar que los espíritus permanecen a través de las sensaciones que ordenaron.

La sinfonía extiende por las naves de la catedral un aliento sonante como las constelaciones extienden en la bóveda celeste el orden de sus [ilegible] innumerables.

Son dos esencias análogas y la misma cosa, si la misma cosa pueden ser el espíritu del hombre y el espíritu del Padre de la Creación.

Tenemos una constante resurrección de nuestro espíritu al contemplar las riberas de los ríos, los frutos y los paisajes ejecutados años antes, que nos conmueven por su tremenda actualidad.

Destruimos alegremente la belleza de la manzana con la voracidad de nuestros dientes porque tenemos la certidumbre de que sabremos dar a esa manzana una vida inmortal.

¿Es facultad divina sentir pasado, presente y futuro al mismo tiempo?

El arte es divino. Cuando percibimos en el chisporroteo de las lumbres cenicientas y en el fulgor del candil el origen sagrado del fuego.

Y evocamos la figura de los dioses en las formas trenzadas por el entusiasmo y la borrachera de los hombres.

Y hemos atribuido a las formas malvas, verdes, amarillas, rojas, el poder mágico de tranquilizar nuestro corazón.

Nuestro momento no se extinguirá porque no se extingue fácilmente la nueva arquitectura, la ingeniería, las máquinas, el nuevo paisajismo, las nuevas escuelas, nuestras obras, y no serán una leyenda atlántida para el hombre futuro.

Francisco San José

28 de julio de 1947

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia desde Oviedo, 31 de agosto de 1948

Oviedo 31 de agosto 1948

Querido Benjamín:

Ahora le escribo menos apresuradamente que lo hice desde Santillana.

El día de antes estuve en Santillana desde Torrelavega viendo Altamira y la ciudad, que me dieron una de las emociones artísticas más grandes de mi vida, y no pude hacer nada en ella, ya sabe usted de estas cosas en España. Un parador Gil Blas para potentados con haiga de ocho metros y cuenta corriente, y ningún sitio más modesto para nuestros bolsillos. Me fui a una aldea cuatro kms. de Santillana, Puente de San Miguel, y encontré un pequeño cafetín donde hacer noche, el único del pueblo. Me quedé contento en volver a recibir al día siguiente la emoción de Santillana, y muy temprano volví a hacer el recorrido San Miguel Santillana, y estando por la mañana de vuelta de la Colegiata me llaman desde una ventana, San José, San José, y nuestro buen Mathias nada menos que asomado en una de las ventanas cuadradas del palacio del Marqués de Santillana llamándome a gritos. Sale, me hace subir, me había visto Beatriz y me había reconocido. Me pregunta muy contento por Vd., que creía que le había dejado en otra calle. Me dice que le había invitado a Vd. y que le estaba esperando.

Aquella familia, Mariana y él, estaban contentísimos de verme. Me cuenta sus planes, me dice que ha tenido allí abierta una academia abstracta de Altamira y cuanto sentía no haber estado Vd. o yo un mes antes, que necesita la ayuda por los muchos discípulos que salían a la Escuela de varias naciones. Que había recibido peregrinaciones, periodistas, que había tenido que echar, etc., etc., increíble.

Me hicieron comer con ellos como a don Quijote en casa de los duques en un palacio monumento nacional, junto con dos mozas del pueblo, una comida sobria y limpiísima, dándome unas atenciones que me sorprendieron. Yo tirado en todos los fondiques navarro-astúricos-galaicos. Me hablaron de VD. con un cariño y un respeto que me hacen insistirle a Vd. que debía venir Vd. aquí sin miedo alguno y con seguridad, que le recibirán a Vd. de un modo inolvidable.

Él ha trabajado muchísimo en temple de la manera abstracta suya, que me parece bien porque tiene indudable talento, aunque no se parece a nosotros, pues él quita todo aparenialismo a las cosas que trata al modo de Miró y cosas de Vd. anteriores, pero de un modo personal.

Como persona me ha terminado de parece excelente y excelentísimo, noble y camarada.

Me presentó un discípulo suyo muy joven mexicano, también muy atento, abstracto pensionado por España.

Al despedirnos nos quedamos todos verdaderamente tristes, yo principalmente, me dura la impresión que siempre recuerdo como una cosa agradable y civilizada, en un país que llevamos una carga de contratiempos que nos vamos a dar con la barbilla en los zapatos y nos hace tan desventurados.

Recuerdos a don Rafael, que quiero que esté bien de salud.

Con abrazos de San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, 5 de julio de 1949

Madrid 5 de julio de 1949

Querido maestro Benjamín.

Un día de alegría y festividad le deseo por San Fermín. ¿Cómo marchan su trabajo? Tendrá ya Vd. obras admirables. Yo trabajo en estos alrededores. Me desplazo en tren con unos calores tropicales.

Estoy con entusiasmo y esperanza. Es decir con ese sentido de conformidad que se puede tener aquí rodeado de una humanidad que me quiere insensibilizar. No hago caso. Ya sabe Vd. mi independencia adquirida en las planicies vallecanas. Lloset aún sigue diciendo que saldrá el artículo con una insistencia que ya me extraña. Envié al matrimonio Popovietr la tabla prometida. La señorita Gal está fría con nosotros porque se va a formar en la próxima temporada una colectiva en Palma y Mr Mallon no ha escuchado buenos informes de la pintora Gal de boca de Benjamín Palencia, junto con Ochoa. También se me ha quejado de ciertas cosas de Barcelona sobre ella y su novio.

Tenemos tramada tal [ilegible] a nuestro alrededor que da ganas de enviarlo todo al cuerno. Va a venir Gaya en agosto y quiere ver mi obra para exponer a otra temporada. ¿Y para qué?

Esa procesión triste de cuadros a Barcelona caso de que le guste la obra no puede enseñar nada a una gente que mira con tantas lentes la pintura sin poder gozar de mi obra tan alegremente ignorante de unos principios pictóricos tan profundamente evitados. Yo pinto para alegrar mi corazón y si soy un aficionado pobre y no un pintor, como me han dicho hoy, no me pesa. Ya viviremos y lo más bello es la vida y de ella sale la pintura. Si no soy algo tampoco lo busco. Quiero una vida sin catástrofes hondas, con mi independencia, mis deseos cumplidos, mis íntimos y mis aficiones. Si al final logro lo que verdaderamente quiero es poder decir: He pintado siempre. Hasta ahora lo que puedo decir: Son doce años de pintura. ¿En qué sentido? No hago pintura para ganar dinero.

Hago pintura para estudiar y para amar.

Esto es lo difícil de hacer comprender: Un lujo del espíritu a un país de ganapanes.

Cariñosos abrazos de
Francisco San José
Saludos a Serafín

NOTA: Eduardo Lloset era en aquel momento del director del Museo Nacional de Arte Moderno.

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, 25 de julio de 1949

Madrid 25 de julio de 1949

Querido Benjamín

Desde este páramo le saludo cordialmente envidiándole su situación en los paisajes de peñas salutíferas.

En vísperas de salir corto tiempo a Villafranca de Navarra. Hago salidas por estos paisajes de la meseta central asomándome a los cerúleos y las tierras caliginosas entrañables para nosotros.

Ahora preparo una edición de un corto libro de litografías de temas fluviales. Son doce litografías diferentes de un formato aproximado a esta cuartilla. Siento la falta de Vd. a mi lado tan valiosa.

Sus palabras preliminares me hubieran sido utilísimas. Es probable que las haga Faraldo con mi aprobación. Las quisiera de Vd. pero su fecha de venida será tarde y así sin ver las pruebas no se puede improvisar. Para el otoño preparo otro que será de “fiestas de un pueblo” y aquí me tendrá Vd. que dar un texto- No me lo negará a su discípulo. Este se llama “Haciendo rayas a la orilla del río”. Se lo enviaré cuando salga- ¿Viene Vd. en agosto?

Lloset me pide fotografías para algo que va a escribir sobre la juventud. Le he hablado la posibilidad de exposición mía en el museo. Me ha dado palabra y apoyo presentando una solicitud en septiembre para aprobación de la Junta. Vd. me asesorará. No me olvide. Tengo entusiasmo, hay luz, hay sol y juventud aunque no haya de otras cosas. ¿Qué tal Don Rafael? Mis saludos.

Es probable que mi madre vaya a Cepeda la Mora este año a convalecer, en ese caso la acompañaría yo cortos días y nos podremos ver.

Recuerdos a Serafín.

Adiós Benjamín, fuertes abrazos de

Francisco San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, 23 de septiembre de 1949

Madrid 23 – IX - 49

Querido maestro Benjamín.

Llego a Madrid y encuentro sus palabras esperadas desde Cataluña. Hice mis viajes este año corto tiempo en la montaña de Santander, pero aquello me parece un paisaje de burgueses. La meseta central es nuestro motivo nutrido en lo largo de nuestra juventud.

Estaré en Salobre, en Reolid, Sierra de Alcaraz, cerca de su suelo nativo con mi hermana, aquello si es un paisaje y una cantera, es una Ávila con la lumbre y la vitalidad del Sur. Es para una larga estancia que tengo proyectada para la próxima temporada. Después de diez días he ido a la vendimia a Tomelloso reuniéndome con Faraldo y Menchu Gal en casa de Carretero. Es posible que no le agrade, Benjamín, pero no había más remedio, por otra parte yo quería temas de vendimia para litografías. Todo el mundo va a sus cosas. Allá ellos y nosotros. Tenemos que levantar nuestra obra y reputación con miseria y lágrimas. Yo estoy decidido a todo con honor y humanidad aprendidas en su ejemplo.

Si otra cosa no soy es que mi talento es corto y se me engaña fácil.

No se han portado mal unos y otros con respecto a mí. Otra cosa ha sido entre ellos. En el curso de la semana y media que hemos estado ha dado tiempo para que se enemisten Ramón y el moro Muza. Ya le diré cuando nos veamos. Hemos estado en el monte pintando. Creo que a ella le habrá hecho esto mucho beneficio y aprender a mirar Castilla en la Mancha.

Carretero está viejo y rodeado de una familia de hurones que se le quieren comer cuando muera y si pueden en vida. Es tan incongruente como siempre e inconsciente de algunas cosas que hace que a veces sorprendan. Es sensible y tiene toda la familia y el pueblo en contra de su pintura aunque por delante le dan una cara hipócrita. En fin, nosotros estamos peor, por lo menos en mi caso. Él tiene una posición desde la que se puede acorazar y gastar toneladas de material y costearse exposiciones de una pintura asequible a gustos poco exigentes.

En fin, Adiós Benjamín, muchos saludos a Dn. Rafael que le deseo buena salud y iré a verle al estudio el dos de octubre.

Fuertes abrazos de
San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

Maestro Benjamín: [roto] sus palabras alegres con gozo y me suenan a tañer de campana en torre alta entre [ilegible] bosques que [ilegible] de olivos y pinos.

En ellos busco la naturaleza, mi guía, acompañado de las hermosas luces de la mañana [ilegible] de la tarde del sol. Es este mi nuevo sentimiento ante esta naturaleza que se deshumaniza y toma valor extraordinario por si sola, que tiene la suficiencia y es ella tema principal de mis cuadros, que ante la directriz seguida hasta aquí del tema humano

motivo principal. La Naturaleza me parece Macrocosmos y en sus formas abstractas en infinitas y [ilegible] posibilidades de colores busca salida a la necesidad [roto] mi canto plástico.[roto] humano aquí me semeja fugaz y sin la importancia de otros lugares nuestros. No sé si haré bien o mal, Usted juzgará maestro . Me [ilegible] y gusto de la belleza de las horas poéticas y tengo mi cuadro entre dos luces al plata de la mañana y al oro de la tarde hasta que la luna me ilumina el cuadro que pinto luciendo redonda en derecha llanura.

El ámbito del cielo estremece mi corazón y mi mente y me desnuda ante la permanencia de las cosas eternas. Crece en mí de día en día el convencimiento de plasmar la Génesis Universal como expresión o fisonomía del todo absoluto no encerrado sino suelto en libertad gozosa del campo coloreado.

Mi cerebro alegre se ríe de la vieja que se mira en espejo roto.

Y mi ánima arisca como cabra montés del desdentado [ilegible] que toca pífano con [ilegible].

Dígame, maestro, la pintura es una necesidad perentoria de dar salida a una expresión de nuestro ser y a este nacimiento de nuestro espíritu no le sirve de ayuda y andaderas el mundo de la bella sensación. No sé si es cordura mental o enajenación de [ilegible] montaraz. La mente puesta en Pablo Picasso. Sensación. La [ilegible] es del mundo de la realidad o de la apariencia más fugaz que la estrella que pasa entre el alpha y omega del Carro? Logos de Dios.

No sé si los buenos caballeros de La Mancha se habrán comido los colores con sopa en vino que les va muy bien. Yo tengo los míos intactos acrecentados por un poquito que me ha dado Castellanos que le dejé pensando cómo es su manera, cómo haría un desnudo con fondo de paisaje que es un tema precioso y me invitaba a hacer yo otro en emulación, que lo hubiera aceptado ojos cerrados de no haberme venido y resolverlo al temple para el Concurso. No sé si va a hacer un intento con fondo abierto al paisaje. Yo lo hubiera puesto solo en un paisaje de amanecer con agua y árboles como personificación de la mañana.

Aquí sería maravilloso de hacer sustituyendo el desnudo, por lo dificultoso, por zagales de cabrero.

Reciba mis saludos alegres
Francisco Sanjosé

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

Con grandísima contrariedad recibo, maestro mío, la nueva de que no viene Vd a estos cerúleos paisajes y a depararme conversación elevada y estética que no ya de zagales y cabreros de que me resiento. Volveré a recorrer estos campos y majadas con mi soledad

acompañada otra manera como pensaba. Ya voy a Arroyo Castaño donde mejor cantan los ruiseñores y a las alturas de Santa Cruz del Valle en las faldas de Serranillos.

Estoy dando fin esta semana a la última tela y si alguna tuviera saltara esta sierra y bajaría a la Ribera del Corneja a pintar mi último cuadro. Pero que es verdaderamente contrario que no baje Ud. Yo conozco más eso, pero Vd conoce esto menos aunque le guste menos. Naturaleza hay y es hermosa y muy adecuada para la contemplación de la verdad. Dígame si han recibido en su casa la obra de La Mancha de memoria melancólica. Yo le mando un rincón de mi estudio muy oscuro con la obra del concurso de temple. Dígame qué le parece. Yo no tengo jocosidad para hacerlo. Días de [ilegible] que me sentía chicharra. Luz de oro y de plata en el centro del cuadro de policromía castellana en azul y rojo y verdes pasados y color almagra. Materia densa y esculpida como piedra pegada. Es cuadro que me satisface, más porque le veo hijo de sus obras más que otros.

Dígame que ha hecho Castellanos para este concurso. Me he ocupado de la traza interior y tiene diagrama y buena materia de emulsión que me parece un hallazgo esta materia incalculable. No hay más que pintar hasta vencer y tener el dominio absoluto de la ejecución, la materia es poderosa y brillante asegurándose la buena calidad del pigmento. Es una manera de pintar al óleo usando como medio el agua. Está barnizado después a la clara de huevo que es un barniz natural y complemento. Toda la obra de este año está hecha así.

Me falta conquistar la latitud nueva y la universalidad que como efluvio emana de las obras de Vd. y no seré verdaderamente su discípulo hasta que no lo alcance.

El día gris de fina brisa y brumor de otoñada no invita a pintar y levantándome aquí y allá escribo a trozos con una pluma como un [ilegible].

Abrumado estoy esperanzado y sobresaltado de este mi primer envío a Concursos Nacionales.

Lea nuestro medianero Giotto y nos dé fortaleza y alegría para obras futuras y el espíritu de Berruguete escultor con el Dominico Greco toledano.

¿Cuándo regresa Vd. a Madrid? Retardo mi marcha? Tengo la obra hecha. O se está Vd el invierno? Yo hasta primero de noviembre sí estaré haciendo obra pequeña, pero tengo melancolía porque el astro declina en su carrera vernal.

Abrazos de

Francisco San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

Maestro Benjamín:

Ya me decido a escribir que su venida no es tan pronta.

Azules y blancos en esta parte de Castilla.

¿Porqué se acabarán las telas y los colores ahora que tengo que empezar? La tierra es hermosa, los hombres, los animales y las plantas. Tengo sobresalto y mucho sosegaría si estuviéramos cerca que yo me viera en su pintura.

Me decido a poner los hombres en los paisajes y qué enfadoso es esto, señor mío, y se marchan instantáneos a lo que dicen sus ocupaciones esperando la moza garrula que se marcha a coger [ilegible]. Me voy por la cuesta de la grama a ver blanquear el sol en la Venta de la Marita.

Mandé a la Exposición de Temples un descanso de trilladores en un chozo que me gusta más que otras cosas, y al Salón de Otoño dos figuras en un paisaje y una labor de campo que [ilegible] una trilla: todo lo hice este verano antes de venir en el barrio de las Pilillas. Lo que he hecho aquí es un triunfo en mi modo de pintar al temple sobre todo lo anterior, la materia descubierta es de una consistencia maravillosa pero tratada por mí con dureza y no sé si no tiene también los colores que no sean de buena calidad, aunque yo soy muy sobrio, quizá demasiado, en su empleo.

Pinto los temas rurales caminando labradores como tengo aprendido. Solo esto me hace vibrar el corazón y me da alegría. Esta naturaleza con sus hombres, sus animales y sus plantas lo más luminoso que mi falta de visión lo puede.

Es emocionante y atrevido encerrarse en un país con los materiales sin saber lo que de aquí saldrá.

Trabajando en la Naturaleza bueno es, obra es de la Naturaleza; malo es, pecado del pintor.

Qué hermoso disco de oro me alumbra a la sombra de estos olivos.

No puedo escribir más de puro sobresalto que tengo de que sigo la esquila de las ovejas y una moza que tiene un gallo en la mano que voy a pintar.

¿Quién es Ramón D. Faraldo, dice bien y está muy equivocado de su obra, los otros son unos mamotretos. Dígame un cuadro. Yo le pinto el que estoy viendo. Las sombras son de carmín y azur, las sombras de ocre tostado y su forma en cerros esfericos [sic] y tendidos como un [ilegible] [ilegible] en una tabla punteados en los verdes brocos de las encinas, el cielo a ráfagas blancas y azules, topacios a la dirección del horizonte, y un poco

se tiñen a la lejanía de blancos, rosados y amarillos.
[ilegible] mediana geometría que describes, águila rubia en los cielos.

Muy deprisa va el sol más que yo escribo ya cantan a coro las brisas de la tarde tañendo las hojas de las olivas.

Abrazos en espera de los verdaderos.

Francisco SanJosé

discípulo

NOTA: El Barrio de las Pilillas fue un asentamiento de casas informales en lo que hoy es el Barrio de Moratalaz en Madrid, cuando aún era una zona de dehesa y huertas. El nombre "pilillas" procede de un arroyo así llamado, y de los pequeños abrevaderos o pilillas para el ganado que había junto al arroyo.

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia desde Arenas de San Pedro, sin fecha

Arenas de San Pedro

Maestro Benjamín: Le estoy esperando desde hace varios días. Que se han acabado ya estos festejos que no se podía aguantar y vuelve la naturaleza a recobrase con la más hermosa otoñada de luces plateadas. Quiero terminar el poco material que me queda, que ya es mísero, en compañía de Vd. Y marcharnos (que esta me pone melancólico) y que vea Vd. la obra mía tan pobre de esta rica naturaleza. Quedan el oro de los alisos y los cielos bellos de hermosos paisajes en azur y blancos de vellón, los suelos vivos y lo bronco de las montañas. Ahí tendrá ya Vd. mala temporada muchos días y aquí tenemos la puerta abierta a tres provincias. No hemos estado acordados este año y no tenemos el consuelo de nuestras mutuas opiniones y la visión de nuestra obra. Quizá difieran como el día y la noche. He sido guiado por la admiración y el amor de las plantas y criaturas, y es lo que yo he hecho este año, Pintura de [ilegible] acompañada de situaciones.

He compuesto un retablo de Castilla, y dos cuadros o tres, que pueden ser montados en retablo, más pequeños. Quisiera tomar consejo suyo.

Que venga a nosotros el espíritu del Gran Ordenador.

Que adelanto con decirle que venga. Tiene Vd. todo de mí, no tenga reparo, ni desconfíe. Yo estoy con las barbas crecidas en el campo y esto me contenta y si no quiere dejarse a Castellanos, que venga con Vd. Tendrá mejor sitio que yo en esta casa.

Abrazos de SanJosé

Carta incompleta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

Maestro mío Benjamín: ¿Se han roto las cuerdas de la lira que canta? No recibo sonos armoniosos del intelecto [sic] y esta sierra áspera me abrumba y cuando bajo a poblado encuentro el son de las gallinas y la vista de estas gentes esquivas y distraídas que me enfadan el espíritu.

Tengo sobresalto y desasosiego el poco rato que permanezco en el pueblo y solo me contenta cuando piso un camino pies descalzos con la carga de mi ignorancia debajo del brazo a la ventura del sol padre de la poesía y de la música.

Voy a marcharme pronto de aquí y Vd. no viene como decíamos a ver la obra para dirigirla. Vivo en la casa de un organista del Pilar de Zaragoza que se llama Don Antonio Lozano y vivo bien atendido. Deje su obra aviada y venga a verme que le espero antes de llevar la obra a casa y hacer correcciones. Mucho daría por ver lo que Vd. habrá preparado de maravillas. No se tiene Vd. que ocupar de ningún gasto. Todo lo he hecho al temple menos algunos óleos. He mandado dos cuadros al Salón de Otoño y uno al Concurso de Temple; no sé si los recibirán. Si tuvieran buen suceso ¡bien íbamos a pintar...

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia desde Redondela, sin fecha (la referencia a las islas Cíes sugiere julio de 1948)

Redondela de Galicia, día 21

Maestro Benjamín y amigo: Contemplo horizontes oceánicos. Las islas Cíes como apocalíptico animal se bañan plácidamente en la tersa llanura pintadas con plata y bronce de contraluces de impresionante belleza. Respiran nubes como continentes cabalgadas por los rayos del disco de oro. Tiene para mí atrayente grande estos maravillosos fenómenos hombre del centro de la tierra y lamento la lejanía nuestra para humedecer con más frecuencia la paleta en las [ilegible] marinas cada vez que el [ilegible] bebe su frescura. Pinto con esmeralda concha y lomo de pez. Mi salida al campo profesional de la pintura cada vez más evitada por mí. Como antes los proyectos de mi exposición sigo sin [ilegible], no sé hacerlo sino malamente pintar. Al encontrarme en Madrid se piensa de otro modo; no sé cómo decidiré. De aquí no quisiera salir; este es mi deseo, pero volveré para octubre a atisbar más finamente en la meseta.

Vivo con la alegría de un animal marino que zambulle los miembros elásticos en el líquido cielo y se bebe las brisas. Mañana voy otra vez a Santiago de piedras rezumantes que son vergel al mismo tiempo, a bañarme de luz cenital y ver animarse en la tarde la polícroma obra del maestro Mateo con los coros catedralicios.

He enviado al Salón.

Esperaré si lo respetan.

Abrazos del discípulo
F. San José

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

El día del Arcángel San Miguel, protector de Guisando, Custodio del Bien, Espada de Dios; Llor y Gloria.

Amigo mío y maestro querido, Benjamín, recibe mis saludos alegres desde esta escuela de Pintura de Castilla con son de gaitilla y gallo madrugador entre los olivos en el huerto.

Llevan en andas a San Miguel por calles con escaleras de peña hombres y mujeres con ropilla negra y alegres colores.

Y por delante tocan gaitas como timbales y chirimías.

Uno es un mozuelo de oro erguido fuertemente sobre los pies avanzado adelante con espada en la mano matando un endriago descomunal que le excede en tamaño con viveza de gallo peleador y es cosa que da gusto mirar de color de olivo seco restregado de arcilla encendida con faldellín azul cerúleo. Debía haberlo hecho Berruguete.

Y va encima de los mozos con pana negra y del sacristán con el palio blanco que canta; Señor de Guisando Arcángel San Miguel, ornamento luciente del cielo, o adorable y siempre adorado da lo que pedimos en este día santo.

El día diecinueve salgo para abrazarle a Vd. y volver a nuevas costumbres y contacto [ilegible] personas después de tanto vivir con el castaño en compañía con la higuera, con la peña, con estos montes tan bellos de verdes madroñeras, donde la naturaleza ríe con risa de pintor alegre. Y pintaremos nuestro escudo de la plástica con el lema: Odi profanum vulgus et arceo, coronado de rama de olivo.

Dejarme aquí el modelo [ilegible] con la pérdida de los colores jugosos y las materias verdes y brillantes y el pueblo de Guisando quiebrapiernas y Pedro Bernardo el Viejo, Navaleón y el Hornillo, ¿por qué no tendríamos esta naturaleza más cerca?

Ya viene el invierno y la castaña de color de caballo alazán y las nubes de color de perla vienen por debajo de la Sierra de Galayos. O Fuego buen señor y nuestro bienhechor danos tu lumbre y tu calor, o bello y poderoso y eterno. Es la castaña encarnada que nunca he cogido.

Quiero verle pronto ya, Benjamín amigo y maestro, y recibir la contemplación de una segunda Naturaleza tan poco común y tan difícil, y de andar por los caminos hablando y adiestrándonos en los grandes hallazgos de pintura que se nos aventuran, y Dios por delante.

Como legos en la Teología andando por el camino del monasterio.

Como las dos perdices de color encarnado y ceniza que toman el sol.

En la compañía del labrador de la camisa blanca como un sol que cuece sus pucheros.

Llevando nuestros cuadros y discutiendo y empleando materias pictóricas renovadas y procedimientos nuevos como el resurgimiento y renacimiento de una técnica de temple con la dignidad y belleza necesaria y su combinación con el óleo como en la antigüedad y abandonando cada vez más el tema preconcebido por naturaleza ajeno a la buena pintura y solo a las sensaciones inmediatas, solo expresando con los medios más bellos e ingeniosos el cuerpo que tenemos delante hermoso, proporcionado y luminoso en toda la variedad de formas que da Dios, y esto de los temples y los óleos es cosa que es interesante grandemente para mí.

El diluyente del temple lo hago compuesto con agua de cola, goma arábica y cera de abeja mezclados en caliente y quisiera estar cerca de Vd. para discutirlo en común.

Es poco absorbente y recibe bien los óleos por causa de la cera. Y es aún una especie de óleo magro. Estoy lleno de impaciencia por lograr una plasmación definitiva.

Abrazos de
Francisco Sanjosé

Carta de Francisco San José a Benjamín Palencia, sin fecha

Maestro bueno Benjamín: Reciba unos saludos en este día tranquilo de paz de olivos después de ver brincar la cabra montés encima de los Galayos de Guisando, grandes y pavorosos como cien catedrales, y de comer mi pan en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, volviendo los ojos desde esta sierra grande de Castilla al azul alegre de Villafranca.

¡La viveza y arrojo de cabra montés que se acuesta en la sombra de los [ilegible] y el águila negra con los brazos abiertos su amiga. O alma de la tierra que asoma sus huesos de San Juan Bautista en donde vive el Vértigo de ojos desorbitados y aliento alborotado. ¡Qué criaturas más bellas en ti viven, Tierra, de aguas frías, el hermano Silencio tan bello y tan perfecto, blanco como la luz del sol en cara de convento y las Brisas frías que viven en las cuevas.

Tierra de eremitanos [sic] fieros que desprecian las riquezas del mundo y los placeres soberbios. Tierra cerca de los cielos.

Sin carne mortal, muy llena de azul, el más perfecto y bello de los siete colores, color que viste María Santísima, Madre del Hijo de Dios. Monumento de los plásticos vivos de Cas-

tilla. En quien la Muerte es bella acompañada de cuervos con los ojos y la boca adornados según el eje de la armonía, con la flor del piorno y la espiga del heno, y nunca la estación derecha, sino horizontal, y que temen quienes están desprovistos del mundo de la Invención y de la Poesía. Pinto los olivos, los pinos, los animales que pacen en los prados tan verdes, las villas rientes del Barranco, los castillos, los frailes. Y quiero, maestro mío, llegar a dar forma cumplida y bella a la Invención Poética coronada de rosas y acompañada de su hermana gemela la Symmetrica Proporción [sic], que viste de espinos y andrinas, hijas de la unión del cielo y de la Tierra. ¡O que Dios me dé fuerza para ello y que es buena la idea y que anime en nosotros el espíritu de los pintores que unían la Inteligencia con las sensaciones en imagen y semejanza del Demiurgo Universal! Y se desprenda de nuestro arte toda vileza y fealdad emanada de los seres y toda sensación de humanidad carnal, que pintamos para nuestro sosiego del alma y por el placer que tomamos en la consideración de las cosas y en el recrearlas otra vez con su forma, su luz y su materia, alimento nuestro y vuestro en alegría. Pintura atemática la nuestra y natural, la cabra y el cabrero y el caballo alazán, el lego y el convento, y el aliso con el ruiseñor.

Pronto dejaremos ya esta fronda amena y volveremos a la vega del Jarama y las líneas en ritmos verticales cambiarán por la dirección horizontal y veremos de nuevo la perdiz y la liebre y el toro bravo. No será tan frecuente el escuchar en apacible rincón el Gaudeamus Domino por boca de frailes en las tardes doradas con olor de heno y de yerbabuena.

La Mujer con semblante severo rodeada de los cinco cuerpos platónicos y los instrumentos matemáticos y las medidas del Tiempo como la sabandija que vuela como en Catedral al atardecer me acompaña, y las cinco legiones que sostienen la bóveda celeste en dos columnas jónicas me combaten, y la Señora Pintura me ampara y me alegra el hombre [ilegible] con la cresta de gallo que predica a las viejecitas con ese ímpetu tan fiero.

Carnem vestram domate jujunis, et abstinencia [ilegible] et potus quantum valetudo permitit.

De ese color negro de cadena quemada con el Cristo Viejo de rosa tan bello y del órgano de oro.

Y la Piedra que dice rodeada de helechos
[ilegible] monumentum aere perennius
regalique situ pyramidum altius
quod non imber [ilegible], non aquilo impotens
possit [ilegible] aut innumerabilis
annorum [ilegible] et fuga temporum
Reciba mis abrazos y mi amor de discípulo. L'amor qui muove il cuore.

Francisco San José
el día del nacimiento de la Virgen

Nota de Francisco San José a Benjamín Palencia, acompañando una carta, sin fecha

Maestro mío: con alegría recibo la carta anunciándome su llegada. Ya estaba escrita esta anterior y se la mando también. Así es que espero el momento de la crítica de la obra y su examinación porque mi obra que tiene siempre algo receloso, sobre todo después de hecha, cuando la estoy haciendo me alegra y parece buena, y después no sé enjuiciarla como si nunca hubiera pintado.

Me dispongo a dejar este paisaje también con pena, pero me es necesario al mismo tiempo para purgarme de tanta mentecatez como me rodea y marchar al otro más austero y meridional y lleno de serenidad mental y aislamiento al mismo tiempo en contacto con la marcha viviente del arte. Que no pararemos hasta darle el lugar de solio de Dios. Cuanto al dragón enroscado derecho en las patas el lanzón de San Jorge en la garganta justicia divina que callen sus gritos bestiales y torna el silencio para oír la armonía musical del rodar de las esferas.

4. CORRESPONDENCIA CON MATHIAS GOERITZ

Carta de Mathias Goeritz a Benjamín Palencia desde Madrid, sin fecha

Madrid – 6.IV,

Mi querido amigo Benjamín -

Adjunto te mando una copia de una carta que he escrito a Tomás Seral, y te ruego devolvérmela cuando nos veamos la próxima vez. Me parece mejor que aclaramos todo con Clan. Seguramente aceptará mis proposiciones. Bucholz, con quien he hablado ayer, aceptaría, si Seral no puede aceptar por falta de dinero.

Hasta pronto – y un abrazo de tus amigos
Mariana y Mathias G.

Parte de una carta de Mathias Goeritz a Benjamín Palencia, sin fecha

...haya hablado con él sobre el cambio o aumento de unos “tres a cinco” cuadros – según la elección de Mr. Bonnard, porque Bonnard piensa hablar de estos cuadros en su prólogo. A mí me parece una ventaja que Bonnard precisa sus deseos. Así gana el prólogo más el carácter de Bonnard. Creo que todo se arregla estupendamente, sin exageraciones ni dificultades.

CLAN me había mandado también un borrador de contrato para los libros nuestros. Todo el contrato está muy bien. Pero el último punto del contrato (No. 7) dice: “Galería

Clan somete su sala a la decisión de Artistas Nuevos y estos se obligan a no exponer colectiva ni individualmente, ni exhibir sus obras, durante el tiempo de duración de este contrato en ninguna otra sala ni escaparate de Madrid”.

He contestado con una carta, diciendo que la admisión de este punto no es posible para “Artistas Nuevos”. Desde luego expondremos en su galería, pero no podemos aceptar una “exclusiva” para Clan porque ya tenemos fijos con otras Galerías, (que no sea Bucholz!). Más no le he dicho, solamente que tú y Ferrant y yo tenemos para otoño contratos fijos, pero no con quien! Hasta ahora Clan no me ha contestado todavía, pero supongo que me va a escribir pronto. Le he dicho en mi carta que posiblemente nosotros dos nos encontremos aquí en Santillana, y que me mande por eso la contestación a Santillana. -

Don Eduardo, el cura, te agradece mucho tus recuerdos, y espera conocerte pronto. Y nosotros, Mariana y yo, te mandamos nuestros mejores y más cariñosos saludos, esperando verte pronto como huésped en nuestra casa. Un fuerte abrazo de tu amigo
Mathias

NOTA: Por la referencia al catálogo de Bonnard, de la exposición de Palencia en la Galería Palma, el año es 1948.

Postal de Mathias y Mariana Goeritz a Benjamín Palencia en Villafranca de la Sierra desde Santillana del Mar, sin fecha (por la referencia a su recién llegada a Santillana, la fecha es julio de 1948)



Sr. Don Benjamín Palencia
Villafranca de la Sierra
(Prov. de Ávila)

S.D.Mar – Calle del Cantón / 11-VII

Nuestro querido amigo -

Hemos llegado por fin (con 7 horas de retraso). Todo aquí es magnífico. Las cuevas son fantásticas, nuestro Palacio es estupendo. Te esperamos tan pronto que quieras. Hace fresco aquí. Hay que traer dos mantas por lo menos. Y sábanas. Todo lo demás hay aquí. Vivimos en base de pan, leche, patatas, alubias, huevos, etc., porque hay muy poca verdura, poca fruta, casi ningún pescado y solamente una vez la semana hay carne. Pero el ambiente es verdaderamente fantástico. Es un paraíso de belleza. Esperándote pronto, te mandamos nuestros mejores deseos. Siempre tus buenos amigos Mariana y Mathias G.
Rte. MG MG. - Santillana del Mar (Santander) Palacio [tachado] calle del Cantón

Carta de Mathias Goeritz a Benjamín Palencia desde Santillana del Mar, 7 de agosto de 1948

Santillana del Mar (Santander)
Palacio del Marqués de Santillana
7. VIII. 1948

Nuestro querido amigo Benjamín -

muchas gracias por tu carta del 4 de agosto. ¡Qué lástima que no vas a venir aquí para vivir una temporada con nosotros y para ver las cuevas de Altamira! Desde luego comprendo que únicamente tú mismo sabes lo que te conviene y qué ambiente tú necesitas para pintar cuadros tan buenos como los tuyos. Claro - hubiera sido una alegría enorme para nosotros de tenerte aquí para enseñarte la magnífica belleza de este país, con sus pequeñas bahías, sus playas y sus puertecitos – y sobre todo su campo hermoso donde están escondidas las cuevas maravillosas. Sobre todo hubiera gustado a nosotros de charlar después de tanto tiempo contigo y de hablar sobre los planes que tenemos para el invierno. Pero comprendo que es bastante difícil para ti de ir sin coche- ¡Cuánto siento que no vienes! A ver si desde San Sebastián hay mejores comunicaciones. Sería verdaderamente “estupendo”. -

He leído detenidamente las modificaciones que tú has hecho en el contrato del Sr. Mallon. Después he firmado también y he mandado todo al Sr. Mallon para que él lo traiga a casa de Ferrant personalmente. Luego le he pedido hacerme una copia de este nuevo contrato y mandarme dicha copia firmada por él mismo. No sé si Mallon aceptará las modificaciones porque internacionalmente no son de costumbre, sino la Galería tiene en general el derecho de cobrar 25% de la venta de la obra expuesta durante todo el periodo de la exposición de las obras, sin la condición de que la venta sea hecha en el local de la exposición precisamente. Es decir: el artista personalmente no puede vender durante el

tiempo de la exposición su obra expuesta sin dar los 25% a la Galería. Pero la frase del punto 7 del nuevo contrato: “reservándose (la Galería) el 25% del importe de la venta (en el local de la exposición precisamente) de las obras expuestas” da la idea que el artista tiene la intención de recibir durante la exposición unos compradores o interesados en la obra expuesta, y vendiéndola sin decirlo a la Galería. Pero quizá me equivoco – quizá no lo he entendido bien, porque estoy seguro que tú no has tenido la intención esta. Supongo que la frase significa “reservándose el 25% del importe de la venta de las obras expuestas (en el local precisamente)”, Es decir, que las palabras en Paréntesis se refieren a la obra expuesta, y no a la venta. Pues – en total es seguramente igual. ¡Qué lástima - siempre tengo que lamentar esto de nuevo – que no vienes pronto por aquí! Seguramente es mi manera de expresarme con tantas dificultades en las cartas, porque me parece muchísimo más fácil de expresarme en la conversación directa. -

He trabajado algo, unas cosas he pintado que hasta ahora me gustan. Todo el pueblo me considera como una persona rarísima, creo. Un pintor mejicano – chico de talento enorme – me visita cada día. Debías conocerle. Pasa por un periodo difícil, pero tiene valores grandísimos. Es sincero. Y creo que en unos años será uno de los mejores pintores mejicanos, si no hace concesiones. Desgraciadamente se va a primeros de Septiembre, probablemente antes a París y luego a Méjico. -

Hace unos días nos visitó el Duque de Alba y antes de ayer ha venido Eugenio D’Ors. Ha cenado con nosotros – cuando ha visto el libro de los dibujos de niños tuyos quería tenerlo enseguida. Porque todavía no lo había dado a él. - Vienen muchos extranjeros aquí, pero pocos son interesantes.

No perdemos la esperanza que tú vienes más tarde también. Sería magnífico.

Pensamos mucho en ti. Nuestros mejores saludos – y abrazos cordiales de tus amigos Mathias y Mariana

Carta de Mathias Goeritz a Benjamín Palencia desde Santillana del Mar, 8 de septiembre, sin año (1948, por referencias al catálogo de Bonnard de la exposición de Benjamín Palencia en la Galería Palma de Madrid)

Con membrete de Parador Nacional de Gil Blas Santillana del mar

Nuestro querido amigo Benjamín – acabo de recibir tu magnífica carta que nos escribiste ayer desde San Sebastián. Estoy muy contento que todo va bien con la exposición, Supongo que el prólogo de Bonnard sea muy bonito. Tan pronto que vuelvo a Madrid (pienso volver el día 21, si no antes), voy a visitar a Mallon, que me ha escrito que están pendientes de mi vuelta porque quieren que vigilo a la imprenta de tu catálogo. Desde luego no te preocupes – ya puedes estar seguro que saldrá cosa seria y buena. - He recibido carta de CLAN en la cual me dice que haya “estudiado minuciosamente el asunto de las ediciones “Artistas Nuevos” , y dice luego: siento tener que comunicarles que no me interesa por

manera alguna por lo cual dejo a Uds. (Palencia, Ferrant y Goeritz) en plena libertad para contratar con otro editor la publicación de los títulos próximos. Mi situación económica no me permite sostener el lujo que representan estas ediciones, comercialmente mal planteadas, a mi sola costa y sin ningún sacrificio por parte de Uds....” Pues – ahora somos libres de CLAN. Me hubiera gustado que el final hubiera sido un poco más elegante y menos vulgar. Clan me hizo esperar dos meses con la respuesta a mi carta, en la cual yo le ofrecí aceptar todas las condiciones tuyas – excepto una: que nosotros no debemos exponer en otra sala de Madrid que en Clan, porque ya habíamos prometido a exponer en Palma. - Pues – no te enfades. Es lástima, pero voy a ofrecer a Mallon de seguir la serie, porque me gustaría hacer un librito sobre Miró, además: el homenaje a Paul Klee, los Nuevos Prehistóricos, uno sobre el teatro, etc. Tan pronto que vea a Mallon le voy a proponer mi plan. Y si no ganamos ni un céntimo, y si me cuesta dinero, pero quiero seguir la serie a pesar de que CLAN no lo quiere. ¿Qué te parece? -

Aquí no hay mucho nuevo. Un día se presentó delante de nuestra casa San José. La Beatriz nuestra le vio e le llamábamos. Era muy asustado, el pobre, por nuestro “Palacio”, pero le gustó mucho. Luego hemos comido juntos, pero es un chico un poco pesado por no tener mucho que decir. Hemos pasado un rato agradable juntos. - El pintor mejicano del cual te he contado sigue estando aquí. Te le presentaré en Madrid en Octubre. Es un chico de muchísimo talento, y de una personalidad que me gusta mucho. Me gustaría que un ser humano como él se quedaría aquí en España, pero desgraciadamente se irá pronto a México. - He hecho el cartel para Altamira, pero no sé todavía si lo aceptarán, por ser tan moderno. Tampoco tengo noticias sobre la cuestión de una exposición en Santander; por eso supongo que la sala está ocupada, o que hay otros inconvenientes.

¿Cuándo volverás a Madrid? Pienso ir en Octubre para unos días a Barcelona, pero espero volver a verte antes en Madrid. Estoy seguro que vuelves del verano con una obra magnífica. ¡Cuánto me gusta ver los cuadros recientes tuyos!-

Mariana te manda sus mejores saludos y ella también espera volver a verte pronto. Pensamos tanto en ti, y esperamos mucho que has pasado unos meses muy buenos. En el invierno tenemos que trabajar mucho, para realizar nuestros planes, y por esto necesitaremos todas nuestras fuerzas. Hasta pronto -

Un abrazo fortísimo de tu amigo
Mathias Goeritz

Carta de Mariana Goeritz a Benjamín Palencia, sin fecha (el año debe de ser 1948, por la referencia a Ida y Alejandro, que estuvieron en Santillana en el verano de ese año, y el mes octubre, que fue cuando Mathias viajó a Barcelona)

Querido amigo Benjamín -

Qué delicia tu regalo rupestre. Nos pusimos a cantar como pájaros, Alejandro, Ida y yo.

Matias está en Barcelona, por eso nos ha tocado un perdiz entera a cada uno, incluso la Beatriz. Qué pan más sabroso – qué manzanas de paraíso. Mil veces gracias de nosotros todos.

M G

Muy querido Benjamín:

Un millón de gracias por tu esplendido regalo... Maravillosas perdices, estupendo pan y manzanas – Estoy por marcharme, sentiría mucho partir sin hacer una visita a tu estudio; espero no pase esto, pues estoy entusiasmadísimo con lo poco que he visto de tu gran obra, y mucho me interesa una exposición de ella en México y Norte América. Espero pues que la suerte nos junte antes de mi marcha.

Un saludo muy afectuoso de Alejandro

NOTA: Ida es la historiadora mexicana Ida Rodríguez Pamprolini, alumna de Mathias en la Escuela Pictórica de Altamira. Alejandro es Alejandro Rangel, un pintor mexicano. Los dos pasaron algún tiempo en Santillana en 1948

PUBLICACIONES DE INTERÉS (1940-1949)

Benjamín Palencia, “Sueño del torero”, en *Una tauromaquia de Mathias Goeritz*, Galería Clan, Madrid, 1948

La fortuna rodea la tarde que una luz cenital vierte en su plato sobre el terciopelo de oro

En el puño cerrado de piedra donde el sonido del aire sin esquinas llamea “ en calentura de sangre se suceden las cosas de otro modo “ un toro corre ardiendo entre remolinos de tierra negra seriedad de contornos de ceniza que el aire rasga en silbidos que se rompen en la cuenca del hondo circo que forman los cerros

Los toros restriegan sus esqueletos para matar el calor abrasador de la tarde de agosto que salta como tizones atravesando el espacio cóncavo entre aullidos de dientes afilados que los sentidos convierten en sonidos de flautas

Las bolas macizas de carne caliente bajo la ropa negra de alamares de plata del torero que apoyado sobre la palestra ciñe sus caderas de lujuria con manos redondas y macizas teñidas de púrpura regia

Todo cruje entre los miles de ojos fijos desde el ventanal abierto al campo con los codos apoyados en los muslos de los hombres sentados pensativos echando de menos algo que no está allí * mito del silencio mirando al fuego rojo encendido movido de llamas amarillas y azules * el redondel se hace finísimo y ondulante entre las pisadas del torero y las patas blancas de luz del animal

Montados en caballos vestidos de rojo y pardo caliente agitan las manos con picas que levantan el espacio expresivo con la palabra toro

La osamenta goteada de sangre y la piel atravesada de pinchazos de acero corre delante del caballo al mando de una voz de ronquido que entre la gritería del infierno se detiene por la muerte del toro

El animal fogato echando fuego y espuma por la boca se para entre miles de voces y silbidos en lluvia en levantadas maldiciones

La tarde se ha partido en dos mitades todo se aleja en el día y las gentes de ropas de tizne se pierden en el silencio de la luna de aquel paisaje donde todo recobra su eternidad

BENJAMÍN PALENCIA

LA FORTUNA RODEA LA TARDE QUE UNA LUZ
CENITAL VIERTEN EN SU PLATO SOBRE EL TERCIOPELO DE ORO

EN EL PUÑO CERRADO DE PIEDRA DONDE EL SONIDO DEL AIRE SIN ESQUINAS LLAMEA • EN CALENTURA DE SANGRE SE SUCEDEN LAS COSAS DE OTRO MODO • UN TORO CORRE ARDIENDO ENTRE REMOLINOS DE TIERRA NEGRA SERIEDAD DE CONTORNOS DE CENIZA QUE EL AIRE RASGA EN SILBIDOS QUE SE ROMPEN EN LA CUENCA DEL HONDO CIRCO QUE FORMAN LOS CERROS

LOS TOROS RESTRIEGAN SUS ESQUELETOS PARA MATAR EL CALOR ABRASADOR DE LA TARDE DE AGOSTO QUE SALTA COMO TIZONES ATRAVESANDO EL ESPACIO CONCAVO ENTRE AULLIDOS DE DIENTES AFILADOS QUE LOS SENTIDOS CONVIERTEN EN SONIDOS DE FLAUTAS.

LAS BOLAS MACIZAS DE CARNE CALIENTE BAJO LA ROPA NEGRA DE ALAMARES DE PLATA DEL

TORERO QUE APOYADO SOBRE LA PALESTRA CIÑE SUS CADERAS DE LUJURIA CON MANOS REDONDAS Y MACIZAS TEÑIDAS DE PURPURA REGIA

TODO CRUJE ENTRE LOS MILES DE OJOS FIJOS DESDE EL VENTANAL ABIERTO AL CAMPO CON LOS CODOS APOYADOS EN LOS MUSLOS DE LOS HOMBRES SENTADOS PENSATIVOS ECHANDO DE MENOS ALGO QUE NO ESTA ALLI • MITO DEL SILENCIO MIRANDO AL FUEGO ROJO ENCENDIDO MOVIDO DE LLAMAS AMARILLAS Y AZULES • EL REDONDEL SE HACE FINISIMO Y ONDULANTE ENTRE LAS PISADAS DEL TORERO Y LAS PATAS BLANCAS DE LUZ DEL ANIMAL

MONTADOS EN CABALLOS VESTIDOS DE ROJO Y PARDO CALIENTE AGITAN LAS MANOS CON PICAS QUE LEVANTAN EL ESPACIO EXPRESIVO CON LA PALABRA TORO

LA OSAMENTA GOTEADA DE SANGRE Y LA PIEL ATRAVESADA DE PINCHAZOS DE ACERO CORRE

DELANTE DEL CABALLO AL MANDO DE UNA VOZ DE RONQUIDO QUE ENTRE LA GRITERIA DEL INFIERNO SE DETIENE POR LA MUERTE DEL TORO

EL ANIMAL FOGATO ECHANDO FUEGO Y ESPUMA POR LA BOCA SE PARA ENTRE MILES DE VOCES Y SILBIDOS EN LLUVIA EN LEVANTADAS MALDICIONES

LA TARDE SE HA PARTIDO EN DOS MITADES TODO SE ALEJA EN EL DIA Y LAS GENTES DE ROPAS DE TIZNE SE PIERDEN EN EL SILENCIO DE LA LUNA DE AQUEL PAISAJE DONDE TODO RECOBRA SU ETERNIDAD

BENJAMIN PALENCIA

Pintores de España. Benjamín Palencia, Editorial Clan, Madrid, 1949

Muchos pintores tienen a gala hacernos saber con sus obras que poseen un cerebro; pero muy pocos nos demuestran que tienen unos ojos. No pongo en duda la potencia del cerebro de Benjamín Palencia; pero desde mi primer encuentro con sus obras, y por el placer que me produjeron inmediatamente, supe que tenía él los ojos más vivos, más sensibles, más sensuales, más personales, y que por ello es pintor en la plena acepción de la palabra, pues lo que revela ante todo a un pintor son unos ojos regios. Imagínese cuántos hombres que creen ver el mundo no hacen más que leerlo, y sólo divisan una opaca colección de signos en esta fiesta de las apariencias, donde el menor objeto puede desempeñar un papel soberbio. Algunos de esos durmientes ambulantes morirán sin haber sido despertados. Otros pueden serlo por la conmoción que les produce la obra de un artista al revelarles lo que no habían percibido por sí mismos. Benjamín Palencia es uno de esos seres que los despiertan. De todos sus cuadros reunidos aquí, no hay uno solo de color inerte y muerto. En todos, por el contrario, la sensación del pintor está expresada con esa osadía un poco salvaje que consideramos gustosos como uno de los rasgos del genio español; pero hay siempre una delicadeza refinada infundida en este sentido del color. No existe palabra en el vocabulario de las artes cuyo significado haya sido más falseado que el de "delicadeza". Se la emplea, por lo general, para encubrir una falta; se hace de ella un consuelo de la debilidad: un artista es delicado, a falta de otra cualidad. Ahora bien: la verdadera delicadeza es, por el contrario, un atributo de la fuerza, una variación del vigor, el rasgo exquisito de una intensidad. En este sentido encuentro yo los cuadros de Benjamín Palencia sumamente delicados. Véanse sus paisajes con los cielos que los duplican y los prolongan. Me parecen hacer resaltar a las mil maravillas los rasgos de la naturaleza de España. El paisaje castellano está formado menos de tierra que de espacio. La tierra desnuda huye hacia el horizonte, arrastrando con ella la mirada, que ningún detalle distrae ni detiene; y esa desnudez del campo acaba en una exaltación de la lejanía que puede llegar hasta una verdadera apoteosis de la soledad. Mientras los diversos planos de la tierra se ordenan con una simplicidad imponente, los matices raros, ya sean violentos o suaves, son rechazados a un más allá de ventura donde se cree oír sonar los címbalos de la luz.

Contemplad ese Caminante que se hunde en una región anchurosa y vacía que su paso regular va a medir, o si no ese otro cuadro (número 14), donde la sola ondulación de un camino sobre la ladera de unas tierras basta para hacer percibir el modelado. Esa pobreza del suelo bajo la sutileza del espacio, esas extensiones en que la tierra calla y el cielo llama, he aquí lo que Benjamín Palencia ha expresado con un arte tan fiel y tan personal a la vez, que, a mi parecer, tan deliberadamente como uno de aquellos artistas a quienes llamaban en otro tiempo pintores de cámara o pintores del rey, él merecería ser denominado pintor de España.

A veces, sus cuadros, más animados, muestran la vida rural. En uno de ellos, unos bueyes negros, unos caballos casi rojos, unos labriegos en plena labor, están repartidos alrededor de un carro cargado de gavillas, que parece ofrecerse, entregarse a la luz. En otro cuadro, una pareja de bueyes avanza por la era con tal movimiento, que se diría que ponen en con-

moción todo cuanto les rodea; pero una gran montaña, que pasa al fondo como una ola, restablece tras el esfuerzo precipitado de la labor humana el ritmo lento y solemne de la naturaleza. En otros paisajes aquí expuestos (núms. 7 y 8) aparece una cualidad que quisiera yo señalar, pues soy, por mi parte, muy sensible a ella. Se trata de la afición y del arte de sacar partido de una superficie lisa, haciéndola a la vez grata al espíritu, por el tono igual con que está tendida y como laqueada; la parte así tratada se convierte en el conjunto de un elemento de calma y de atractivo a la vez. Este don les falta a ciertos maestros. Otros, por el contrario, como Piero della Francesca, Vermeer, Corot y Degas, lo han poseído hasta el más alto grado. Benjamín Palencia nos demuestra que no le falta, y yo deseo que saque de él efectos cada vez más singulares.

Pero muchos otros cuadros de él atraen nuestros ojos. Ese carromato (núm. 11), de un color tan intenso y tan concentrado, que me hace pensar en un vitral herido por el sol. Esa multitud de flores que vienen hacia nosotros como un grupo de colegialas sueltas, mientras detrás de ellas las colinas repiten finalmente en tonos suavizados los colores que estallan en las corolas. Y sobre un búcaro azul abigarrado, ese ramillete de madre selva que acribilla con tanto acierto toda una perdigonada de bayas negras. No sabría decirse lo certero de ese esfuerzo. Es como si un cazador hubiera disparado su escopeta sobre esa bandada de flores rosadas.

He aquí otros juegos que prueban que un pintor alerta puede hallar en los aspectos de la vida moderna el tema de esas combinaciones de líneas que ciertos artistas sólo buscan en una abstracción pura. Me refiero a esos dos cuadros, Depósito de máquinas y Semáforos, donde parecen gesticular agriamente, como en una riña de pesadilla, esas señales y esos aparatos, que, creados por el hombre, parecen parodiar al hombre: esqueletos de hierro, peles descarnadas, autómatas angulosos, espectros metálicos... y sin embargo, el artista que ha sabido captar esos aspectos singulares es el mismo que ha pintado las dos vistas de El Escorial expuestas aquí. En la mayor, el austero palacio aparece con una sorda finura contenida bajo su aspecto más acostumbrado; en la otra, de una luz más rara. El Escorial tiene la delicadeza de una gran concha.

Expresaré, por último, la atracción especial que siento por ese cuadro donde unas cabras, a las que ninguna presencia humana guía ni cohibe, parecen haberse reunido libremente en una hondonada de la montaña. Ocurre que algunos jóvenes pintores de hoy intentan huir de la sequedad de la época que los oprime inspirándose en obras arcaicas de los siglos X u XI, en que la aplicación de un monje ha embellecido con adornos casi pueriles un arte animado aún por una savia bárbara. Lo que una imitación deliberada no sabría lograr, parece haberlo conseguido aquí Benjamín Palencia sin querer, con el ímpetu de su temperamento interviniendo en su arte. Esas cabras, casi rojas o casi azules, en la áspera montaña; sus estrechas caras; sus ojos, en que brilla una vida que no revela su secreto; todo eso forma un conjunto inquietante, casi maléfico: una escena en que parece verse el bosquejo de un extraño aquelarre.

Tal se aparece en estos lienzos una obra, una y varia a la vez, cuya originalidad irreprochable tiene su raíz en la sensación misma, expresada sin que ninguna afectación altere

su franqueza. Contemplando estos cuadros, que el espectador se represente, para juzgar del mérito y del vigor del artista, cuán difícil es en el mundo a un hombre nacido para ser pintor llegar a serlo efectivamente. Oprimidos por una sociedad que los desconoce y que les demuestra en todo hasta que punto prescinde de ellos, ¿cómo pretender que unos artistas jóvenes no respondan a esa indiferencia funesta con las bravatas de un arte insolente o desesperado? Algunos lo reducen todo a las relaciones elementales de los volúmenes y caen en lo informe; otros se pierden en el juego de las líneas, y su inspiración fenece allí, estrangulada, como entre férreos bejucos. No dudo que Benjamín Palencia haya tenido que pasar por esas pruebas ásperas y secretas. Pero han quedado ahora ya lejos, detrás de él. Marcha por un camino seguro en ese reino del arte, donde no se acaba nunca de avanzar. Es plena, sabia e ingenuamente pintor; es decir, que cada vez más dueño de su talento, gozando en todo momento de las bellezas del mundo, no tiene otra labor que comunicarnos sus dichas.

ABEL BONNARD

(Traducción de Julio Gómez de la Serna)

***La pintura de Benjamín Palencia*, texto manuscrito de Francisco San José, hacia 1944-48**

No tenemos valores inmediatos antecedentes. Benjamín Palencia ha descubierto una pintura que ha sido olvidada en España por siglos de invasiones extranjerizantes. A este pintor no se le sabe indagar y generalmente se le lanzan epítetos inadecuados. Benjamín Palencia pertenece a una raza ancestral. A la raza ibérica, primera raza europea que dio pintores. Bisontes de Altamira, ciervos y signos mágicos. Pintura geológica que ha resistido la prueba del tiempo mejor que la mítica griega. En España los bisontes, los ciervos, los jabalís y los signos mágicos aparecen a quien tenga ojos de plástico.

¿Quién trae teorías ajenas? Nuestros celebrados clásicos, el Greco, Zurbarán, Velázquez, los escultores de maderas, Goya, son avanzadas peninsulares del Renacimiento italiano, moviéndose más o menos lejanamente de él. El siglo XVIII y XIX son avanzadas de la cultura de Francia. Es en el siglo XX cuando un producto ibérico conmueve la raíz fundamental de esta cultura.

Ha sido innecesario injertar en nuestra sangre, corazón y cerebro extraños, teniendo un sedimento tan valioso como lo muestran los fundadores de la Pintura en Europa; escultores y pintores ibéricos. La obra de Benjamín Palencia y su esfuerzo es producir el Renacimiento ibérico en España. Su valor y el nuestro reside donde estamos con todo nuestro espíritu y la fiereza y el peso que da la antigüedad ancestral de una raza de dólmenes alumbrados por el sol de fresquistas milenarios y pintores actuales que amasan el cerúleo y la arcilla machacada, incorporándola a los humanos, los animales, los paisajes y los frutos.

El lenguaje de sus superficies coloreadas, sus asperezas, sus grosores, sus lisuras, pertenecen a una contextura terrestre y celeste de movimientos captados que coinciden fuertemente como hijo de los antecedentes ibéricos.

La plasmación de los ríos, las montañas y sus criaturas, no pueden expresarse de otra manera por el pintor de más fuerte contextura geológica que tenemos en España.

No otro ha dado con el secreto y la fuerza expresiva ibérica. No por apariencia de los objetos, sino por contextura tangible y sensitiva que permiten que este plástico convierta el color en las materias universales de los puros objetos y seres.

El arte no hace monstruos, sino seres que tienen su origen en el cosmos, y esta cualidad se manifiesta por la proporción. Facultad esta que tiene el pintor incorporada a sus criaturas, que al mismo tiempo que por naturaleza geológica, viven ingrátida naturaleza estelar expresada por la fidelidad a los principios de no expresión de otros elementos en su pintura que los de pura plasmación.

Sus objetos son seres que expresan por sí mismos, como en la naturaleza viviente, de modo independiente, a otras cosas que se le puedan añadir.

Crea, y su creación consiste en que, conociendo las materias de las cosas, las incorpora y las trae al servicio de su máxima expresión conmoviente.

En sus pinturas viven las metamorfosis. Sus cielos se le mueven como colinas, ríos y valles, y como bosques, y sus tierras tienen el espejismo, la calma, el relampagueo y galope de los cielos.

Amasa los seres con limo de río y agua, con gredas, con arenas y con líquenes, y ríen como el cerúleo celeste, como ascuas encendidas, como animales hermosos en las praderas.

Personifica las fuerzas de la naturaleza, sombras convertidas en montañas, luces y vientos en animales. Los campos enteros, los barbechos, los baldíos, las riberas en arquitecturas, en objetos y enseres de una naturaleza de asombro.

Personajes mirando como dólmenes taladrados al azul, como ruedas en movimiento, como bellos animales primitivos.

Plasmado con verdad de sensaciones de un modo nuevo a nosotros conocido, no dando la suprema jerarquía al sentido visual.

Ni al ideográfico. Sabe infundir por insospechados procedimientos la vida espiritual a sus pinturas, que no son de gérmenes, sino purificadas, neutralizadas por el fuego de la tierra y la acción de los elementos naturales presentados en estado de permanente eternidad.

Los personajes sin tetrismo ríen con la gravedad alegre de un mundo joven acabado de nacer.

Ríe el cielo, la tierra, los animales, las piedras, los caminos, los seres. Ríe el verde, el azul, el ocre, el blanco y el negro.

Los signos y las pinceladas se animan cantando la juventud de la creación y la alegría de vivir en el arte.

Esta alegría es nueva y ancestral. Así ríe el bisonte bermellón ibérico y los cerúleos ojos de las dianas campestres, el caballo encabritado amarillo y la plomiza tormenta. Cuando la tiniebla no se lleva en el interior no se puede incorporar la materia pictórica.

La lumbre descubierta en los objetos a impulso de la fe en la vocación van tejiendo esta materia de oculto y mágico lenguaje; estregados, picados, estucados grumos es todo un lenguaje compenetrado de facultades pictóricas, anímicas y universales dadas en la propia cualidad del compuesto material del temperamento subjetivo del pintor y del mundo foráneo. Los paisajes, seres, objetos, sensaciones a través de las que el pintor compone una creación de origen metafísico. Sin discernirse la línea de límite se pasa en sus cuadros de la naturaleza decididamente mineral al mundo poético de las formas que incorpora a sus cuadros, y pasa de lo pesado a lo ingrátido.

Iberia ha callado su lenguaje de milenios hasta que este pintor le ha vuelto a tañer de nuevo su bronca voz.

Los cuarzos, los minerales, el agua, las piedras pulimentadas, calcinadas, el aire solidificado, el mensaje revelador han permanecido indescifrables y abruptos, indómitos a ser apresados entre los cuatro límites de un cuadro. Animal gigantesco respirando nieblas, lanzando voces de carbón encendido impelido por el ardor de engendrar dólmenes, cráteres, osamentas, ágatas.

Se mueve el espíritu del pintor en los paisajes españoles que clava con fuerza [ilegible] las ciudades enteras, las facas de la tierra, los caminos torturantes que parecen ser alma nómada. Campos de sabor ocre que secan el paladar al extender por ellos la mirada y que recogen en su seno el drama y el fervor de un génesis titánico, milenario, antediluviano.

La gran cultura no les permitió a nuestros mejores clásicos salir de los límites razonables.

Es nuestra época viajera, cosmopolita quien da los pintores que abren las fronteras del tiempo, del espacio y de la medida, y se remonta el hombre a tiempos de inconcebible juventud.

España con Benjamín Palencia ha conocido la juventud de su arte.

FRANCISCO SJOSE

“Los nuevos Benjamín Palencia”, Margarita de Pedroso, *Lyra*, Año VI, Núms. 61-62, Buenos Aires, septiembre-octubre 1948, s.p.

En la pintura española contemporánea, entre “los nuevos”, se alza Benjamín Palencia, que está en la madurez de su capacidad creadora como uno de los valores más positivos. Su concepto, conciso y consciente de un nuevo constructivismo unido a su temperamento español asimila la rica aportación de la escuela de pintura francesa del siglo XIX y la prodigiosa floración internacional que se produjo en París.

El alba se colorea de fuego, las estrellas sueñan en el cielo con el despertar de los pájaros, la tierra ocre se ilumina, el aire tiembla y los olivos enanos semejan hongos verdes y gigantes alineados en los surcos cobrizos en donde sus raíces negras se entremezclan, ocultos, en el subsuelo ocre.

El río Corneja atraviesa este valle que desde tiempo inmemorial pertenece a los Duques de Alba y cuando la última estrella desaparece, Benjamín Palencia se lava en las aguas del río fascinado por el amanecer. Después de una frugal colación trabaja sin cesar hasta que el sol rabioso quema la tierra. Crea su obra, fruto de una pujante personalidad en la que nada deja al azar.

Su concepto nuevo del Arte amanece con esplendor sobre sus lienzos.

Nosotros, que encontramos en el Arte una suprema forma de belleza; nosotros, heridos por los pintores que colorean y no pintan, que dibujan y no expresan; nosotros, que vivimos con pasión, nos sumimos en la obra que tenemos delante emocionados porque es Benjamín Palencia un pintor auténtico.

Como surca el campesino el campo ha surcado sus lienzos palpando a España palmo a palmo.

Benjamín es el que está contra Picasso y al que Picasso admira como un valor positivo en la pintura.

Impone una nueva técnica. Un post-impresionismo constructivo es el que proclama.

La proporción de sus lienzos es fruto del estudio y de la meditación, los ha calculado con una visión geométrica de la estética. Centra sus composiciones y las equilibra e inspira en la ley del contrapeso. Así hacía el virtuoso de Creta a quien desde joven admira Benjamín Palencia.

Estudia en severa contemplación al Greco, al que considera su maestro; como él, ama a Toledo, se estremece ante Toledo e inmortaliza a Toledo.

En “El Molino del Pintor”, así bautizado por los montañeses de Gredos, trabaja sin descan-

so el estío entero.

Este molino se eleva en las tierras amarillas que riega el río Corneja.

Yo he visto sus aguas correr por los lienzos de Benjamín, pulir las piedras; he oído la música que se desprende de sus cascadas al pasar por el molino, he visto los chopos y saúcos que lo bordean, las amapolas y áureas flores que lo iluminan; he oído el canto de las aguas del río impreso en sus cuadros como sobre un pentagrama.

Yo he visto el interior del molino, con su complicada estructura, sus ruedas, vigas, cordajes y la vieja pátina del tiempo, que se ha instalado en él con la idiosincracia de un Rey, pintado en sus lienzos.

Ha decorado al fresco sus muros con adolescentes violoncelistas cuyo ritmo se adivina y con pájaros miniados cuyo canto parece oírse.

Los domingos el molino hace las delicias de los visitantes. Hábil, Benjamín transforma su estructura, surgen repentinos muebles renacentistas, pintados laboriosamente; los violoncelistas se evaporan y se pierde uno en el molino metamorfoseado por arte de magia.

Estos domingos Benjamín Palencia huye del molino, recorre el campo, embebido por el alma del paisaje, y sorprende la belleza en los más recónditos rincones. Contagia con su entusiasmo a aquellos con quienes habla y vuelca su alma en la vida para absorberla hecha Arte. Así, en las tardes del estío, estación del año en la que más produce, como la tierra.

Cuando ésta se oscurece y que las sombras embeben los colores, antes que el sol se ponga Benjamín Palencia se acuesta, temeroso del crepúsculo y amante del alba y como Rimbaud en su poema “Aube” avanza luminosa su alma en la mañana absorta en la realidad que es su obra y que germina como el mundo al amanecer. Inmortaliza las lilas en el alba malva, las flores de cerezo con sus pulidos pétalos que resaltan sobre la belleza amarilla de un fondo en el que Benjamín soñó con estampas del Japón, las madre selvas cuyos tallos aprisiona en un jarrón azul y blanco de antiguo Talavera y cuyas flores se expansionan sobre un fondo azulado.

A veces revolucionarias gamas estridentes rechinan.

El color exaltado está ahí esperando la pátina del tiempo, con la que ha contado Benjamín al dar la atrevida pincelada.

Los ojos se agrandan en el estudio del pintor, al que me condujo el Director del Museo de Arte Moderno en Madrid, Eduardo Lloset, que con su clara visión del Arte es, junto a Picasso, un admirador de Benjamín Palencia.

En el estudio somos tres: Eduardo, su mujer, que por sensibilidad y gracia alegra el ambiente, y yo. Tres intrusos y Benjamín.

El mágico olor a pintura embriaga. Los lienzos cubren las paredes. En lo alto, dos, pintados a los diez y ocho años, parecen la obra de un pintor de treinta. En ellos surge Madrid bulli-cioso, con amarillos tranvías y su alegría irrefrenada. Un cielo Cézaniano cubre la ciudad impresionista.

Pequeños cuadros, que pertenecen al Arte Menor y a los que se debieran cantar versos en octosílabos, resaltan en la pared. Estuvieron en la exposición de "Clan" por la que pasaron cincuenta mil personas para admirar su obra.

Recuerdo una extraña exposición que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno en el año de 1932 en un mayo florido. Exposición en la que Benjamín expuso su teoría sobre el Arte. Se dedicaba a la pintura en sí, sin representación alguna. Pintaba, aunque parezca arbitrario, con piedras, arena, conchas, arcilla, aglutinados en el óleo.

Iba en busca de la materia prima que constituye la tierra ávida española, pintaba palpándola, arrancándola sus piedras para incorporarlas en los lienzos y captar su verdadero aroma: pintura experimental, cuyo valor sería negativo si no hubiera más obra que aquella.

Pero sobre aquella obra han surgido sus bellos paisajes castellanos como aquel en el que la tierra ardua con sus extrañas circunvoluciones y ardua configuración converge alrededor de un pueblo hundido en un valle y cuyos techos colorados inflaman el lienzo pardo.

La pincelada viva, jugosa, está ahí, frente a aquella pintura lamida en la que el pintor consigue ocultar la pincelada que cubre superficies planas, brillantes y tersas. Su gruesa pincelada, el surco de sus dedos, de su espátula o de un trapo dan a sus paisajes esa sensación de nubes que mueven, agua que se estremece, y el jugoso frescor a sus verdes y a sus cándidas lilas, reminiscencia Juanramoniana en homenaje al poeta, que en su primera exposición descubrió la envergadura de su obra y del cual se hizo amigo.

Surgen lienzos y más lienzos; surge la figura de un niño medio desnudo con una piel fresca como la de una fruta; su pelo cobrizo armoniza con su sombrero claro de paja y su carne rosa nada tiene que envidiara un Renoir. Unas alpargatas blancas con lazadas carmines valoran su perfecta armonía.

Surge un lienzo alargado de Toledo, de dos metros de largo por uno de alto; lo coloca sobre un caballete.

Veo un cielo que se mueve, una Toledo azulada de la que emana una belleza lírica y verdosa, y el Tajo, del que parece surgir una primavera florida. A su orilla se pasean novios, curas, solteritas presumidas que reflejan sus trajes rojos en el río. Encima Toledo atormentada. Rosas imperceptibles se pierden en oscuros verdes. Los reflejos de la luz se multiplican como si estuviera el aire libre frente a Toledo en un mágico sueño.

Consigue Palencia presentarnos una obra cuya armoniosa composición y técnica impresionista aunque la ciudad no está perfectamente centrada. El río y el cielo son las partes más

logradas del lienzo. Es una obra construida plásticamente, con fuerza, y llena al mismo tiempo del emotivismo del impresionismo.

Benjamín aporta un sentido nuevo y alegre de la España ardua que immortalizan nuestros pintores.

-¡Es un cuadro de museo!- exclama Eduardo Lloset, pero Benjamín arranca a nuestra contemplación esta visión y surge guardando siempre la misma proporción ante nosotros, Ávila y la nueva técnica constructiva de Palencia.

Belleza plástica, cuyo sabor primitivo se descubre cada vez más a medida que se contempla el lienzo de la vieja ciudad.

Benjamín Palencia es pintor sin concesión alguna a las demás artes, pero escribe con un rico y enérgico estilo que emana de su gran personalidad, así como rebasan el oído sus palabras con un verdadero y auténtico concepto de la pintura.

Especial para LYRA

MARGARITA DE PEDROSO

BENJAMÍN PALENCIA
CATÁLOGO RAZONADO
Catalogue raisonné of oil paintings

AUTOR

Ramón Palencia del Burgo
Diseño: Miguel Palencia Olavarrieta

© de esta edición, Archivo Benjamín Palencia
© de las fotografías, su autores

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Archivo Benjamín Palencia, Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Archivo fotográfico Museo de Albacete

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los siguientes museos, galerías, coleccionistas y particulares su generosa colaboración:

Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Biblioteca Nacional de España

Departamento de Conservaduría del Banco de España, Madrid, Alejandra Solano

Gómez, Víctor de las Heras Iglesias

Galería Daniel Cardani, Madrid, Daniel Cardani y José Manuel Guerrero Blázquez

Subastas Segre, Marta Cuadros

Museo de Albacete, Albacete, Pascual Clemente

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Raúl Martínez Arranz

Museo Patio Herreriano, Valladolid, Beatriz Pastrana Salinas

Javier del Campo, Agustín Fernández Rubio, Pedro José Jaén Sánchez

BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 3: 1940-1949 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA