



Benjamín Palencia en 1932 (Archivo Benjamín Palencia)

BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 2: 1929-1939 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA



CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 2: 1929-1939 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

PRÓLOGO	5
CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS, OBRAS 1929-1939	9
BIBLIOGRAFÍA	400
ANEXOS	
EXPOSICIONES, 1929-1939	409
DATOS BIOGRÁFICOS, 1929-1939	412
DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS, 1929-1939	428
PUBLICACIONES DE INTERÉS, 1929-1939	450

PRÓLOGO

Este segundo volumen del Catálogo Razonado de Óleos de Benjamín Palencia, que cubre los años 1929-1939, abre con una obra que marca el alejamiento de sus compañeros de generación e inaugura su etapa más personal, creativa y vanguardista, *Manzanas de arena*. La misma obra es la lámina 1 de su libro *Benjamín Palencia. 24 reproducciones y palabras preliminares* (1932), correspondiendo el resto de láminas a obras del periodo posteriormente denominado como Escuela de Vallecas. El mencionado libro constituye su credo plástico y recomendamos su lectura. Se halla íntegro en el Anexo de Publicaciones de interés.

El punto de partida de este volumen venía ya dado, por ser continuidad del anterior. Pero a la hora de decidir el año final de esta etapa, surgió la duda de si debía incluirse dentro de ella el periodo correspondiente a la Guerra Civil española, 1936-1939, o si se debía considerar finalizada en 1936. Durante los tres años de guerra Palencia pintó bastante poco - su preocupación principal en esos años fue otra - y lo que ha llegado hasta nuestros días indica un cambio de rumbo en su estilo, hacia un mayor realismo, si bien ese cambio ya se había dado anteriormente en su obra sobre papel. No obstante, el cambio real y más permanente en su estilo se dio una vez acabada la Guerra Civil, cuando las consecuencias de esta se dejaron sentir en su pintura.

Por otra parte, son muchos los estudios sobre el arte español en la primera parte del siglo XX que ponen un corte en 1939. Y en el principal referente museístico español para este periodo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se incluyen los años de guerra en su organización del Departamento de Colecciones, con un departamento de Pintura y Dibujo hasta 1939.

1929 se inicia con la Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París, que se celebra en un salón del Jardín Botánico de Madrid. Dalí, Alberto y Palencia, residentes en España, participan “por la íntima relación ideológica y técnica, a más de fraternal, que guardan con los otros”. De esa exposición, en la que Palencia participa con tres óleos, solo nos han llegado reproducciones en prensa de dos de ellos.

1929 es también el año en el que Alberto y Palencia se proponen la quijotesca aventura de poner en pie un arte nacional de vanguardia que compitiera con el de París, y pretenden hacerlo partiendo de sus raíces españolas, reivindicando los campos de España, el árido paisaje castellano representado por el duro y desolado paisaje de Vallecas, en el sur de Madrid. Que alguien eligiera los tristes campos de Vallecas como fuente de inspiración parecía una locura en sí mismo. Pero lo que para otros podría ser un medio desalentador, para Alberto y Palencia constituía un entorno familiar, unos campos parecidos a los de su infancia, un entorno en el que podían reafirmar su compromiso con el arte moderno sin renunciar a sus raíces. Por otro lado, el surrealismo les ayuda a cuestionar la realidad tal como se percibe a través de los ojos, y les infunde una actitud que les permite alcanzar una visión diferente de esa misma realidad, ver el paisaje del despoblado vallecano y sus gentes bajo una nueva luz. Metían la cabeza entre las piernas para mirar el paisaje, que lógicamente veían transformado, y que consideraban algo no visto ni pintado antes por nadie. El entorno vallecano se constituía así para Alberto y Palencia en una fuente de experiencias que, interpretadas de forma surrealista, les proporcionaban material para su obra.

De las obras correspondientes al periodo vallecano no sabemos con seguridad cuántas han llegado hasta nuestros días. De la exposición individual celebrada en el Palacio de Bibliotecas y Museos en noviembre de 1930, con 22 óleos, no es posible reconocer ninguna de las obras por los títulos, sin riesgo a equivocarse; lo que sí parece es que son pocas las que están recogidas en este Catálogo Razonado. Afortunadamente, de la exposición de 1932 en el Museo de Arte Moderno de Madrid, los títulos, coincidentes con los de las reproducciones en su libro de ese mismo año, nos permiten reconocer una mayoría. Lo mismo sucede con las obras que viajaron a Copenhague y Berlín en 1932 y 1933 con la Sociedad de Artistas Ibéricos.

No sucede lo mismo con otras dos exposiciones celebradas en 1933, una individual suya, de obra surrealista, en la parisina Galerie Pierre y la del grupo de Arte Constructivo que tuvo lugar en el Ateneo de Madrid. De la primera, desgraciadamente, todo lo que se conoce se debe a una fotografía de parte de la sala, que permite identificar algunas de las obras expuestas, y de muchas de las cuales se desconoce su paradero actual. Tampoco se ha encontrado contrato alguno con la galería, ni liquidaciones de ventas, si las hubo. La galería cerró en 1964. Resulta igualmente un misterio saber qué llevó a la del Ateneo, pues las obras constructivistas que se le conocen están firmadas en 1935, dos años después de la celebración de la exposición y de que el grupo constructivista se disgregara.

Los óleos llevados a la Bienal de Venecia de 1936 están perfectamente identificados y localizados, si bien corresponden a años muy anteriores, 1927 y 1930.

Y llega la Guerra Civil. Como ya he indicado más arriba, su producción durante esos años fue escasísima a pesar de no participar en la contienda en ningún momento. Sabemos por Jaén Sánchez (2021)¹ que su quinta no llegó nunca a ser llamada a filas. Y una participación voluntaria no se dio. Resulta difícil visualizar a Palencia participando en la jarana revolucionaria de Alberti. O defendiendo una causa con la fe de Miguel Hernández, por hablar de dos amigos próximos. Tampoco se le ve fuera de España, como a Alberto, a pesar de haber tenido la oportunidad de hacerlo. Su espíritu estaba más próximo al de García Lorca, que ante el ambiente prebélico de Madrid tuvo la desgraciada idea de buscar la calma en su natal Granada, metiéndose en la boca del lobo de las rencillas locales. Palencia pasó la guerra en Madrid, con bastante miedo según recordaban los familiares con los que tenía contacto, buscando refugio con personas amigas: los Macarrón, la familia Teixeira, Y dando a su vez refugio temporal de la terrible tragedia a aquellos amigos a los que, como el historiador del arte Lafuente Ferrari, reunía en su estudio de Sagasta para pasar un rato en calma mostrándoles su producción anterior, aquella por la que decidió que merecía la pena quedarse en España, independientemente de cuál fuera su futuro.

Ramón Palencia
Archivo Benjamín Palencia

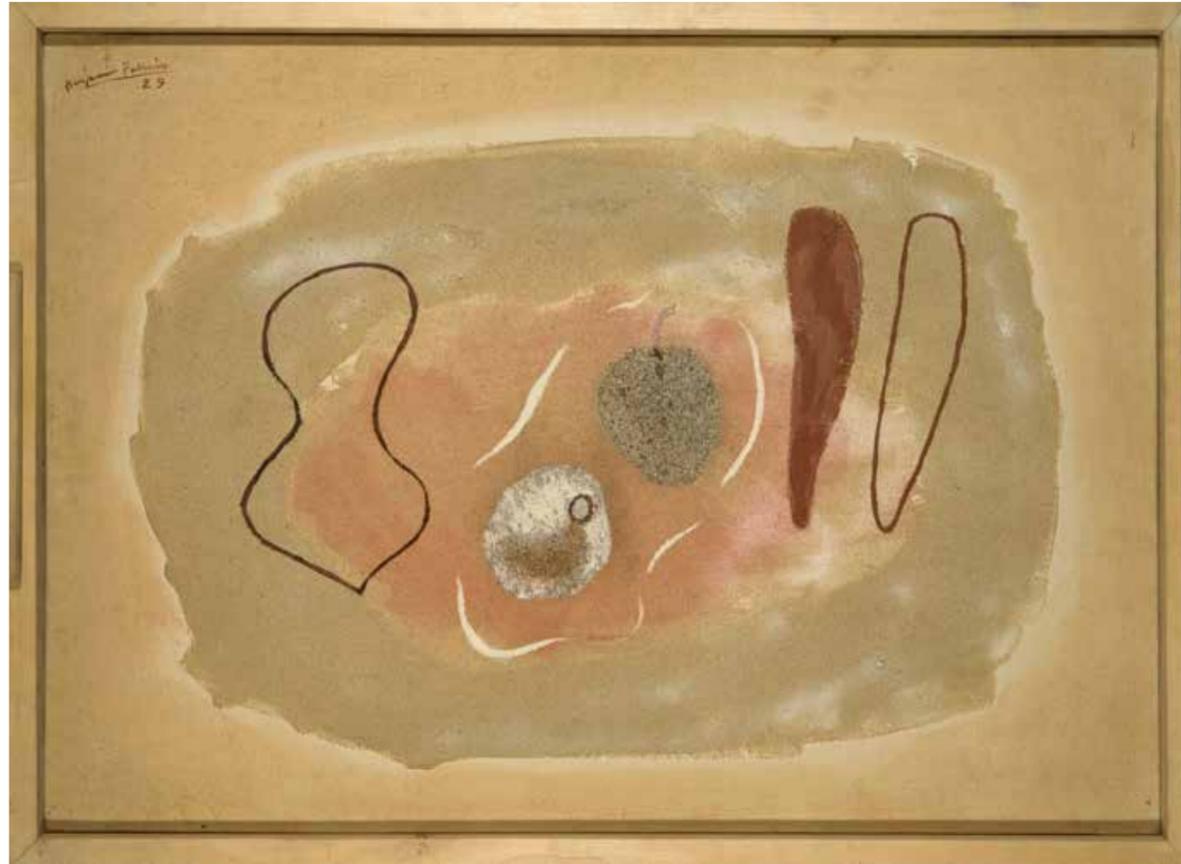
1. JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento), Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021.

BENJAMÍN PALENCIA



Benjamín Palencia en Cherburgo, esperando a embarcar hacia Nueva York. 27 de septiembre de 1930 (Archivo Benjamín Palencia)

CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS
Catalogue Raisonné of oil paintings
VOLUMEN 2: 1929-1939 (VERSIÓN 0)



Óleo y arena sobre lienzo, 65 x 92 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín Palencia / 29"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv: DE00202

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/29

OTROS TÍTULOS

Composición

Bodegón

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg", Copenhague, Palacio de Charlottenborg, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

"Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst", Berlín, Galería Flechtheim, del 18 de diciembre de 1932 al 31 de enero de 1933.

"Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936", Fráncfort, Schirn Kunsthalle, del 5 de septiembre al 10 de noviembre de 1991.

"El Surrealismo en España", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia (Selección), del 10 de noviembre de 1995 al 7 de enero de 1996.

"Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932", Madrid, Sala de Plaza de España, noviembre de 1996 y enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, Palacio de Charlottenborg, 1932, cat. núm. 61.

CARMONA, Eugenio. "Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936", en *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936* (cat. exp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 1991.

CARMONA, Eugenio. "La Figuración Lírica española 1926-1932", en *Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 133.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 64, con el título de Composición.

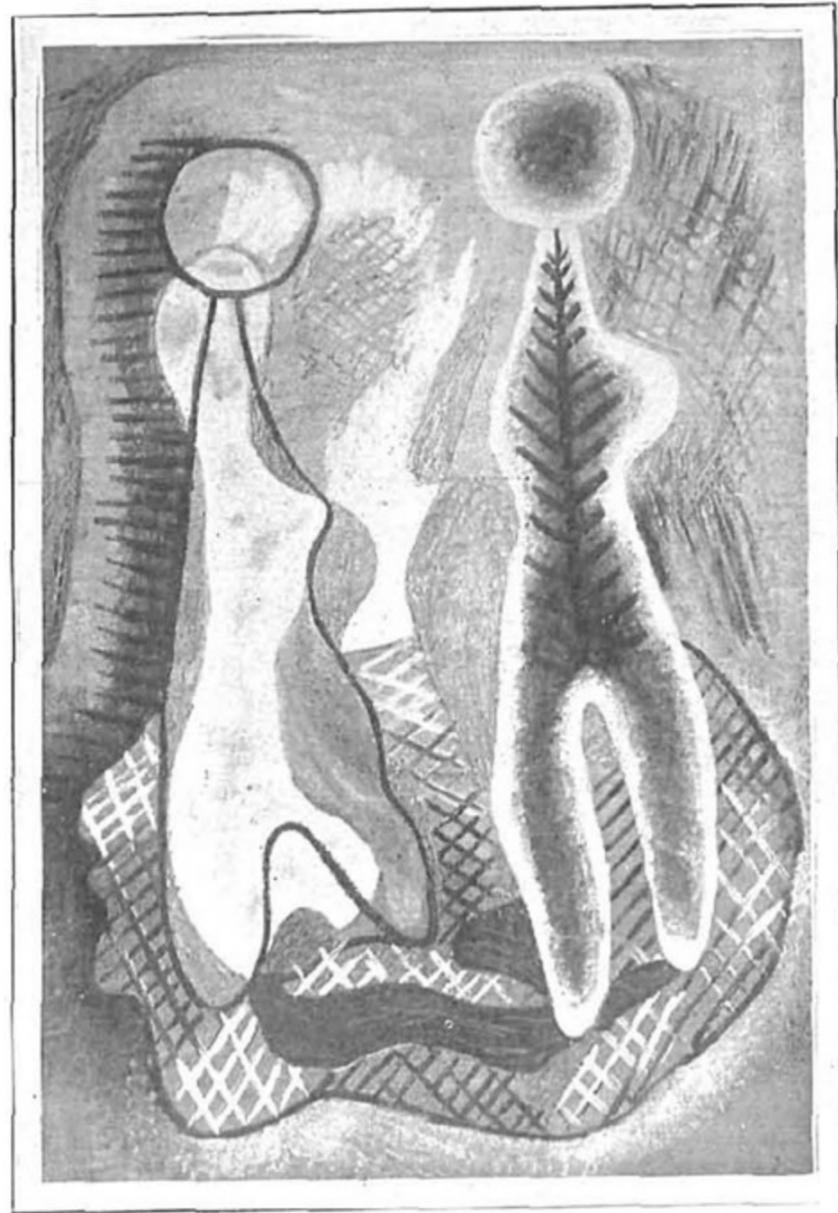
JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021, repr. en color, p. 51.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 1.

Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936 (cat. exp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 1991, cat. núm 113, repr. en color, p. 232, con el título de *Bodegón*.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. “Benjamín Palencia”, en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002, repr. p. 302.

Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst (cat. exp.), Galería Flechtheim, Berlín, 1932, cat. núm. 41.



«Paisaje de invierno, por Palencia»

Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecia firma ni fecha en la reproducción encontrada
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C29

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintores y escultores residentes en París”, Madrid, Jardín Botánico, del 20 al 25 de marzo de 1929.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París (cat. exp.), Sociedad de Cursos y Conferencias, Madrid, 1929, cat. núm. 34.

“Experimentaciones vanguardistas. La Sociedad de Cursos y Conferencias coloca una Exposición de arte muy moderno junto al Museo del Prado”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 21 de marzo de 1929.

FERRAGUT, Juan. “Una panacea contra la melancolía. La Exposición del Botánico y la triste farsa del vanguardismo español”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 29 de marzo de 1929, pp. 26-27, repr. p. 26.

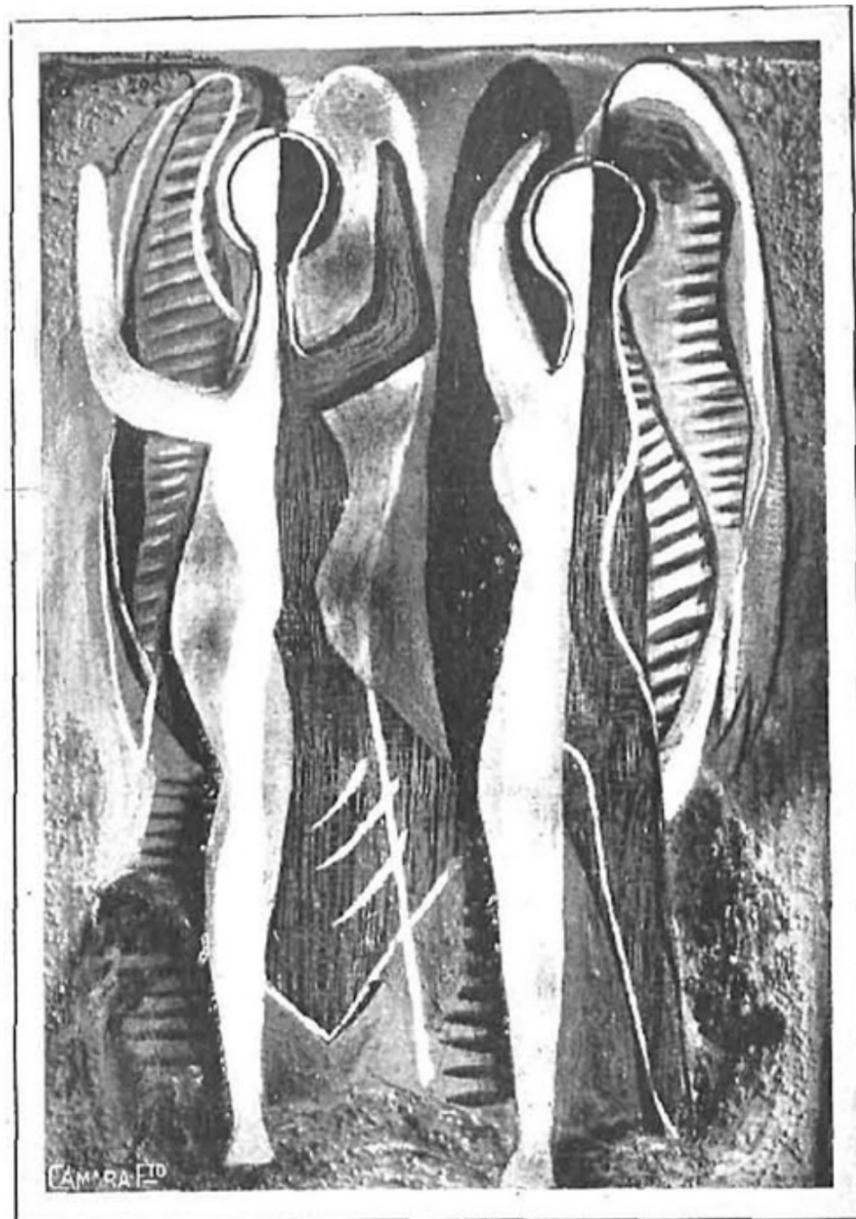
“Los nuevos pintores españoles. La exposición del Botánico”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de abril de 1929.

LUCIENTES, Francisco. “¡Hurra a la vanguardia! El ruidoso “jazz” artístico del botánico”, en *Heraldo de Madrid*, 22 de marzo de 1929, repr. p. 1.

NOTA

Palencia, a pesar de no ser residente en París, fue admitido en la exposición de españoles residentes en París, junto con otros no residentes como Dalí y Alberto, “por la íntima relación ideológica y técnica, a más de fraternal, que guardan con los otros”.

La imagen de la obra dada más arriba, publicada en *Nuevo Mundo* el 29 de marzo de 1929, parece una pobre reproducción fotográfica en blanco y negro, mientras que la publicada en *Heraldo de Madrid* del 22 de marzo de 1929 parece una copia a mano alzada del original (véanse Publicaciones de interés). El redactor de este último artículo lo describe de color blanco.



«Ángeles», por Palencia

Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecia firma ni fecha en la reproducción encontrada
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C29

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintores y escultores residentes en París”, Madrid, Jardín Botánico, del 20 al 25 de marzo de 1929.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París (cat. exp.), Sociedad de Cursos y Conferencias, Madrid, 1929, cat. núm. 34.

“Experimentaciones vanguardistas. La Sociedad de Cursos y Conferencias coloca una Exposición de arte muy moderno junto al Museo del Prado”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 21 de marzo de 1929.

FERRAGUT, Juan. “Una panacea contra la melancolía. La Exposición del Botánico y la triste farsa del vanguardismo español”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 29 de marzo de 1929, pp. 26-27, repr. p. 26.

“Los nuevos pintores españoles. La exposición del Botánico”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de abril de 1929.

NOTA

La imagen de la obra dada más arriba, publicada en *Nuevo Mundo* el 29 de marzo de 1929, parece una pobre reproducción fotográfica en blanco y negro (véanse Publicaciones de interés). El redactor de la información dada por *El Heraldo de Madrid* (23 de marzo de 1929, véanse Publicaciones de interés), lo describe como de “color betún”.

187

Líneas y planos
hacia 1929

(imagen desconocida)

Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Paradero desconocido

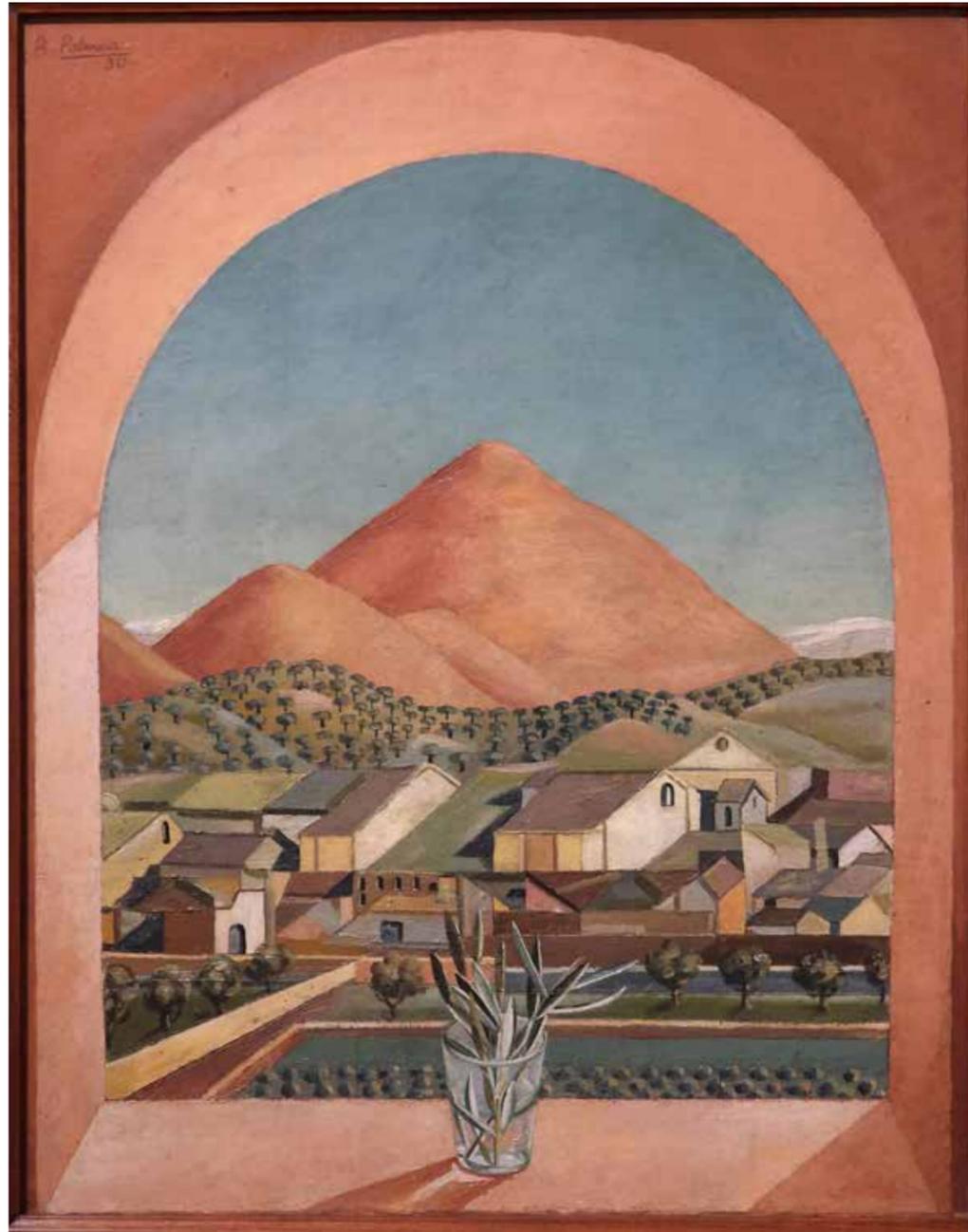
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C29

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Exposición de pintores y escultores residentes en París”, Madrid, Salón del Jardín Botánico, del 20 al 25 de marzo de 1929.

BIBLIOGRAFÍA

Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París (cat. exp.), Sociedad de Cursos y Conferencias, Madrid, 1929, cat. núm. 33.



Óleo sobre lienzo, 92 x 74 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / -30-"
Museo de Albacete Inv.: CE05487

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/30

OTROS TÍTULOS

Villar del Pedroso
Ventana

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"XXª Esposizione Biennale Internazionale d'Arte", Venecia, 1936.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almuadí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y al Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm. 27.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas, Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, repr. p. 52, cat. núm. 12 a.

Catalogo della Mostra Spagnuola, XXª Esposizione Biennale Internazionale d'Arte (cat. exp.), Venecia, 1936, cat. núm 79.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 64.

MASOLIVER, Juan Ramón. “Artistas españoles en el torneo internacional de Venecia”, en *El Sol*, Madrid, 24 de junio de 1936, repr. con el título de *Ventana*.

XXª Biennale Internazionale 1936 Venezia XIV (cat. exp.), Venecia, 1936, cat. núm. 79 del Pabellón español, con el título de *Paesaggio di Estremadura*.

NOTA

En el reverso, 246 *Figuras*.



Técnica mixta (óleo y Ripolín) sobre lienzo, 45 x 54 cm
Firmado, y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia / 1930.”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/30

OTROS TÍTULOS

Bodegón con higos

PROCEDENCIA

Galería Ignacio de Lassaletta, por adjudicación judicial

Colección Juan Estella

Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942”, Madrid, Centro Cultural Alberto Sánchez, del 18 de diciembre de 1984 al 23 de enero de 1985.

“Pintura fruta. La figuración lírica española 1926-1932”, Madrid, Sala de Plaza de España, de noviembre de 1996 a enero de 1997.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almuadí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 28, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 13, repr. en color, p. 54.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001, repr. p. 44.

Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942 (cat. exp.), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1984, cat. núm 22, repr. p. 51. (La imagen está colocada boca abajo.)

Pintura fruta. La figuración lírica española 1926-1932 (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, repr. en color, p. 132.

190
Sin título
hacia 1929-1930



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C29-30

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Museo de Arte Moderno de Madrid, del 21 al 30 de noviembre de 1930.



Inauguración de la exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid, 21 de noviembre de 1930. Se puede observar 190 *Sin título* en el centro de la imagen. A la derecha de Palencia está Alberto, y el primer personaje por la derecha es el poeta Luis Felipe Vivancos. (Fotografía: Marín. Archivo Benjamín Palencia)



Óleo y arena sobre lienzo, 73 x 54 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín Palencia / 3 [el segundo dígito no se aprecia claramente]

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00213

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/30

OTROS TÍTULOS

Dos mujeres

Composición prehistórica

Mujeres

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936", Francfort, Schirn Kunsthalle, del 5 de septiembre al 10 de noviembre de 1991.

"España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía", Distrito Federal, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, del 21 de octubre de 1993 al 11 de enero de 1998.

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 38.

CARMONA, Eugenio. *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936* (cat. exp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 1991, cat. núm. 117, repr. en color, p. 235, con el título de *Mujeres*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

CARMONA, Eugenio. “Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p.136, con el título de *Dos mujeres* o *Figuras dialogando*.

CORREDOR-MATHEOS. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 70.

España siglo XX. *Obras del Museo Nacional Reina Sofía* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997, repr. en color, p. 113.

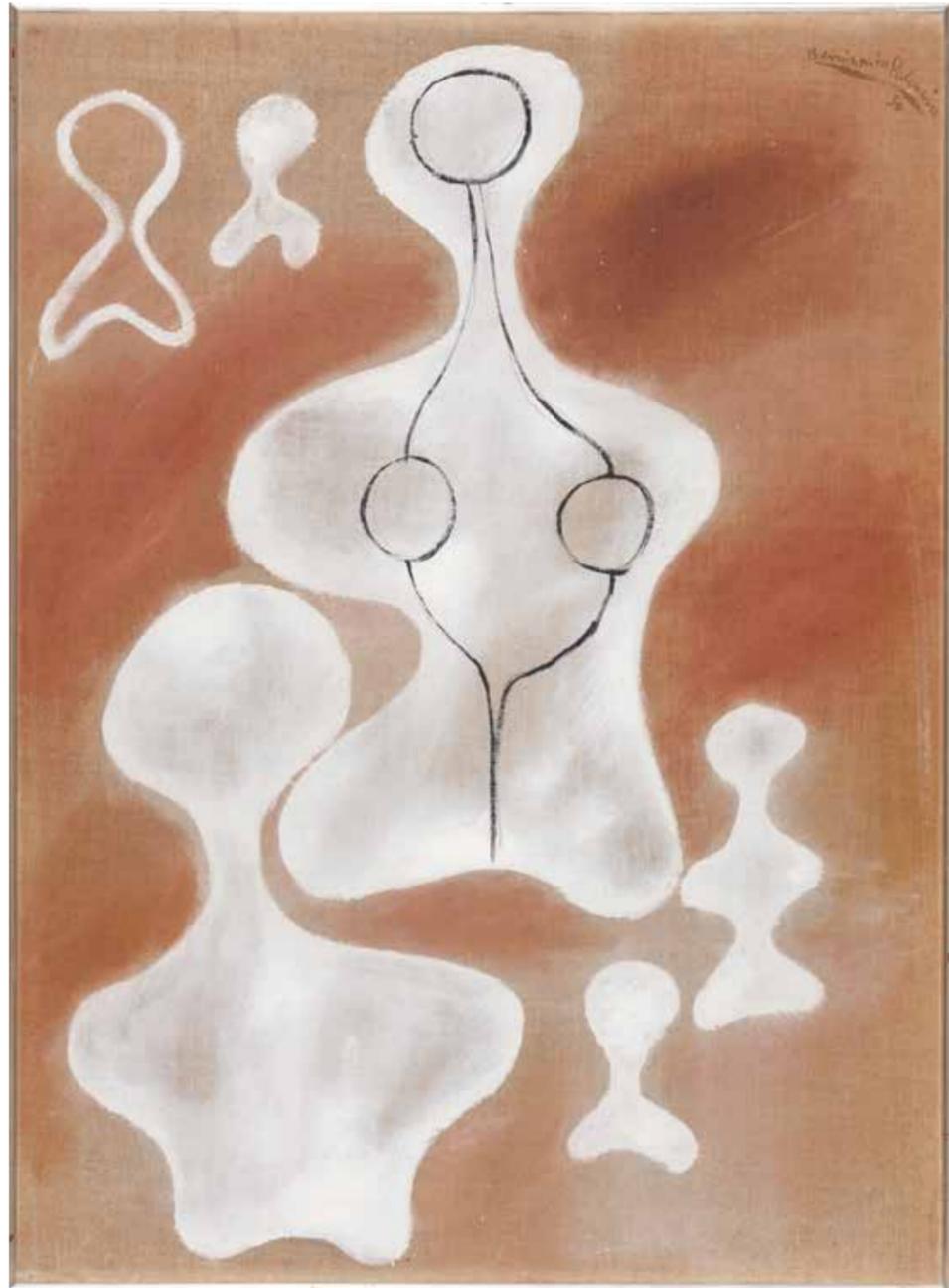
Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936 (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, cat. núm. 29, repr. en color, p. 101.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 2.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. “Benjamín Palencia”, en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002, repr. p. 310.

NOTA

La obra está fechada en 1932 en la ficha del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sin haber podido averiguar las razones para atribuirle tal fecha. La obra parece llevar dos dígitos debajo de la firma en el ángulo inferior derecho, pero ha resultado imposible comprobar qué dígitos son. Ante la falta de información objetiva sobre la fecha, se ha optado por fecharla en 1930 por similitud con 192 *Figuras*, fechado en 1930, y 190 *Sin título*, que no puede ser posterior a 1930, al haber estado en la exposición de ese año.



Óleo sobre lienzo, 72 x 53 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Benjamín Palencia / 30"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/30

OTROS TÍTULOS

Figuras prehistóricas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia 1894-1980", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia 1894-1980 (tríptico de exposición), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 2011, repr. en color.

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 71.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, 2013, repr. en color, p. 36.

Mostra Espanha 2019 (cat. actividades), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, repr. en color, p. 22.

NOTA

En el reverso hay otra obra parcialmente tapada con papel de periódico.

193

Toledo de noche

1930



Óleo sobre lienzo, 77,5 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / 30"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06126

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/30

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha", Toledo, Centro Cultural San Marcos, del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2000.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 3, repr. p. 11.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 73.

Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, repr. en color, p. 231. (Aunque la obra reproducida es 193 *Toledo de noche*, los datos y los comentarios de la reseña se refieren a otra obra posterior, *Toledo*, 1943.)

194

Paisaje astral

1930



Óleo y arena sobre lienzo, 65 x 92 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 30"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00208

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/30

OTROS TÍTULOS

Paisaje de las larvas

Bodegón

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936", Fráncfort, Schirn Kunsthalle, del 5 de septiembre al 10 de noviembre de 1991.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 26, repr. en color, s.p.

CARMONA, Eugenio. *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936* (cat. exp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 1991, cat. núm 114, repr. en color, p. 233, con el título de *Bodegón*.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 68.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 5.

195

Flores del aire

1930



Óleo y arena sobre lienzo, 54 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / 30”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00203

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/30

OTROS TÍTULOS

Formas elementales

Figuras

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“El Surrealismo en España”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia (Selección), del 10 de noviembre de 1995 al 7 de enero de 1996.

BIBLIOGRAFÍA

CIRUJANO, Paloma. “Vallecas recreada a través de la estética”, en *Vallecas, historia de un lugar de Madrid*, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002, repr. en color, p. 362.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 72, con el título de *Formas elementales*.

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, cat. núm. 139, repr. en color, p. 214

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 11, con el título de *Flores del Aire*.

196

Humos helados

1930



Óleo y arena sobre lienzo, 65 x 90 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 30"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00209

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/30

OTROS TÍTULOS

Paisaje abstracto

Paisaje

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"El Surrealismo en España", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia (Selección), del 10 de noviembre de 1995 al 7 de enero de 1996.

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Madrid, Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, 1998.

"De Picasso a Barceló: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, siglo XX", Buenos Aires (Argentina), Museo Nacional de Bellas Artes, del 16 de junio al 17 de julio de 200.

"De Picasso a Barceló. Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía Seculo XX"; Sao Paulo (Brasil), Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, del 31 de julio al 16 de septiembre de 2001.

"De Picasso a Tápies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones de MN-CARS", La Haya, Gemeenten Museum, del 24 de octubre de 2001 al 17 de febrero de 2002.

"La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía", Roma, Museo del Corso, del 20 de marzo al 29 de junio de 2003.

"El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX", Atenas, Galería Nacional, Museo Alexandros Soutsos, del 22 de octubre de 2022 al 27 de enero de 2003.

BIBLIOGRAFÍA

BRIHUEGA, Jaime. “Picasso y su entorno 1900-1939”, en *De Picasso a Barceló: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, siglo XX* (cat. exp.), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2001, pp. 36-50

BRIHUEGA, Jaime. “Picasso e seu ambiente 1900-1939”, en *De Picasso a Barceló. Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía Seculo XX* (cat. exp.), Instituto Arteviva, Sao Paulo, 2001, pp. 36-50.

CARMONA, Eugenio. “Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p.131 con el título de *Paisaje (Humos helados)*.

CIRUJANO, Paloma. “Vallecas recreada a través de la estética”, en *Vallecas, historia de un lugar de Madrid*, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002, repr. en color, p. 362.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 69, con el título de *Paisaje abstracto*.

De Picasso a Barceló: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, siglo XX (cat. exp.), Instituto Arteviva, Buenos Aires, 2001, repr. en color, p. 104.

De Picasso a Barceló. Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía Seculo XX (cat. exp.), Instituto Arteviva, Sao Paulo, 2001, repr. en color, p. 104.

De Picasso a Tápies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones de MNCARS (cat. exp.), Ministerio de Cultura, La Haya 2001, cat. núm 52, repr. en color, p. 94.

El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX (cat. exp.), Galería Nacional, Atenas, 2002, repr. en color, p. 127.

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, cat. núm. 141, repr. en color, p. 216

HUICI, Fernando. “Lontano di Roma”, en *La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (cat. exp.), Artemida Edizioni, Roma, 2003, pp. 29-51.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936 (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, cat. núm. 28, repr. en color, p. 99.

La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (cat. exp.), Artemida Edizioni, Roma, 2003, cat. núm. 22, repr. en color, p. 112.

PALENCIA, Benjamín. Benjamín Palencia, *24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 4.

Pintura fruta. La figuración lírica española 1926-1932 (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, repr. en color, p. 76.

SALAZAR, María José. *La colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. De Picasso a Barceló* (cat. exp.)

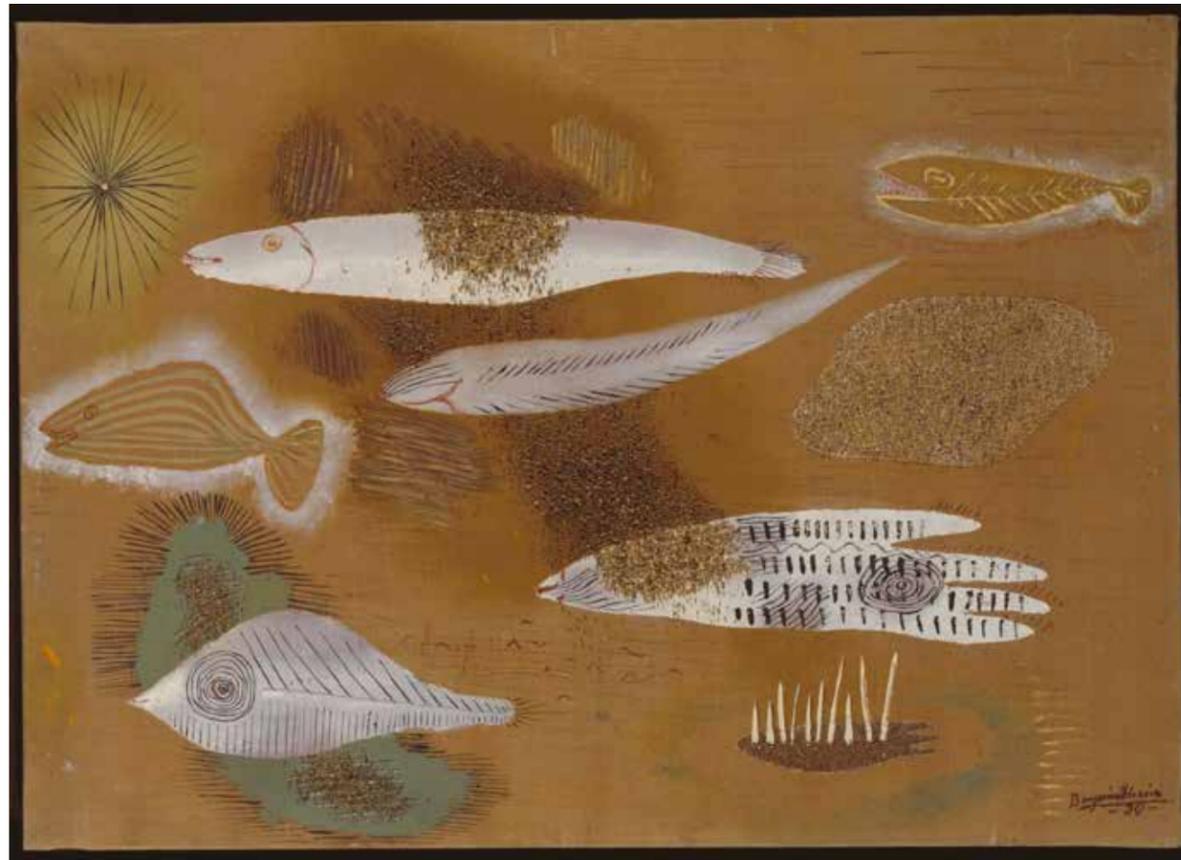


Benjamín Palencia junto a 196 *Humos helados*, en la inauguración de su exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid en 1930.

197

Peces blancos

1930



Óleo y arena sobre lienzo, 65,5 x 93 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / - 30 -”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00205

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/30

OTROS TÍTULOS

Peces en la arena

Peces en libertad

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 enero de 1949.

“Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975”, Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg”, Copenhague, Palacio de Charlottenborg, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

“Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst”, Berlín, Galería Flechtheim, del 18 de diciembre de 1932 al 31 de enero de 1933.

“El surrealismo en España”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, del 10 de noviembre al 7 de enero de 1996

“Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil”, Madrid, Sala de las Alhajas, Fundación Caja Madrid, del 20 de octubre de 1999 al 9 de enero de 2000.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (continúa)

“Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía II. Vanguardias [1925-1939]”, Gijón, Palacio de Revillagigedo, del 27 de junio al 24 de julio de 2003); Santander, Centro Cultural Caja Cantabria, del 30 de julio al 30 de agosto de 2003); Vitoria-Gasteiz, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, del 5 de septiembre al 4 de octubre de 2003); Salamanca, Sala de Exposiciones San Eloy, del 10 de octubre al 8 de noviembre de 2003); Ávila, Centro Cultural Palacio de los Serrano, del 14 de noviembre al 13 de diciembre de 2003); Logroño, Sala de Exposiciones Amós Salvador, del 19 de diciembre de 2002 al 17 de enero de 2004); Zaragoza, Sede de Ibercaja, del 23 de enero al 21 de febrero de 2004); Murcia, Sede de Caja Murcia, del 27 de febrero al 27 de marzo de 2004); Segovia, Torreón de Lozoya, del 2 de abril al 1 de mayo de 2004; Granada, Sede de Caja Granada, del 7 de mayo al 11 de junio de 2004); Albacete, Sede de Caja Castilla La Mancha, del 28 de agosto al 25 de septiembre de 2004); Málaga, Sede de Unicaja, Málaga del 1 de octubre al 31 de octubre de 2004); SanSebastián, Sede de Caja Guipúzcoa, del 5 de noviembre de 2004 al 9 de enero de 2005.

BIBLIOGRAFÍA

Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía II. Vanguardias [1925-1939] (cat. exp.), Confederación española de Cajas de Ahorro, Madrid, 2003, repr. en color, p. 139.

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, 1932, cat. núm. 62.

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 5, repr. p. 23, con el título de *Peces en la arena*.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 86, con el título de *Peces en libertad*.

El surrealismo en España (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, cat. núm. 140, repr. en color, p. 215

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. lám. 5, con el título de *Peces en libertad*.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021, repr. en color, p. 51.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 3.

Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst (cat. exp.), Galería Flechtheim, Berlín, 1932, cat. núm. 42.

Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 2000, cat. núm. 9, repr. en color, p. 168.

198
Figuras
1930



Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / 30”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00204

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/30

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía”, Distrito Federal, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, del 21 de octubre de 1993 al 11 de enero de 1998.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 69.

España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997, repr. en color, p. 112.

199

Paisaje

1930



Óleo sobre lienzo, 54,5 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín Palencia / 30"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv. : DE00207

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/30

OTROS TÍTULOS

Composición

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 71.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 24, con el título de *Composición*.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. "Benjamín Palencia", en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002, repr. p. 306.

200

Piedras creando un paisaje

1930



Técnica mixta (óleo y ceniza de sarmiento) sobre lienzo, 65,5 x 92 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 30"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.; DE00272

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/30

OTROS TÍTULOS

Paisaje cósmico

Cósmico

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español", Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación La Caixa, del 14 de abril al 6 de junio de 1993; Barcelona, Centre Cultural de la Fundación La Caixa, del 17 de junio al 1 de agosto de 1993; Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 2 de septiembre al 31 de octubre de 1993; Palma de Mallorca, Sede de la Fundación La Caixa, noviembre-diciembre de 1993, abril 1993-enero 1994.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. *Obra inédita 1925-1975* (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat núm 4, repr. en color, p. 21, con el título de *Cósmico*.

CARMONA, Eugenio. "Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas", en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p.136.

DOMINGO, Eulalia. *Paisajes*, Servicio Pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, repr. en color en portada y p. 9.

El Surrealismo en España (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, repr. p. 119.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 8.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Pintura fruta. La figuración lírica española 1926-1932 (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, repr. en color, p. 62.

Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español (cat. exp.), Fundación La Caixa, Barcelona, 1993, repr. en color, p. 126.

201

Astros

1930



Óleo sobre lienzo, 37 x 28 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/30

OTROS TÍTULOS

Forma abstracta

Metafísica

PROCEDENCIA

Colección del artista

Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

Colección Juan Estella

Colección particular, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942", Madrid, Centro Cultural Alberto Sánchez, del 18 de diciembre de 1984 al 23 de enero de 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 53.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Benjamín Palencia. Vida y obra*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 94, con el título de *Forma abstracta*.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 21, repr. en color, p. 62.

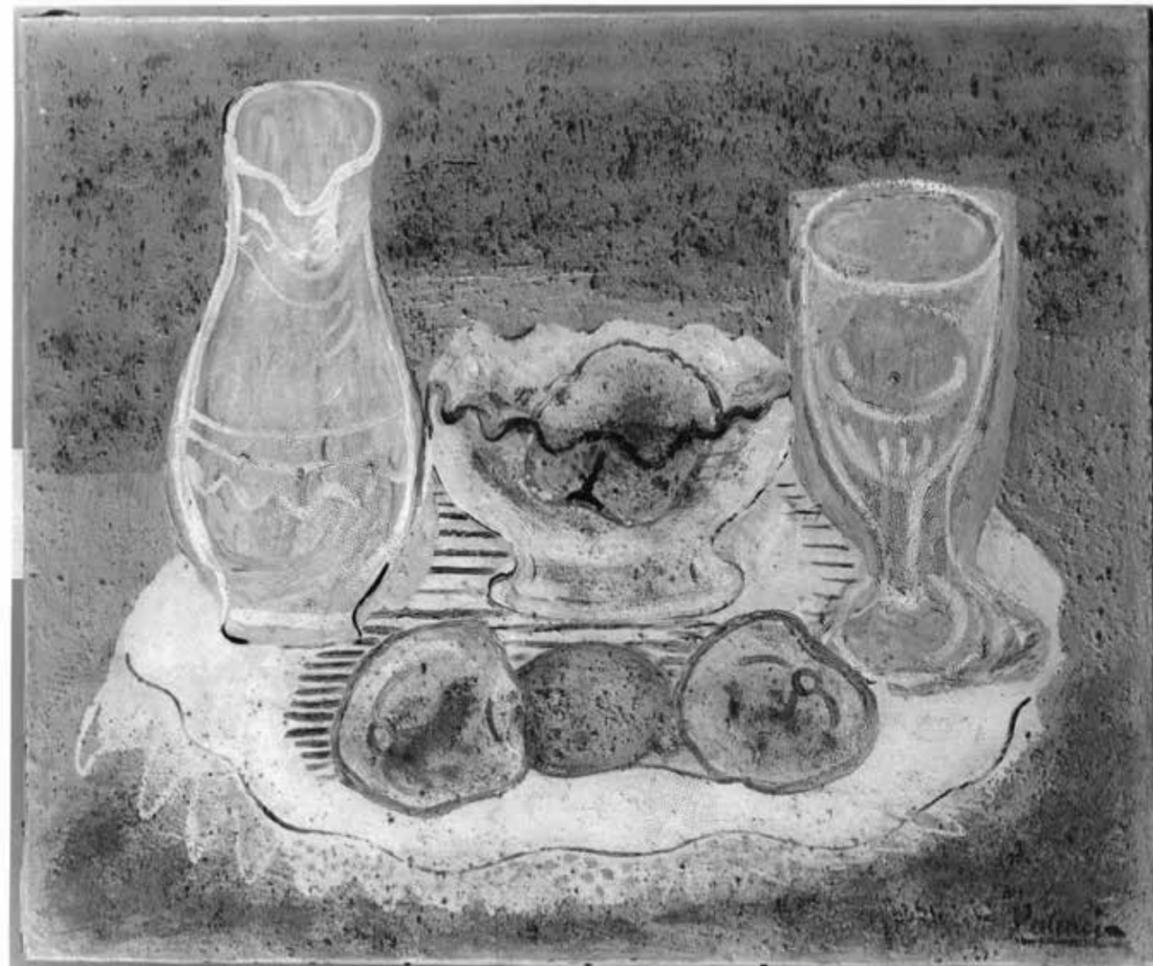
Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942 (cat. exp.), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1984, cat. núm. 23, repr. p. 49.

NOTA

Titulado *Astros* y fechado en 1930 en el reverso de una fotografía de la obra hallada entre la documentación del artista.

202

Bodegón de las manzanas
1930



Óleo sobre soporte desconocido, 50 x 61 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Palencia"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/30

OTROS TÍTULOS

Bodegón de las jarras

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Escuela de Vallecas, 1927-1936, 1939-1942", Madrid, Centro Cultural Alberto Sánchez, del 18 de diciembre de 1984 al 23 de enero de 1985.

BIBLIOGRAFÍA

Escuela de Vallecas, 1927-1936, 1939-1942 (cat. exp.), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1984, cat. núm. 21, repr. p. 50.

NOTA

Titulado *Bodegón de las manzanas* y fechado en 1930 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada en la documentación dejada por el artista.

203

Composición
1930



Óleo sobre cartulina, 35 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 30”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/30

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia 1894-1980”, Museo de Santa Cruz, Toledo del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

“Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30”, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 73.

Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30 (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, rep. en color en parte interior.



Óleo y arena sobre lienzo, 73 x 54 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín Palencia / 30"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/30

OTROS TÍTULOS

Composición

Dibujo en la arena

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932", Madrid, Sala de Plaza de España, noviembre de 1996 y enero de 1997.

"París punto de encuentro", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, mayo y junio de 2001.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 51. (La imagen está colocada al revés.)

Benjamín Palencia (cat. exp.) Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 29. (La imagen está colocada al revés.)

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.) Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 51. (La imagen está colocada al revés.)

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 75.

Benjamín Palencia y al Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 24, repr. en color, s.p.

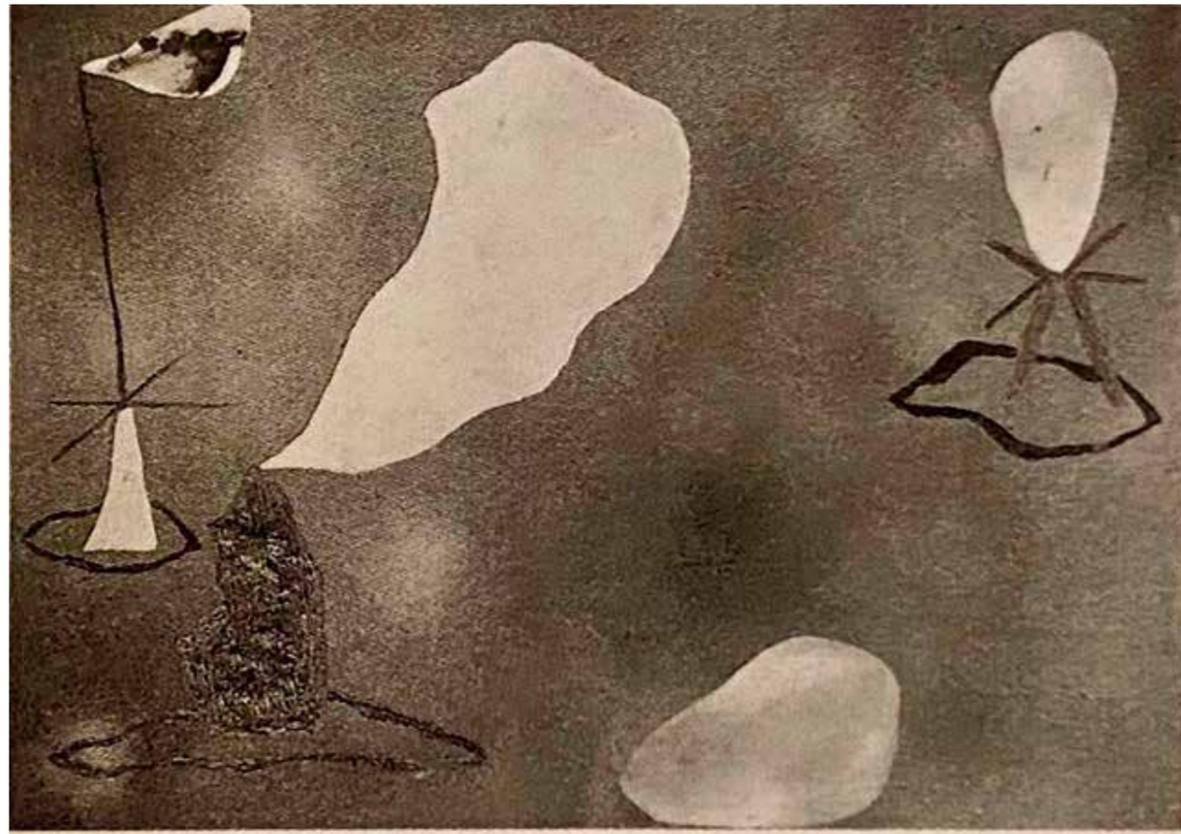
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 69, con el título de *Dibujo en la arena*.

París punto de encuentro (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 95.

Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932 (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 134.

205

Sensación de espacio
hacia 1930



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se observa firma ni fecha en la fotografía
Paradero desconocido

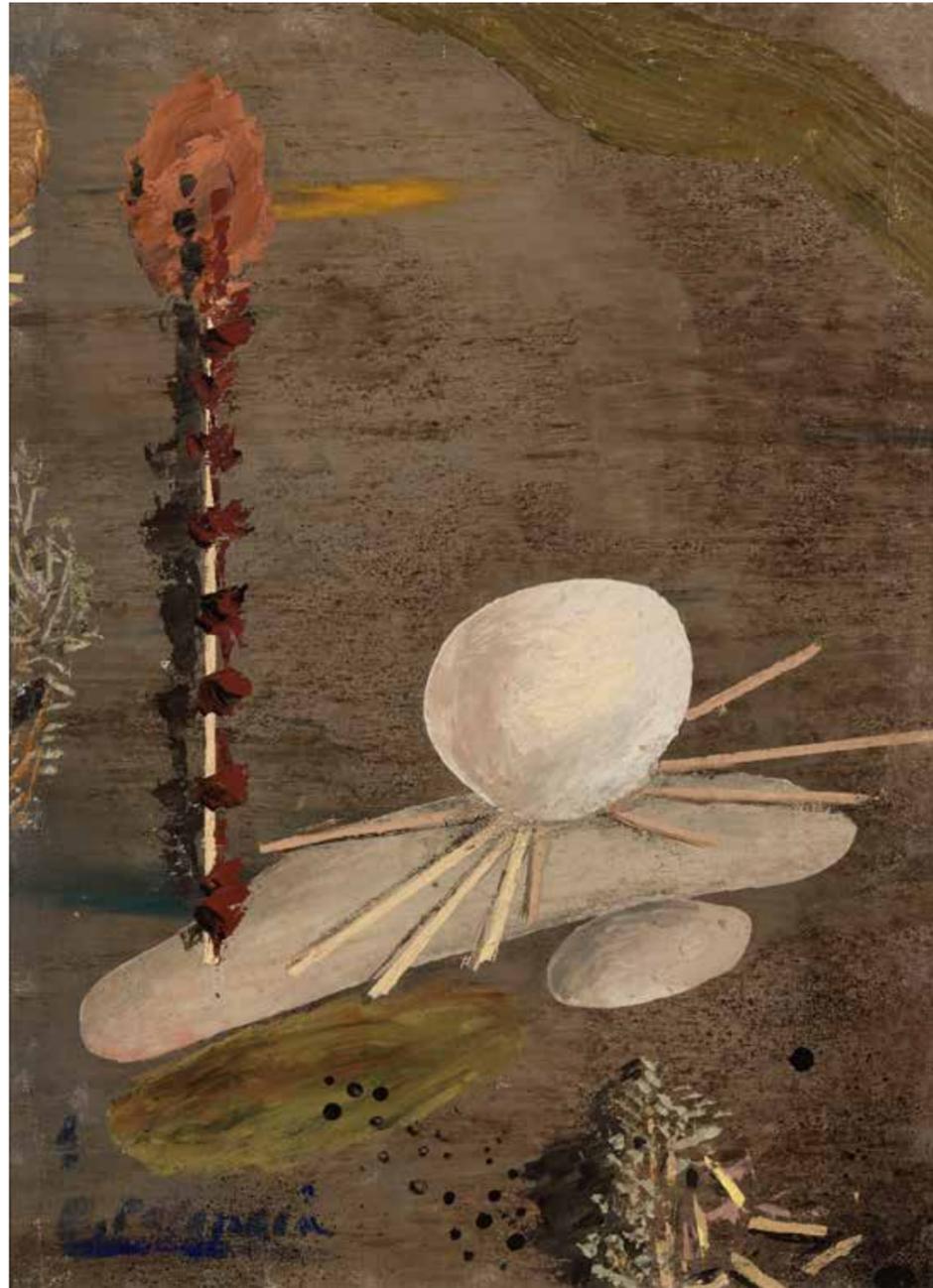
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C30

BIBLIOGRAFÍA

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, repr. p. 144.

NOTA

El título *Sensación de espacio* es el que se da a esta obra en Carmona (1994). En ese artículo los nombres de algunas imágenes que lo ilustran están equivocados. Podría ser el caso de esta obra, ya que el título *Sensación de espacio* corresponde indudablemente a 214.



Óleo sobre lienzo, 46 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: B. Palencia
Colección del Banco de España Cat. P 561

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C30

OTROS TÍTULOS

Nocturno

PROCEDENCIA

Colección Juan Ybarra, Barcelona
Galería Guillermo de Osma, 1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español”, Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación La Caixa, del 14 de abril al 6 de junio de 1993; Barcelona, Centre Cultural de la Fundación La Caixa, del 17 de junio al 1 de agosto de 1993; Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, del 2 de septiembre al 31 de octubre de 1993; Palma de Mallorca, Sede de la Fundación La Caixa, noviembre-diciembre de 1993, abril 1993-enero 1994.

“Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas”, Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, 23 de febrero al 3 de julio de 2011.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 48

Colección Banco de España. Catálogo Razonado, vol.1, Banco de España, Madrid, 2019

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 72.

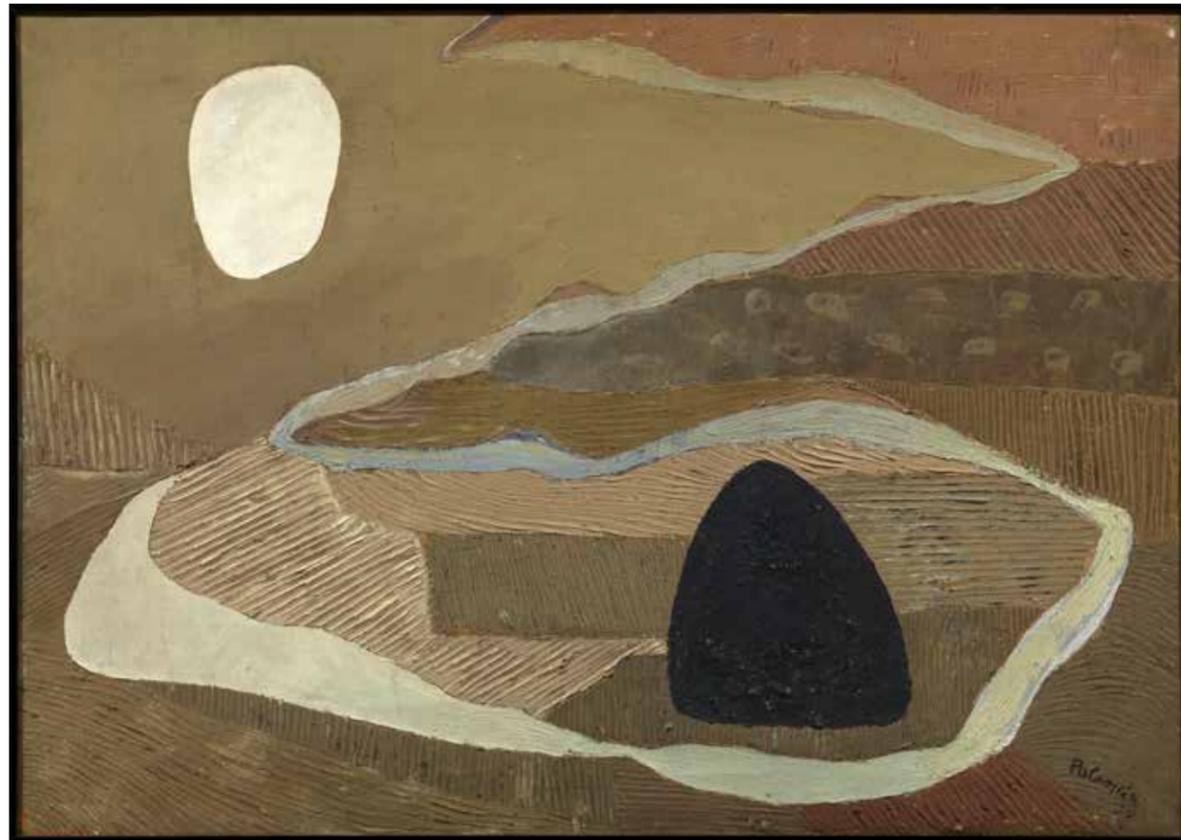
BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Forma, palabra y materia en la poética de Vallecas (cat. exp.), Diputación de Alicante, Alicante 2011.

Ver a Miró. La irradiación de Miró en el arte español (cat. exp.), Fundación La Caixa, Barcelona, 1993, repr. en color, p.126.

NOTA

Fecha de 1927 en la ficha de la Colección del Banco de España por estar así fechada en las etiquetas de diversas exposiciones en las que figuró la obra, sin ningún dato objetivo en la obra misma. Toda la obra de Benjamín Palencia fechada en 1927 gira en torno a la Figuración lírica, estilo que seguían en aquel momento todos sus coetáneos españoles de la Escuela de París. La presente obra, *Abstracción*, muestra ya su distanciamiento con ese grupo de pintores y el inicio de su propio camino, algo que sucedió en torno a 1929-1930, y está más próxima al estilo de 201 *Astros* que a cualquier obra de 1927.



Óleo sobre lienzo, 65 x 92 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / 31"
Colección Juan Ybarra, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/31

OTROS TÍTULOS

Castilla en silencio
Paisajes en silencio
Paisaje en silencio

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg", Copenhague, Palacio de Charlottenborg, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

"Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst", Berlín, Galería Flechtheim, del 18 de diciembre de 1932 al 31 de enero de 1933.

"33 Bienal Sao Paulo [afinidades afectivas] 2018", Sao Paulo, Pabellón Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera, del 7 de septiembre al 9 de diciembre de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 6.

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, 1932, cat. núm. 66.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018, repr. en color, p. 89.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia. *Vanguardia Española Anos 30* (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, rep. en color en parte interior.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 87, con el título de *Castilla en silencio*.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 7.

Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst (cat. exp.), Galería Flechtheim, Berlín, 1932, cat. núm. 44.

NOTA

La obra puede corresponder a la titulada *Paisajes en silencio* (cat. núm. 66) en la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos celebrada en el Palacio de Charlottenborg, Copenhague, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932. Y con más seguridad, gracias a la fotografía de la inauguración, se puede afirmar que estuvo expuesta, con el título de *Schweigende Landschaft (Paisaje silencioso)*, en la exposición de los ibéricos celebrada en la Galería Flechtheim de Berlín, del 18 de diciembre de 1932 al 31 de enero de 1933 (cat. núm 44).



Fotografía de la inauguración de la Exposición de Artistas Ibéricos en la Galería Flechtheim de Berlín. En la esquina superior izquierda se aprecia la obra 207 *Tactos fríos*. Luz, Madrid, 7 de enero de 1933.



Óleo sobre lienzo, 65 x 92 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Palencia / 31”
Colección Serrate-Rosana, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/31

PROCEDENCIA

Colección del artista
Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

“Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30”, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg”, Copenhague, Palacio de Charlottenborg del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 3.

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, 1932, cat. núm. 63.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

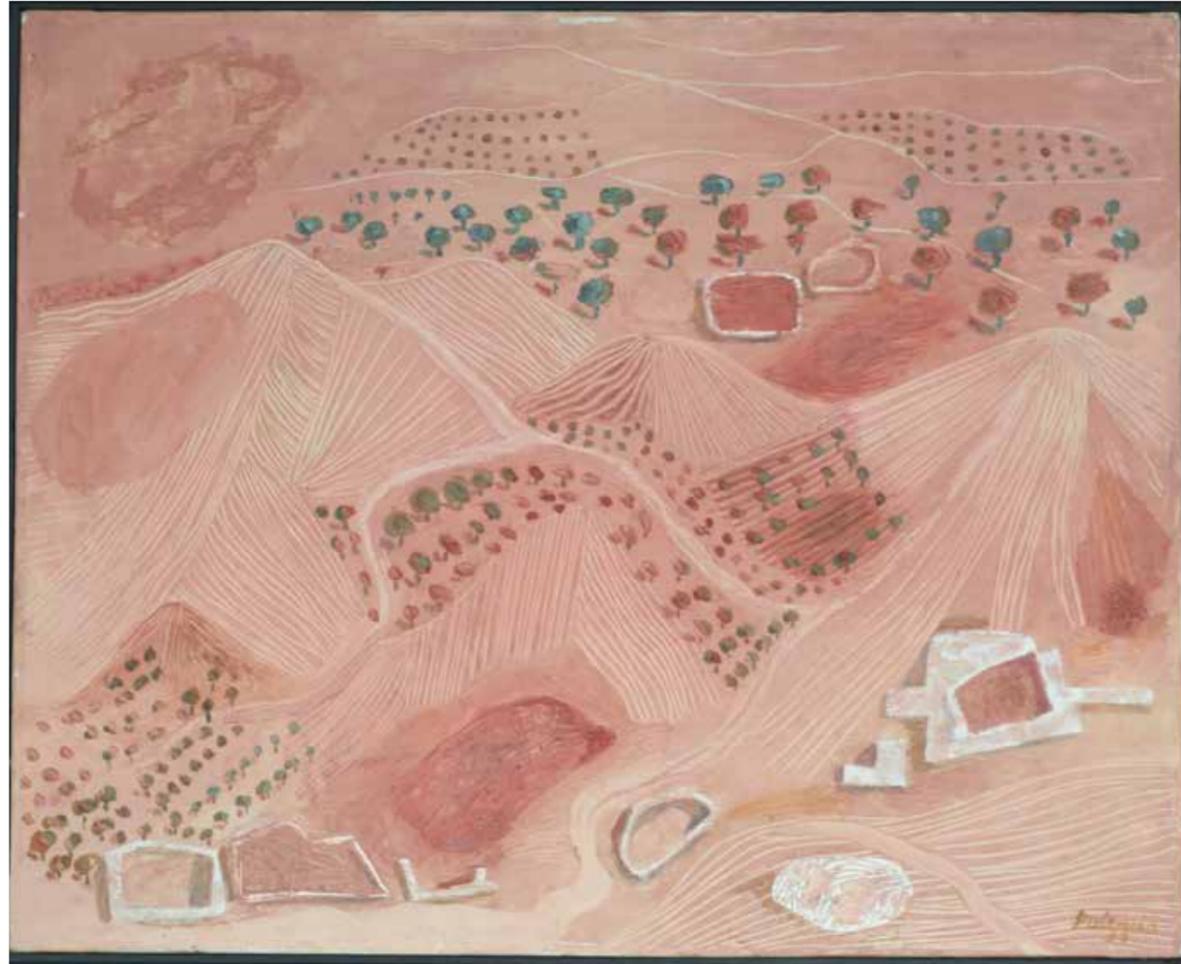
Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 14, repr. en color, p. 55,

Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30 (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, repr. en color en parte interior.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021, repr. en color, p. 51.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 19.



Óleo sobre lienzo, 65 x 86 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / 31”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/31

OTROS TÍTULOS

Montes de Alcalá
Paisaje de Alcalá de Henares
Paisaje de Henares
Paisaje ibérico

PROCEDENCIA

Colección del artista
Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial
Colección particular, Barcelona
Galería David Cervello, Barcelona, 2022

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 28 de enero de 1949.

“Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975”, Granada, Galería de Exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

“B. Palencia”, Madrid, Galería Theo, noviembre y diciembre de 1975.

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje”, Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1990.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (continúa)

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 10, repr. p. 9, con el título de *Paisaje ibérico*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 29, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, 2007, cat. núm 15, repr. en color, p. 56.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Las Escuelas de Vallecas y la renovación del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1990, cat. núm. 29, repr. en color, p. 57.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. lám. 6, con el título de *Paisaje de Alcalá de Henares*.

FARALDO, R. B. Palencia, *Artistas Españoles Contemporáneos*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, repr. p. 36, con el título *Paisaje de Henares*.

La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, 1990, repr. en color, p. 57, reseña en p. 133.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 18.

NOTA

Aunque titulado *Paisaje de Alcalá de Henares* en el reverso de una fotografía encontrada entre la documentación dejada por el artista, se da como prioritario el título de *Perspectiva gris* con el que figura en Palencia (1932).



Óleo y arena sobre lienzo, 54 x 73 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 31"

Colección Serrate-Rosana, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/31

OTROS TÍTULOS

Los peces

PROCEDENCIA

Colección del artista

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Alberto, 1895-1962", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 26 de junio a 17 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia" (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (continúa)

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

“33 Bienal Sao Paulo [afinidades afetivas] 2018, Sao Paulo, Pabellón Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera, del 7 de septiembre al 9 de diciembre de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 1.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia. 24 reproducciones y palabras preliminares, Plutarco, Madrid, 1932, lám. 16.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 31, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 91.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 16, repr. en color, p. 57.

Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30 (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, rep. en color en parte interior.

BRIHUEGA, Jaime. “Imágenes para una generación poética”, en *Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 22.

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p. 58 (colocado mirando hacia el lado contrario),

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (cat. exp), Fundación Caja Madrid, Madrid, 2000, repr. en color, p. 32.

NOTA

Titulado *Los peces* en el reverso de una fotografía encontrada entre la documentación del artista. Se da preferencia al título original dado en Palencia (1932)



Óleo sobre lienzo, 65 x 91,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 31"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS00578

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/31

OTROS TÍTULOS

Las perdices

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado directamente al artista en 1932

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg", Copenhague, Palacio de Charlottenborg, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

"Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha", Toledo, Centro Cultural San Marcos, del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2000.

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 7.

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, 1932, cat. núm. 64.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 33, repr. en color, s.p.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

“Benjamín Palencia, Spanish painter”, *Avenue Illustrated*, Madrid, 2005, repr. en color, s.p.

CHAVARRI, Raúl. *Mito y realidad de la Escuela de Vallecas*, Ibérico Europea de Ediciones, S.A., Madrid, 1975, repr. p. 75.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. p. 73, con el título de Las perdices.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021, repr. en color, p. 51.

JARQUE, Vicente. “La recepción del Arte Nuevo,” en *Babelia*, Madrid, 15 de octubre de 1994, repr. p. 19.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, cat. núm. 22, repr. en color, p. 42.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, repr. lám. 17.

Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, repr. en color, p. 32 y p. 171.



Óleo sobre lienzo, 64 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: Palencia / 31.
Colección Navarro-Valero

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/31

PROCEDENCIA

Adquirido directamente al artista

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

“Benjamín Palencia 1894-1980”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 marzo al 21 agosto de agosto de 2011.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“La belleza como pasión”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, 27 de abril al 26 de junio de 2005.

“Coleccionismo al cuadrado. La colección Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano.”, Madrid, Museo Lázaro Galdiano, del 17 de octubre de 2012 al 7 de enero de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 5.

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos (cat. exp.), Burgos, 2018, repr. en color, p. 87.

Coleccionismo al cuadrado. La colección Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano (cat. exp.), Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2012, repr. color, p. 78.

El Surrealismo en España (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. p. 127, con el título de *Piedras y peces*.

FARALDO, R. B. *Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, MEC, Madrid, 1972, repr. en color, p. 33.

La belleza como pasión (cat. exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2005, repr. en color, p. 58.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 15.



Óleo sobre lienzo, 65,5 x 92,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / - 31 -"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00210

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/31

OTROS TÍTULOS

Figuras

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 32, repr. en color, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 87, con el título de *Figuras*.

El Surrealismo en España (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, repr. p. 143.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.) Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 43.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 24.

NOTA

La obra puede corresponder a la titulada *Signos* en el catálogo de la exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid en mayo de 1932, con el número de catálogo 13.



Óleo sobre lienzo, 65 x 92 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / 31."
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DO00005

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/31

OTROS TÍTULOS

Paisaje geológico
Composición

PROCEDENCIA

En préstamo procedente de la colección Sánchez Camargo desde 1955

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg", Copenhague, Palacio de Charlottenborg, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932.

"Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 25 de septiembre al 22 de noviembre de 1998.

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, 1932, cat. núm. 67.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 30, repr. en color, s.p.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p. 58, con el título de *Paisaje geológico* (colocado al revés).

CHÁVARRI, Raúl. *Mito y realidad de la Escuela de Vallecas*. Ibérico Europea de Ediciones, S.A., Madrid, 1975, repr. p. 74, con el título de *Composición*.

Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936) (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 117.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 44.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 10.



Óleo sobre soporte desconocido , 65 x 93 cm
 Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia / 31"
 Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/31

OTROS TÍTULOS

Paisaje de las lagunas

Paisaje verde

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975

"B. Palencia", Barcelona, Galería Theo, noviembre-diciembre de 1975.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932, cat. núm. 9.

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 7, repr. en color, p. 7, con el título de *Paisaje verde*.

B. Palencia (cat. exp.), Galería Theo, Barcelona, 1975, cat. núm. 6, repr. s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 75.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 20.

NOTA

Titulado *Paisaje de las lagunas* y fechado en 1931 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista. Se prioriza el título original dado en Palencia (1932).



Fotografía de la inauguración de la exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid, 4 de mayo de 1932. Se puede observar *215 Verdes incandescentes* a la izquierda, detrás de Rafael López Egóñez. (Foto: Almazán. Archivo Benjamín Palencia)



Óleo y arenas sobre lienzo, 54 x 72 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / 31”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/31

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30”, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“33 Bienal Sao Paulo [afinidades afetivas] 2018”, Sao Paulo, Pabellón Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera, del 7 de septiembre al 9 de diciembre de 2018.

“Qué se ve desde aquí”, Cerezales del Condado, León, Fundación Cerezales Antonio y Cinia, del 24 de abril al 31 de julio de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

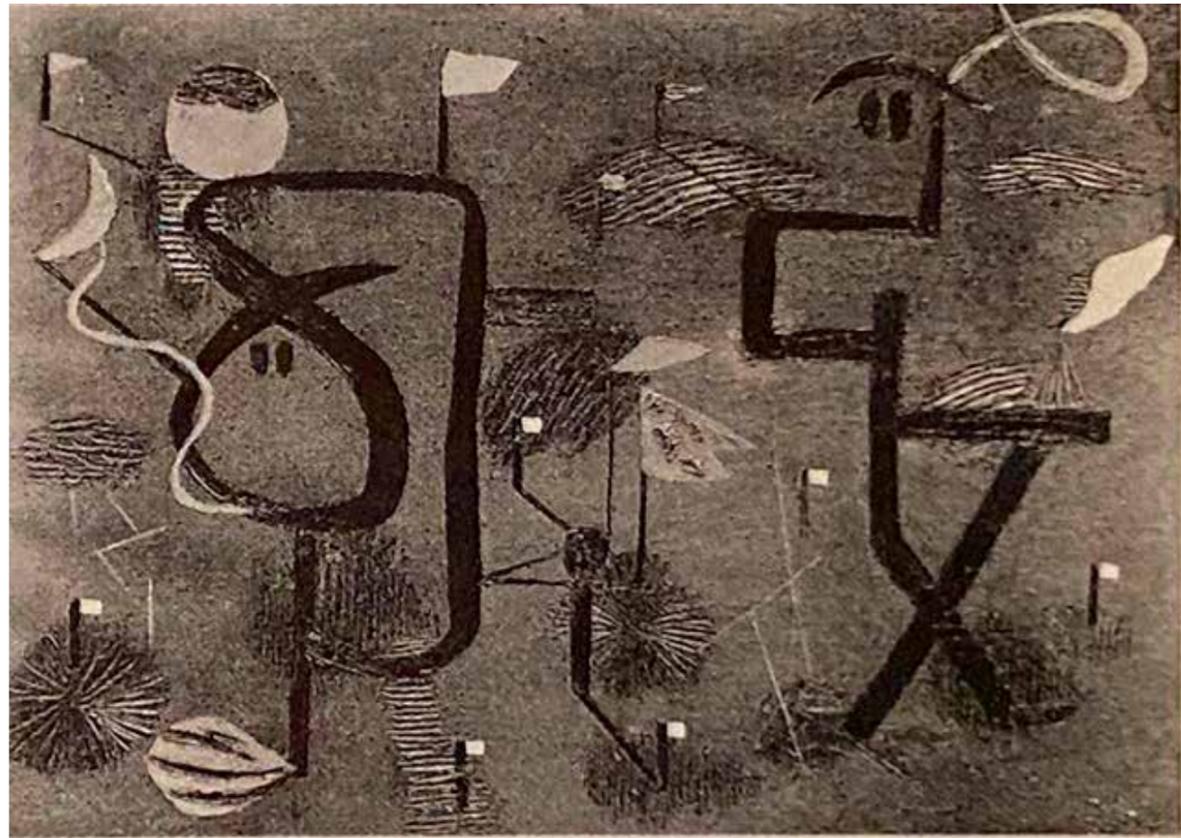
33 (cat. exp.), Fundación Bienal de Sao Paulo, Ministerio de Cultura, Sao Paulo, 2018, repr. en color, p. 32.

NOTA

La obra puede corresponder a la titulada *Piedras en paisaje* en el catálogo de la exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid en mayo de 1932, con el número de catálogo 4.

217

Signos en fondo rojo
hacia 1931



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se observa firma ni fecha en la única imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C31

BIBLIOGRAFÍA

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994,
repr. p. 123.



Óleo sobre lienzo, 92 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Palencia / 32 -"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS12204

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/32

PROCEDENCIA

En préstamo procedente de la colección Sánchez Camargo desde 1955

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 79.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 20.

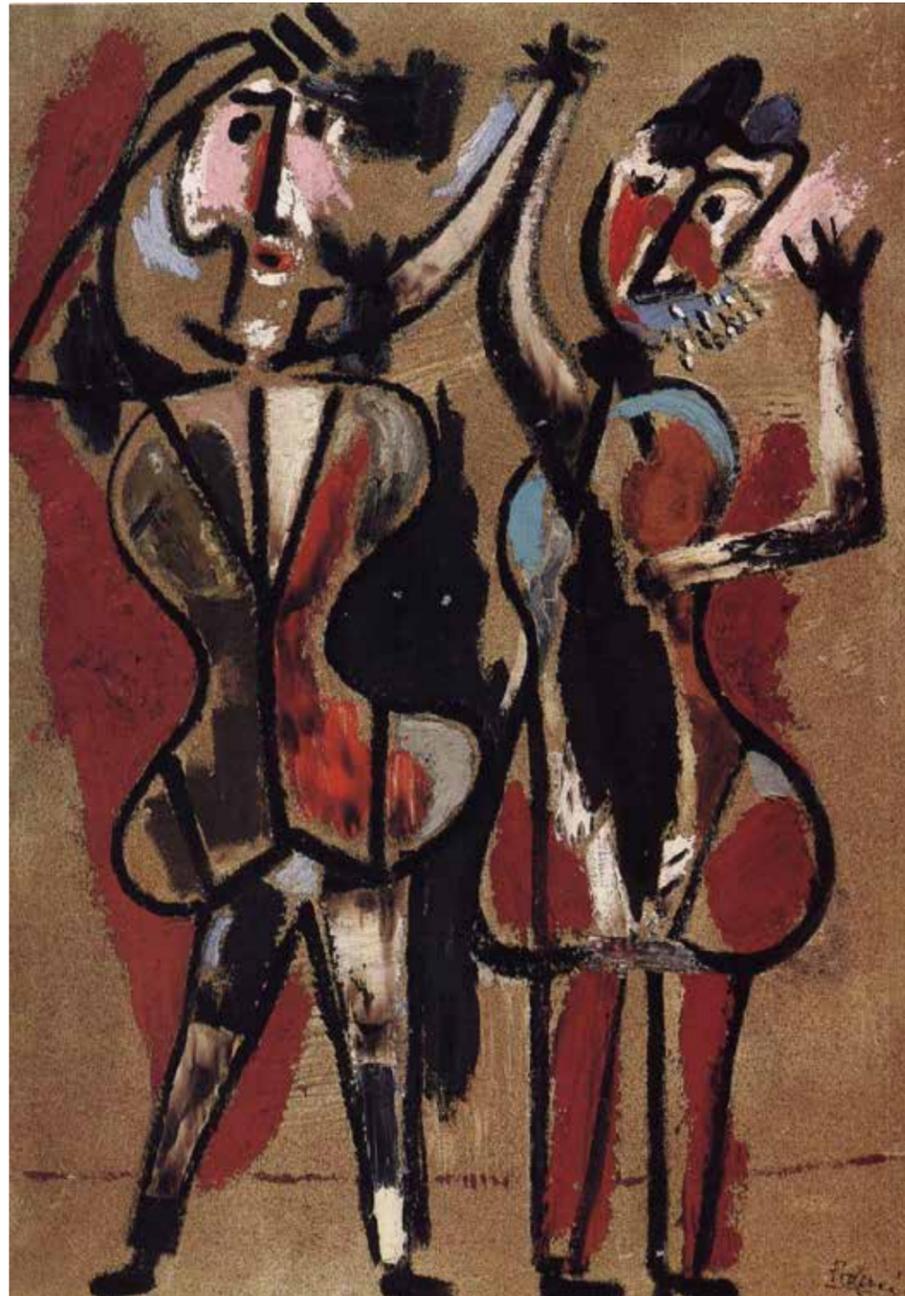
NOTA

El interesante parecido entre la escultura de Alberto, *Signo de mujer rural, en un camino, lloviendo* (1931- 1932), y el óleo de Palencia, *Mujeres en el paisaje* (1932), permite deducir que cualquiera que fuera el acontecimiento que dio lugar a estas obras debió de haber sido presenciado por ambos artistas en alguno de sus recorridos por los campos vallecanos.



El interesante parecido entre la escultura de Alberto, *Signo de mujer rural, en un camino, lloviendo* (1931- 1932), y el óleo de Palencia, *Mujeres en el paisaje* (1932), permite deducir que cualquiera que fuera el acontecimiento que dio lugar a estas obras debió de haber sido presenciado por ambos artistas en alguno de sus recorridos por los campos vallecanos.

Alberto Sánchez, *Signo de mujer rural, en un camino, lloviendo*, 1931-1932, yeso policromado, 69,3 x 20 x 10 cm Colección MACBA. Fundació Museo d'Art Contemporani de Barcelona.



Técnica mixta sobre lienzo, 92 x 67,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / 32”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/32

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

“Benjamín Palencia (1915-1940)”, Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“La nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela”, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 53.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 31.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 52.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.) Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 93.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 37, repr. en color, s.p.

La nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela (cat. exp.), Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], Madrid, 2019, repr. en color, p. 752.

220

Sin título

1932



Óleo sobre lienzo, 72,5 x 65,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / 32"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/32

PROCEDENCIA

Galería Lorenart

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Madrid, Museo de Arte Moderno, del 4 al 15 de mayo de 1932.

"Benjamín Palencia", Pamplona, Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932. La obra puede corresponder al cat. núm. 11, Figuras.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 25.



Fotografía de la inauguración de la exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid, 4 de mayo de 1932. Se puede observar 220 *Sin título* a la izquierda, detrás de Alberto Sánchez. (Foto: Almazán. Archivo Benjamín Palencia)

Paisaje del mochuelo
1932



Óleo sobre lienzo, 65 x 90 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia / 32"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/32

OTROS TÍTULOS

Bodegón del mochuelo

PROCEDENCIA

Colección del artista

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Presencias de nuestro tiempo", Madrid, Galería Theo, noviembre de 1973.

"Aspectos del arte contemporáneo", Barcelona, Galería Theo, mayo-junio 1975.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almodí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Aspectos del arte contemporáneo (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1975, cat. núm. 30, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 35, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 18, repr. en color, p. 59.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p. 59.

Presencias de nuestro tiempo (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1973, repr. p. 48.

NOTA

Titulado *Paisaje del mochuelo* y fechado en 1932 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.

Retrato del escultor Alberto
1932



Óleo y collage de hojas sobre lienzo, 91 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. "Palencia / 32"
Museo de Albacete Inv.: CE05492

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/32

OTROS TÍTULOS

Retrato de Alberto

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Pintura española del siglo XX, Ciudad de México, Museo de Arte Moderno, octubre y diciembre de 1978.

"La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1990.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. en color, p. 15.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia. *Obra inédita 1925-1975* (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm 11, repr. p. 13.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. *Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, lám. 43, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 19, repr. en color, p. 60.

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p. 58.

CIRUJANO, Paloma. “Vallecas recreada a través de la estética”, en *Vallecas, historia de un lugar de Madrid*, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002, repr. en color, p. 360.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Las Escuelas de Vallecas y la renovación del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1990, cat. núm 42, repr. en color, p. 70.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 80.

G.-O., C. “La lección del tiempo”, en *El Cultural*, 16 de enero de 2003, Madrid, p. 31, repr. en color.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido* (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento), Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Albacete, 2021, repr. en color, p. 65.

La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990, repr. en color, p. 70 y en portada; reseña p. 135.

Pintura española del siglo XX (cat. exp.) Ministerio de Cultura, Madrid, 1978, repr. s.p.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. “Benjamín Palencia”, en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002, repr. p. 308.

NOTA

Titulado *Retrato del escultor Alberto* y fechado en 1932 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.



Óleo y arena sobre lienzo, 91,5 x 64,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: Palencia / 32
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06122

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/32

OTROS TÍTULOS

Pájaros en el campo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

“Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975”, Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía”, Distrito Federal, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, del 21 de octubre de 1993 al 11 de enero de 1998.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm 14, repr. p. 39., con el título de *Pájaros en el campo*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, lám. 42, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas, Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 17, repr. en color, p. 58.

“Benjamín Palencia y el surco de Vallecas”, en *El Punto de las Artes*, Madrid, 20-26 de abril de 2007, repr. p.13.

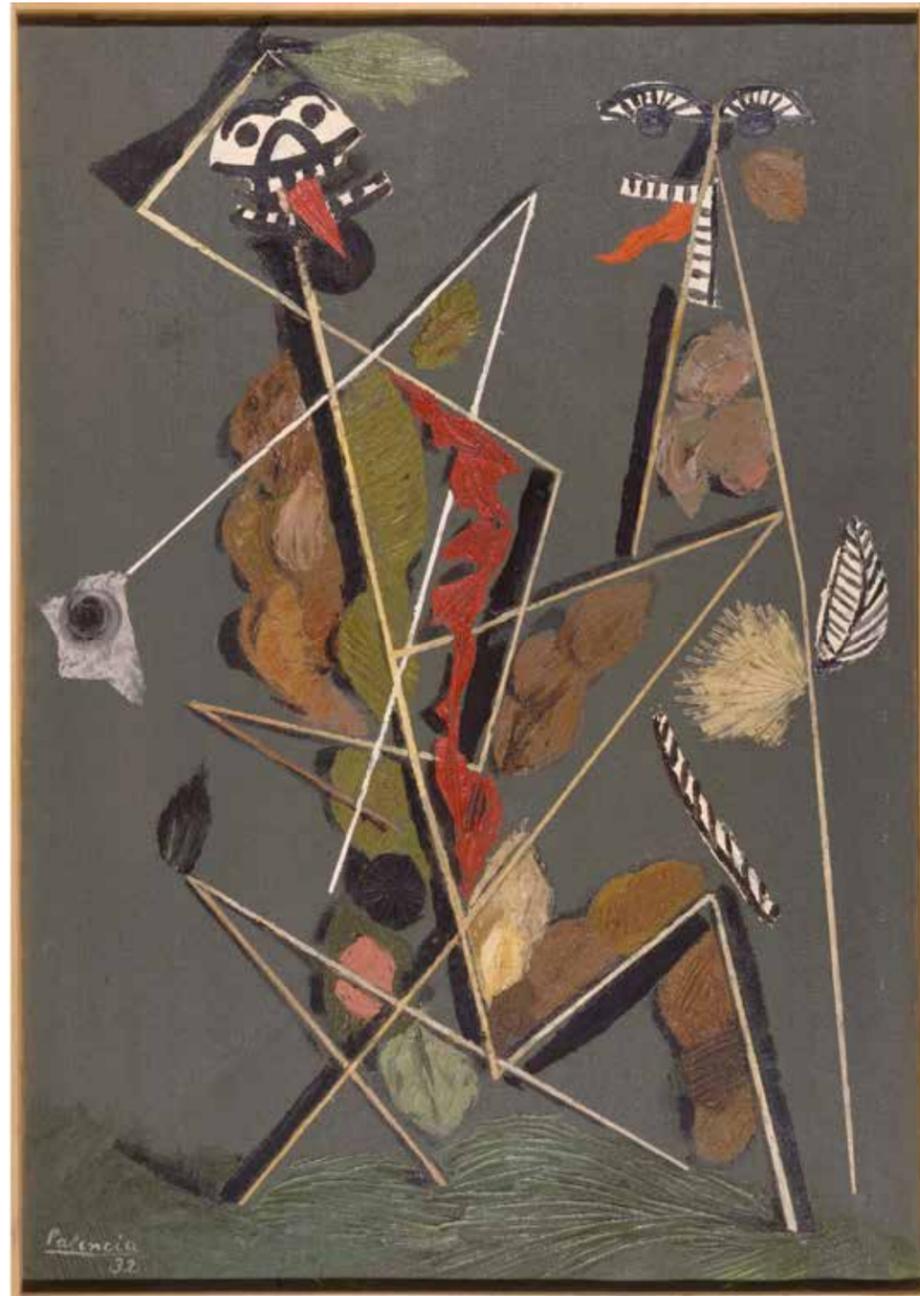
BIBLIOGRAFÍA (continúa)

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 84.

España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997, repr. en color, p. 113.

NOTA

La obra puede corresponder a la titulada *Pájaros* en el catálogo de la exposición de Benjamín Palencia celebrada en el Museo de Arte Moderno de Madrid en mayo de 1932, con el número de catálogo 12.



Óleo sobre lienzo, 91 x 64,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 32"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00211

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/32

OTROS TÍTULOS

Arlequines

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galería Ignacio de Lassaletta, mayo-junio de 1977.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 24, repr. en color, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José, "*La lección de Benjamín Palencia*", Destino, Barcelona n. 2.069, junio de 1977, repr. con el título de *El hombre y el pájaro*.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 79.

Personaje cantando
1932



Óleo y arena sobre lienzo, 92,5 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: Palencia / 32
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00212

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/32

OTROS TÍTULOS

Composición

Signo

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

BIBLIOGRAFÍA

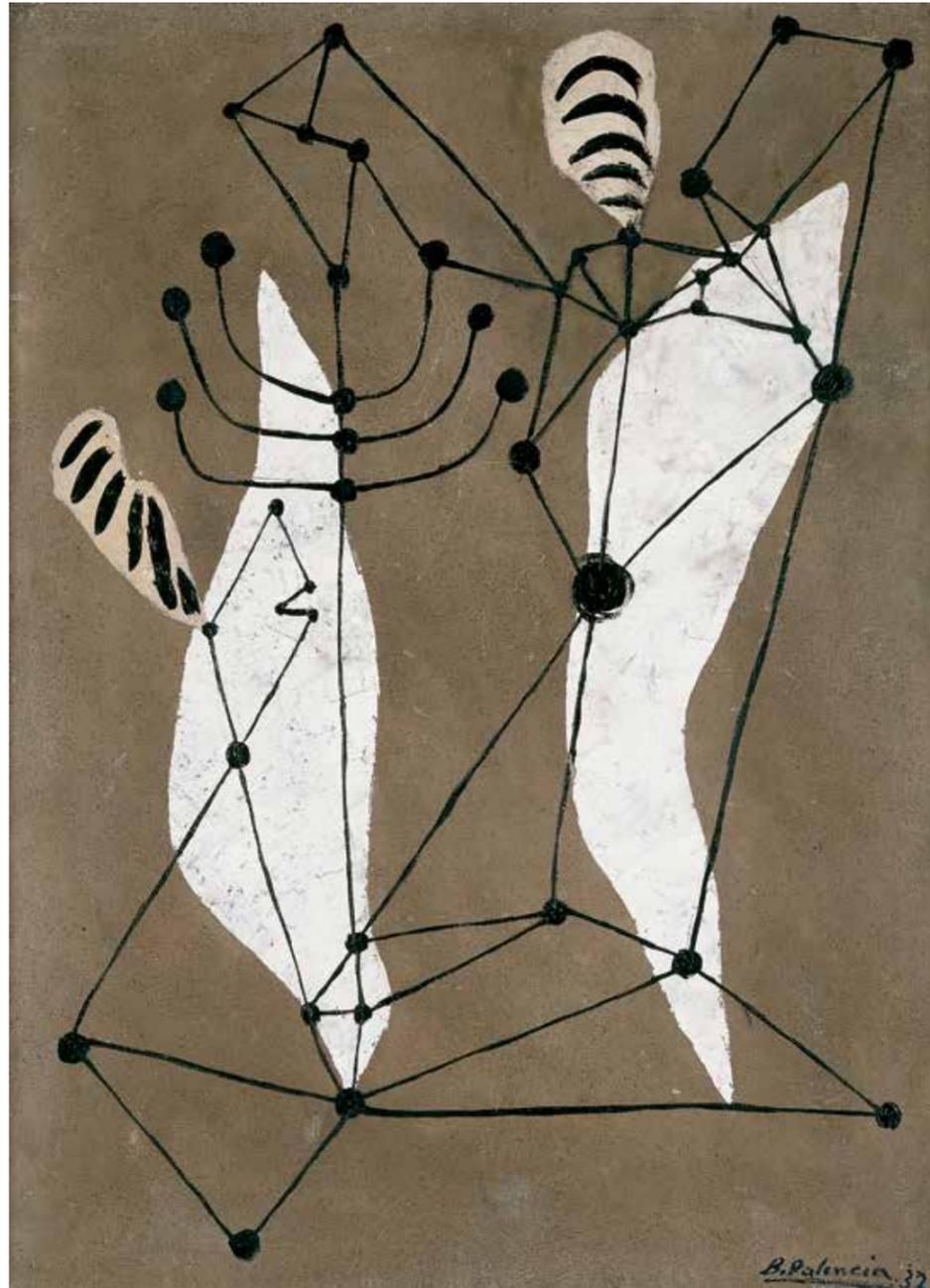
Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm. 36.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 81, con el título de *Signo*.

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, repr. p. 219.

NOTA

Titulado *Personaje cantando* y fechado en 1932 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.



Óleo sobre lienzo, 72 x 54 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia 32"

Fundación Aon España. Asociación Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/32

OTROS TÍTULOS

Bailarines

Bailarinas

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de hierba", Burgos, Casa del Cordón, del 7 de octubre al 5 de noviembre de 1989.

"Pintura fruta. La figuración lírica en España, 1926-1932", Madrid, Sala de Plaza de España, de noviembre de 1996 y enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Arte español contemporáneo en la colección "Hojas de hierba" (cat. exp.), Caja de Ahorros Municipal de Burgos, Burgos, 1989, repr. en color, p. 71 con el título de *Bailarinas*.

BOZAL, Valeriano. "El Arte Nuevo", en *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español*, Fundación Patio Herreriano de Arte contemporáneo español de Valladolid, Valladolid, 2002, repr. en color, p. 69 con el título de *Bailarines*.

BRIHUEGA, Jaime. *La Vanguardia y la República*, Cátedra, Madrid, 1982, repr. p. 64.

CARMONA, Eugenio. "La plenitud del Arte Nuevo: Figuración lírica, realismo modernos y poéticas de la naturaleza. 1927-1933", en *Arte recuperado, 1916-1957. La modernidad española en la Asociación Colección Arte Contemporáneo*, Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2017, repr. en color, p. 63.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 82., con el título de *Bailarines*.

El Surrealismo en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, repr. p. 125

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 14.

Pintura fruta. La figuración lírica en España, 1926-1932 (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 135.

NOTA

Esta obra hace surgir algunas dudas. La colocación actual de la obra, en sentido vertical, corresponde con la colocación de la firma en el ángulo inferior derecho. Pero teniendo en cuenta el título original, *Pájaros*, dado en *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, de 1932, la obra parece tener más sentido colocada horizontalmente. No obstante, resulta significativo que el artista, al momento de firmarla, lo hiciera de la manera que lo hizo, para su contemplación en disposición vertical.





Óleo y arena sobre lienzo, 65,5 x 81,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia / 32"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00214

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/32

OTROS TÍTULOS

Rastrojos y hormigas
Rastrojo con hormigas

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Exposición-homenaje a Benjamín Palencia", Madrid, Centro Cultural Alberto Sánchez, del 20 de febrero al 5 de marzo de 1993

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat núm 16, repr. p. 25, con el título de *Rastrojo con hormigas*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 40.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 78, con el título de *Rastrojo con hormigas*.

Exposición-homenaje a Benjamín Palencia (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1993, repr. en color, s.p.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. "Benjamín Palencia", en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002, repr. p. 307.



Técnica mixta sobre lienzo, 91 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 32"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/32

OTROS TÍTULOS

Figuras

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 54.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 32.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 53.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 95.

Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30 (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, rep. en color en parte interior.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 39.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 89, con el título de *Figuras*.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932, lám. 23.

Paisaje de la luna
1932



Técnica mixta (óleo, tierra, collage vegetal) sobre lienzo, 72 x 92 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 32"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/32

OTROS TÍTULOS

Paisaje
Tierras de Soria

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Pamplona, Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997.

"Benjamín Palencia", Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia 1894-1980", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 marzo al 21 agosto de agosto de 2011.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 23.

Benjamín Palencia (cat. exp), Fundación Unicaja,, Santander, 1999, repr. en color, p. 33, con el título de Paisaje.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 55.

Benjamín Palencia de principio a fin (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 107.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 41.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 81.

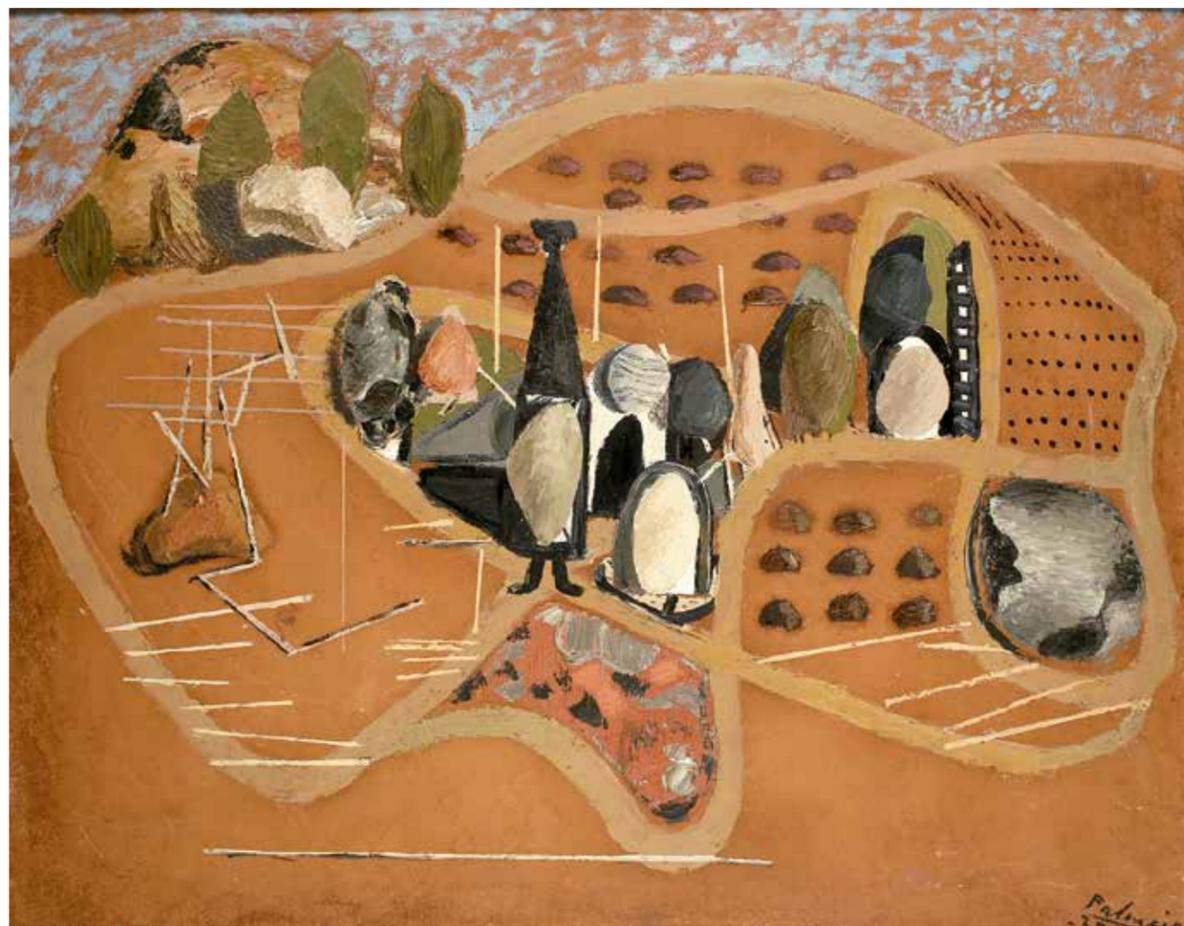
La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid 2013, repr. en color, p. 33.

PELLICER, Nello. “Benjamín Palencia, renovador del arte español, recuperado en una muestra”, en *El Mundo*, Madrid, 20 de septiembre de 1994, repr. p. 82.

NOTA

Titulado *Paisaje de la luna* en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.

230
Campos
1932



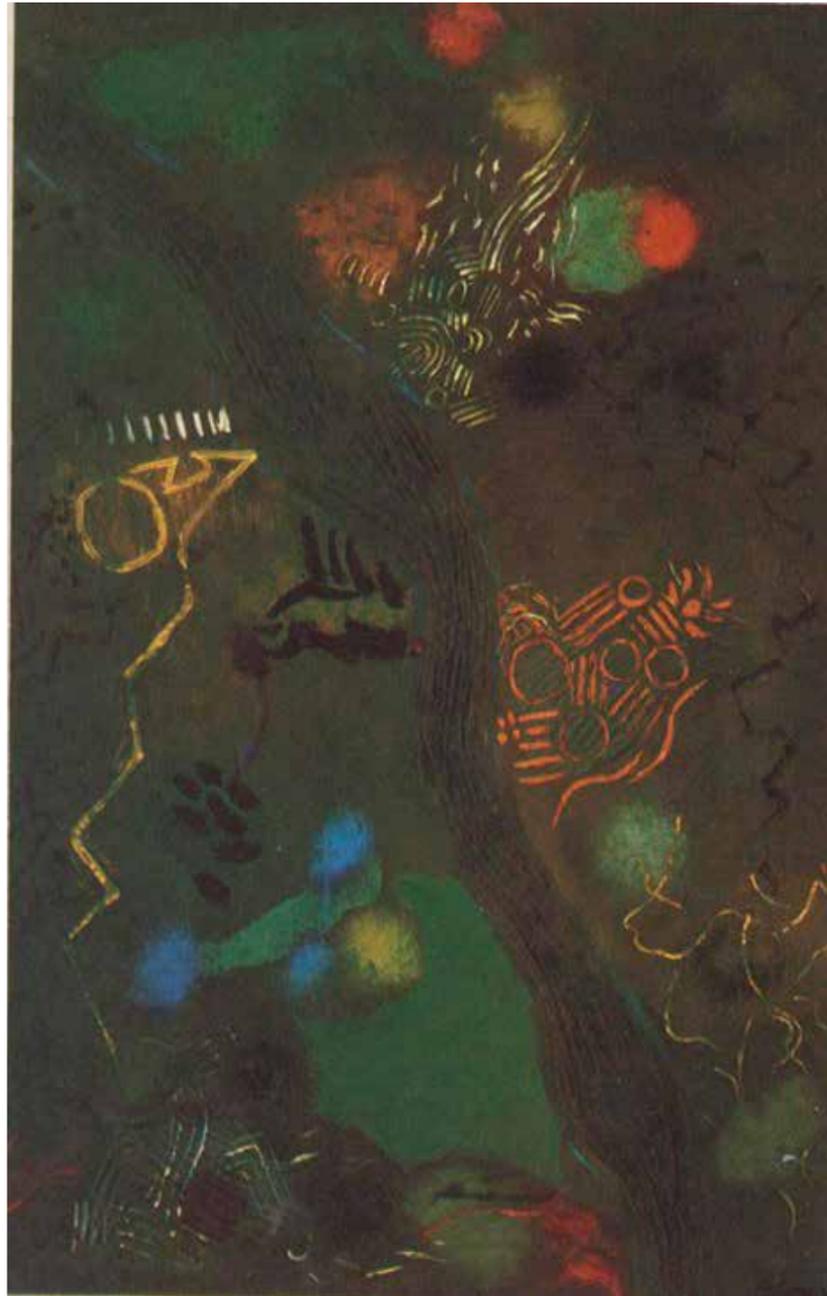
Óleo sobre lienzo, 72 x 91,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / - 32 -”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/32

231

Naturaleza Verde

1932



Óleo sobre lienzo, medidas desconocidas
Firmado en el ángulo inferior derecho: Palencia
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/32

BIBLIOGRAFÍA

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 75.

NOTA

Fechado en 1932 en Corredor-Matheos (1979)

Homenaje a Jerónimo Bosch
1933



Óleo sobre lienzo, 80 x 95 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 33."
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/33

OTROS TÍTULOS

Formas prehistóricas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Oeuvres de Benjamín Palencia", París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Arte de nuestro tiempo", Madrid, Galería Theo, del 28 de octubre al 15 de diciembre de 1974, cat. núm 4, repr. p. 89.

BIBLIOGRAFÍA

Arte de nuestro tiempo (cat. exp.), Galería Theo, Madrid, 1974, cat. núm 41, repr. en color, p. 89.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 45.

BRIHUEGA, Jaime. "Una estrella en el camino del arte español", en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001, repr. p. 59.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 90, con el título de *Formas prehistóricas*.

Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936) (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 40.

NOTA

Titulado “Homenaje a Jerónimo Bosch” y fechado en 1933 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.



Vista de la sala principal de la Galería Pierre. Se ve la obra 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch* a la izquierda de la puerta del fondo de la sala. De las ocho obras que se aprecian en la fotografía, cuatro están en paradero desconocido: 233 *Sin título*, 234 *Sin título*, 243 *Sin título* y 244 *Sin título*. (Archivo Benjamín Palencia)

233

Sin título

1933



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia / 33"
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/33

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Oeuvres de Benjamín Palencia", París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933

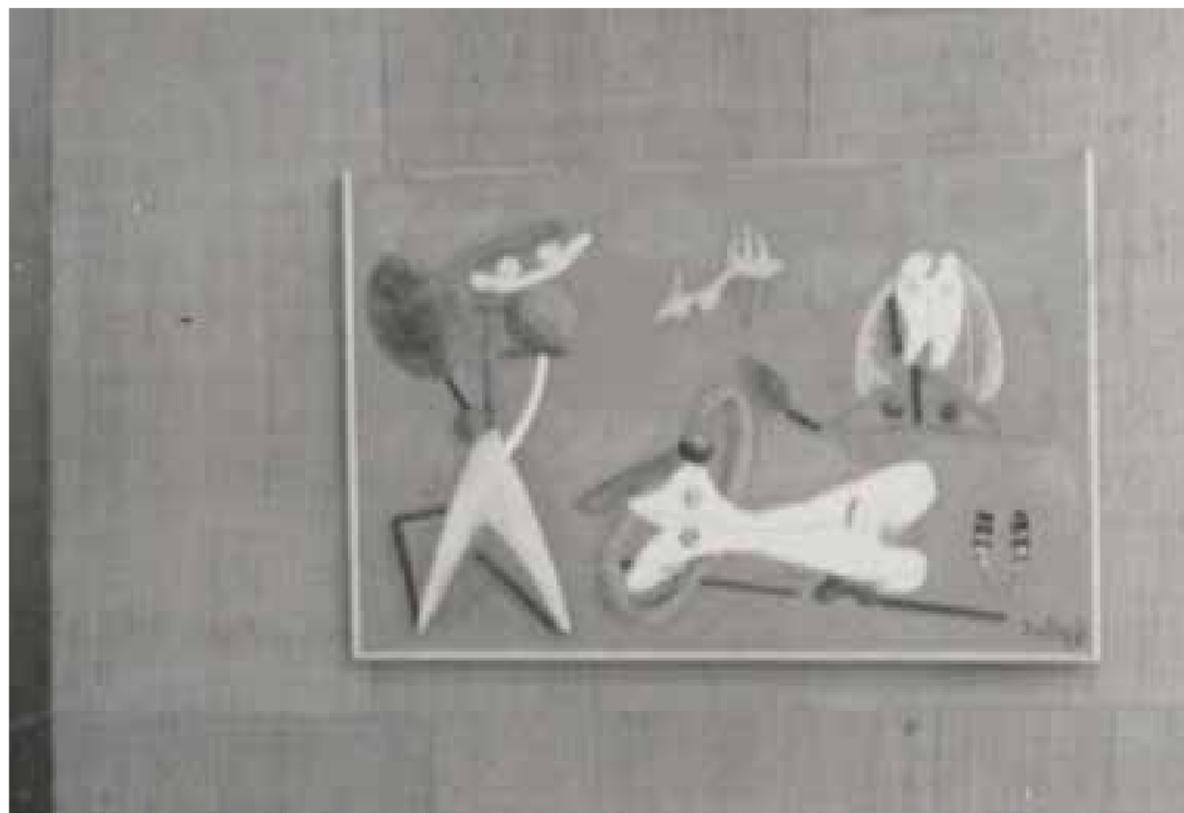
NOTA

De este y otros cuadros de los expuestos por Palencia en su exposición de 1933 en la parisina Galerie Pierre solo se conocen las imágenes que se pueden apreciar en una fotografía parcial de dicha exposición. Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galerie Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.

234

Sin título

1933



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / 33”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/33

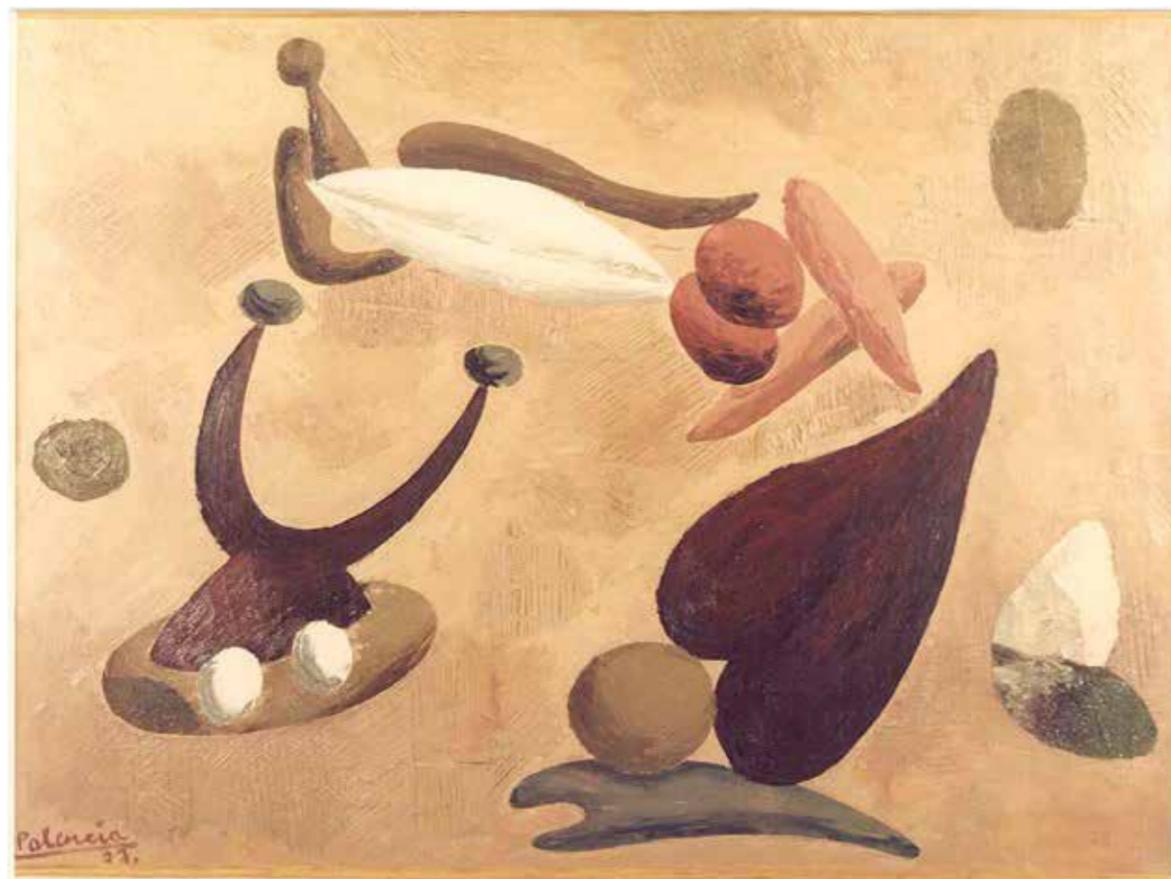
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933

NOTA

De este y otros cuadros de los expuestos por Palencia en su exposición de 1933 en la parisina Galerie Pierre solo se conocen las imágenes que se pueden apreciar en una fotografía parcial de dicha exposición. Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galerie Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.

235
Composición
1933



Óleo sobre lienzo, 92 x 65 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: Palencia / 33
Colección Javier Godó, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/33



Óleo sobre lienzo, 79,5 x 94 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Palencia / 33."

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06123

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/33

OTROS TÍTULOS

Tauromaquia

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Oeuvres de Benjamín Palencia", París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia. Obra inédita 1925.1975", Granada, Galería de exposiciones del Banco de Granada, junio y julio de 1975.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"De Picasso a Tápies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones del MNCARS", La Haya, Gemeenten Museum, del 24 de octubre de 2001 al 17 de febrero de 2002.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Obra inédita 1925.1975 (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975, cat. núm. 18, repr. p. 15, con el título de *Tauromaquia*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 47.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 91, con el título de *Tauromaquia*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

De Picasso a Tápies. Claves del arte español del siglo XX en las colecciones de MNCARS (cat. exp.), Ministerio de Cultura, La Haya, 2001, cat. núm 51, repr. en color, p. 93.

NOTA

Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galeríe Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.

Composición prehistórica
1933



Óleo con collage de paja y hojas sobre lienzo, 73,5 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Palencia / 33”
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00215

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/33

OTROS TÍTULOS

Composición

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936”, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, del 5 de septiembre al 10 de noviembre de 1991.

“El Surrealismo en España”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia (Selección), del 10 de noviembre de 1995 al 7 de enero de 1996.

BIBLIOGRAFÍA

CARMONA, Eugenio. *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936* (cat. exp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 1991, cat. núm 120, repr. en color, p. 238.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 92.

El Surrealismo en España (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994, cat. núm. 144, repr. en color, p. 219

238

Composición

1933



Óleo y arena sobre lienzo, 72,5 x 98,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: Palencia / 33

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00216

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/33

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

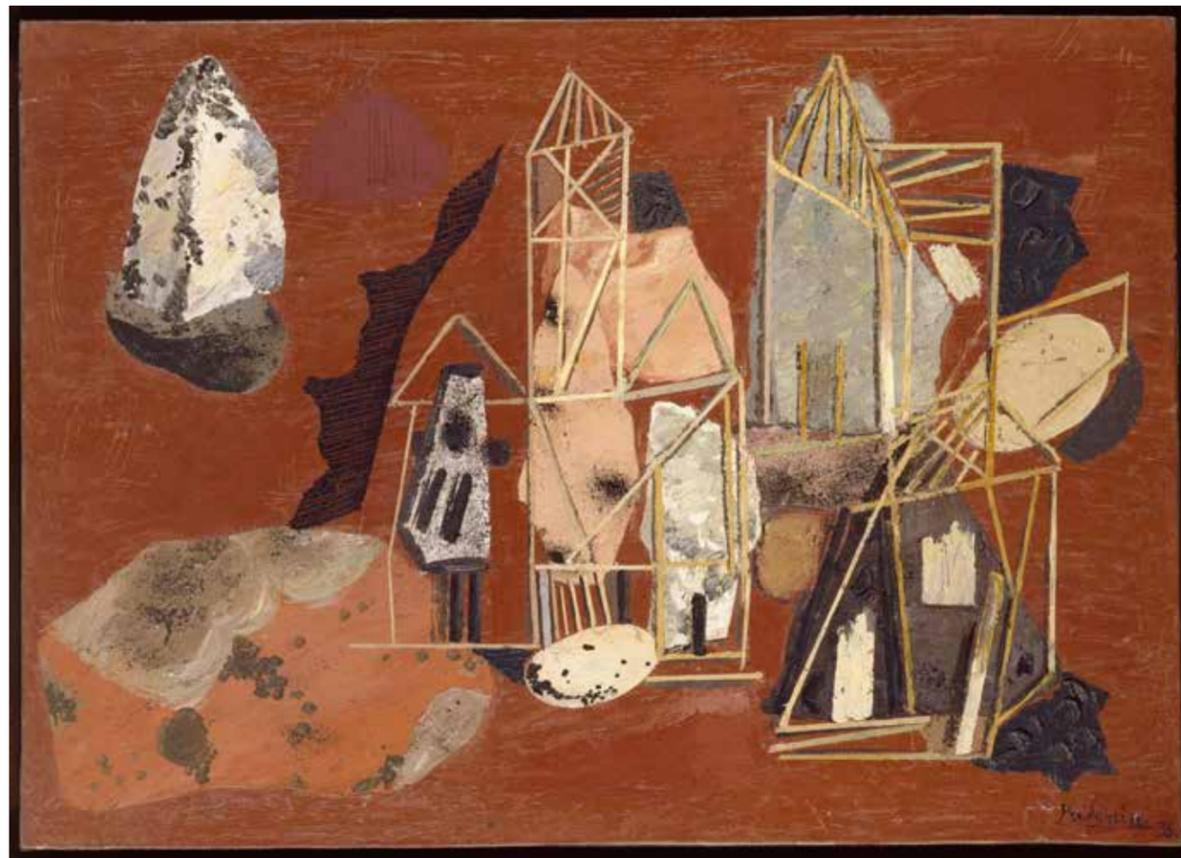
“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“El Surrealismo en España”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1994 al 9 de enero de 1995; Düsseldorf, Kunsthalle, del 11 de febrero al 17 de abril de 1995; Viena, Kunsthalle, del 12 de mayo al 16 de julio de 1995; Verona, Gallería d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, del 28 de julio al 22 de octubre de 1995; Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia (Selección), del 10 de noviembre de 1995 al 7 de enero de 1996.

NOTA

Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galerie Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.



Óleo y arena sobre lienzo, 65,5 x 92 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: Palencia / 33.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00217

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/33

PROCEDENCIA

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía”, Distrito Federal, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, del 21 de octubre de 1993 al 11 de enero de 1998.

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha”, Toledo, Centro Cultural San Marcos, del 7 de noviembre al 6 de diciembre de 2000.

“La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico”, Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 46.

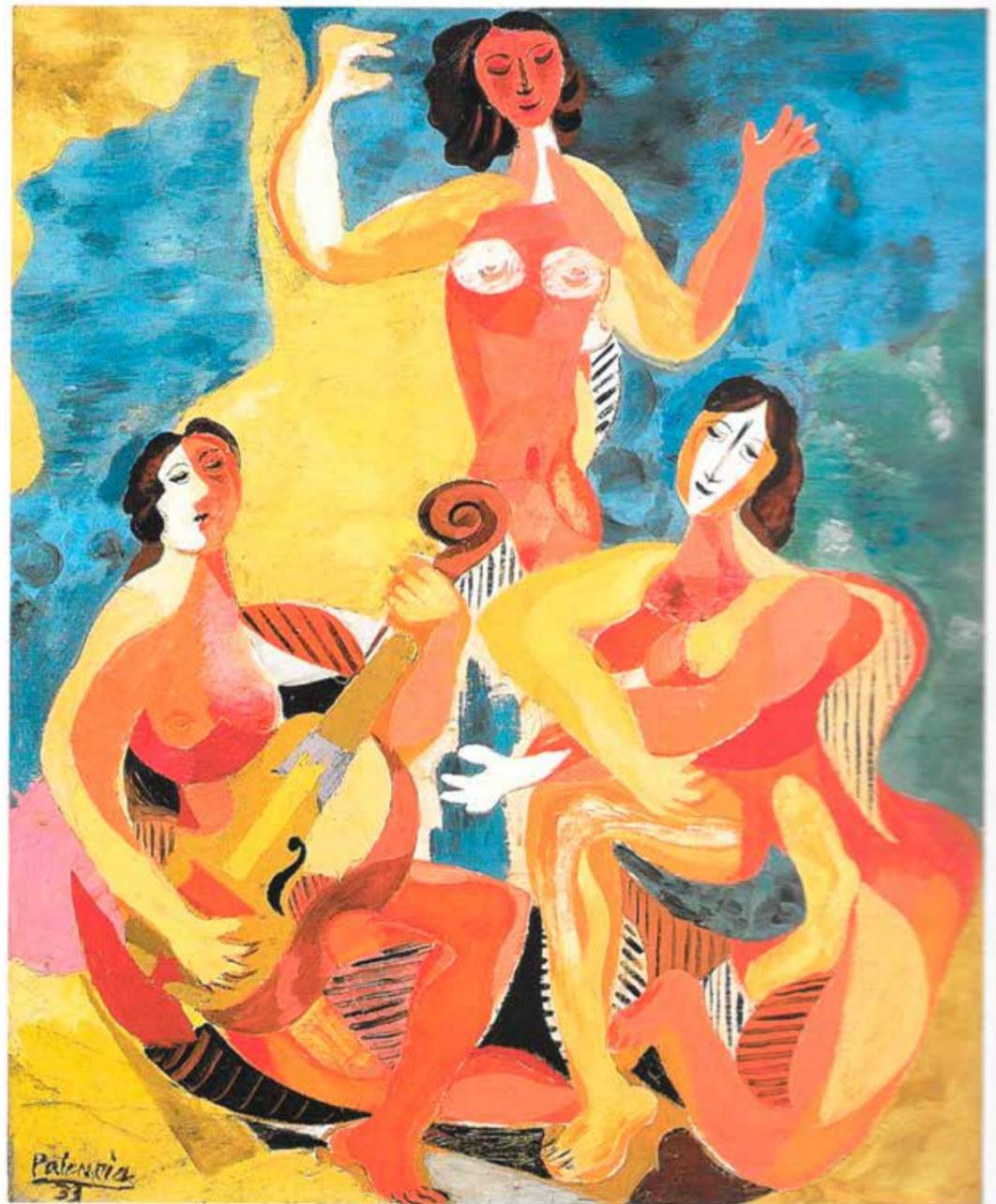
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 94.

España siglo XX. Obras del Museo Nacional Reina Sofía (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997, repr. en color, p. 115.

La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 28.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha (cat. exp.),
Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000, repr. en color, pp. 127-173.



Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Palencia / 33*
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/33

OTROS TÍTULOS

Orquesta de mujeres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galería Ignacio de Lassaletta, mayo-junio de 1977.

“Exposición-homenaje a Benjamín Palencia”, Madrid, Centro Cultural Alberto Sánchez, del 20 de febrero al 5 de marzo de 1993

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

“Benjamín Palencia (1915-1940)”, Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 36, con el título de *Señoras charlando*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 56, con el título de *Orquesta de mujeres*.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 54, con el título de *Orquesta de mujeres*.

Exposición-homenaje a Benjamín Palencia (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1993, repr. en color, s.p.

GUTIERREZ, Fernando. “Benjamín Palencia en Lassaletta”, *La Vanguardia Española*, Barcelona, 4 de junio de 1977, repr. con el título de *El concierto*.



Técnica mixta (óleo y lápices de colores) sobre papel reentelado, 72,5 x 65,5 cm
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C32-33

OTROS TÍTULOS

Figuras

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997.

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“La nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela”, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.) Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 22, con el título de *Figuras*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 52.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 30.

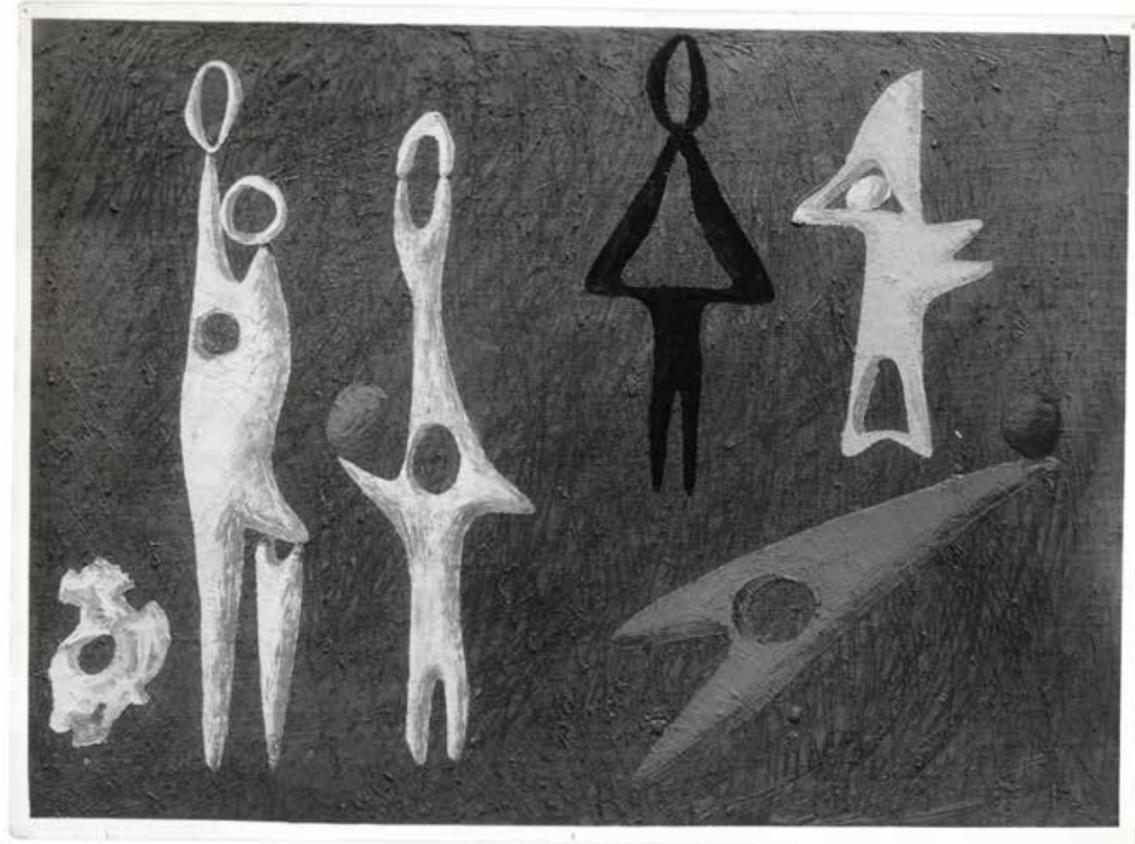
Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 77.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 44.

La nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela (cat. exp.), Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], Madrid, 2019, repr. en color, p. 752.

242

Sin título
hacia 1933



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se observa firma ni fecha en la fotografía
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C33

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

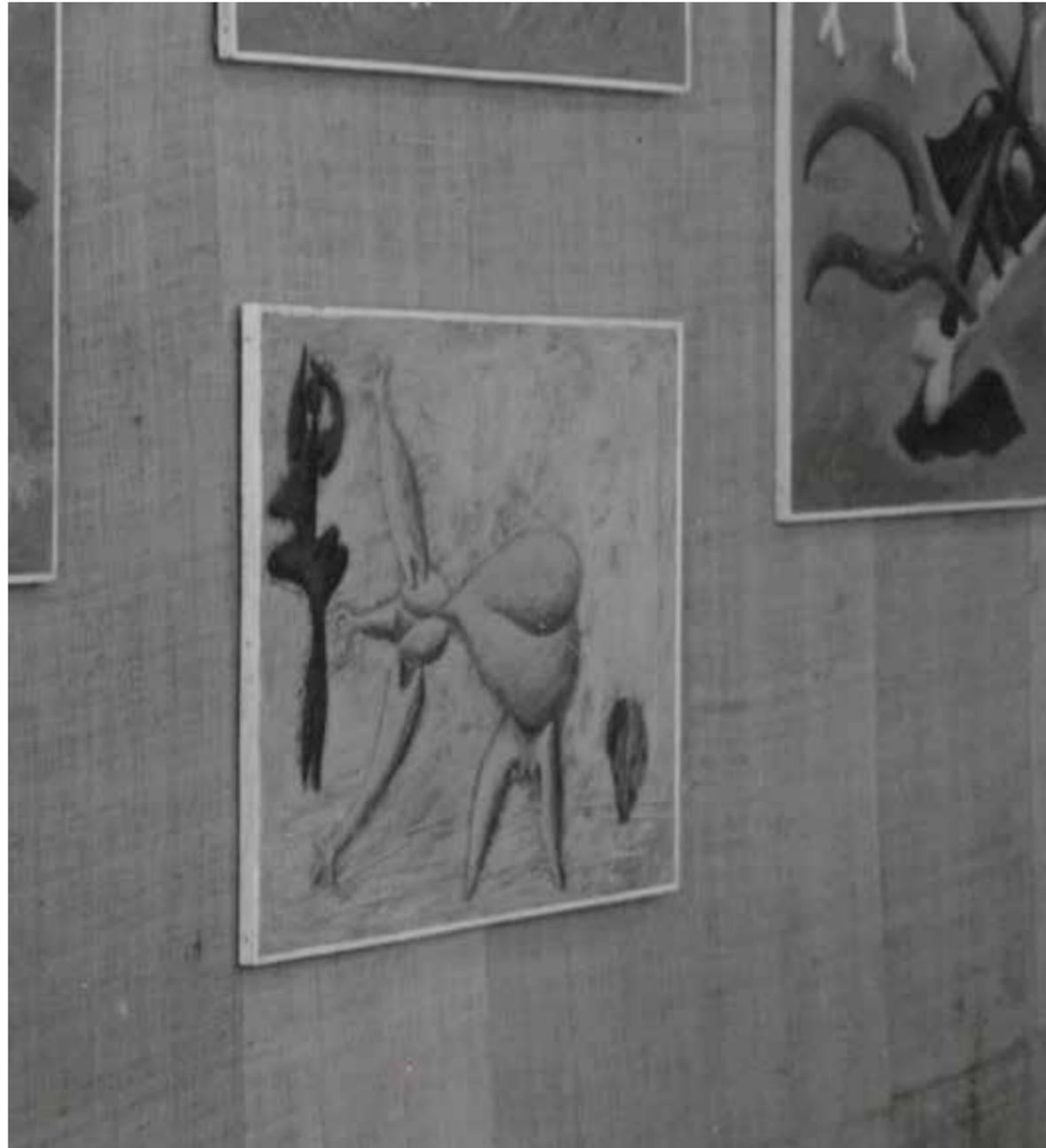
“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.

NOTA

Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galería Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.

243

Sin título
hacia 1933



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecia firma ni fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C33

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

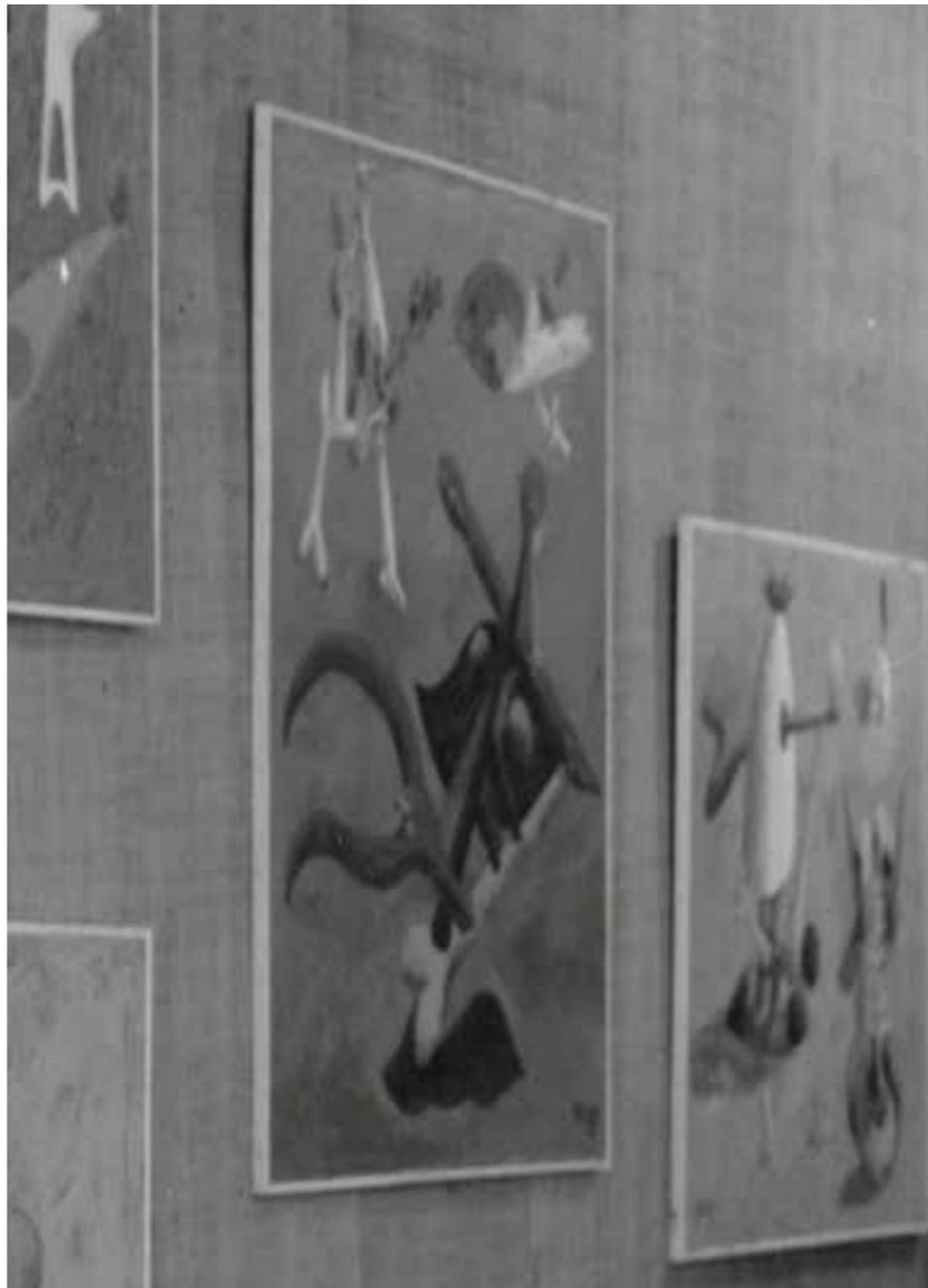
“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.

NOTA

De este y otros cuadros de los expuestos por Palencia en su exposición de 1933 en la parisina Galerie Pierre, solo se conocen las imágenes que se pueden apreciar en una fotografía parcial de dicha exposición. Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galerie Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.

244

Sin título
hacia 1933



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas
No se aprecia firma ni fecha en la imagen disponible
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C33

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.

NOTA

De este y otros cuadros de los expuestos por Palencia en su exposición de 1933 en la parisina Galerie Pierre, solo se conocen las imágenes que se pueden apreciar en una fotografía parcial de dicha exposición. Ver fotografía de la obra en la exposición de la Galerie Pierre en 232 *Homenaje a Jerónimo Bosch*.



Óleo y collage de hojas sobre lienzo, 65 x 92 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia/34”
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/34

PROCEDENCIA

Fósiles

Naturaleza ibérica

PROCEDENCIA

Colección del artista

Colección Ignacio de Lassaletta, por adjudicación judicial

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Madrid, Galería Palma, 29 de noviembre-diciembre 1948.

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 de marzo de 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“20 años de pintura española”, Sevilla, Casa de Santa Teresa, abril de 1962; San Sebastián, Museo de San Telmo, junio de 1962; Vigo, Museo de Castrelos, julio de 1962; Pontevedra, Museo Municipal, agosto de 1962; Santiago de Compostela, Hostal de los Reyes Católicos, agosto-septiembre de 1962; Barcelona, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, octubre de 1962.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

BAEZA, Almudena. “La búsqueda de la modernidad”, en *Metrópoli*, Madrid, 3 de mayo de 2007, repr. en color, p. 69.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 20, repr. en color, p. 61.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 51.

BONNARD, Abel. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galería Palma, Madrid, 1948, cat. núm. 1, lám. 1, con el título de *Naturaleza ibérica* y fechado en 1933.

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2001, repr. p. 59.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 93, con el título de *Fósiles*. Da la técnica como “óleo con collage de hojas y esparto”.

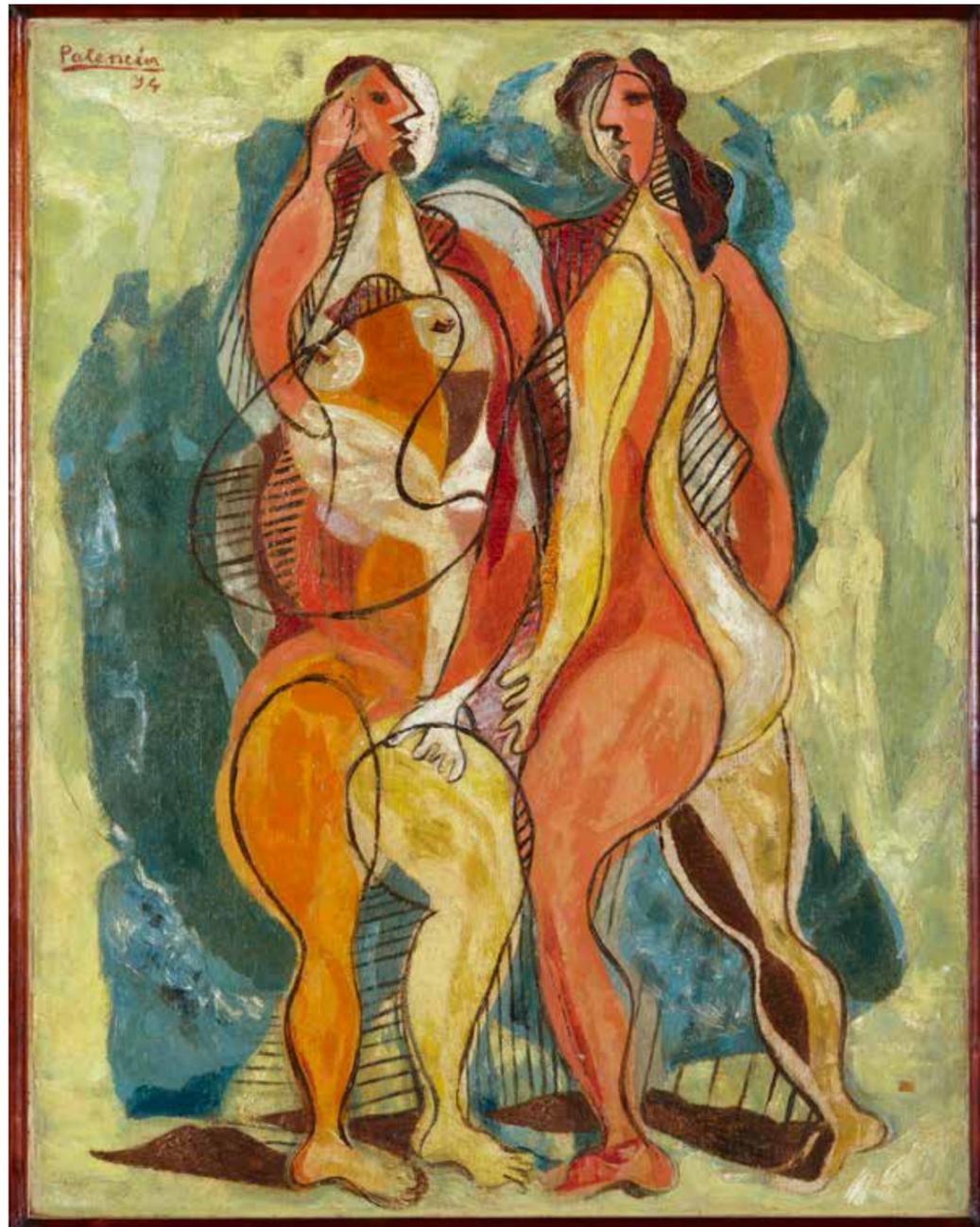
Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936 (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 33.

20 años de pintura española (cat. exp.), Ateneo de Madrid, Madrid, 1962, repr. s.p., con el título de *Paisaje*. (Da la fecha como 1950 e incluye datos biográficos sobre Palencia totalmente erróneos.)

NOTA

Titulado *Anatomía del toro* y fechado en 1934 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.

Fechado en 1933 en Bonnard (1948). Se ha respetado la fecha que figura en el cuadro, 1934, si bien la obra reúne todas las características de las obras preparadas para la exposición de 1933 en la Galería Pierre de París, por lo que es posible que la verdadera fecha de realización de la obra sea 1933.



Óleo sobre lienzo, 94 x 74 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Palencia / 34”
Museo de Albacete Inv.: CE05487/1

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/34

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almuadí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

BIBLIOGRAFÍA

BAEZA, Almudena. “La búsqueda de la modernidad”, en *Metrópoli*, Madrid, 3 de mayo de 2007, repr. en color, p. 69.

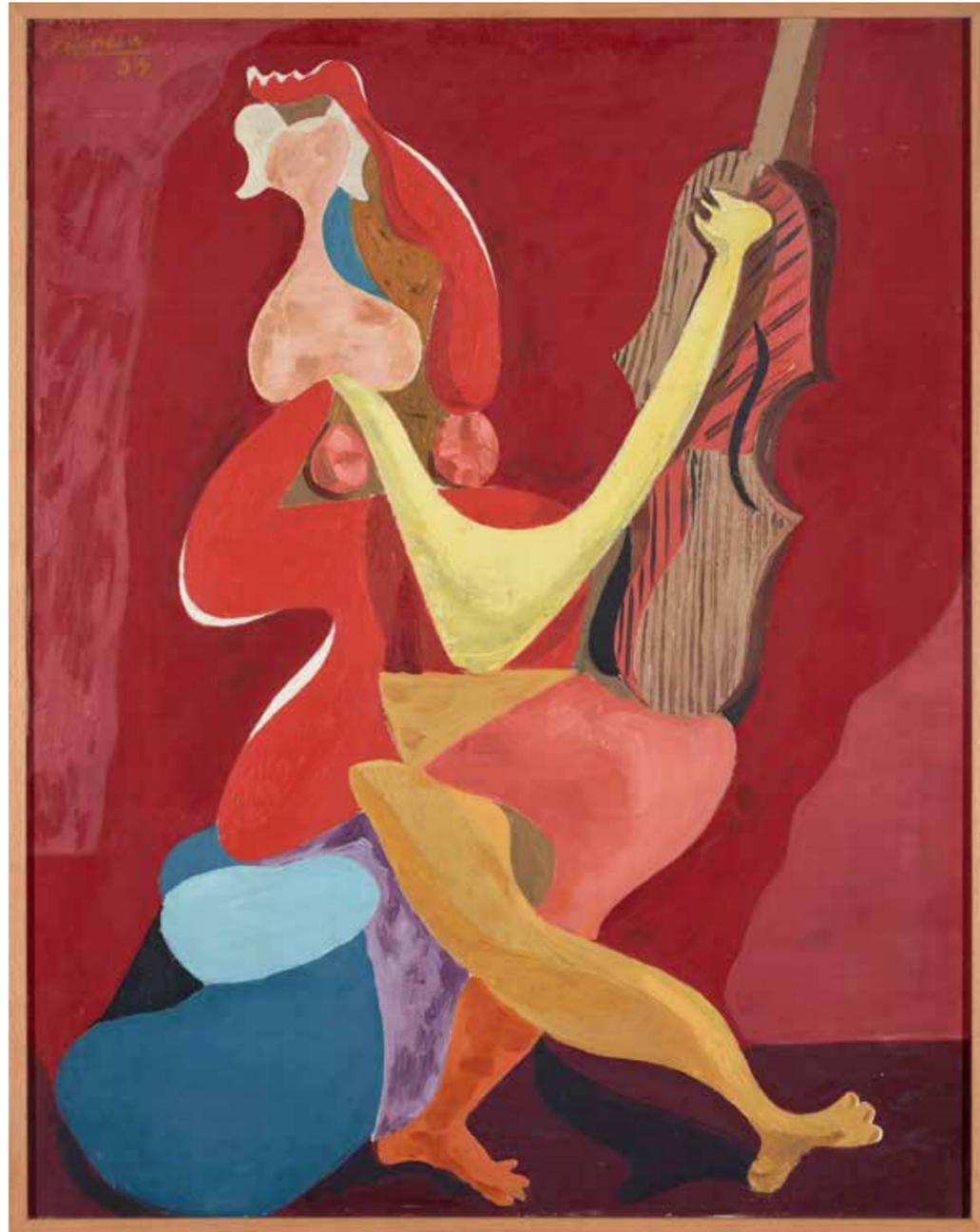
Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, cat. núm. 24, repr. en color, s.p.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, cat. núm. 12b, repr. en color, p. 53.

BIBLIOGRAFÍA

La obra se encuentra en el reverso de 188 *Paisaje de Extremadura*.

Mujer tocando el violín
1934



Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia / 34"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/34

OTROS TÍTULOS

Mujer con violín
Figura con violoncello

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Tiempos de modernidad. Momentos estelares de la vanguardia histórica española", Orense, Vigo, Lugo, Sala de Exposiciones de la Fundación Caixa Galicia, diciembre de 1999 y enero de 2000.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 111, con el título de *Mujer con violín*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 52.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 96.

Tiempos de modernidad. Momentos estelares de la vanguardia histórica española (cat. exp.), Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2000, repr. en color, p. 62, con el título de *Mujer con violín*.

Figuras en rojo y amarillo
1934



Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia / - 34 -"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/34

OTROS TÍTULOS

Mujeres charlando
Señoras charlando
Figuras

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia", Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre-diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero-febrero de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 38, con el título de *Señoras charlando*.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 57, con el título de *Señoras charlando*.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 55, con el título de *Señoras charlando*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 113, con el título de *Mujeres charlando*.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 50

CORREDOR-MATHEOS, José. *Benjamín Palencia. Vida y Obra*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 96, con el título de *Figuras en rojo y amarillo*.

Composición de dos figuras en azules
1934



Técnica mixta sobre cartón, 50 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 34"

A.C.S. Asociación Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/34.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 49.

BOZAL, Valeriano. "El Arte Nuevo", en *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español*, Fundación Patio Herreriano de Arte contemporáneo español de Valladolid, Valladolid, 2002, repr. en color, p. 68.

CARMONA, Eugenio. "La plenitud del Arte Nuevo: Figuración lírica, realismo moderno y poéticas de la naturaleza. 1927-1933", en *Arte recuperado, 1916-1957. La modernidad española en la Asociación Colección Arte Contemporáneo*, Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2017, repr. en color, p. 63.

Tres figuras en rojo, azul y ocre
1934



Técnica mixta (óleo, temple y arena) sobre lienzo, 79 x 49 cm
Firmado y fechado en el reverso: "B. Palencia / 1935"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/35

OTROS TÍTULOS

Tres figuras
Composición constructiva
Construcción

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 60, con el título de *Tres figuras*.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 58.

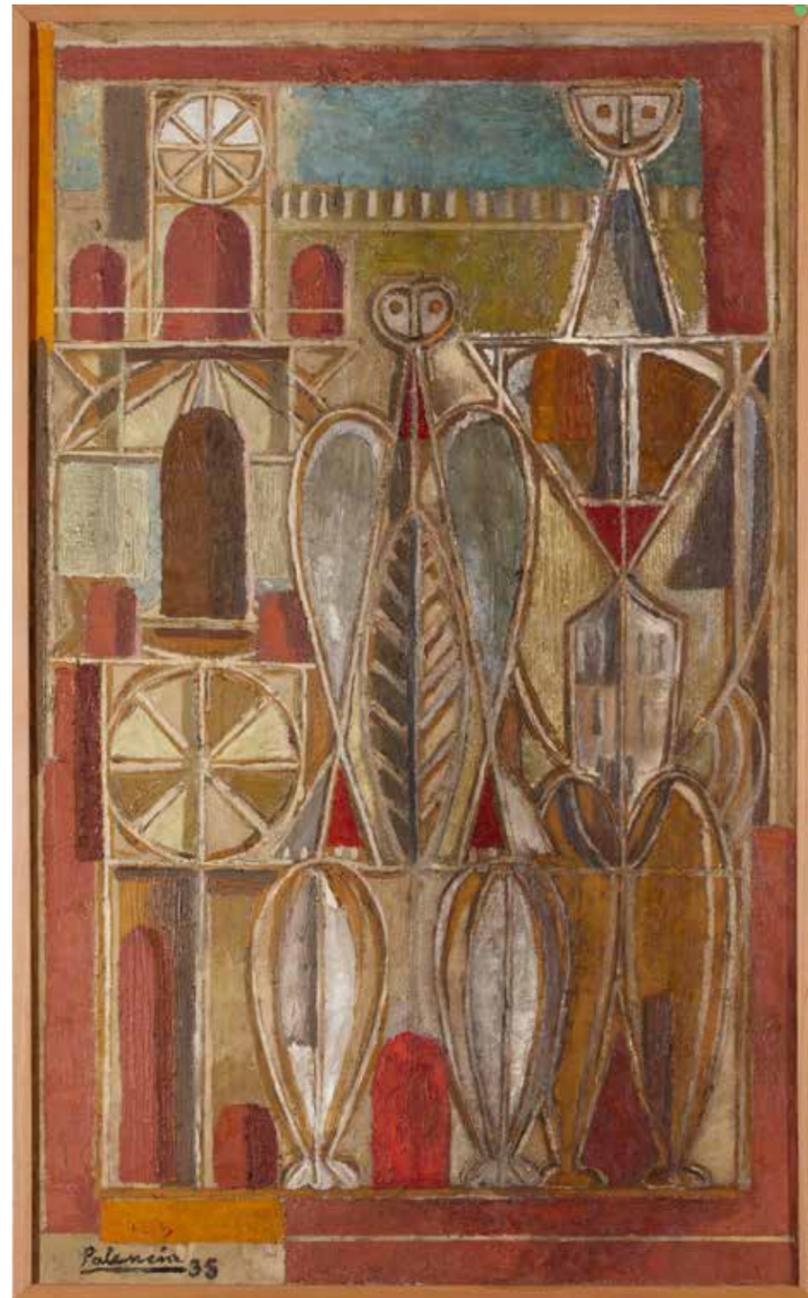
Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 117, con el título de *Tres figuras/Composición constructiva*.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 55.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 95.

Tránsitos. Artistas españoles antes y después de la guerra civil (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 2000, repr. en color, p. 33.



Óleo sobre lienzo, 100 x 61 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Palencia 35"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/35

OTROS TÍTULOS

Composición constructiva

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

"Benjamín Palencia", Pamplona, Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

"Benjamín Palencia. Vanguarda Española Anos 30", Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 26.

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 58.

Benjamín Palencia (1915-1940) (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p. 56.

BIBLIOGRAFÍA (continúa)

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 115.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 56



Óleo y arena sobre lienzo, 100 x 70 cm

Firmado y fechado en el reverso en la zona superior izquierda del lienzo: "Palencia/35"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00218

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/35

PROCEDENCIA

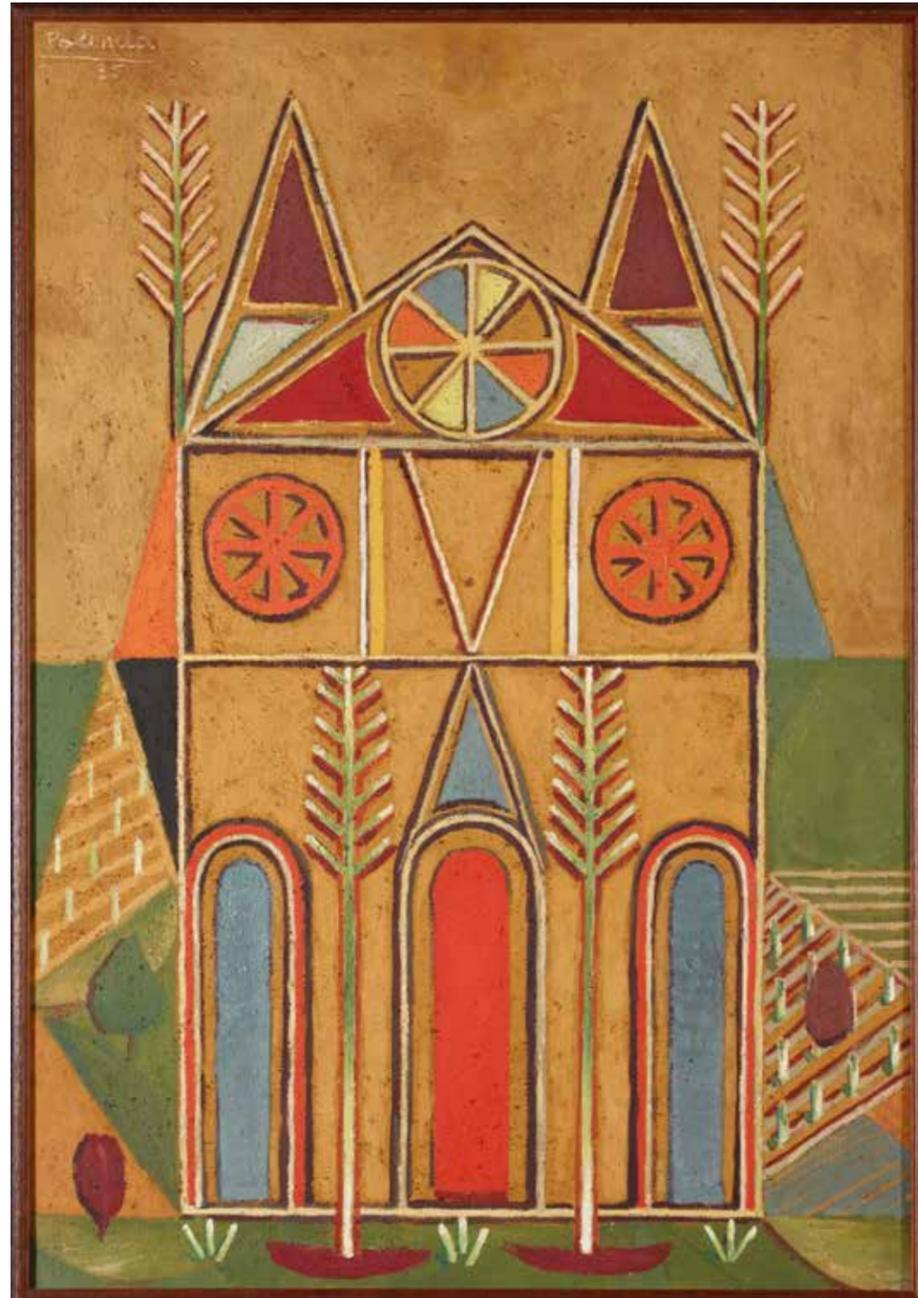
Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa, del 19 de septiembre al 31 de octubre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, del 24 de noviembre de 1994 al 7 de enero de 1995; Castellón, Iglesia de San Miguel, del 16 de enero al 9 de febrero de 1995; Murcia, Iglesia de San Esteban, del 12 de febrero al 12 de marzo de 1995; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión, del 18 de marzo al 16 de abril de 1995; Vigo, Centro Cultural Caixavigo, del 21 de abril al 28 de mayo de 1995; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja, del 6 de junio al 16 de julio de 1995; San Sebastián, Museo de San Telmo, del 27 de julio al 3 de septiembre de 1995; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 19 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936 (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., lám. 54.



Técnica mixta sobre lienzo, 92 x 65,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Palencia / 35”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/35

OTROS TÍTULOS

Tres figuras
Puerta

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

“Benjamín Palencia (1915-1940)”, Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, del 9 de agosto al 30 de septiembre de 2001.

“Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30”, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes, del 18 de octubre al 16 de noviembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 26 con el título de *Tres Figuras* o *Puerta*.

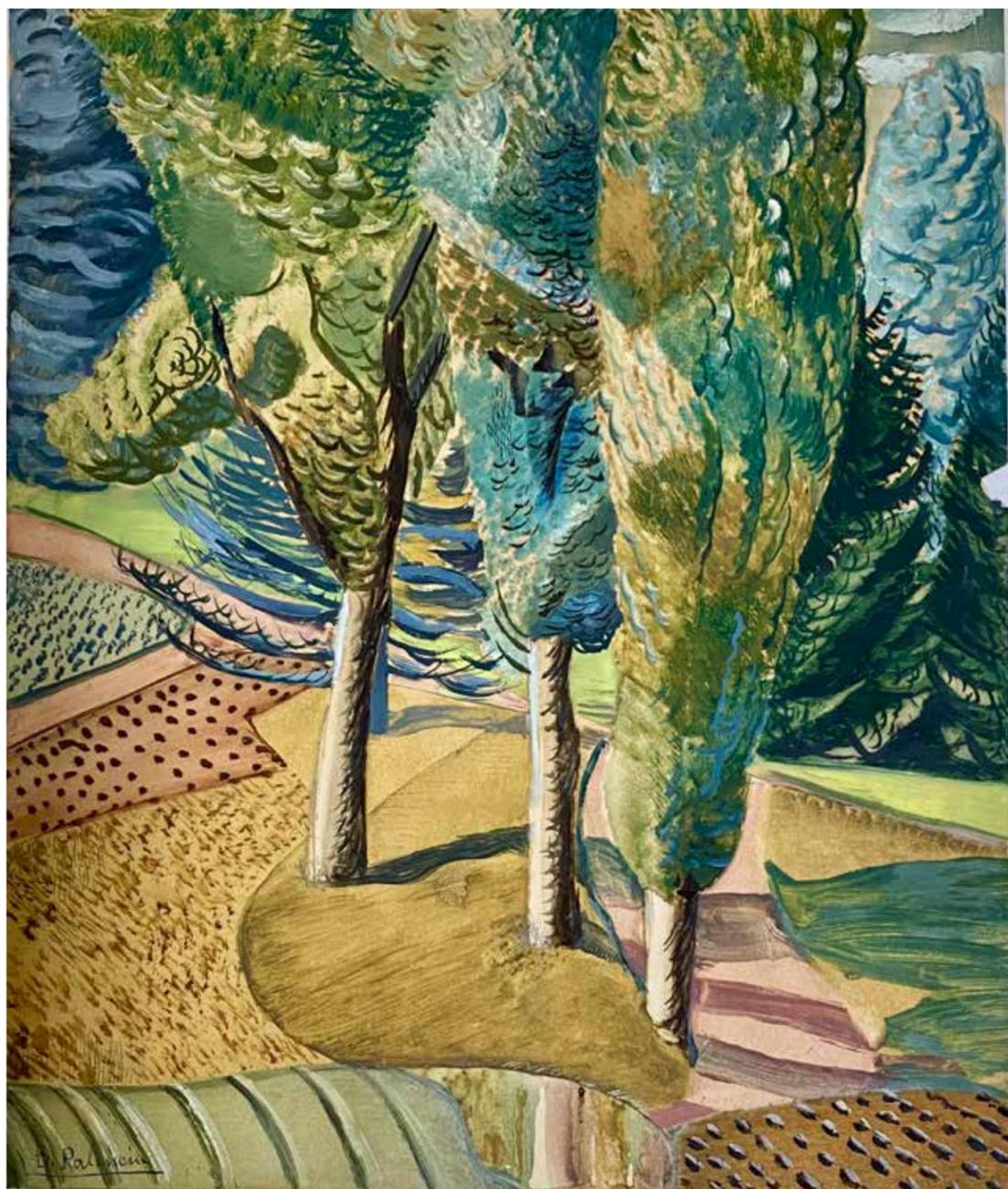
Benjamín Palencia (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Murcia, 2000, repr. en color, p. 59.

Benjamín Palencia (1915-1940), Fundación Unicaja, Santander, 2001, repr. en color, p.57

Benjamín Palencia. Vanguarda Espanhola Anos 30 (tríptico exp.), Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2019, repr. detalle en color en portada.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1979, repr. en color, p. 95, con el título de *Construcción*.

254
Árboles
hacia 1935



Óleo sobre cartón, 54'5 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C35

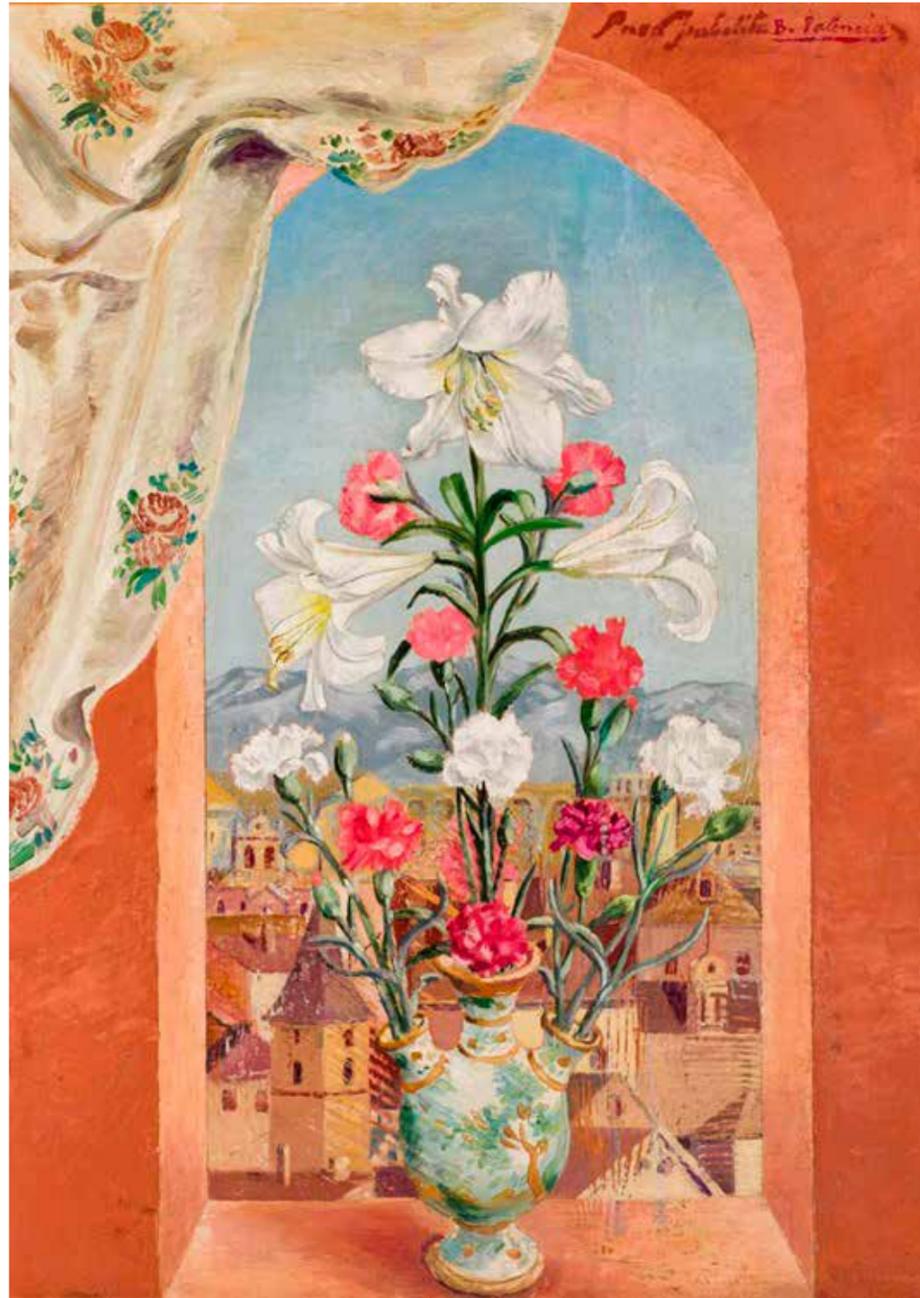
255
Lirios
1935



Óleo sobre cartón, 50 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Palencia / 36”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/36

Florero en una ventana
hacia 1936



Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 75 x 60 cm
Firmado y dedicado en el ángulo superior derecho: “Para Isabelita B. Palencia”
Colección Abelló, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C36

PROCEDENCIA

Probablemente regalo del pintor a la persona de la dedicatoria
Strauss & Co, Johannesburgo/Ciudad del Cabo 2020
Colección particular, España
Subastas Durán, 23 de noviembre de 2022
Galería de la Mano, Madrid

NOTA

Palencia recurrió al uso de la ventana como marco interior del cuadro en más de una ocasión. Véanse 188 *Paisaje de Extremadura* y 255 *Lirios*. Este recurso debió de tomarlo de Vázquez Díaz, que lo utilizó en su serie *Ventanas sobre Portugal*.

Esta obra presenta una cierta dificultad de datación. Las obras antes indicadas que utilizan el recurso de la ventana como marco interior están fechadas una en 1930 – 188 *Paisaje de Extremadura*- (si bien con dudas en la fecha), y otra en 1936 – 255 *Lirios*. Curiosamente, la obra que fue a la Bienal de Venecia de 1936 fue la fechada en 1930, 188 *Paisaje de Extremadura*, junto con una serie de dibujos, *Contadini de Castiglia*, de 1936. Se ha optado por fechar *Florero en una ventana* hacia 1936 por el paño a modo de cortina, que empieza a aparecer en una nueva etapa de figuración más realista,

257

Bodegón

1938



Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm

Firmado en la parte central superior, "B. Palencia", y firmado y fechado en el reverso de la tela, "B. Palencia / 1938"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/38

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Centro Cultural Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia de principio a fin, Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 123

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de B. Palencia*, repr. en color, p. 127. (Da como fecha 1945)

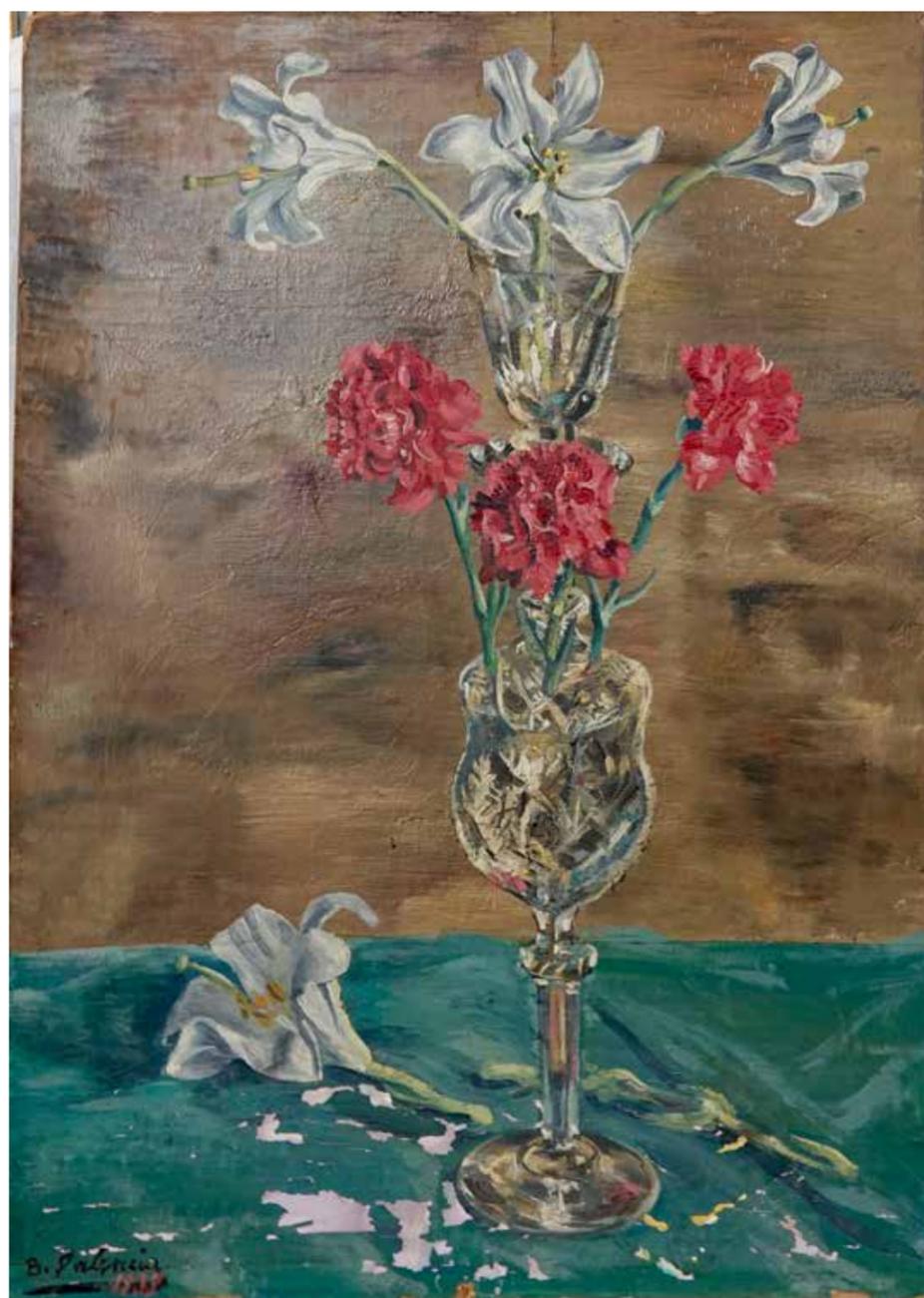
NOTA

Fechado en 1938 en el reverso de una fotografía de la obra encontrada entre la documentación del artista.

258

Naturaleza muerta

1938



Óleo sobre cartón, 54 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: B. Palencia / 1939

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/39

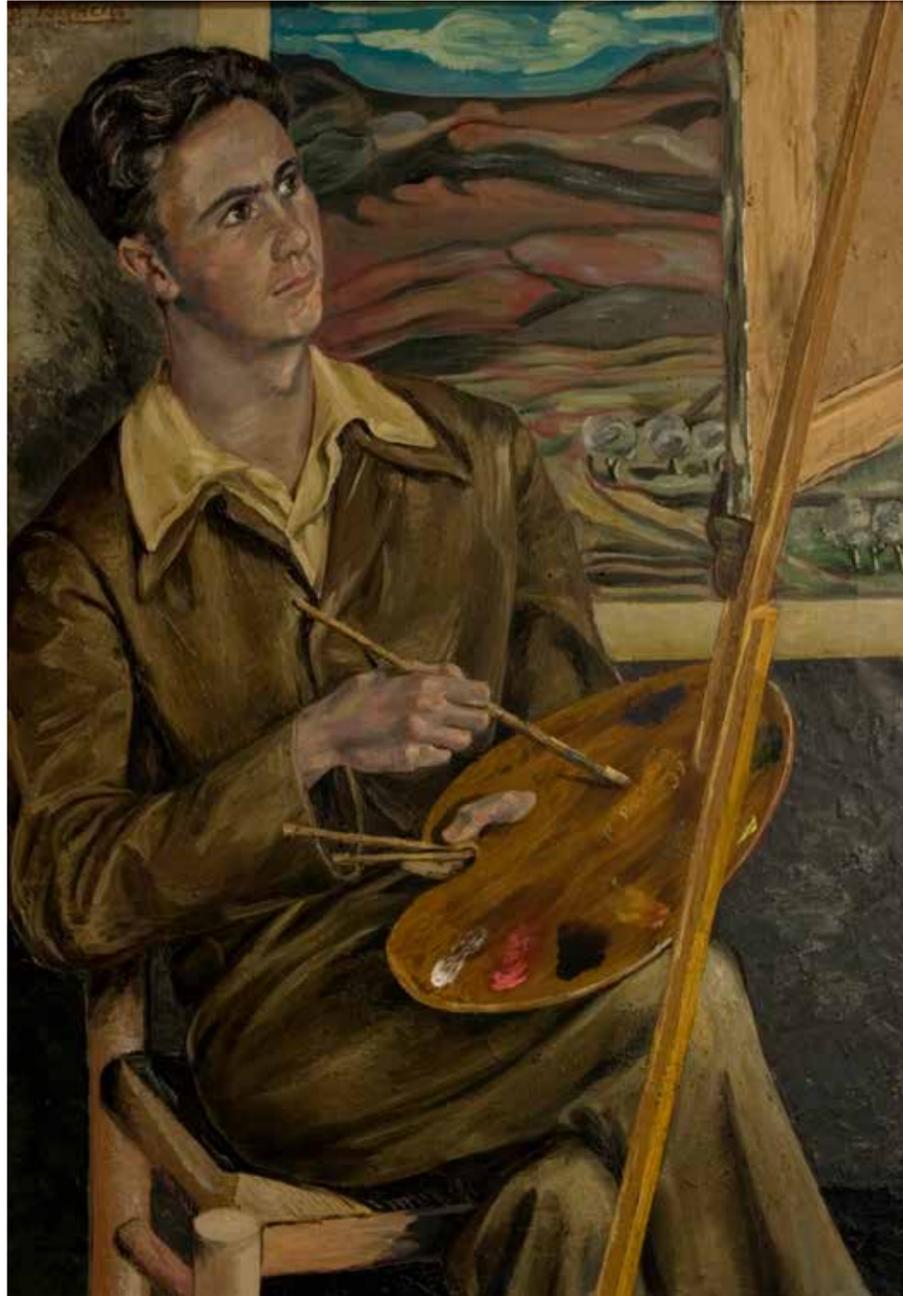
259
Bodegón
1939



Óleo sobre arpillera, 33 x 65 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. Palencia / -39- "
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/39

Retrato de Ignacio Entrecanales
1939



Óleo sobre lienzo, 105 x 74,5 cm
Firmado dos veces, y fechado: “B. Palencia” en el ángulo superior derecho, y “B. Palencia / 39.” en la paleta.
Museo de Albacete Inv: CE05477

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/39

PROCEDENCIA

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Benjamín Palencia. Exposición antológica”, Zamora, Centro Cultural Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín Palencia. Exposición antológica (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. en color, p. 17, fechado erróneamente en 1940.

261
Altar
1939

PROCEDENCIA

Colección particular, Madrid, 2022

Colección particular, Madrid, 2023



Óleo sobre cartón, 66 x 95 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “B. Palencia / Año de la victoria”
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/39

BIBLIOGRAFÍA

ABEIJÓN GIRÁLDEZ, José Ignacio. “Los artistas de París”, en *París punto de encuentro* (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 2001

ALONSO MOLINA, Óscar. “Antes y antes de la memoria”, en *Tiempos de modernidad. Momentos estelares de la Vanguardia Histórica Española* (cat. exp.), Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2000.

Artistas Ibéricos. Exposición de obras en Charlottenborg (cat. exp.), Copenhague, Palacio de Charlottenborg, 1932.

BONNARD, Abel. “Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Editorial Palma, Madrid, 1948.

BOZAL, Valeriano. “El Arte Nuevo”, en *Museo Patio Herreriano. Arte Contemporáneo Español*, Fundación Patio Herreriano de Arte contemporáneo español de Valladolid, Valladolid, 2002

BRIHUEGA, Jaime. “Imágenes para una generación poética”, en *Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1998.

BRIHUEGA, Jaime. “Una estrella en el camino del arte español. Trayectoria de Alberto hasta la Guerra Civil”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

CALVO SERRALLER, Francisco. “Sismicos istmos”, en *Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

CAMÓN AZNAR, José. “El arte de Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia. Obra inédita 1925.1975* (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975.

CAMPOY, A.M. “Benjamín Palencia, íntimo”, en *B. Palencia*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981.

CARMONA, Eugenio. “Naturaleza y cultura. Benjamín Palencia y el “Arte Nuevo” (1919-1936)”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994.

CARMONA, Eugenio. “La Figuración Lírica española 1926-1932”, en *Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996.

CARMONA, Eugenio. “Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas”, en *Alberto 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2001.

CARMONA, Eugenio. “La plenitud del Arte Nuevo: Figuración lírica, realismo modernos y poéticas de la naturaleza. 1927-1933”, en *Arte recuperado, 1916-1957. La modernidad española en la Asociación Colección Arte Contemporáneo*, Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2017, repr. en color, p. 63.

Catalogo della Mostra Spagnuola, XXª Esposizione Biennale Internazionale d'Arte (cat. exp.), Venecia, 1936.

CHÁVARRI, Raúl. *Mito y realidad de la Escuela de Vallecas*. Ibérico Europea de Ediciones, S.A., Madrid, 1975.

CIRUJANO, Paloma. “Vallecas recreada a través de la estética”, en *Vallecas, historia de un lugar de Madrid*, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002.

COMBALIA, Victoria. “Los años 20-30. El impacto del primer Miró”, en *Ver a Miró: la irradiación de Miró en el arte español* (cat. exp.), Fundación La Caixa, Barcelona, 1993, pp.20-49.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Benjamín Palencia. Vida y Obra*, Espasa Calpe, Madrid, 1979.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Benjamín Palencia: Esbozo biográfico”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Las Escuelas de Vallecas y la renovación de paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Benjamín Palencia: Una creación ininterrumpida”, en *B. Palencia*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981.

DELGADO, Álvaro. “Breve comentario del génesis y desarrollo de la Escuela de Vallecas”, en *B. Palencia*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981.

DÍAZ EREÑO, Gregorio. “Españoles en París”, en “*París punto de encuentro* (cat. exp.)”, Fundación Unicaja, Santander, 2001

DÍAZ SÁNCHEZ, Julián. “Las artes y la dictadura. Una relación complicada.1939-1975”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000

DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, Alicia. “Un viaje artístico por Castilla-La Mancha. 1898-1939”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000

DOMINGO, Eulalia. *Paisajes*, Servicio Pedagógico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003

El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX (cat. exp.), Galería Nacional, Atenas, 2002.

Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942 (cat. exp.), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1984.

ESTEBAN LEAL, Paloma. “Benjamín Palencia, partícipe del Arte Nuevo”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994.

ESTEBAN LEAL, Paloma. “Benjamín Palencia y la renovación plástica en España en el primer tercio del siglo XX”, en *Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007.

“Experimentaciones vanguardistas. La Sociedad de Cursos y Conferencias coloca una Exposición de arte muy moderno junto al Museo del Prado”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 21 de marzo de 1929.

FARALDO, Ramón D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949.

FARALDO, Ramón. *B. Palencia*, Artistas españoles contemporáneos, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972

FERRAGUT, Juan. “Una panacea contra la melancolía. La Exposición del Botánico y la triste farsa del vanguardismo español”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 29 de marzo de 1929.

GAYA NUÑO, José Antonio, “Palabras sobre Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia. Obra inédita 1925-1975* (cat. exp.), Banco de Granada, Granada, 1975.

HUICI, Fernando. “Sentido y sensibilidad en Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999.

JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores. “De una casa a otra. La colección de Leandro y Conchita Navarro en el Museo Lázaro Galdiano”, en *Coleccionismo al cuadrado. La colección Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano*, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 2012

“Los nuevos pintores españoles. La exposición del Botánico”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 1 de abril de 1929.

LUCIENTES, Francisco. “¡Hurra a la vanguardia! El ruidoso “jazz” artístico del botánico”, en *Heraldo de Madrid*, 22 de marzo de 1929.

MANTECÓN, Marta. “El arte español de principios de siglo. Los aires de renovación”, en *Tiempos de modernidad. Momentos estelares de la Vanguardia Histórica Española* (cat. exp.), Fundación Caixa Galicia, La Coruña, 2000.

MARÍN MEDINA, José. *La belleza como pasión* (cat. exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2005.

MARTÍNEZ NOVILLO, Álvaro. “Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000.

MASOLIVER, Juan Ramón. “Artistas españoles en el torneo internacional de Venecia”, en *El Sol*, Madrid, 24 de junio de 1936.

MORALES Y MARÍN, José Luis. “La nueva visión del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990.

PALENCIA, Benjamín. *Benjamín Palencia, 24 reproducciones y palabras preliminares*, Editorial Plutarco, Madrid, 1932

PALENCIA, Ramón. “Benjamín Palencia, una vida de creación”, en *Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018

PENA, Carmen. “La invención de un paisaje”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.

RODRÍGUEZ, Delfín. “Mancha es una palabra de cinco o seis letras, como arte”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.

SALAZAR, María José. *La colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. De Picasso a Barceló* (cat. exp.)

SÁNCHEZ, Alberto. *Palabras de un escultor*, Fernando Torres editor, Valencia, 1975.

SANTOS GARCÍA FELGUERA, María. “Benjamín Palencia”, en *Creadores del Arte Nuevo*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002.

SANZ GAMO, Rubí, *Benjamín Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988

Sociedad de Artistas Ibéricos. Neuere Spanische Kunst (cat. exp.), Galería Flechtheim, Berlín, 1932.

TUSELL, Javier, “Benjamín Palencia y la circunstancia histórica de la vanguardia española (1916-1936)”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa obra social i cultural, Valencia, 1994.

VÁZQUEZ DE PARGA, Ana. “Istmos: Vanguardias Españolas 1915-1936”, en *Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

VV.AA. *Arte para después de una guerra*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1993.

VV.AA. *Colección Banco de España. Catálogo razonado, vol.1*, Banco de España, Madrid, 2019.

VV.A.A. *El siglo de Picasso. Arte español del siglo XX* (cat. exp.), Galería Nacional, Atenas, 2002

VV.AA. *Escuela de Vallecas 1927-1936 1939-1942* (cat. exp.), Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1984,

VV.AA. *Ismos, Arte de Vanguardia en España (1910-1936)*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1993.

VV.A.A. *La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, 2013, repr. en color, p. 44

XXª Biennale Internazionale 1936 Venezia XIV (cat. exp.), Venecia, 1936.

EXPOSICIONES, 1929-1939

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1930

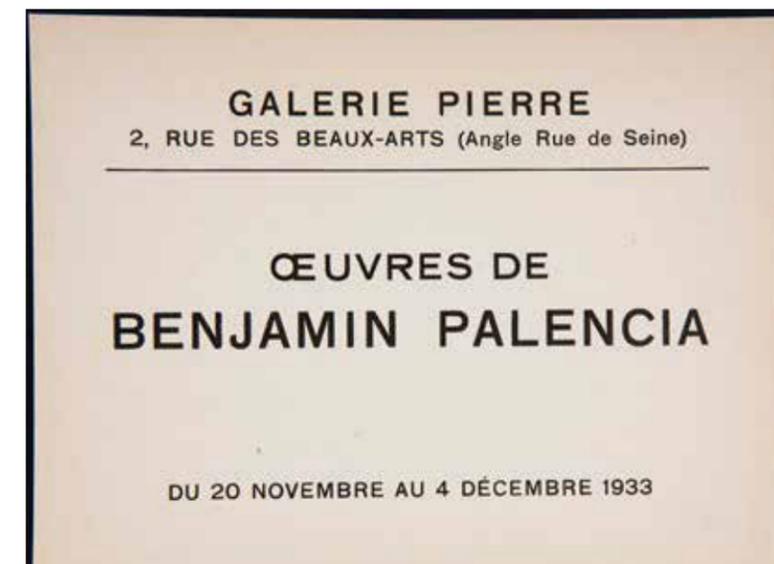
“Benjamín Palencia, Pintura / Dibujos”, Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos, del 21 al de 30 noviembre de 1930. Presentó 22 pinturas y 18 dibujos.

1932

“Benjamín Palencia”, Madrid, Museo de Arte Moderno (Paseo de Recoletos), del 4 al 15 de mayo de 1932. Presentó 15 óleos y 9 dibujos.

1933

“Oeuvres de Benjamín Palencia”, París, Galerie Pierre, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 1933.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

1929

“Exposición de pinturas y esculturas de españoles residentes en París”, Madrid, Jardín Botánico, del 21 al 25 de marzo de 1929. Palencia presenta 3 óleos y 3 dibujos.

1931

“Palencia y Alberto, dibujos”, Madrid, Ateneo de Madrid, del 2 al 15 de junio de 1931.

1932

“Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos”, Charlottenborg, Copenhague, Palacio de Bellas Artes, del 10 de septiembre al 2 de octubre de 1932. 8 óleos

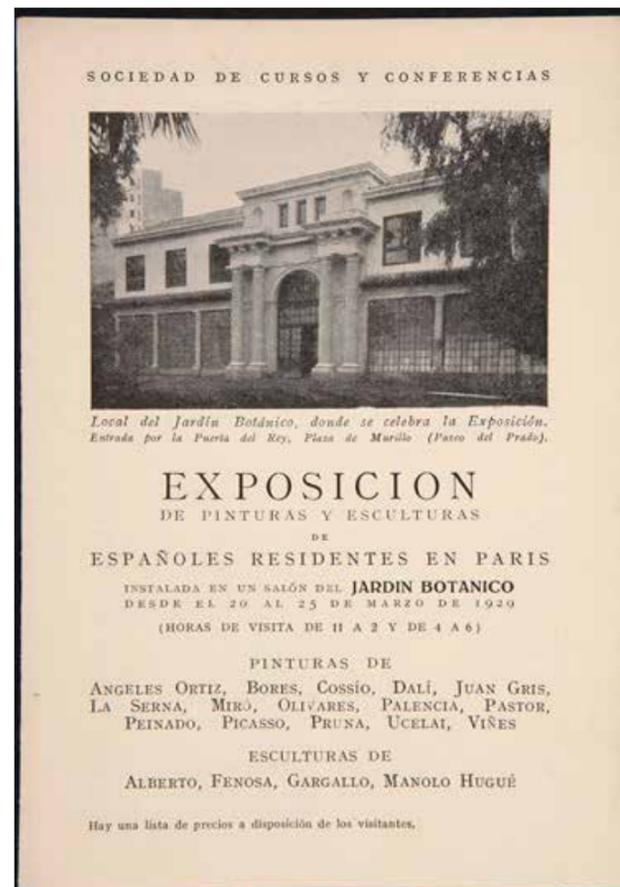
Neuere Spanische Kunst, Berlín, Galería Flechtheim, del 17 de diciembre de 1932 al 31 de enero de 1933. 5 óleos

1936

XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venecia, 1936. Palencia participó con dos óleos (cat. núms. 79 y 80 del Pabellón español) y cuatro dibujos (cat. núms. 152-155 del Pabellón español). Una reproducción, lám. XL *Contadini di Castiglia*.

1939

“Exposición Nacional de Pintura y Escultura, Valencia, Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid, del 18 de julio al 5 de agosto de 1939. Palencia participa con tres óleos.



DATOS BIOGRÁFICOS, 1929-1939

1929

Participa en la *Exposición de pintores y escultores españoles residentes en París*, celebrada en el Salón del Jardín Botánico de Madrid del 21 al 25 de marzo (la inauguración prevista para el día 20 se aplazó), organizada por la Sociedad de Cursos y Conferencias. El catálogo justifica la inclusión de Dalí, Alberto y Palencia, residentes en España, “por la íntima relación ideológica y técnica, a más de fraternal, que guardan con los otros”. Palencia presentó tres óleos y tres dibujos, de los que solo se conservan imágenes de dos de los óleos. Corpus Barga presentó a los expositores, y Manuel Abril dio una conferencia titulada “El paraíso perdido”.

Aunque Alberto fecharía años después en 1927, “más o menos”, el comienzo de sus salidas hacia Vallecas con Palencia, 1929 parece una fecha más realista, teniendo en cuenta que las primeras obras inspiradas por aquellas salidas y las conversaciones mantenidas entre los dos artistas están fechadas en 1930.

Alberto y Palencia salían en busca de inspiración, a veces solos y otras acompañados de otros artistas y poetas, como Maruja Mallo, Díaz Caneja, Alberti y García Lorca, por los campos de Vicálvaro y Vallecas, con el Cerro Almodóvar como destino, y por zonas de Toledo como el Arroyo de la Degollada. De la contemplación de estos paisajes y de las gentes que los habitaban y de sus conversaciones sobre arte surgía la inspiración para sus obras. A este “casi-movimiento” se le daría años más tarde el nombre de “Escuela de Vallecas”.

Rafael Alberti publica *Sobre los ángeles*. Le dedica a Benjamín Palencia el poema “Los ángeles feos”.



Cerro Almodóvar, Vicálvaro (Madrid). Fotografía: Ramón Palencia, 2019. (Archivo Benjamín Palencia)



Arroyo de la Degollada, Toledo

1930

Supuesto viaje a Italia, del que no se ha encontrado hasta ahora la menor evidencia documental.

Con motivo del Congreso Internacional de Carreteras en Washington, del que Rafael López Egóñez era el delegado español, viaja con este a Estados Unidos. Embarcan en Cherburgo el 27 de septiembre de 1930 rumbo a Nueva York en el vapor *Georges Washington* y regresan al mismo puerto en el *Majestic*, el 7 de noviembre. El presidente Hoover recibió a los asistentes al congreso en la Casa Blanca, y durante su estancia en Nueva York visitó galerías y asistió a diversos actos culturales.



Benjamín Palencia en Cherburgo, esperando a embarcar para la travesía hasta Nueva York.

Antes de regresar a España, aprovechando el desembarco en Cherburgo, pasaron unos días en París, hasta el 13 de noviembre, cuando regresaron a Madrid por ferrocarril.

Celebra una exposición individual en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, del 21 al 30 de noviembre, en la que presenta veintidós óleos y dieciocho dibujos. El catálogo no es más que un listado de títulos y años, que no permiten identificar las obras con total seguridad. A raíz de la exposición, Juan de la Encina publica en el diario madrileño *La Voz* un artículo explicando el arte moderno a un amigo y elogiando el talento de Palencia, si bien no el estilo de las obras expuestas.



Inauguración de la Exposición de Benjamín Palencia en el Museo de Arte Moderno de Madrid, noviembre de 1930. En el centro, Benjamín Palencia; a su derecha, Alberto; en el extremo derecho, Felipe Vivancos. Fotografía: Marín. (Archivo Benjamín Palencia)

1931

Exposición de dibujos con Alberto en el Ateneo de Madrid, del 2 al 15 de junio.

Alberto, Gil Bel y Palencia tienen intención de publicar una revista de arte, B.A.B. [iniciales de Benjamín, Alberto y Bel], *Revista mensual extremista. Plástica Internacional*. El proyecto no se realizó.

1932

Publica *24 reproducciones y palabras preliminares*, con un texto de 1931 y reproducciones de veinticuatro óleos de los años 1929 a 1931.

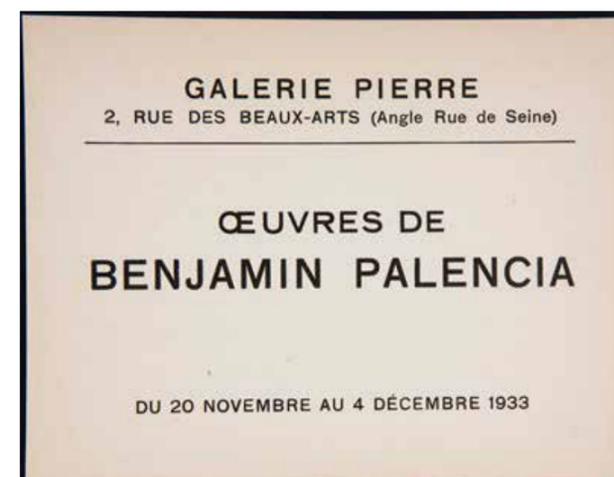
Expone en el Museo de Arte Moderno de Madrid, del 4 al 15 de mayo: quince pinturas y nueve dibujos, las obras más representativas de la etapa que posteriormente se denominará *Escuela de Vallecas*. Alberto le acompaña en la inauguración y el día 13 de mayo José Bergamín dicta la conferencia "Cruz y raya de la pintura". El Estado adquiere *Tierras Silúricas* (1931) (cat. núm. 211).



Inauguración de la exposición en el Museo de Arte Moderno. A la derecha de Palencia, Alberto Sánchez y Delhy Tejero.
Foto: Almazán (Archivo Benjamín Palencia)

Se une al proyecto del Teatro Universitario de “La Barraca”, del que su amigo Federico García Lorca era uno de los directores. Diseña el emblema del grupo, así como los figurines y el decorado para la versión de *La vida es sueño*, el auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca. Ese año, la obra se representó en Galicia, Soria, Levante, Granada y Madrid.

Participa en la refundación de la Sociedad de Artistas Ibéricos, que celebra una exposición de arte español en Copenhague; presenta 8 óleos de los reproducidos en 24 reproducciones y palabras preliminares. Posteriormente, la exposición se trasladó a Berlín, a la Galería Flechtheim, donde se mantuvo hasta enero de 1933. En esta ocasión presentó únicamente 5 óleos de los reproducidos en el mencionado libro.



1933

En junio realiza un breve viaje a París, posiblemente para cerrar la exposición que se celebraría en la Galería Pierre en noviembre-diciembre de ese mismo año. Asiste a actuaciones de los Ballets Rusos de Montecarlo y a una representación de la ópera *Boris Godunov* en el Theatre du Chatelet.

Se crea en Madrid el Grupo de Arte Constructivo dirigido por Torres-García, del que Palencia formó parte junto con Alberto, Maruja Mallo y Luis Castellanos, entre otros. Entre los meses de septiembre y diciembre, Benjamín Palencia asiste a numerosas reuniones en casa de Torres-García. En octubre se celebra la 1ª *Exposición de Arte Constructivo*, en la que participa.

Expone en la Galería Pierre de París del 20 de noviembre al 14 de diciembre, con obras de su más reciente etapa surrealista. La Galería Pierre estaba muy relacionada con el movimiento surrealista, ya que había sido la primera en exponer obras suyas en 1925. Pudieron asistir a la muestra artistas del grupo surrealista como Georges Braque, André Breton, Aragon y Péret, e incluso Picasso, de quien se dice que hizo comentarios elogiosos. Palencia recibió una invitación de Breton para visitarle en su casa, pero desafortunadamente Breton estaba ausente cuando Palencia acudió a verle. El artista estuvo en París durante la exposición, alojándose en el Hotel St. Pierre, en el nº 4 de la rue de l'Ecole de Medecine.

1934

De su viaje a Alemania, en septiembre, apenas existe información.

Publica “Giotto, raíz viva de la pintura” en el número de octubre de Cruz y Raya, la revista que dirige José Bergamín.

Ilustra *El arte de quedarse solo*, de Guillermo Díaz-Plaja, publicado por Cruz y Raya.

La revista Cruz y Raya publica *Aviso de escarmentados del año que acaba y escarmiento de avisados para el año que empieza* de 1935 con una serie de fotomontajes y collages surrealistas de Benjamín Palencia.

1936

Participa en la *XX Exposición Bienal de Venecia*, con dos óleos y cuatro dibujos. Los dos óleos correspondían a fechas alejadas: *Paisaje de Extremadura* (1930) y *Altea* (1927), nada representativos de sus últimas producciones. Los dibujos, con el título común de *Contadini di Castiglia* (Campesinos de Castilla) (1936), de una gran minuciosidad, parecen grabados, y tienen detalles surrealistas. El conjunto de obras tiene en común un interés por una construcción geométrica muy sólida. Para algunos críticos de la época (véase el artículo de Masoliver en el apartado de “Publicaciones de interés”) fue lo mejor del pabellón español. Uno de los dibujos se reprodujo en el Catálogo general de la muestra, lámina 76, y en el catálogo de la muestra española, lámina XL.

En esta Bienal participaron entre otros Álvarez de Sotomayor, Gutiérrez Solana, Maruja Mallo, Joaquín Mir, José Moreno Villa, Ortega Muñoz, Gregorio Prieto, Ángeles Santos, Ucelay, Vázquez Díaz y Rosario de Velasco.

Tras estallar la Guerra Civil, Palencia, que vivía en la calle Martín de los Heros 42, al ser destinado Rafael López Egóñez a Valencia, buscó refugio en diferentes domicilios por miedo a las consecuencias de ser tachado de señorito, a pesar de tener buenos amigos militantes del bando republicano, como Rafael Alberti, Alberto Sánchez o Miguel Hernández. Lo intentó en casas de familiares, y pasó algún tiempo en la de Graciano Macarrón y en la de los Sres. de Teixeira en la calle Zurbarán.

Una parte de la obra que tenía en Martín de los Heros fue dañada en el incendio que provocó la caída de un obús. Trasladó entonces esa obra y su residencia a su estudio de la calle Sagasta 19.

1937

Aunque Palencia trabajó muy poco durante la guerra, su estudio se convirtió en una especie de refugio para el grupo de amigos que allí se reunían para hablar de temas ajenos a la contienda y disfrutar de la obra de años anteriores que Palencia les mostraba por primera vez.



Rafael López Egóñez (a la derecha de la fotografía) en Barcelona, 27 de marzo de 1938. (Archivo Benjamín Palencia)

1938

Rafael López Egóñez es destinado a Barcelona, a la Subsecretaría de Armamento.

1939

El 1 de enero la Secretaría de la Delegación de la Presidencia del Consejo de Ministros remite una nota a la Jefatura de Transportes en Madrid rogando que reserven una plaza en el vehículo a Valencia de esa Jefatura a favor de Palencia para el 2 de enero; una plaza que Palencia no utilizó o que no le fue asignada finalmente. El 31 de enero, el Ministerio de Obras Públicas, del que es funcionario Rafael López Egóñez, lo convoca en Valencia. El 3 de febrero tiene un billete para el trayecto Madrid-Valencia, que no utiliza, permaneciendo en Madrid. Rafael López Egóñez sigue en Barcelona.

Aunque no se menciona expresamente en ningún documento, la salida de Palencia hacia Valencia no podía tener otro motivo que la salida de España desde ese puerto, aconsejado por López Egóñez. Es evidente que Palencia descartó esa opción, posiblemente al darse cuenta de que supondría dejar toda su obra abandonada.

Rafael López Egóñez seguía en Barcelona cuando la ciudad cayó en manos del bando nacional a finales de enero. En marzo tuvo que hacer una declaración por escrito para las nuevas autoridades, sin consecuencias.

Benjamín participa en una exposición organizada por la Delegación Provincial de Bellas Artes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. de Valencia del Cid, celebrada del 18 de julio al 5 de agosto. Presentó tres óleos (cat. núms 9-11), de los que solo uno está identificado, 113 *El jarro toledano*.

En la exposición participaron, entre otros, Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, Joaquín Mir, Manolo Hugué, Miguel Villá y Rosario de Velasco,

La guerra, como para muchos otros, supuso una experiencia traumática para Palencia. El final de la misma volvió a dejarle en la misma situación de aislamiento que tuvo en sus primeros años en Madrid, con García Lorca asesinado, Alberto Sánchez en la Unión Soviética para siempre, Rafael Alberti en Marsella preparándose para su exilio argentino y Miguel Hernández y Luis Castellanos encarcelados.

PUBLICACIONES DE INTERÉS (1929-1939)

LOS NUEVOS ARTISTAS ESPAÑOLES BENJAMÍN PALENCIA

24 REPRODUCCIONES Y PALABRAS PRELIMINARES

Copyright by B. PALENCIA. 1932. Derechos reservados

*Todo gran arte refleja el espíritu de su época
y crea las imágenes nuevas del pensamiento.*

Quisiera decir a todos aquellos espíritus a quienes les interesa la ciencia de la plástica, cosas insospechadas. Nadie mejor que el autor puede saber el verdadero secreto de lo que ejecuta. Lo que me propongo en estas pinturas de ritmo misterioso, es recoger algo esencial del espíritu español, en formas sencillas, llenas de sensibilidad e invención. El procedimiento para dar vida a mis pinturas o dibujos, es creado al mismo tiempo que las concepciones poéticas del pensamiento.

La anatomía exacta de mi obra, es tan esencial a ella que, sin aquélla ni podría ser perfecta su armonía, como una buena música o una buena arquitectura. En todo lo que ejecuto quiero que se vea el material y mis manos; mis manos, haciendo y dando expresión a ese material, para que con él tengan más fuerza las construcciones sensibles de lo plástico en el espíritu de mi obra.

La materia, es una de las cosas que más me interesa destacar, porque en ella hay una poesía con la que, a veces, el cuadro o el dibujo se hace más hondo y atrayente por su belleza misma. Pero esto, es un peligro si no se tiene consciencia exacta de lo que se hace; la materia ha de ir animada de las concepciones poéticas que el pintor necesita. Muchas veces es lo que nos empuja a ser más arriesgados, descubriéndonos secretos tan sorprendentes, que, hay que ser muy firme, muy puro, para no quedar magnetizado.

A toda persona sensible que llegue a mi obra, quiero que se le despierten y trabajen sus sentidos; que vivan en ella, las sensaciones de los tactos infinitos de las cosas, que están recogidas por mis manos, que sienten la necesidad de tocarlo todo, para recoger su vida íntima, y llevarla al cuadro, al dibujo...

VERTICALES.

Una forma viva en la superficie terrosa de una obra mía, quiero que se anime, como el viento saltador en el negro de los arroyos, de arenas en sombra, para que aquellas formas, por su materia, se transformen en piedras de cometa, atravesando el espacio como cuervos, o peces de arena con plumas en la cabeza, en las aguas paradas de los ríos escondidos de España.

Yo he corrido, como el animal hambriento, en busca de material vivo para mis pinturas. Los agujeros con olor a pólvora, llenos de piedras estáticas, con esqueletos de animales fósiles, han impresionado mi sensibilidad poética. Muchas veces, me he perdido en los páramos de retamas, para extraer lo plástico de las piedras, en las verticales de tierra húmeda de los valles quemados, de los panales de cera virgen, de los zarzales ardiendo, del canto de las perdices... He sentido mi boca perforada por la sed, y he oído el aullido del lobo retumbar en las piedras

de los cerros silúricos que sirven de refugio a los pueblos de barro cocido; materia que, he pretendido llevar a mis telas, a mi pintura rural de veredas interminables, que mis pies descalzos han sabido medir, abrasándose en el fuego de estos caminos.

Piedra en hombre en planta; vertical de carne andando por los espacios rayados; pentágramas abiertos por las pisadas que pulimenta la greda. Caballo, galgo, liebre: tres imágenes en una surrealidad. El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación. Materias que se clavan en las arenas de mis lienzos. Pintura de creación con materiales naturales, formando una naturaleza poética ajena a todo lo que no sea pintura.

Capacidad para la creación sin ataduras. Lógica libre, para aprisionar la poesía de los elementos más nuevos, de la expresión íntima de nuestra época. Animador, con las coloraciones más vivas de nuestra sensibilidad. Monólogo, llevado a una realidad inmediata en superficies mágicas por el creador plástico.

EL SONIDO, LOS OLORES, LOS TACTOS, EL VIENTO.

Estos cuatro poderosos elementos despiertan el sentido de mi existencia plástica.

Por ello hago pintura de sentidos y nunca de ojos; las realidades de los ojos se repiten mucho; el espíritu jamás ve igual dos veces. Él forma y transforma constantemente los paisajes en múltiples fisonomías. Cada minuto es una naturaleza distinta, en situaciones geográficas movibles; un objeto puede estar junto a un río al mismo tiempo que en la luna. Depende, del sentido del pensamiento poético de la persona con facultades de creación. ¡Qué nueva maravilla es hacer plástica de lo que no se ofrece a los ojos y sí al espíritu! En mi obra hay sutilezas, que jamás podrá desentrañar aquel que no tenga secretos en el corazón. El martín pescador, traza curvas con sus alas en las superficies aceras de los ríos; dibuja una nueva fisonomía de los alacranes y las hormigas, respetando en la naturaleza, al mismo tiempo, todo lo que no es plástico, lo que no pertenece a su mundo. Muy pocos poseen el secreto de los redondeles lineales y luminosos de la pintura. Ellos, los otros, están fuera, se han quedado en el cementerio de lo artístico; en lo que son, en lo que sienten, en lo que serán siempre.

LIBERTAD, VIBRACIÓN Y SIGNO.

No sé dibujar; no quiero saber dibujar, y por eso hago lo que me da la gana, sin tener en cuenta lo que los otros llaman saber dibujar.

Yo interpreto poéticamente, rayando en el papel mis sueños, mis sensaciones, como un niño que no sabe dibujar, pero que sus imágenes rayadas están cargadas de sensibilidad y poesía. Para mi visión interior, puede ser más pequeña una casa que una hormiga, y un árbol más grande que una montaña. Con mi pensamiento y mis manos todo es posible. Yo creo en todas las mentiras poéticas; lo que no acepto son las verdades con barbas. Me río mucho, cuando algún abejaruco, crítico de arte, sale diciendo, que no se sabe, o que se sabe, dibujar. Nunca, por más que he pensado en esto, lo he podido descifrar. Teniendo sensibilidad, y manos que sepan dar forma a la íntima visión del pensamiento, el saber o no saber dibujar no tiene sentido. Ejemplos: Picasso, Braque, Klee.

Lo principal es tener luz en la inteligencia y en el corazón, para que todo esté en su sitio geomé

tricamente limpio, diciendo con pureza todo lo que se tiene que decir plásticamente. El que dibuja una cabeza con parecido humano, no es mejor dibujante que el que dibuja signos. Ahí tenemos la prehistoria y Velázquez. Me quedo con los salvajes y los niños. Nunca con los esclavos, tacaños imitadores de la realidad. Una raya trazada en el papel es un signo, un mundo a desentrañar. Lo esencial está en la mano que la trace. Si esa mano sabe guiarse por el pensamiento poético y traza enérgicamente las latitudes y sentimientos, sabe dibujar; si un dibujo no nos revela el misterio del conocimiento de las cosas del que lo hace, es no saber dibujar y está fuera de la plasticidad. Lo mismo ocurre en una pintura.

A la mano no se la puede dejar sola al servicio exclusivo de los ojos; esto es una inmoralidad del dibujante; es querer pasar gato por liebre. Quien tal hace, merece que le saquen los ojos, para que las manos, que no saben hacer nada por sí mismas, se pongan a la voluntad del hombre que sabe elevar sus sentimientos.

LLAMA Y PENSAMIENTO.

Si queremos que se salve, que no se hunda, necesariamente la pintura ha de llevar fuego en sus entrañas; sólo así podrá transfigurarse, sintiéndola en lo vivo quien sepa acercarse a su llama.

El caballo que corrió por primera vez en el espacio fue un signo en movimiento, inventado por un temperamento poético que sentía la necesidad de manifestarse plásticamente. Una mancha de color y una raya, puestas con sensibilidad en una superficie, son más que suficientes para despertarnos sensaciones infinitas sobre las cosas. La pintura nació con el primer hombre que necesitó dar forma exterior a un sentimiento, y creó el signo, que para él fue equivalente a un nombre o un número.

La pintura es encarnación plástico-poética de sí misma, por el pensamiento sugeridor que la forma. El cubismo se encontró por el juego libre de unas líneas y unas superficies coloreadas, compuestas por unos hombres que buscaban seguramente aquello, puesto que se lo quedaron. Vemos que aquél comienza por la geometría de los objetos visibles del mecanismo industrial, para más tarde pasar a lo íntimo del juego franco y, por último, hacerse ciencia, que es precisamente lo que tenía que ser la pintura en aquel momento, cuya esencia se concretaba en dos rayas y un color; un cono y dos esferas podían representar la expresión íntima de un rascacielos. Esto fue suficiente para hacer una revolución.

El pintor, un sonido lo transmite magnéticamente a un color, a una raya, a un signo; ello es bastante, tanto para hacer una obra, como para poner en tensión poética la sensibilidad, dejando percibir el más tenue latido de las cosas. Unas rayas trazadas con sensibilidad y energía, son suficientes para justificar la existencia de una personalidad.

El pintor necesita “quemarse las manos” con la pintura, si quiere darle su propia sangre; pero también ha de intervenir, imprescindiblemente, el pensamiento analítico-metafísico, sujetador de la pasión, que no le dejará caer nunca en un romanticismo morboso y decadente.

Cezanne, pintor conceptual –para mí–, buscaba al impresionismo materia de perennidad y plasmó un principio que, corriendo el tiempo, Picasso –buscando también– habría de encontrar en las telas del maestro de Aix. Este principio de Geometría plástica, fue el cubismo.

El pintor no debe con su fantasía escamotear la verdad; de una nube no puede sacarse una máquina, de una planta, una escultura, ni un cuadro, de una fotografía. A la naturaleza no se la puede ni debe fingir en otra cosa, a no ser que se pretenda una monstruosidad. La pintura solo es pintura y no puede ser más que pintura. Por eso, el mejor cuadro es aquel que juega con las formas, sin otra intención naturalista o real. Basta y sobra con la expresión viva del material y la técnica, tratados con sentido y sensibilidad. Es absurdo creer que una pintura, para ser buena (?), haya de imitar a la realidad. Si a las praderas y las nubes les fuese posible meterse en un cuadro, ¡qué cataclismo no ocurriría! El pintor que recurre a imitar lo que tiene delante, aquello que materialmente ven sus ojos, es que no lleva nada en su interior y por tanto, está vacío espiritualmente. La pintura realista que hoy se hace en España, tiene más de anuncio que de pintura formal; en un retrato, todo su interés radica en imitar el traje o ropaje en su parecido o accidentes; queda todo reducido a un anuncio de sastre o modista. La pintura no puede esclavizarse a una realidad exterior que no es la suya, esto es inmoral, falso y engaña al que no entiende ni le importa aquélla.

El cuadro, ha de estar creado por su misma naturaleza, que no es la de fuera, sino la que él, el cuadro, de por sí, dentro de sí, forma.

Es ridícula tanta terminología decorativo-literaria (inspiración, psicología, etc., etc.) como le han colgado a la pintura, sin necesidad, puesto que ella cuenta con sus palabras justas, al alcance, eso sí, exclusivo del que sabe desentrañarla. La obra sincera ha de ser siempre fiel retrato de su autor; por eso, a muchos, que no se buscan ni se encontrarían aunque se buscasen, los vemos perdidos entre las cosas ajenas.

Es un error manifiesto creer que la pintura ha agotado todas sus posibilidades y que está en franca decadencia. Yo afirmo que las posibilidades de la pintura poética nueva, son infinitas y ella tiene un campo de existencia y radio, capaz de realizar una verdadera revolución en el gusto estético del mundo.

Ha llegado la hora de empezar a separar con verdadero conocimiento, exigente y enérgico, el arte, de lo “artístico”, arrancando y aventando toda apariencia que no sea más que un vulgar tapujo.

Las copas de los árboles son más pintables cuando cantan los pájaros en ellas.

CONCEPCIONES PLÁSTICAS SIN HISTORIA.

Sombras en vibraciones del aire. Las luces andan por los caminos, por los barbechos, incendiando las calidades geológicas. Materias de tierras se reflejan en las nubes por el espejismo de los barrancos poblados de hormigueros con majanos de piedras, en superficies de pueblos pintados de marga calcinada. Las planicies inmensas crean formas,

volúmenes, perfiles en rojo vivo, recogidos por el plástico que persigue a los pájaros por su coloración, para llevar la alondra y la perdiz al cuadro, a la pintura sin Historia, que el pintor tiene que saber convertir en mágicos signos plásticos. Gran sueño para mí es pintar en estas tierras aradas que se levantan inmensas con calidad de arcilla caliente, para plasmar mis formas gigantes que yo quiero crear con la fisonomía de los caminos de Castilla, que andan en líneas rectas y ondulantes por el espacio.

La visión popular del cazador, del olivo y la perdiz, en fogonazos de pólvora y calidades de hierba verde, me ha parecido siempre algo único para mi sentimiento poético del color; materias naturales de lo eterno que no están expuestas al cambio pasajero, para quedarme en lo mío, en lo que puede ser y es mi pintura. Prefiero hacer plástica del lobo y la alondra, antes que de lo teatral y anecdótico del “maniquí”, vestido de historia.

El surco que abre el arado en la tierra, para mi concepto, es más plástico, más eterno y encierra más poesía, que todo lo que me puedan enseñar los Museos y Academias. El lobo da una lección de astucia al hombre, por su agilidad y sensibilidad en el desarrollo del olfato, para estar en lo que le agrada, sin razones de mecanismo ni coloración química. El blanco de cal, y el rojo de arcilla, de España son más materia pictórica que el blanco y rojo de un semáforo de estación.

El mecanismo ha creado una coloración para sus exigencias; coloración mecánica que tiene sus razones bien sentadas y adaptadas al cumplimiento de una misión justa, dentro de su mundo. Yo no estoy conforme con la “Gramática fría del color”; no hay razón para que el pintor se obstine en sacar a aquél de su esfera, para asesinarlo vilmente llevándole a un campo que no le pertenece.

El color hay que crearlo en el cuadro, con el fin de que éste sea una naturaleza más, en armonía con el ritmo de las líneas y masas trazadas por la sensibilidad creadora del pintor; cualidad personal que no hay que confundir con nada; este es el motivo por que yo acepto las coloraciones neutras, observadas y sentidas en la naturaleza viva, que yo quiero llevar en calidades plásticas a mis pinturas para que se animen como trozos naturales.

El pintor tiene que coger el color en las manos para saber numerar su peso, lo mismo que sentir su timbre y el sonido de cada uno, para poder musicalizar los espacios poéticos en sus creaciones. La pintura española no ha sabido recoger esto, tan esencial a su espíritu. Ella no nos ha dicho nada de la humanidad de un río, ni de la calidad ocre de la llanura castellana.

Hay que abrir el diafragma de nuestra sensibilidad, para que la coloración y calidades inéditas de España, impresionen lo más vivo de nuestra sensibilidad, para después crear el color exacto que nos pertenece, con la misma armonía y fuerza de lo natural existente; secreto inexplicable que yo quiero revelar, incorporándolo al cuadro como una fuerza más, independiente de todo lo que no sea pintura.

Una superficie blanca, significa para mi juego del color, el punto de partida de toda iniciación, lo mismo que el negro significa el plano misterioso y profundo en donde toda

idea poética tiene libre desarrollo para su experimentación viva; colores neutros que no admiten escamoteo, y ponen de manifiesto los valores positivos y negativos de todo movimiento del espíritu. Por su aridez, hacen resaltar el más íntimo temblor de la vena creadora de un temperamento, así como ponen en evidencia, la mentira del que no posee ésta maravillosa facultad.

MI VENA DE ALEGRÍA.

Yo poseo una vena llena de alegría y pureza infantil, que me hace gozar mucho de las cosas del mundo; y sobre todo, de ésta España popular, que nadie ha captado aún.

Muchas veces siento en mí al perro vagabundo de las estaciones y veredas perdidas, entre basuras, papeles y cardos secos de los terraplenes negros de gas y alambres mohosos de las afueras de Madrid; pero no solo quiero ser perro, sino también pájaro, y martín pescador, para volar sobre los ríos solitarios cuyos colores verdes en humedades y tactos fríos, tan necesarios son al espíritu de mi obra.

Mi alegría más fuerte la siento cuando piso las planicies de rastros pajizos y barbecheras pardas de Castilla abrasadas por el sol de las tres, hora en que la tierra se hace espacio, apoyándose en los cúmulos de luz que caen en torrentes en los cuarzos de yesos y cal viva transfigurados en montones de nieve.

La geometría de los campos arados en interminables besanas, me producen alegría por su juego sinfónico de horizontales y verticales superficies llenas de luz que el hombre ordena y trabaja. Este hombre puro del campo, por instinto, cuando tiene que operar con el ritmo del arado, raya convirtiendo la tierra en triángulos y cuadrados, cumpliendo así una necesidad, lo mismo que el artista o artesano cuando siente la de expresar sus ideas en figuraciones rítmicas.

Cada paisaje crea la fisonomía del ser que nace en él. En este misterio de raza está la verdadera personalidad, única, de cada ser o cosa, que no hay que confundir con la semejanza por repetición de una exterioridad.

Las fuentes vivas, del arte popular, están perdiéndose por el concepto industrial que lo ha invadido todo; esto no se puede aceptar, porque es la química del engaño. El conocimiento señala otros puntos a dirigir la mirada inteligente del que conoce el tacto de estos documentos populares, creados por el aire y color de la tierra en que han nacido; luz extraña que cae sobre las cosas para darles poesía y relieve de materias perennes. La fuerza expresiva de estos documentos, que perdura a través de los cambios arbitrarios del mal gusto, se ha adueñado de los seres que han sentido y sienten éste magnetismo del paisaje y costumbres, hasta modelar su fisonomía con los rasgos característicos del lugar. Por eso, en mi constante trasegar, y a veces, he hallado parecidos extraños; me he encontrado con casos curiosos de seres con fisonomía de caballo, de pájaro, de paisaje. . característica influida por la constante convivencia. El hombre de Castilla no se parece al de Cataluña ni éste al de Vasconia. Tampoco el aire, la piedra, la flor; cada una de estas naturalezas canta su procedencia, su paisaje, dentro de la órbita en que han sido engendradas.

No comprendo la tristeza de España. Su luz, su color, las materias de su paisaje; el fuerte matacán, el pino, el olivo, su arena ocre... llenos de alegría y sobriedad, no pueden ser tristes. Naturaleza que canta su poesía, indiferente a los cambios sentimentales de aquellas gentes que no poseen la facultad de penetrar la alegría de las fuentes naturales. La civilización modernista de mal sentido estético, lo ha transfigurado todo en artística baratija decorativa, que pretende imponer lo falso por bueno y la imitación por lo auténtico; desconocimiento, degradación del gusto, tristeza, en una palabra, por no saber penetrar lo verdadero, lo que está en todo y no se da nada más, que al que sabe sentir la poesía y plasticidad de la vida y alegría de cada cosa.

España cuenta con maravillosos ejemplos que justifican este mi concepto: Zurbarán, el Greco, Herrera. El azul de pizarra, el rojo de vino, el plata de pez en Extremadura, hablan poéticamente de los cuadros de aquel recio pintor campesino que dejaba el arado para coger los pinceles y llevar a sus trazos, a sus formas, la fuerza sana del color y la luz espiritual de los campos extremeños, como ninguno de sus contemporáneos. Lo mismo, el amarillo retama y las sombras y ecos verdes de los nubarrones del Tajo en la luna de Toledo, nos hablan también de un ardiente temperamento, que supo igualmente recoger el espíritu de la naturaleza que le rodeaba, para trasladarlo con calidad exacta a las composiciones de sus lienzos; así, poco a poco fue Toledo, formando, influyendo en el espíritu del Greco, hasta darle el secreto de la fisonomía poética personal de lo suyo; poesía encerrada en su temperamento de gran ejecutor plástico.

Juan de Herrera, compenetrado, también, con el espíritu de Castilla, levanta en las estribaciones del Guadarrama, transfigurando el plano rectangular de Juan Bautista de Toledo en más auténtica austeridad, el espíritu de la raza castellana.

Piedra tallada con el concepto constructivo de escultor, por la pura razón de dar más vitalidad a la orquestación de volúmenes en juego de espacio, luz y viento; cuerpo de piedra trabajado y limado con el sentido del tacto, como escultor al esculpir sus formas convirtiendo la piedra en fisonomía viva. En la arquitectura de Herrera, se presiente un cierto sentido escultórico, fundido en los volúmenes y proporciones exactas de verticales y horizontales, que juega en sus construcciones, con el mismo sentido metafísico que en los cuerpos de Fidias y Miguel Ángel; poderoso secreto de poesía que únicamente fuertes temperamentos saben sentir.

Este cuerpo granítico de silencio reconcentrado como montaña o nube y en constante desafío con los elementos, se ha impuesto al tiempo, y bien pudiera ser hoy como el punto de partida para una arquitectura más nuestra y de todos, en armonía con el clima, suelo y costumbres de España.

JUGAR A LA POESÍA.

Yo juego a la poesía porque es el juego más peligroso, el que no admite trampas ni razones, el que no se deja coger. Hay que jugar en profundidad, arriesgándolo todo, hasta la vida, para entrar en la categoría de los ritmos plásticos del espacio poético del juego;

hacer pintura sin trampa, sin imitar lo falso de los ojos, sin acercarse a la carcajada de la muerte vigilante del hombre que no está seguro de su camino. Jugar al juego de la poesía es ver a los astros su perfecta anatomía, conocer las proporciones exactas de los paisajes del sentimiento plástico de los espacios; andar por los caminos del sueño, tocando todo, pisando todo, sin pesadeces del cuerpo ni verdades de los ojos, sino jugando con la inteligencia y el corazón, libres, para entrar más dentro del espíritu de las cosas, sacándole su verdad plástica al sueño.

Benjamín PALENCIA
Diciembre, 1931.

Palabras de un escultor ⁽¹⁾

por
Alberto

Me dicen: la ciudad. Y yo respondo...: el campo. Con las emociones que dan las gredas, las arenas y los cuarzos; con las tierras de almagra alcaláinas, oliendo a mejorana, entre vegetales de sándalo, con las hojas secas de lija, y un arroyo de juncos con puntos de acero galvanizado, con las tierras de alcaén de la Sagra toledana y los olivos, de tordos negros cuajados; también un sapo venenoso con amargor de retama y sabor de rana viva; y en el río, un pez saltando perseguido de lombrices... que a todo ello lo mojen las lluvias y el sol lo vuelva cieno; que todo tenga olor de tormentas y de rayos partiendo higueras; que me vuelva verde de légamo el picotazo de un mosquito; que hagan al cieno sonido, los murciélagos en las erosiones del tiempo, y al atardecer, en otoño, con una gigantesca nube y el cielo negro... Y cuando, salpicado de barro, voy pisando los negros abismos y un ala misteriosa roza los oídos, ver y sentir la noche cerrada en durísima y trepidante tormenta, guiado por las líneas blancas de los rayos, seguido de lechuzas, mochuelos y cornejas cantando, y el viento cortando mis pasos. Que mi aturdimiento me haga caer por los barrancos; que de levantar y caer, el cuerpo se convierta en barro; presentir que voy a ahogarme en la profundidad del cieno, y en su fondo, a encontrarme los reptiles de los sueños; que la silueta gigantesca de un fantasma en forma de perro negro, me salga al paso, que forme círculos y triángulos alrededor de mi figura de barro y que de ladridos por tres veces se llene el espacio; que la impresión sea tan grande que me transforme en terrón de tierra de barbechos mojados.

Que de aquí en adelante no sea más que un terrón de castellanas tierras; que el terrón sea de tierra parda en invierno, con rojo viejo de Alcalá, con amarillo pajizo y matas de manzanilla de Toledo; que tenga también blanco de luna de Pantoja y Alanada con tierra de pardillo y sabor de tostadas almendras con verde de arcilla, lunático, cuajado de flechas de las espigas de lobo; que mi tierra sea envuelta de olores de tomillos y cantuesos; que me den calor los conejos y las liebres; guardado de árboles, de majuelas con tomillos y esbeltos tallos de hinojo; y tener por novia los montes de Añover de Tajo.

Y que el viento del amanecer levante el polen de todas las tierras de Castilla, y a mi novia Monteañover le ponga florecitas de hierbapiedra, con lunares de paja-pajaritos; que cante como la valdellana, el coli-rubio y el pica-frios.

Esculturas de los troncos de árboles descortezados del restregar de los toros, entre cuerpos de madera blanca como hueso de animales antediluvianos, arrastrados por los ríos de tierras rojas, y figuras como palos que andan envueltos en mantas pardas de Béjar, tras sus yuntas que dibujan surcos; cuerpos curvados que avanzan con medias lunas brillando en sus manos; hombres que se bañan sudando y se secan como los pájaros, restregándose en las tierras polvorientas, con el aire que lleve polen y olor de primeras lluvias, vida rural que se meta en mi vida, como un lucero cruzando el espacio; luz que aclare los sentidos, de lo que anima a los cerros con carrascos, con vidas de piedra, con alma de bueyes y espíritu de pájaro; también los machos y las hembras, sobre los montes trazados en cono, con espartos y tomillos; y bramando como el toro cantado por el cuclillo al sol del mediodía, en verano.

(1) No me guía en estos momentos el propósito de polemizar en cuestiones de arte, por considerar que los múltiples problemas de orden económico distraen a los hombres de toda atención espiritual; doy estos fragmentos de un libro en preparación por creer que es lo que más puede aclarar el campo en que yo me sitúo para crear las formas plásticas.

Quisiera dar a mis formas lo que se ve a las cinco de la mañana. En campos de retama que cubre a los hombres con sus frutos amarillos de limón candecalizado y endurecido, y suaves como bolitas marfileñas; con olores que llegan de lejos a romeros y cantuesos, olivares y viñedos, y por los tomillos que voy pisando, entre las varas durísimas y flexibles de cornicabra; y yo cantando, entre barrancos llenos de ajunjeras con hilos de manantiales que brillan profundamente con verde de berro.

Música de ranas y ruidos de pájaros entre las altísimas piedras, con un lejano voltear de campanillos ermitaños, a las cinco de la mañana, en verano; con rayas dibujadas y esmaltadas de hierbas, tierra y piedras, por las pisadas de los caminantes solitarios, por los caminos cubiertos de formas de grandes piedras labradas por el tiempo y equilibradas como está la piedra del rey moro en Toledo.

Una plástica vista y gozada en los cerros solitarios, con olores, colores y sonidos castellanos, que se dan en los 365 días del año, con troncos de olivos como hueso azul-blanco de metal enmohecido y empavonado, con astillas arrancadas de sus troncos por las furias del tiempo; cerros pelados, refugio de escorpiones, salamandras y lagartos, con escarabajos peloteros luchando con las hormigas pequeñas; cerro trazado y geometrizado por los bichos que se arrastran y por las líneas negras, continuadas, del ir y venir de las hormigas trabajando, y por los caminos que dejan las pezuñas de los ganados pastando; con los viñedos asesinados por la maldita filoxera, roídos por las cabras y los parásitos sin nombre, con piedras calizas fosforescentes, que brillan como luceros de junio y pedernales destruidos por las explosiones del tiempo, con pieles abandonadas de culebras y víboras, sobre vegetaciones secas.

Y todo arrasado por los saltamontes, langosta castellana; matas de tomillos quemadas por el hielo y calcinadas por el sol de los veranos; todo arrastrado por torrenteras y grietas en las lluvias continuas de tres meses.

Esculturas plásticas, con calidades de pájaros, que anuncian el amanecer con sonidos húmedos de rocío, y nubes largas, aceradas, sobre las nieblas del espacio, en invierno, con ladridos de perros de majada y humos de estiércol quemados con paja; matas flexibles de hinojo, en limpias arenas blancas, en arroyos solitarios con amarillo de rastrojo castellano; el amarillo que al tocarlo, ruraliza sensualmente el alma, llenándola de frío; con el temple de los gigantes truenos, con la danza incandescente de rayas blancas lanzadas por mis manos contra el suelo.

Formas hechas por el agua y el viento en las piedras que bien equilibradas se quedaron solas, a lomos de los cerros rayados y excrementados por las garras y picos de pájaros grandes. Formas de vibraciones de hojas de cañas a las orillas de los ríos, formadas y entrelazadas con las finas varas del taray; y las que lo estén con piedras de los volcanes, taladradas de silbidos de los grandes y continuos vendavales, oliendo a azufre petrificado con calidad de azul de cuervo negro, proyectado en los charcos como jirones de cielo; y las que cantan eternamente con sonidos broncos horizontales, curvadas de espumas en llamas, blancas de hielo, salpicadas y estrelladas en las mismas superficies bajas de su propio y fresco manantial; y las que están hechas de presentimientos del cantar de la lechuza, mochuelo y corneja, en las torres de los pequeños pueblos de adobe y cal y paja, en las noches interminables, negras como pizarra carbonizada, y cuando perdidos por los caminos, al son de las formas gigantes de piedras que ruedan y se despeñan y lloviendo, entro en el pueblo guiado por la línea blanca del rayo.

PALABRAS DE UN ESCULTOR

Arte, Madrid, año II, número II, junio de 1933

(Se incluye el texto de Alberto por su importancia para fijar el ideario estético de los dos principales protagonistas del movimiento posteriormente denominado Escuela de Vallecas.)

Palabras de un escultor

por
Alberto

Me dicen: la ciudad. Y yo respondo...; el campo. Con las emociones que dan las gredas, las arenas y los cuarzos; con las tierras de almagra alcaláinas, oliendo a mejorana, entre vegetales de sándalo, con las hojas secas de lija, y un arroyo de juncos con puntos de acero galvanizado, con las tierras de alcaén de la Sagra toledana y los olivos, de tordos negros cuajados; también un sapo venenoso con amargor de retama y sabor de rana viva; y el río, un pez saltando perseguido de lombrices... que a todo ello lo mojen las lluvias y el sol lo vuelva cieno; que todo tenga olor de tormentas y de rayos partiendo higueras; que me vuelva verde de légamo el picotazo de un mosquito: que hagan al cieno sonido, los murciélagos en las erosiones del tiempo, y al atardecer, en otoño, con una gigantesca nube y el cielo negro...Y cuando, salpicado de barro, voy pisando los negros abismos y una ala misteriosa roza los oídos, ver y sentir la noche cerrada en durísima y trepidante tormenta, guiado por las líneas blancas de los rayos, seguido de lechuzas, mochuelos y cornejas cantando, y el viento cortando mis pasos. Que mi aturdimiento me haga caer por los barrancos; que de levantar y caer, el cuerpo se convierta en barro; presentir que voy a ahogarme en la profundidad del cieno, y en su fondo, a encontrarme los reptiles de los sueños; que la silueta gigantesca de un fantasma en forma de perro negro, me salga al paso, que forme círculos y triángulos alrededor de mi figura de barro y que de ladridos por tres veces se llene el espacio; que la impresión sea tan grande que me transforme en terrón de tierra de barbechos mojados.

Que de aquí en adelante no se más que un terrón de castellanías tierras; que el terrón sea de tierra parda en invierno, con rojo viejo de Alcalá, con amarillo pajizo y matas de manzanilla de Toledo; que tenga también blanco de luna de Pantoja y Alamada con tierra de pardillo y sabor de tostadas almendras con verde de arcilla, lunático, cuajado de flechas de las espigas de lobo; que mi tierra sea envuelta de olores de tomillos y cantuesos; que me den calor los conejos y las liebres; guardado de árboles, de majuelas con tomillos y esbeltos tallos de hinojo; y tener por novia los montes de Añover de Tajo.

Y que el viento del amanecer levante el polen de todas las tierras de Castilla, y a mi novia Monteañover le ponga florecitas de hierbapiedra, con lunares de paja-pajaritos; que cante como la valdellana, el coli-rubio y el pica-fríos.

... ..

Esculturas de los troncos de árboles descortezados del restregar de los toros, entre cuerpos de madera blanca como hueso de animales antediluvianos, arrastrados por los ríos de tierras rojas, y figuras como palos que andan envueltos en mantas pardas de Béjar, tras sus yuntas que dibujan surcos; cuerpos curvados que avanzan con medias lunas brillando en sus manos; hombres que se bañan sudando y se secan como los pájaros, restregándose en las tierras polvorientas, con el aire que lleve polen y olor de primeras lluvias, vida rural que se meta en mi vida, como un lucero cruzando el espacio; luz que aclare los sentidos, de lo que anima a los cerros con carrascos, con vidas de piedra, con alma de bueyes y espíritu de pájaro; también los machos y las hembras, sobre los montes trazados en cono, con espartos y tomillos; y bramando como el toro cantado por el cuclillo al sol del mediodía, en verano.

... ..

Quisiera dar a mis formas lo que se ve a las cinco de la mañana. En campos de retama que cubre a los hombres con sus frutos amarillos de limón candializado y endurecido, y suaves como bolitas marfileñas; con olores que llegan de lejos a romeros y cantuesos, olivares y viñedos, y por los tomillos que voy pisando, entre las varas durísimas y flexibles de cornicabra; y yo cantando, entre barrancos llenos de ajunjeras con hilos de manantiales que brillan profundamente con verde de berro.

Música de ranas y ruidos de pájaros entre las altísimas piedras, con un lejano voltear de campanillos ermitaños, a las cinco de la mañana, en verano; con rayas dibujadas y esmaltadas de hierbas, tierra y piedras, por las pisadas de los caminantes solitarios, por los caminos cubiertos de formas de grandes piedras labradas por el tiempo y equilibradas como está la piedra del rey moro el Toledo.

... ..

Una plástica vista y gozada en los cerros solitarios, con olores, colores y sonidos castellanos, que se dan en los 365 días del año, con troncos de olivos como hueso azul-blanco de metal enmohecido y empavonado, con astillas arrancadas de sus troncos por las furias del tiempo; cerros pelados, refugio de escorpiones, salamandras y lagartos, con escarabajos peloteros luchando con las hormigas pequeñas; cerro trazado y geometrizado por los bichos que se arrastran y por las líneas negras, continuadas, del ir y venir de las hormigas trabajando, y por los caminos que dejan las pezuñas de los ganados pastando; con los viñedos asesinados por la maldita filoxera, roídos por las cabras y los parásitos sin nombre, con piedras calizas fosforescentes, que brillan como luceros de junio y pedernales destruidos por las explosiones del tiempo, con pieles abandonadas de culebras y víboras, sobre vegetaciones secas.

Y todo arrasado por los saltamontes, langosta castellana; matas de tomillos quemadas por el hielo y calcinadas por el sol de los veranos; todo arrastrado por torrenteras y grietas en las lluvias continuas de tres meses.

... ..

Esculturas plásticas, con calidades de pájaros, que anuncian el amanecer con sonido húmedos de rocío, y nubes largas, aceradas, sobre las nieblas del espacio, en invierno, con ladridos de perros de majada y humos de estiércol quemados con paja; matas flexibles de hinojo, en limpias arenas blancas, en arroyos solitarios con amarillo de rastrojo castellano; el amarillo que al tocarlo, ruraliza sensualmente el alma, llenándola de frío, con el temple de los gigantescos truenos, con la danza incandescente de rayas blancas lanzadas por mis manos contra el suelo.

Formas hechas por el agua y el viento en las piedras que bien equilibradas se quedaron solas, a lomos de los cerros rayados y excrementados por las garras y picos de pájaros grandes. Formas de vibraciones de hojas de cañas a las orillas de los ríos, formadas y entrelazadas con las finas varas del taray; y las que lo estén con piedras de los volcanes, taladradas de silbidos de los grandes y continuos vendavales, oliendo a azufre petrificado con calidad de azul de cuervo negro, proyectado en los charcos como jirones de cielo; y las que cantan eternamente con sonidos broncos horizontales, curvadas de espumas en llamas, blancas de hielo, salpicadas y estrelladas en las mismas superficies bajas de su propio y fresco manantial; y las que están hechas de presentimientos del cantar de la lechuza, mochuelo y corneja, en las torres de los pequeños pueblos de adobe y cal y paja, en las noches interminables, negras como pizarra carbonizada, y cuando perdidos por los caminos, al son de las formas gigantescas de piedras que ruedan y se despeñan y lloviendo, entro en el pueblo guiado por la línea blanca del rayo.

(1) No me guía en estos momentos el propósito de polemizar en cuestiones de arte, por considerar que los múltiples problemas de orden económico distraen a los hombres de toda atención espiritual; doy estos fragmentos de un libro en preparación por creer que es lo que más puede aclarar el campo en que yo me sitúo para crear las formas plásticas.

HERALDO DE MADRID

Año XXXIX.—Núm. 13.162. Res. y Ad. Marqués d' Gabal. 7. Viernes 22 de marzo de 1929. No se devuelven los originales. EDICION DE LA NOCHE

LA FORMACION DEL MAESTRO

Una cuestión previa

El debate establecido en la sesión de ayer de la Asamblea constituyente acerca de la formación del maestro suscita tres puntos de vista que merecen ser considerados. El primero es el de la formación académica que de una manera o de otra se ha dado en el curso de los años. Pero como tienen mayor importancia que la adecuada preparación de los futuros maestros, el problema merece ser tratado en la discusión que se abra en la próxima sesión de la comisión de redacción.

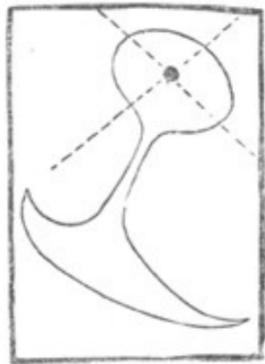
En el momento de presentarse, antes de la sesión de ayer, se planteó el problema de la formación del maestro. Se trata de un problema que merece ser tratado en la discusión que se abra en la próxima sesión de la comisión de redacción.

La principal es la situación económica del maestro. Mientras esto no se resuelve no puede haberse en serio de formar los maestros que hacen falta en una época en que la instrucción tiene la importancia decisiva que en la nuestra. Aunque los hechos son bien conocidos, vale la pena de repetirlos una vez más. Hay unos mil millones de maestros en 1.000 países del mundo. En España, el número de maestros es de unos mil millones, y en la mayoría de los países de Europa el número de maestros es de unos mil millones.

El problema de la formación del maestro es un problema que merece ser tratado en la discusión que se abra en la próxima sesión de la comisión de redacción.

La principal es la situación económica del maestro. Mientras esto no se resuelve no puede haberse en serio de formar los maestros que hacen falta en una época en que la instrucción tiene la importancia decisiva que en la nuestra. Aunque los hechos son bien conocidos, vale la pena de repetirlos una vez más. Hay unos mil millones de maestros en 1.000 países del mundo. En España, el número de maestros es de unos mil millones, y en la mayoría de los países de Europa el número de maestros es de unos mil millones.

¡HURRA A LA VANGUARDIA! EL RUIDOSO "JAZZ" ARTISTICO DEL BOTANICO



Naturaleza muerta, por Miro



Desnudo de mujer, por Salvador Dalí

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

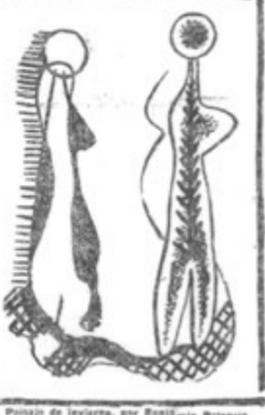
UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

LA MUERTE DEL MARISCAL FOCH

Los preparativos para el entierro

La Prensa argentina dice que el mariscal Foch hizo la guerra humanitaria en servicio de la paz

PARIS 22.—El señor Mirón T. Herrera, embajador de los Estados Unidos, ha sido nombrado por el presidente Hoover para representar a los Estados Unidos en el funeral del mariscal Foch. El general Foch será enterrado en la iglesia de San Gerardo. El comandante de la Guardia Republicana, presentará al Gobierno de su país, y presentará al Gobierno de su país, y presentará al Gobierno de su país. El mariscal Foch será enterrado en la iglesia de San Gerardo. El comandante de la Guardia Republicana, presentará al Gobierno de su país, y presentará al Gobierno de su país, y presentará al Gobierno de su país.



Pintajo de invierno, por Soezmia Palencia

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

BUENOS AIRES 22.—En un artículo...

LA ESPOSA DEL GENERAL REBELDE JESUS AGUIRRE



VISADO POR LA CENSURA

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

LA EMBARRAS DU CHOIX

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

EL ESPEJO INDISCRETO

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

Treinta y un muertos en una catástrofe minera

UNA ADVERTENCIA. Quiere las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

¡HURRA A LA VANGUARDIA!

EL RUIDOSO "JAZZ" ARTÍSTICO DEL BOTÁNICO

El Heraldo de Madrid, Madrid, 22 de marzo de 1929

: UNA ADVERTENCIA:

Quítese las barbas, caballero. Aquí hay que entrar con el rostro a lo vivo. ¿Que es usted "segunda medalla"? ¿Y qué? Su edad, demasiado vetusta, le promete para muy pronto una primera medalla y luego una cruz, quizás la del Alfonso XII o quizás la, ¡ay! La del Este. No se irrite, por tanto. ¿Qué más da? Sus hermosas barbar atraen el respeto de toas las personas decentes. Todo el mundo sabe que usted es un pintor de historia [sic], de cuadros de historia, discípulo de Padilla y de Gonzalo Bilbao y de Villegas. ¿Qué más quiere? En cambio estos jóvenes, a los que desprecia anticipadamente, ¿qué son? Unos insensatos. Por no tener, ni siquiera poseen unas barbas tan abundosas como las tuyas. Si entra usted y le aseguran que unos abrelatas sobre un fondo azul significan "cuatro damas a la orilla del mar", ¿por qué enfadarse? Y si le dicen que una lata de sardinas junto a unos posibles pinos representa la civilización, ¿por qué ofenderse?

Ya sé, caballero, que usted no tiene niños y que ignora ese arbitrario placer de que sus criaturitas agarren sus pinceles famosos para disfrazar al minino. Este, en fin, es el caso de estos jóvenes. Y si, a pesar de mi advertencia lealísima, usted, señor "Segunda medalla", insiste, entre. Allá usted... Pero conste que el aneurisma le acecha... Preveo eso que en los periódicos llamamos después "una pérdida sensible para el arte". Por última vez: no entre. Mire, señor "Segunda medalla", mire y goce la viñeta muy "Azorín" que pinta la tarde de marzo en las alamedas soledosas del Botánico: fuentes murmuradoras; estanques melancólicos; un sacerdote, abstraído en su centón de rezos; la madre que amamanta y racimos de criaturas que ponen la cadeneta de su bullicio bajo los árboles centenarios... ¡Ah! ¡Qué de asuntos para immortalizarse, señor "Segunda medalla"!

LA EMBARRAS DU CHOIX

Entre tantos como reclaman mi admiración permitidme que sin un morito serio me decida por el elogio dislacerante de Dalí.

¡Ah, Dalí! tienes nombre de... perro! Y unas intenciones de "setter" rabioso. Tu "desnudo de mujer" es la gansada más divertida que puede idearse: sobre fondo blanco una hoja de corcho. ¿Hay alguien que dude que eso es desnudo femenino? Pura abstracción, puro simbolismo diréis. Desde luego, todo eso y más hay allí. Por ejemplo, flota una ternura irreprochable, flota asimismo un misterio absoluto y flota también... ¡un corcho!! Esta exclamación desordenada no es más: concluye de proferirla el señor "Segunda", etc... en medio de una horrorosa tempestad de bilis.

Pero sigamos. Palencia... Palencia hace un envío como para que lo excomulgue "El Debate" ¿De dónde habrá sacado este señorito que los ángeles son una birrias de fetos color betún. Pero hay que absolverle, porque las propias birrias de fetos pintadas después de

blanco le sirven para titularlo: "Paisaje de invierno". Y ya se ve que no se trata de un escarnio al dogma y sí de una laudable recurso pictórico.

Pues, ¿Y Olivares? Gran paisajista, nos ofrece sus visiones de Toledo, Oñate y Alcalá. Toledo para Olivares es unos cuadriláteros superpuestos color panza de burro. Alcalá, tes kilos de azúcar morena, y Oñate, unos brochazos de lodo de Vallecas. Admirable exposición donde lo que menos preocupa a los artistas son los títulos. En el catálogo se leen definiciones como ésta: 12, un cuadro; 13, otro cuadro; 22, un cuadro; 23, otro cuadro; 24, "Nature morte"; 28, "Nature morte"; 29, "Nature morte". Entre ochenta y siete obras hay lo menos sus treinta y tres "Nature Morte". No está mal.

El señor "Segunda medalla" al salir ruge.

—¡Sinvergüenzas; prostituir así el arte! ... ¡Y el caso es que los muy cínicos cuando retratan a sus amigos los dibujan bien, como Madrazo! No hay derecho, no hay derecho. Y ese Dalí, que pinta como los primitivos mallorquines e italianos. Y ese Pruna, que es un Picasso, y ...Cézanne en una pieza. Y ese Griss, que da las calidades mejor que Velázquez ¡Locos! Jamás, jamás conseguiréis una tercera medalla...

LAS DUQUESAS

¡Llor a nuestra aristocracia! Los "vendidos" se decoran con nombres tan ilustres como los de la duquesa de Peñaranda, de Dato, de Villamejor, de Las Torres y de Lerma.

La duquesa de Alba, que va por el empíreo del brazo de Goya, habrá tenido al conocer esas adquisiciones una finísima satisfacción.

Eso es sangre azul, y.. esto otro sangre roja, sangre beocia.

Una mujeruca cuarentona y zafia se detiene y contempla el jeroglífico comprado por la duquesa de Dato, y por todo comentario se la ocurre:

--Si yo me gastase el dinero en eso, qué paliza me daría mi marido.

Y AHORA UN CUENTO

Fué siempre un burro digno. Serio, muy serio. Mas tenía un grave defecto: la risa. Cualquier mogijanga obligábale a rebuznar con los pulmones abiertos. Un día, el de su desgracia, en unión de un caballo retozón, dió en la vena de retratarse en todas las charcas. Y porque una de las veces, al asomarse el caballo creyó ver en el agua, y así lo dijo, el perfil de una paloma, acometió al asno tales risotadas, que murió de ellas. Y lo cierto es que fué así. En el aire navegaban palomas: pero el burro no sabía de otra cosa que de gentes que como él caminaban por tierra firme. La risa es muy saludable; pero hay que saber reírse.

FRANCISCO LUCIENTES

ciones que es preciso examinar. Lo que sí puedo afirmar, desde luego, es que la tendencia que representa no me satisface en modo alguno.

L.G. de V.

Revista de libros

MOVIMIENTO LITERARIO

"PALABROS DE VALERIA", POR JULIA M. A. P. Y D. S. VALERIA. REVISTA LITERARIA DE VALERIA. Esta nueva novela del gran escritor...

Revista de libros

LA PESADA BROMA DEL BOTANICO

En el mundo de la literatura, pocas cosas son tan interesantes como la pesada broma del botánico...

Revista de libros

LA PESADA BROMA DEL BOTANICO

En el mundo de la literatura, pocas cosas son tan interesantes como la pesada broma del botánico...

Revista de libros

LA PESADA BROMA DEL BOTANICO

En el mundo de la literatura, pocas cosas son tan interesantes como la pesada broma del botánico...

Revista de libros

LA PESADA BROMA DEL BOTANICO

En el mundo de la literatura, pocas cosas son tan interesantes como la pesada broma del botánico...

Los comités paritarios de tranvías

Los comités paritarios de tranvías, que se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Señoras

Señoras, que se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

El Congreso de Ciudades

El Congreso de Ciudades, que se ha formado en varias ciudades para regular el servicio...

Detenidos por no llevar hongo o flexible

Detenidos por no llevar hongo o flexible, que se ha formado en varias ciudades para regular el servicio...

Neumáticos

Neumáticos, que se ha formado en varias ciudades para regular el servicio...

EMILMAT. Un solo sello del FAIVRE. cura rápidamente DOLOR de CABEZA DOLOR de MUELAS GRIPE, FIEBRES REUMATISMOS y cualquier otro dolor.

Un solo sello del FAIVRE. cura rápidamente DOLOR de CABEZA DOLOR de MUELAS GRIPE, FIEBRES REUMATISMOS y cualquier otro dolor.

Pruebas fáciles de comprobar. He aquí el momento de vuestra Cura Richelet. Los que tienen miedo del cambio de estaciones...

Revista de libros

EN LAS UNIVERSIDADES

En las universidades, se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Revista de libros

EN LAS UNIVERSIDADES

En las universidades, se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Revista de libros

EN LAS UNIVERSIDADES

En las universidades, se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Revista de libros

EN LAS UNIVERSIDADES

En las universidades, se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Revista de libros

EN LAS UNIVERSIDADES

En las universidades, se han formado en varias ciudades para regular el servicio...

Retaguardia artística

LA PESADA BROMA DEL BOTANICO

La Voz, Madrid 23 de marzo de 1929

Un amigo nuestro, persona respetable y algo ingenua, ha tenido la candidez de ir una de estas tardes a la llamada Exposición de Pintura Vanguardista del Botánico...

Tal vez los lectores hayan oído decir que hay estos días en el Botánico una Exposición de Pintores de vanguardia. No hagan caso. No hay tales pintores ni tales vanguardias...

Uno de los pontífices del vanguardismo, catalán él, y autor de unas cosas publicadas recientemente que dan náuseas, expone -es el clou de la Exposición- un "Desnudo femenino"...

Otro exhibe un "Paisaje de invierno" que consiste en dos fetos abetunados.

Un tercero afirma que sus cuadros (?) representan paisajes alcaláinos, toledanos y oñatenses. No lo crean. Son unos brochazos de pintor de puertas y ventanas...

No doy nombres. ¿Para qué? No quiero hacer la réclame a esos pollos que, como se sienten impotentes para la creación artística -para la que se requiere talento, esfuerzo y voluntad--...

¡Juventud vanguardista! ¡Qué lástima de palabras!... Como dijo mi admirado amigo Luis Bello -joven de espíritu y vanguardista de veras--. Nuestra llamada juventud vanguardista sólo se atreve a ser rebelde contra la Gramática...

Ahora con el lamentable motivo de esa farsa sandia del Botánico, nos hemos enterado de que también hay vanguardistas pictóricos, dignos pariguales de ciertos poetillas.

Si esto fuera la juventud intelectual española, habría para desesperar de las nuevas generaciones. Por fortuna, la juventud intelectual no es eso. Continuamente, como puede y le permiten las circunstancias, prueba que toma la vida en serio, que tiene ideales y que es capaz de elevarse de lo particular a lo general y de lo individual a lo colectivo, y de posponer el interés privado al bien público. Del llamado vanguardismo, con raras excepciones, sin, en realidad, de la más extrema retaguardia. Y sus adalides pictóricos pintan como los pintores de la cueva de Altamira. ¡Completamente rupestres! ¡Trogloditas de gabardina!... ¡Jesús qué niños!

UN ESPECTADOR

nuevos jugos. De Togados no nos queda más que lamentar su ausencia.

Pero ha venido Ruíz Picasso, ese continuo traidor de sí mismo, pero traidor por un ideal de categoría más alta, - lo cual le redime -Tan solo, sin embargo, de su manera cubista unos ejemplos. De Juan Gris, su compañero de vida y de arte, aún menos: una “*nature morte*”, pero que es por cambio de todo, una obra de las más interesantes de la exposición. De toda su pintura - pero con aplicación inmediata también a este cuadro - dice Carl Einstein, de Gris, que ningún cubista ha usado con más moderación que él, de esa tensión entre lo imaginativo y el objeto, su recuerdo - dice del “aristocrático apasionado”, como él lo llama - ha de perdurar y crecer cada vez con más fuerza en nuestro interior.

Hora va siendo de presentar en su patria chica - en Madrid - lo más significativo de su obra. En el libro de Einstein (“*Die Kunst des 20 Jahrhunderts*”), al cual hemos aludido, es, con Picasso, los únicos españoles que figuran entre la veintena de grandes artistas de Henri Matisse acá.

Un artista joven y que ya viene con algunos laureles tiernos es Pruna. Aunque su pintura no sea pintura, según algunos, entre los lienzos del Botánico ha de permanecer en el recuerdo de todos su “*Messenger d’amour*”, una delicadeza de color casi celestial. Su paloma no es blanca, bate sus alas, más bien, en un halo de blancura. Sus azules parecen hechos de humo azul. Su dibujo es blando y expresivo a un mismo tiempo.

Salvador Dalí es más conocido en España - donde siempre tuvo un ancla - que Pruna. Su concepto de la forma pintada es casi escultórico. No es extraño que alguna de sus pinturas guarde una estrecha relación somática con la realidad, aunque esta, en tres de sus cuadros, aparezca desmenuzada, atomizada y aun anatomizada.

Con estos elementos reales no quiere llevar a conceptos suprarreales o infrarracionales - freudianos -, con breves etiquetas temáticas como “Los esfuerzos estériles” o “La miel es más dulce que la sangre” - que son como sentencias silogísticas después de meditadas premisas, que se plantean en el cuadro y es preciso descubrir -, en cuanto a su técnica, es completamente miniatresca; esto, el respeto a la forma, y lo enigmático del cuadro, atraen especialmente al público visitante y lo atan al cuadro en espera quizás de la bajada del Espíritu Santo (como ocurre con Brueghel o el Bosco, y en mayor proporción con los modernos Ernst y Chirico, por ejemplo, con los cuales tiene Dalí - a no dudarlo - ciertas concomitancias ideológicas y aun formales).

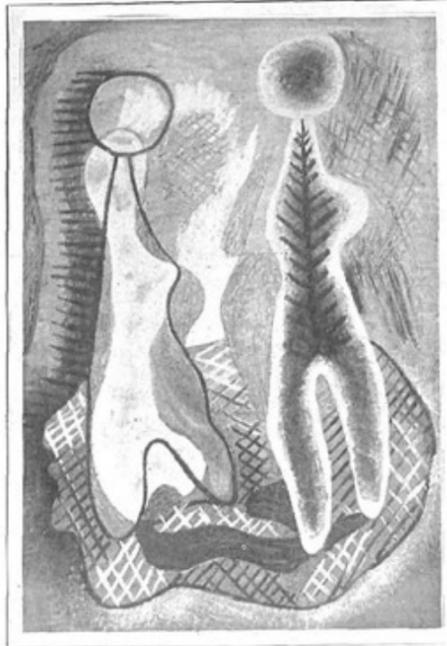
Algo completamente opuesto nos muestra Ucélai en sus bellos dibujos “neorrománticos” de escenas de marinos y de puertos, que ya publicó la “Revista de Occidente”. En estas bellas estampas se ha captado finamente el pasado inmediato de la vida de mar, cuando los veleros balanceaban cadenciosos sus esbeltos mástiles en el puerto, cuando los marinos usaban patillas alfonsinas y pipa y se vestían de largo pantalón acampanado y hablaban inglés. El “retrato de V.M.” es otra muestra del amor que pone Ucélai en las cosas del mar, que hace aquí de fondo, pero que cautiva quizás más que la misma figura.

Otros pintores jóvenes y de talento que viven en París, y allí triunfan, han expuesto sus obras, pero no es posible aquí hablar de todos.

Entre los escultores se presentan Manuel Hugué (Manolo por antonomasia entre todos los Manolos, como Gómez de la Serna entre todos los Ramones) con dos barros y dos bronce de figuras humanas regordetas y achaparradas, y Gargallo - para el cual hay que buscar una nueva definición de escultura - con dos obras de las más moderadas de cuantas ha hecho, pero de técnica tan de vanguardia como todas ellas., Sin embargo, cuando deja sus hierros y trabaja la piedra, se acerca a Maillot y a Manolo, buscando un neohelenicismo y una valoración de masas, lo contrario de lo que hace con el hierro, que valora vanos.

Cerremos estas notas felicitando y felicitándonos por la iniciativa de la Sociedad de Cursos y Conferencias, que, además, ha abierto al público en pleno estas salas a las que es preciso vaya haciéndose. Todo es cuestión de tiempo y de insistencia.

A. García y Bellido



«Paisaje de invierno, por Palencia»



«Ángeles, por Palencia»

UNA PANACEA CONTRA LA MELANCOLIA

La Exposición del Botánico y la triste farsa del vanguardismo español



«Desnudo de mujer, por Salvador Dalí»



«Paisaje andaluz, por Olivares»

ESTA primavera temprana é irónica que disfruta Madrid ha hecho brotar en el Jardín Botánico una planta rara y absurda. Los guardas del Botánico se vieron un día sorprendidos por la extraña floración. ¿Qué era aquello que brotaba entre los plátanos seculares y las acacias majestuosas?

Eran como unas raras flores de trapos manchados; arbustos trancos como piedra sin desbastar; lienzos sucios por raras, policromas exudaciones vegetales; peldadas sanguinolentas de lacre, goteadas sobre un cartapacio; líneas quebecadas como en los planos de un arquitecto loco... ¿Qué eran aquellos monstruos?

Un profesor retirado que gusta de las sombras amables del Botánico, explicó á los guardas:

—No asustarse. Estos lienzos son reproducciones á gran tamaño de fotografías microscópicas de colonias microbianas...

Una niñera que lo escuchaba, contradijo:

—No, señor, son los «monos» con que Polito, el niño de casa, ensucia las paredes.

Un militar arguyó:

—¡Cosa más extraña! Cuan o yo estaba herido en el hospital de guerra, la fiebre me hacía ver mamarrachos semejantes.

Pero un artesano sentenció:

—Yo vivo ahí, sobre uno de esos lienzos, un pedazo de corcho; lo que me hace sospechar la presencia de un alcornoque...

El misterio quedó aclarado. «Aquello», instalado en un rincón del Jardín Botánico, era nada menos que una Exposición de Arte de vanguardia.

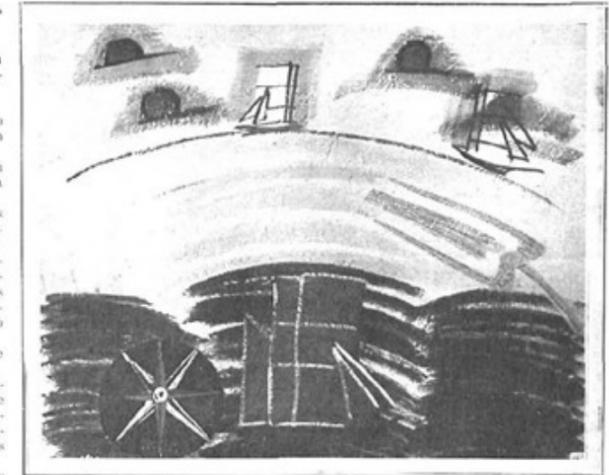
Una vez explicadas las cosas, di gusto vivir. Los guardas del Botánico no volvieron á pensar en sus escopetas, y los paseantes recuperaron su tranquilidad.

Pero las seculares acacias, los elegantes plátanos próceres, los tónicos eucaliptos han vivido días de inquietud. ¿Qué hilaridad era aquella que acometía á todos los visitantes de la Exposición? ¿Por qué aquel continuo estallido de carcajadas que estremecía el silencio augusto del jardín?

Era el triunfo del arte de vanguardia: la aurora de un mundo jocundo y dichoso.

Al fin se había encontrado la panacea para la inevitable melancolía humana. ¡Bendito arte de vanguardia que haces reír á todos, nobles y plebeyos, doctos é ignorantes, hermanando á los corazones con esa inefable, contagiosa simpatía de la risa que nos hace mejores, más tolerantes y humanos!

Que una pellada de barro sea el retrato de un príncip; que un trozo de corcho clavado á un lienzo sea un desnudo de mujer—«tu abuela de rorcho», que dicen los flamencos—; que unas larvas fantásticas sean al mismo

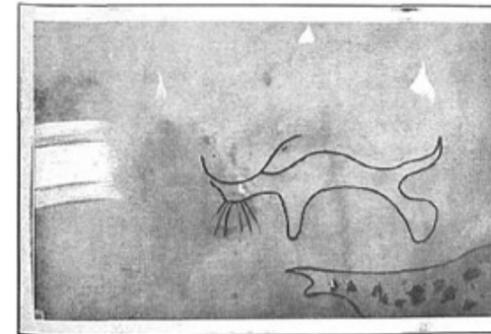


«Marina, por Cassio»

sita estudios y en la que haya doctos. Pero la culpa principal no es de esos muchachos, actores de la farsa y víctimas á la par. Los culpables son los otros, los exigetas y los críticos, que, duchos en cuquerías, han encontrado en esas grotescas novedades una tribuna, una plataforma en que lucirse y mostrar...

No son los peores, no, esos pobres tontos ó esos pobres deslumbrados que hacen planismo ó dadasmo, sino quienes con notoria mala fe, y para su provecho, estimulan y mueven los hilos de ese grotesco grotesco de figuras feas, del que, á pesar de todos los reclamos, apenas sale un tanquete suculento para el máximo y más grotesco exigeta, otro zona ridículo de circo y de barraca de feria.

JUAN FERRAGUT



«La corrida de toros, por Miró»

Tiempo unos ángeles y un paisaje invernal, es cosa admirable. No hay mal humor ni dolencia hepática que resista al impulso de la alegre risa.

¡Bendito arte de vanguardia, que hará una humanidad jocunda y optimista, y con el tónico de la risa curará á una legión de melancólicos, de neurasténicos, que ahora nutren las consultas de los psiquiatras!...

Ultrafemo, planismo, cubismo, cristinismo... Todo es lo mismo.

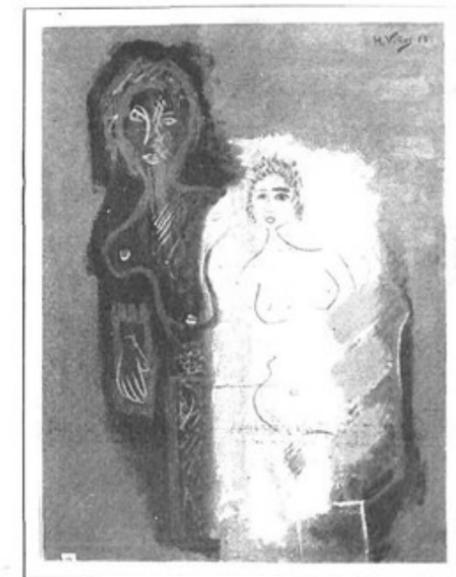
La moda quiere imponernos un ideal grotesco fuera de las normas naturales, el culto á lo arbitrario, á lo desequilibrado, á lo feo.

A la muñeca bella, imitación graciosa de la vida, ha substituído el muñeco grotesco, ridiculo ó monstruoso... Los niños de hoy están habituando sus pupilas y aclimatando su sensibilidad á un concepto repulsivo del arte. Las mujeres prefieren, porque es moda, los perros espantosamente feos, caricaturas también de su especie...

A los artistas, un charlatanismo oportunista les está contagiando de tonos ridículos: el planismo, el cubismo, el futurismo...

Pintar, esculpir, escribir versos, son nobles actividades del espíritu que requieren aptitud y, sobre ella, esfuerzo, estudio, trabajo largo y depurado.

Para eludir esas dificultades han surgido esos tonos, que permiten á un desgraciado que no pudo ó que no quiso aprender á dibujar, trazar en un lienzo líneas absurdas y acumular chafarineses y llamar a pintor ó juntar palabras sin sentido, ni orden ni belleza y llamarse poeta... He ahí que esos tonos hayan logrado prosélitos, porque es infinito el número de los incultos, de los fracasados, de los perturbados y de los vagos... Si es, desde luego, más cómodo improvisarse maestro, en lo que nadie ve ni entiende, que destacar en una profesión que nece-



«Desnudos, por Viquez
FOIS, CORTES»

UNA PANACEA CONTRA LA MELANCOLÍA

La Exposición del Botánico y la triste farsa del vanguardismo español

Nuevo Mundo, Madrid, 29 de marzo de 1929

Esta primavera temprana e irónica que disfruta Madrid ha hecho brotar en el Jardín Botánico una planta rara y absurda. Los guardas del Botánico se vieron un día sorprendidos por la extraña floración. ¿Qué era aquello que brotaba entre los plátanos seculares y las acacias majestuosas?

Eran como unas raras flores de trapos manchados: arbustos truncos como piedra sin desbastar; lienzos sucios por raras, polícromas exudaciones vegetales; pelladas sanguinolentas de lacre, goteadas sobre un cartapacio; líneas quebradas como en los planos de un arquitecto loco... ¿Qué eran aquellos monstruos?

Un profesor retirado que gusta de las sombras amables del Botánico, explicó a los guardianes:

- No asustarse. Estos lienzos son reproducciones a gran tamaño de fotografías microscópicas de colonias microbianas...

Una niñero que lo escuchaba, contradijo:

- No, señor. Son los “monos” con que Polito, el niño de casa, ensucia las paredes.

Un militar arguyó:

- ¡Cosa más extraña! Cuando yo estaba herido en el hospital de guerra, la fiebre me hacía ver mamarrachos semejantes.

Pero un artesano sentenció:

- Yo veo ahí, sobre uno de esos lienzos, un pedazo de corcho; lo que me hace sospechar la presencia de un alcornoque...

El misterio quedó aclarado. “Aquello”, instalado en un rincón del Jardín Botánico, era nada menos que una Exposición de Arte de vanguardia.

Una vez explicadas las cosas, da gusto vivir. Los guardas del Botánico no volvieron a pensar en sus escopetas, y los paseantes recuperaron su tranquilidad.

Pero las seculares acacias, los elegantes plátanos próceres, los tónicos eucaliptos han vivido días de inquietud. ¿Qué hilaridad era aquella que acometía a todos los visitantes de ella Exposición? ¿Por qué aquel continuo estallido de carcajadas que estremecía el silencio augusto del jardín?

Era el triunfo del arte de vanguardia; la aurora de un mundo jocundo y dichoso.

Al fin se había encontrado la panacea para la incurable melancolía humana. ¡Bendito arte de vanguardia que haces reír a todos, nobles y plebeyos, doctos e ignorantes, hermanando a los corazones con esa inefable, contagiosa simpatía de la risa que nos hace mejores, más tolerantes y humanos.

Que una pellada de barro sea el retrato de un prócer; que un trozo de corcho clavado a un lienzo sea un desnudo de mujer – “¡tu abuela de corcho”! que dicen los flamencos -; que unas larvas fantásticas sean al mismo tiempo unos ángeles y un paisaje invernal, es cosa admirable. No hay mal humor ni dolencia hepática que resista al impulso de la alegre risa.

¡Bendito arte de vanguardia, que hará una humanidad jocunda y optimista, y con el tónico de la risa curará a una legión de melancólicos, de neurasténicos, que ahora nutren las consultas de los psiquiatras...

0 0

Ultraismo, planismo, cubismo, cretinismo.... Todo es lo mismo.

La moda quiere imponernos un ideal grotesco fuera de las normas naturales, el culto a lo arbitrario, a lo desequilibrado, a lo feo.

A la muñeca bella, imitación graciosa de la vida, ha substituido el muñeco grotesco, ridículo o monstruoso... Los niños de hoy están habituando sus pupilas y aclimatando su sensibilidad a un concepto repulsivo del arte. Las mujeres prefieren porque es moda, los perros espantosamente feos, caricaturas también de su especie...

A los artistas, un charlatanismo oportunista les está contagiando de ismos ridículos: el planismo, el cubismo, el futurismo...

Pintar, esculpir, escribir versos, son nobles actividades del espíritu que requieren aptitud, y sobre ella, esfuerzo, estudio, trabajo largo y depurador.

Para eludir esas dificultades han surgido esos ismos, que permiten a un desgraciado que no pudo o que no quiso aprender a dibujar trazar en un lienzo líneas absurdas y acumular chafarinones y llamarse pintor o juntar palabras sin sentido, ni orden ni belleza y llamarse poeta... De ahí que esos ismos hayan logrado prosélitos, porque es infinito el número de los incultos, de los fracasados, de los perturbados y de los vagos... Sí, es, desde luego, más cómodo improvisarse maestro en lo que nadie ve ni entiende, que destacar en una profesión que necesita estudios y en la que haya doctos. Pero la culpa principal no es de esos muchachos, actores de la farsa y víctimas a la par. Los culpables son los otros, los exégetas y los críticos, que, duchos en cuquerías, han encontrado en esas grotescas novedades una tribuna, una plataforma en que lucirse y medrar...

No son los peores, no, esos pobres tontos o esos pobres deslumbrados que hacen planismo o dadaísmo, sino con quienes con notoria mala fe, y para su provecho, estimulan

y mueven los hilos de ese guignol grotesco de figuras feas, del que, a pesar de todos los reclamos, apenas sale un banquete succulento para el máximo y más grotesco exégeta, otro ismo ridículo y de barraca de feria.

JUAN FERRAGUT

COMENTARIOS
NACIONALISMO E INTERNACIONALISMO

Opinamos en recibir ahora el...
Nacionalismo es la fuerza de...
Internacionalismo es la fuerza...

EN TORNO A LA EVASION DE FRANCO
LA POLICIA SIGUE TRABAJANDO PARA DETENER AL FAMOSO AVIADOR

Tres detenidos. Un automóvil y una conversación en un bar...
La POLICIA DE MADRID...
Por informes policiales...

DE ARTE
LA EXPOSICION DE BENJAMIN PALENCIA

...ahora sí que te tengo cogido...
¡Cogido!... ¿Por qué?... ¿En qué?...
No te entiendo...
-Supongo que no alabarás, que no defenderás esto...



Información de América
El Congreso cubano autoriza a Machado para que suspenda las garantías

El Congreso cubano autoriza a Machado para que suspenda las garantías...
El congreso cubano...

Catástrofe en el Japón
Un terremoto causa centenares de muertos y cerca de un millar de heridos

Un terremoto causa centenares de muertos y cerca de un millar de heridos...
Un terremoto...

Un hombre desaparecido

Un hombre desaparecido...
Un hombre...

Los delegados gubernativos durante la Dictadura

Los delegados gubernativos durante la Dictadura...
Los delegados...

LA CENA DE LAS BURLAS

LA CENA DE LAS BURLAS...
La cena...

Seis obreros sepultados y muertos

Seis obreros sepultados y muertos...
Seis obreros...

Arden numerosos pueblos y aldeas

Arden numerosos pueblos y aldeas...
Arden numerosos...

Descarrila un tranvía y resultan siete muertos

Descarrila un tranvía y resultan siete muertos...
Descarrila un tranvía...

Docecientos veintidós muertos y más de ochocientos heridos

Docecientos veintidós muertos y más de ochocientos heridos...
Docecientos...

Un hombre desaparecido

Un hombre desaparecido...
Un hombre...

Los delegados gubernativos durante la Dictadura

Los delegados gubernativos durante la Dictadura...
Los delegados...

DE ARTE

LA EXPOSICIÓN DE BENJAMÍN PALENCIA

La Voz, Madrid, 25 de noviembre de 1930

-Ahora sí que te tengo cogido.
¡Cogido!... ¿Por qué?... ¿En qué?...
No te entiendo.
-Supongo que no alabarás, que no defenderás esto.
-¿Y qué es ello? Sigo sin entenderlo.
-Este arte, superrealista... o lo que sea..., si es algo... Un escándalo, nada más que un escándalo.
-¿Y a santo de qué mientas ahora la bicha?
-Torpe andas hoy de entendederas. Esa Exposición Benjamín Palencia, en el salón del Museo Moderno...
-¡Ah, sí!... Benjamín Palencia es un artista nuevo, de los de talento, que no son todos, claro está, que son pocos...
-Pues esta vez parece que se empeña en probar lo contrario.
-Tal vez, Pero, de todos modos, el talento o la estulticia son difíciles de pasar de contrabando. Más difícil aquel que ésta.
-Pues entonces estamos en presencia de un caso de escamoteo por arte de birlibirloque.
-Ya sabes que el arte de birlibirloque, según lo ha definido agudamente Bergamín, refiriéndolo al torero y a la vez extendiéndolo a las artes, y aún al mismo pensamiento, ocupa gran lugar dentro del área del arte contemporáneo. No me extraña, pues, que haga uso de él un artista de los de ahora.
-Y de qué modo... Uso y abuso.
-En resumidas cuentas: ¿qué es lo vitando en ese arte birlibirloquesco?
-Todo él.
-¿SÍ, todo, porque es pura engañifa, escamoteo vergonzoso de realidades estéticas.
-Sin embargo, yo he visto notas de color finas y graciosas, calidades alegres, alguna insinuación de forma exquisitamente vitalizada, composiciones ingravidas...
-No ignoro que vivimos en tiempos de buen conformar artístico. A la pobreza inventiva llámase ahora exquisitez.
-El arte es juego, según la clásica y vieja definición de Schiller.
-En todo caso, juego de imaginaciones lozanas. ¿Quieres que te sea sincero?
-Siempre que no alardees de franqueza...
-Pues te diré que nuestros artistas contemporáneos - salvo las consabidas excepciones, que son bien pocas - tienen imaginación desértica: por rara casualidad florece. De ahí viene, según yo creo, esa constante invención de escuelas...
-Venga la paradoja.
-No es paradoja, o, en todo caso, la paradoja la da la realidad misma. Es como el enfermo que se imagina hallar alivio en el cambio de postura. Una de las últimas invenciones es el superrealismo. Si nos dejamos llevar por el rótulo, y aún por el conato de teoría que abriga, tendríamos que deducir que los artistas superrealistas deben de poseer extraordinaria

imaginación, intuición no menor que la de los místicos y zahorís famosos y un don de análisis tan sutil que llega a descubrir, como el microscopio la vida diminuta, infinitesimales relaciones del mundo extracorporal, inaccesible a los meros sentidos y al raciocinio clásico. Un mundo de ensueño, preñado de recónditas realidades, profundísimo, casi, y sin casi, mistagógico, todo el tejido de símbolos esotéricos, recamado de signos mágicos, es el que, al menos en teoría, pretende poner de bulto ante nuestros pobres ojos mortales. Pero el caso es que, luego de postular con mayor o menor energía teórica condiciones y circunstancias tan insólitas, el mundo de realidad estética que nos presentan es una mero mundillo, o, mejor, un titilimundi, del que no siempre está ausente el charlatán, el cual, justo es reconocerlo, no siempre carece de ingenio. A las veces en ingeniosísimo.

-Te olvidas que hay una zona de arte actual que es arte de ensayo, de laboratorio, por decirlo así. Se busca algo...

-Y se encuentra poco o nada. En los laboratorios científicos se busca siempre algo; pero, que yo sepa, no se lanzan al público los abortos de investigaciones. El arte ha perdido de una manera lamentable, en lo que va de siglo, el pudor. Ahora corre todo por medio del arroyo. ¿Qué un buen señor ha puesto cuatro líneas juntas con más o menos gracia? Ya se sabe: inmediatamente las hará públicas. ¿No crees que todo eso es pobreza de ánimo, falta de seriedad?

-Vuelvo a repetirte que el arte es juego. Y si el artista actual no juega, ¿qué quieres que haga? Yo creo que a nadie engaña con sus juegos.

-Se engaña, por lo menos, a sí mismo. Tú me dices que este Benjamín Palencia es un artista de talento. Y yo lo creo...

-En su Exposición actual, aunque tú lo niegues, hay datos suficientes para reconocerlo.

-Lo admito sin dificultad. Pues bien: ¿no te parece lamentable que malgaste en estas cosas que expone sus facultades de artista? Y el caso triste es que hay un grupo de artistas españoles, jóvenes, de talento, que están perdiendo el tiempo del mismo modo y desgastando su talento, apoyados por marchantes y revistas artísticas poco escrupulosos. Y yo creo que tú, como crítico que dicen avanzado, aunque te haga reír a carcajadas el motejo, debes tener la honestidad de no hacer el juego a semejante jerigonza estética.

-Gracias por el buen consejo, que huelga. Pocas condiciones tengo yo para jugar al corro ni con unos ni con otros. Soy de los que se creen que se pierde poco con estar solo. Y así, me merecen tan poco respeto los que tratan de tornar a la vida lo muerto como los que nos dicen que la vida está en la nada que apuñan como los niños las pompas de jabón. Pero no quiero terminar esta charla sin volver a insistir sobre el talento de Benjamín Palencia. Se cansará un día de experimentos y se convencerá de que no hay nada tan original como pintar con robustez y fantasía, ya que no le faltan condiciones para lo uno y lo otro.

Juan DE LA ENCINA



CRONICA DE ARTE

por Manuel Abril



¿Qué ha ocurrido por España y por Madrid en estos últimos meses desde que hemos estado nosotros sin contacto con los lectores? ¿Qué ha ocurrido en lo que respecta al arte plástico?...

Son cuatro los edificios que en la capital de España se reparten, hoy por hoy, las Exposiciones de arte plástica: la Biblioteca Nacional, con sus dos diferentes—e independientes—salones; el oficial, a la derecha; el de la Sociedad de Amigos del Arte, a la izquierda; el del Círculo de Bellas Artes; el del "Heraldo de Madrid" y, ahora, últimamente, el del Lyceum Club Femenino, saloncito de nueva creación, de actividad juvenil y de criterio simpático.

En éste se han celebrado, hasta ahora, tres Exposiciones: una, la inaugural, dedicada a la vanguardia juvenil; allí, Souto, Isaias, Climent; allí, Bonafé, hijo del actor, sensible y fino; allí, entre los veteranos de la vanguardia, Pérez Rubio; y entre los escultores, Planes y un nuevo valor, del que ya los lectores nos han oído elogios: Pérez Mateos.

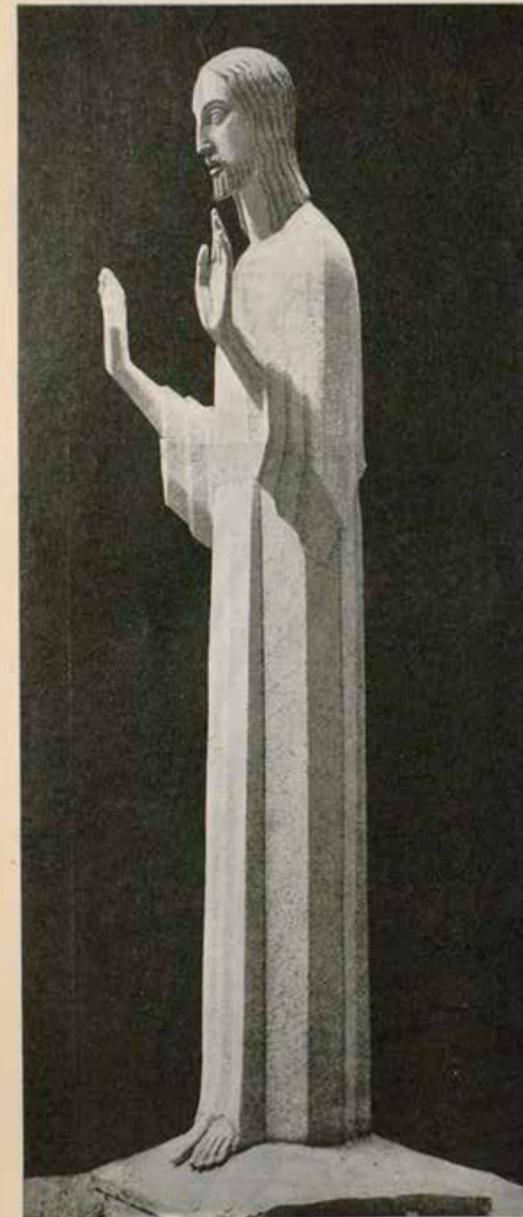
Luego vimos un Salón, el primer *Salón español de Dibujantas*. Entre ellas, cuatro o cinco dignas de mención y de estima; Rosario de Velasco, Viera Sparza, y tres o cuatro hijas de hombres célebres que van, ellas también, camino de su celebridad correspondiente: las hijas de Bartolozzi, el dibujante; de Aymar, el pintor; de Luis de Tapia, el poeta humorista; de López Roberts, el escritor; de Sancha, el caricaturista.

Ahora, después, un joven de valía; y valía nada común, Santacruz, expone por vez primera.

En aquella Exposición de los Ibéricos, a la que hemos tenido que referirnos muchas veces—tantas veces como alguno de los expositores de entonces, denigrado a la sazón, triunfaban rotundamente—, ex-



Cabeza de la figura gigantesca "Jesús", por Victorio Macho.



"Jesús", por Victorio Macho.

puso también Santacruz; pero solamente dos cuadros, dos pequeños ensayos más bien; delatores, sin embargo, de una sensibilidad positiva. Callado y retraído, desde entonces, presenta ahora diez óleos y otros tantos dibujos a pluma, y se coloca con ello entre los artistas jóvenes de importancia capital y verdadera.

En el Salón de "El Heraldo" hubo tres Exposiciones dignas de mención, las tres de muchachos jóvenes: una de Rodríguez Luna, otra de Cobo Barquera, otra de Jaramillo. Jaramillo es un pintor de aptitudes indiscutibles y que nos interesa muy especialmente. Cobo Barquera es joven de honradez, que ensaya y que trabaja, y que va, cada vez más, encontrando aciertos de nota. Rodríguez Luna, jovencísimo, promete.

En la Biblioteca, apenas nada; pero una Exposición valió por todas: la de Benjamín Palencia. De vanguardia, desde luego; pero de una vanguardia personal, atento a las escuelas extranjeras en lo que puedan ellas contener de progreso substantivo, pero sin seguir las para nada en simulación o en moda. Benjamín Palencia expuso a principios de este invierno una colección de cuadros, admirables todos ellos, de lo más original y más auténtico que puede verse hoy por hoy en España o fuera de ella.

En la Sociedad de Amigos del Arte, desfile vario y desigual: unas acuarelas de oficio extraordinario de Middlehurst, y unos retratos excelentes de Miguel del Pino. Miguel del Pino es artista de tradicional escuela; pero conservando una sobriedad notable y evitando el virtuosismo superficial en que suelen incurrir la mayoría de los tradicionalistas, constituyendo con ello—y no por la tradición—su pecado más imperdonable. Porque eso es lo peor de los que se atienen al pasado: que ninguno se atiene, en realidad, a la profundidad de los maestros del pasado, sino que conservan de ellos la rutina, y no, en cambio, las virtudes.

En el Círculo de Bellas Artes se han celebrado cinco *Exposiciones nacionales*. Llamán así en el Círculo, para diferenciarlas de las otras que hace la Casa por cuenta propia, aquellas Exposiciones donde se exhiben los cuadros mandados a concurso para disputarse los premios en metálico que han cedido, al efecto, varias personalidades españolas.

En la Exposición primera hubo carencia de obra; en las otras—y cada vez en aumento—hay sobra de ella. Con todo, nos parece que la celebración de este Concurso está llevándose con dignidad y mesura, y que está sirviendo de algo: sirve para mantener la atención y aun la expectación de las gentes, y sirve para que vayamos descubriendo personalidades nuevas.

Se ha dado, efectivamente, en estas Exposiciones, la circunstancia curiosa de que ningún "consagrado" haya acudido con obra que merezca atención nueva o corroboración de estima antigua; los maes-

CRÓNICA DE ARTE

Por Manuel Abril

¿Qué ha ocurrido por España y por Madrid en estos últimos meses desde que hemos estado nosotros sin contacto con los lectores? ¿Qué ha ocurrido en lo que respecta al arte plástico?...

...

En la Biblioteca, apenas nada; pero una exposición valió por todas: la de Benjamín Palencia. De vanguardia, desde luego; pero de una vanguardia personal, atento a las escuelas extranjeras en lo que puedan ellas contener de progreso sustantivo, pero sin seguir las para nada en simulación o en moda. Benjamín Palencia expuso a principios de este invierno una colección de cuadros, admirables todos ellos, de lo más original y más auténtico que puede verse hoy por hoy en España o fuera de ella.

LA IMPORTACION DE TRIGO Y MAIZ

El día grande de la agricultura en España...

EL PANORAMA ELECTORAL

Los periódicos de primer orden...

LOS PERIODISTAS Y LA PAZ

Los periodistas de primer orden...

LA ESTETICA DEL ARTE JOVEN

Temas de arte a la mano...



LA EXPOSICION NACIONAL

La división del ministerio de Instrucción...

Los "sin trabajo" de Nueva York, amenazados por el hambre

SE TEME QUE OCURRIAN EN BREVE GRAVES DISTURBIOS

Diez y ocho alemanes han formado en San Sebastián una sección hiltenera

Diez y ocho alemanes han formado...

Los bailes españoles en el avispero de Shanghai

(De nuestra redacción correspondiente)



REFORMAS MILITARES

Reclutamiento y sucesión de la oficialidad

CRONICA DE PARIS

El plan parlamentario

EL PROBLEMA AGRARIO EN ANDALUCIA

El problema agrario en Andalucía...

TEMAS ARTISTICOS

Temas de arte a la mano...

TEMAS ARTISTICOS LA ESTETICA DEL ARTE JOVEN

El Sol, Madrid, 27 de abril de 1932

Tomo de nuevo a la mano el librito de Benjamín Palencia. Miro primero sus veinticuatro reproducciones. Por ellas voy recordando el arte sutil del pintor. Palencia ha mirado y visto cosas que no miran ni ven buena parte de los pintores. Su arte es arte raro, arte sutil, arte difícil, arte descontentadizo, de los que buscan cosas que no están en el mapa; quiero decir al alcance de cualquier ojo vulgar. Luego de evocada en mi memoria la pintura de Benjamín Palencia, repaso el texto de su folleto y me detengo en aquellos puntos que hube de subrayar en una primera lectura. Veamos lo que piensa de su arte este pintor.

Es Benjamín Palencia escritor de estilo ceñido y sentencioso. Una ventaja para llegar pronto a la almendra de su doctrina. Comienza su alegato o exposición de puntos de vista con esa arrogancia que usan hoy los jóvenes -y que todos hemos usado-, pues el mundo para ellos es como un Mediterráneo que hay que descubrir a todas horas. No lo censuro, porque yo creo que sólo quien descubre el Mediterráneo por su cuenta es quien lo conoce. "Quiero decir a todos aquellos espíritus a quienes interesa la ciencia de la plástica -comienza Benjamín Palencia a modo de irrupción-, cosas insospechadas". Una de ellas es, sin duda -teniendo en cuenta la índole de su pintura - su declaración de españolidad, que yo apruebo y aplaudo, porque ya estamos hartos de ver excluir de la españolidad artística a todos aquellos artistas que no sean muy bastos, muy groseros, muy realistas, en el sentido más trivial de la expresión. Benjamín Palencia quiere ser un artista español de los que aman la línea espiritual de un Zurbarán o de un Herrera, que quisieran verla retoñar; pero con una forma de arte, con un estilo, que en modo alguno necesita proceder directamente de las formas que ellos usaron.

Y es que en España se confunden con harte frecuencia los remedos toscos... más o menos diestros de modos y estilos históricos con lo profundo y espiritual del arte histórico. Nada más lejos de esto que esos productos actuales que dicen continuarlo. De ahí que esté yo más dispuesto a conceder a Palencia hondo sentido de españolidad artística que no a aquellos que fundan su arte en deformar las expresiones hinchadas y perfectas de nuestros clásicos. Quien ha escrito las líneas que siguen, es indudablemente un artista de la buena estirpe española. "Mi alegría más fuere la siento - escribe Palencia - cuando piso la planicie de rastrojos pajizos y barbecheras pardas de Castilla abrasada por el sol de las tres, hora en que la tierra se hace espacio, apoyándose en los cúmulos de luz que caen en torrentes en los cuarzos de yesos y cal viva transfigurados en montones de nieve." Y todo lo que sigue hasta este otro párrafo que reivindica, en oposición a tanto plañido del 98, la alegría de España. "No comprendo - añade - la tristeza de España. Su luz, su color, las materias de su paisaje, el fuerte matacán, el pino, el olivo, su arena ocre... llenos de alegría y sobriedad, no pueden ser tristes. Naturaleza que canta su poesía, indiferente a los cambios sentimentales de aquellas gentes que no poseen la facultad de penetrar la alegría de las fuentes naturales."

Pero no se crea por estas citas que el pintor que escribe esas efusiones, rayanas en lo lírico, sea un realista de pan llevar, como ha habido tantos en España. Todo lo contrario. “Es absurdo – dice – creer que una pintura, para ser buena (?), haya de imitar la realidad.” “El pintor que recurre a imitar lo que tiene delante, aquello que materialmente ven sus ojos, es que no lleva nada en su interior, y, por tanto, está vacío espiritualmente. La pintura realista que hoy se hace en España tiene más de anuncio que de pintura formal.” ¿Cómo no darle la razón? rosigue: “La pintura no puede esclavizarse a una realidad exterior que no es la suya; esto es inmoral, falso, y engaña al que no entiende ni le importa aquélla.” “El cuadro ha de estar creado por su misma naturaleza, que no es la de fuera, sin la que él, el cuadro, de por sí, dentro de sí, forma.” No creo que ningún crítico ni artista actuales, imbuidos de doctrina estética actual, pongan reparo alguno a ninguna de estas precisas afirmaciones. Y mucho menos cuando Palencia, tocado una vez más de su tendencia a la expresión lírica, exclama como remate de su pensamiento. “Las copas de los árboles son más pintables cuando cantan pájaros en ellas.”

Porque para Benjamín Palencia la pintura no es, como para tantos otros, mera cuestión de ojos. “Hago pintura de sentidos – dice –, y nunca de ojos; las realidades de los ojos se repiten mucho, el espíritu jamás ve igual dos veces.” ¿Por qué separar al ojo del espíritu en el pintor? . Yo lo creo imposible. El ojo, para el pintor, es el órgano capital del espíritu. Mas Palencia hace bien en reaccionar contra todo aquello que pueda mermar sentido espiritual al arte. De ahí que le demos la razón una vez más, cuando sin reservas afirma que “a la mano no se la puede dejar sola al servicio exclusivo de los ojos; esto es una inmoralidad del dibujante; es querer pasar gato por liebre.” Quien tal hace – añade – merece le saquen los ojos, para que las manos, que no saben hacer nada por sí mismas, se pongan a la voluntad del hombre que sabe elevar sus sentimientos.”

No menos vigorosa es su reacción contra la mera habilidad artística, de la que tanto hemos padecido y padecemos en España. “No sé dibujar; no quiero saber dibujar, y por eso hago lo que me da la gana, sin tener en cuenta lo que los otros llaman saber dibujar.” No se escandalicen de esto los académicos y academizantes, porque, sin duda, el categórico pintor tiene razón y no dice nada inédito. Mas está bien el repetirlo. Porque ¿cómo no hacer signos de asentimiento cuando se le oye decir “yo creo en todas las mentiras poéticas; lo que no acepto son las verdades con barbas”? Pero si no admite el sentido del dibujo según ciertas definiciones, él tiene también el suyo y lo expresa con claridad. “Una raya – escribe – trazada en un papel es un signo, un mundo a desentrañar. Lo esencial está en la mano que la traza. Si esa mano sabe guiarse por el pensamiento poético y traza energicamente las latitudes y sentimientos, sabe dibujar; si un dibujo no nos revela el misterio del conocimiento de las cosas del que lo hace, es no saber dibujar, y está fuera de la plasticidad.”

Salvando todas las distancias que haya que salvar, claro está, el sentimiento espiritualista que este joven pintor tiene del arte, no deja de traernos a flor de memoria aquella anécdota que pinta al Greco en su estudio todo lleno de tiniebla, vuelto sobre sí mismo, buscando en las honduras de su alma las imágenes que había de trasladar al lienzo. “¡Qué nueva maravilla – exclama Palencia – es hacer plástica de lo que no se ofrece a los ojos y sí al

espíritu.”

Muchos otros pasajes de este librito podría citar, y citaría con gusto, si este artículo no fuera ya largo. Pero con lo expuesto basta al lector para hacerse cargo rápidamente de la “estética” que en esta hora de crisis española (crisis de crecimiento) sustenta teóricamente, y practica lo mejor y más esperanzado de nuestro arte joven.

Juan DE LA ENCINA

ARTES PLÁSTICAS

LA EXPOSICIÓN Y LAS EXPOSICIONES

Luz, Madrid, 7 de mayo de 1932

Con la primavera ha tenido el árbol pictórico una verdadera invasión de brotes de varias clases: de primera, de segunda, de tercera y de... furgón lo más arrimado a la cola que pueda imaginarse. Exposiciones, asambleas, Infundios.

INFUNDIOS DE VARIOS GRADOS

Comencemos por los Infundios. Unos son inofensivos y del género pintoresco: Fulanito de Tal, miembro del Jurado, había presentado la dimisión en vista de que no podía entenderse con sus compañeros; el Sr. X había discutido en tonos agrios con el Sr. Z., uno y otro miembros del Jurado; el Sr. Abril —servidor de ustedes— y el Sr. Vegue —no menos servidor de ustedes— se habían vapuleado... Todo falso por completo—¡ni decirlo!—y perteneciente al apartado de las Metamorfosis: "De cómo algunos artistas pueden convertirse en p o r t e r a s..." (no acertando, además, en los infundios ni por casualidad).

Los infundios del grado segundo eran ya de más importancia, por lo menos en la intención, aviesa a todas luces. Por ejemplo: que yo, el abajo firmante, había votado en contra de un cuadro de Vázquez Díaz, sin saber que era el cuadro de quien era, ya que, siendo yo corto de vista, no había podido advertir —no distinguiendo la firma— que se trataba del cuadro de un artista a quien yo, por lo general, defiendo. La invención no dio en el blanco, pues yo conocía el cuadro y no me hacía falta, en consecuencia, distinguir o no la firma para votar o no en pro; pero los infundiosos inventaron su bulo por si acaso, a ver si entre Vázquez Díaz y yo surgía el resentimiento... ¡Sangrecita que tienen algunos!...

El tercer grado de infundios es más grave. Ya esto no tiene nombre. Alguien —el autor de un cuadro rechazado o personas que le rodean— va diciendo por ahí —lo he comprobado— que su cuadro no ha sido admitido en la actual Exposición porque el Jurado le invitó a que quitara del cuadro una cruz —un pequeño crucifijo que aparecía en un cuarto a la cabecera de una cama—, condición sin la cual no podría ser admitida la obra...

El cuadro, lectores nuestros, fue rechazado por unanimidad, porque fue el hazmerreír de la Exposición entera, sin distinciones ni dudas posibles y sin que nadie se fijara, ni para bien ni para mal, en el detalle de la cruz, único detalle respetable de la obra. Consideren los lectores si es monstruoso y vil calumniar de esa manera y complicar, por despecho, una cuestión artística y personal, con insinuaciones de esa índole.

No citamos estas cosas por gusto de remover lo que hiede; lo citamos para dar alguna idea del subsuelo turbio y mezquino que va minando un terreno en el cual parece que se trata de cuestiones de derecho y de estética cuando sólo —en ocasiones— se trata de pasión y de vanidades heridas.

ARTES PLÁSTICAS LA EXPOSICIÓN Y LAS EXPOSICIONES



—¡Magnífico tipo de hombre primitivo! Venga usted a verme y le daré veinte marcos diarios para hacer una película.



—¡Aquí me tiene usted! (De Peter en "Der Wahre Jacob", de Munich.)



—Pero ¡niño! ¡Que llevas un dedo metido en la nariz! —Ya lo sé, mamá. Me lo he metido yo. (De Nic en "Le Matin", de París.)

IMPRUDENCIA



—Es un niño sistemático. —No tardará en pesarle haber abandonado antes de tiempo una colocación tan segura. (De "Simplicissimus", de Munich.)

Con la primavera ha tenido el árbol pictórico una verdadera invasión de brotes de varias clases: de primera, de segunda, de tercera y de... furgón lo más arrimado a la cola que pueda imaginarse. Exposiciones, asambleas, Infundios.

Comencemos por los Infundios. Unos son inofensivos y del género pintoresco: Fulanito de Tal, miembro del Jurado, había presentado la dimisión en vista de que no podía entenderse con sus compañeros; el Sr. X había discutido en tonos agrios con el Sr. Z., uno y otro miembros del Jurado; el Sr. Abril —servidor de ustedes— y el Sr. Vegue —no menos servidor de ustedes— se habían vapuleado... Todo falso por completo—¡ni decirlo!—y perteneciente al apartado de las Metamorfosis: "De cómo algunos artistas pueden convertirse en porteras..." (no acertando, además, en los infundios ni por casualidad).

Los infundios del grado segundo eran ya de más importancia, por lo menos en la intención, aviesa a todas luces. Por ejemplo: que yo, el abajo firmante, había votado en contra de un cuadro de Vázquez Díaz, sin saber que era el cuadro de quien era, ya que, siendo yo corto de vista, no había podido advertir —no distinguiendo la firma— que se trataba del cuadro de un artista a quien yo, por lo general, defiendo. La invención no dio en el blanco, pues yo conocía el cuadro y no me hacía falta, en consecuencia, distinguir o no la firma para votar o no en pro; pero los infundiosos inventaron su bulo por si acaso, a ver si entre Vázquez Díaz y yo surgía el resentimiento... ¡Sangrecita que tienen algunos!...

El tercer grado de infundios es más grave. Ya esto no tiene nombre. Alguien —el autor de un cuadro rechazado o personas que le rodean— va diciendo por ahí —lo he comprobado— que su cuadro no ha sido admitido en la actual Exposición porque el Jurado le invitó a que quitara del cuadro una cruz —un pequeño crucifijo que aparecía en un cuarto a la cabecera de una cama—, condición sin la cual no podría ser admitida la obra...

Los infundiosos inventaron su bulo por si acaso, a ver si entre Vázquez Díaz y yo surgía el resentimiento... ¡Sangrecita que tienen algunos!...

El tercer grado de infundios es más grave. Ya esto no tiene nombre. Alguien —el autor de un cuadro rechazado o personas que le rodean— va diciendo por ahí —lo he comprobado— que su cuadro no ha sido admitido en la actual Exposición porque el Jurado le invitó a que quitara del cuadro una cruz —un pequeño crucifijo que aparecía en un cuarto a la cabecera de una cama—, condición sin la cual no podría ser admitida la obra...

El cuadro, lectores nuestros, fue rechazado por unanimidad, porque fue el hazmerreír de la Exposición entera, sin distinciones ni dudas posibles y sin que nadie se fijara, ni para bien ni para mal, en el detalle de la cruz, único detalle respetable de la obra. Consideren los lectores si es monstruoso y vil calumniar de esa manera y complicar, por despecho, una cuestión artística y personal, con insinuaciones de esa índole.

Manuel Abril Después de los sucesos de El Bonillo UNA CHARLA DE RODOLFO VIÑAS

VILLAHORNOLEDO. 6.—Se halla en esta ciudad, de regreso de El Bonillo, adonde fue para obtener una información directa de los sucesos allí ocurridos, el diputado socialista D. Rodolfo Viñas.

Visitó la Casa del Pueblo en ocasión en que se hallaba convocada una asamblea general de las organizaciones obreras. Al advertir los concurrentes, que lo eran en gran número, la presencia de Rodolfo Viñas, pidieron a éste que les dirigiera la palabra.

Accediendo al requerimiento que se le hizo, Rodolfo Viñas expuso con perfecta claridad los principios fundamentales del socialismo, así como la labor que ha realizado el partido desde el Gobierno. Resaltó la orientación socialista que se ha hecho predominar en la Comisión obrera de reformas agrarias.

Manifestó que en breve plazo volverá a esta localidad en calidad de Jefe de la lista de la Casa del Pueblo y de la lista de la Unión de Trabajadores de la agricultura, para que sea el jefe de la lista de la Casa del Pueblo y de la lista de la Unión de Trabajadores de la agricultura.



SESION INAUGURAL DEL PRIMER CONGRESO CELEBRADO POR EL P.P. DE CORREOS

EL NIVEL LA PA

La huelga de Toledo TOLEDO, 6.—Se desarrolló pacíficamente la huelga que comenzaron hoy los obreros afiliados a la Unión Local de Sindicatos.

En el comercio se trabaja normalmente. Guardia Civil de a pie y de a caballo patrulla por las calles. El alcalde reanuda esta noche a los obreros de la Casa del Pueblo y de la Unión de Sindicatos con objeto de resolver las diferencias entre ellos existentes con motivo de los trabajos en la carretera de Avila.

La solución que ofreció el alcalde fue desatada por el contratista de la obra. (Palencia.)

No aprobamos, ni con mucho, la actuación del Jurado de admisión de que hemos formado parte. Hay muchas obras rechazadas que yo, particularmente, creo buenas. Y hay también otras muchas que, siendo, en efecto, obras malas, no son, sin embargo, peores que otras varias que han sido admitidas.

Hace falta otro local donde exponga todo el mundo, o hace falta, mientras tanto, otro sistema de admisión y selección. Si no lo hay, no hay remedio. El Jurado a que yo he pertenecido procedió en todo momento con honradez, a conciencia; me consta y lo aseguro; la justicia, sin embargo, salió, a juicio mío, mal parada. ¿Por qué? Porque no es posible que siguiendo ese sistema y debiendo, por falta de espacio, admitir sólo doscientas obras de ochocientas presentadas, no quede un tanto por ciento de la decisión sujeto a equivocaciones de momento, de rapidez, de consideraciones respetables, pero ajenas de circunstancialidades pequeñísimas que hacen inapelable un fallo injusto por cuestión de un segundo o de un milímetro.

Yo no volveré —por mi parte— a ser Jurado en esas condiciones. Pero eso es una cosa y otra el calumniar o el pescar a río revuelto.

...

EXPOSICIÓN PALENCIA

Palencia es otro pintor de los sempiternamente atacados. Aparentemente, hay en las obras de Palencia más motivos para extrañarse que en los cuadros de pintores como Souto; pero sólo aparentemente. En las obras que en esta Exposición nos ofrece Benjamín Palencia está clarísima la referencia al natural: la mitad, por lo menos, de los cuadros allí expuestos son síntesis poéticas de paisajes; verdadera esencia comprimida de naturaleza. ¿Qué hay en esto de raro, de extravagante y de malabarista? La apariencia; la insólita pero naturalísima decisión de aplicar a la pintura el lenguaje figurado que aplica a la poesía de las palabras el versificador desde que nacieron poemas.

El versificador entremezcla en el poema cuanto quiere sin que, al evocar, pongamos por ejemplo un paisaje, tenga que ir enumerando uno a uno los elementos que haya en él y por el orden que en él se hayan dado; por el contrario: cita unos elementos y otros no; los baraja, los desfigura: llama al estanque espejo de los cielos o pupila azul de la pradera; y tan pronto da un detalle de la nube, como de la hierbecilla, como de la campana que tañen a lo lejos, o de cualquier otra pradera en donde el poeta paseaba de pequeño o la Virgen hablaba a Juana de Arco.

Y se fija en el verde alegre, sin especificarnos si el verde era de árbol o de hierba... No hace otra cosa el pintor en estos paisajes metafóricos —plástica poesía— de Palencia. El lenguaje pictórico que emplea Palencia en estos cuadros es el paisaje natural, lo que el lenguaje figurado del poeta es al lenguaje diario de “¡Mozo, café!”. “Déme usted un sello de treinta”. “El Parque del Oeste es un jardín de suelo en desnivel situado en las afueras

de Madrid, a tantos grados de..., y plantado de... y de...”

Palencia es un poeta-pintor lo mismo que otros son poetas-verbales. Poeta-pintor; o sea no el que describe dibujando y pintando escenas de poemas literarios o estados de alma que pudieran ser llevados al papel por un literato experto en trasposiciones de esa índole, sino pintor que halla en cada mancha, en cada tonalidad, en cada valor visual o táctil de la plástica la significación poética de su misma constitución; la poesía entrañable de la plástica en sí; metáfora suprema del creador al hacer cada cosa como es y al hacerlas capaces de vivir —de revivir— poéticamente en nosotros.

En la monografía dedicada a Palencia y publicada recientemente, habla el propio autor de sus cuadros con palabras insustituibles. Lo que él dice allí que quiere hacer lo hace —y bellísimamente— en sus lienzos.

Manuel Abril

VIDA ARTÍSTICA

"Cruz y raya de la pintura" por José Bergamín

El Sol, Madrid, 14 de mayo de 1932

Con motivo de clausurarse la notable Exposición del joven pintor Benjamín Palencia - que ha llamado tanto la atención por la exquisita calidad pictórica y poética de las obras expuestas - el agudo escritor D. José Bergamín dió, ante numeroso y distinguido público, su anunciada conferencia, desarrollando el sugestivo tema "Cruz y raya de la pintura".

A continuación transcribimos algunos párrafos de la disertación del Sr. Bergamín, densa de sugerencias e ingenio y rica de contenido:

"Todo el mundo que verdaderamente ha pintado, que ha creado sus mundos o su mundo con la pintura o en la pintura, ha pintado, no porque ha querido, que se puede querer pintar y no pintar, sino "cómo" ha querido"; como le ha dado y no porque le ha dado su gana, su ansia, su apetito, que se hace "real gana", porque es un apetito de cosas o de cosas, ansia de realidad, de creación verdadera; afán creador o hacedor de las cosas. Y esta profunda voluntad que es en las artes poéticas voluntad de forma, es a lo que se ha llamado, con razón, el estilo. No hay cuestiones técnicas en pintura que no queden reducidas a eso solamente: a puras cuestiones de estilo. Pero es que en esta voluntad profunda de la pintura hay un tal deseo de verdad poética, de creación o recreación de las cosas, que el que esto quiere se sitúa en esta última y decisiva y vibrante tensión de la voluntad humana, que el transparente lenguaje popular denomina santísima: cuando se dice que uno lo que quiere es hacer su santísima voluntad, y solamente eso, su santísima voluntad, se atribuye al que esto se refiere una voluntad invencible, intransigente, única. Y al que esta experiencia sucede suele encontrarse nada menos que con la fe, con una revelación divina, pues siente que esa voluntad suya, al profundizarse de ese modo, es como si ya no fuera suya, porque le ahonda arraigándole en otra voluntad mayor en una plenitud de voluntad que, para distinguirla o diferenciarla de la suya, llama entonces santísima o divina. Cuando el pintor trata de hacer no su voluntad superficial, su capricho, o caprichos imaginativos, sino esa otra voluntad más profunda, por decirlo así, identificado con lo que hace, como el místico con su Dios se encuentra con que su voluntad se hace o se le hace santísima por esa por esa identificación voluntaria o volitiva con lo que pinta; se encuentra, sencillamente, con que su santísima voluntad es la voluntad misma de la pintura, porque se encuentra con una pintura que es voluntariamente santísima porque es voluntariamente poética, inventiva, hacedora, creadora.

El margen sombrío de mi palabra quiere decirnos simplemente que cuando os encontráis ante un laberinto, como es éste de la pintura, de toda la pintura y de cada pintura, de toda la pintura que se origina por su propia voluntad natural como esta, como de toda creación imaginativa que se verifica entrañablemente de este modo, en un perfecto laberinto; que cuando os encontráis, digo ante un laberinto, no preguntéis por la salida antes de haber encontrado la entrada, porque suele suceder eso que casi todo el mundo quiere

PASION Y TRANSITO DE LA COMUNA DE PARIS

Para la historia de las revoluciones... De hecho de los sucesos de la primavera de 1871, la Comuna de París...

ESPECTACULOS

GAZETILLAS... El teatro de la Comedia... El teatro de la Zarzuela...

NOTAS MEDICAS

Andalucía Nacional de Medicina... Los reportajes de Magda Donato... Los reportajes de Magda Donato...

VIDA DE SOCIEDAD

El teatro de la Zarzuela... El teatro de la Comedia... El teatro de la Zarzuela...

El homenaje a Clara Campoamor

El homenaje a Clara Campoamor... El homenaje a Clara Campoamor...

Academia de Bellas Artes

Academia de Bellas Artes... Academia de Bellas Artes...

Los reportajes de Magda Donato

Los reportajes de Magda Donato... Los reportajes de Magda Donato...

NOTAS MEDICAS

Andalucía Nacional de Medicina... Los reportajes de Magda Donato... Los reportajes de Magda Donato...

VIDA DE SOCIEDAD

El teatro de la Zarzuela... El teatro de la Comedia... El teatro de la Zarzuela...

Los obreros ferroviarios

Los obreros ferroviarios... Los obreros ferroviarios...

Ateneo de Madrid

Ateneo de Madrid... Ateneo de Madrid...

DE ENSEÑANZA

DE ENSEÑANZA... DE ENSEÑANZA...

PROGRAMA PARA 1932

PROGRAMA PARA 1932... PROGRAMA PARA 1932...

PROGRAMA PARA 1932

PROGRAMA PARA 1932... PROGRAMA PARA 1932...

Editorial España... LA REFORMA AGRARIA EN EUROPA... Editorial España...

ORTOGRAFIA Y ANALISIS GRAMATICAL... de MIRANDA POGADIERA... ORTOGRAFIA Y ANALISIS GRAMATICAL...

CEREBRINO... MANDRI... CEREBRINO... MANDRI...

SUSCRIPCIONES DE PROVINCIAS A LA VOZ O EL SOL... SUSCRIPCIONES DE PROVINCIAS A LA VOZ O EL SOL...

averiguar por dónde se sale de los laberintos antes de entrar en ellos; quiere encontrar la puerta de salida antes de haber encontrado la entrada.

Si escuchamos con los oídos la luz, siguiendo el consejo evangélico; si abrimos los ojos a estos luminosos silencios, comprenderemos fácilmente cómo todos los lenguajes imaginativos se han originado y radicalmente se funden en un solo lenguaje común: el de la creación poética misma, que es la voluntad sobrenatural de su propia naturaleza. Por eso cada uno de estos lenguajes es irreductible; por eso no puede decirse en palabras lo que ya se ha dicho en pintura o en música, pues cada uno de estos lenguajes es como actividad espiritual que es lo que llamó Hegel una especificación cada vez más determinada del pensamiento. Por eso la pintura como la música o la poesía empieza por donde acaban: la puerta de sus laberintos es una sola: se entra o se sale por la misma; empiezan por donde acaban, que es por tomar una determinación, y por tomarla específicamente, o especificando espiritualmente el pensamiento: su pensamiento. Y esto no se hace más que por una voluntad, por la más honda y pura y totalizadora voluntad. Que así, por determinarse espiritualmente de ese modo, haciendo su santísima voluntad, haciéndose positivamente una voluntad, se hace la pintura cruz y raya de todo; haciendo cruz y raya con todo, porque finaliza y tiene por fin, por límite, por determinación de su voluntad, esa encrucijada espiritual – ese laberinto –, de donde tiene que salir, como ha entrado, por su exclusiva voluntad: rectamente. Por eso la pintura, como ninguna otra determinación específicamente poética (creadora) del pensamiento o de nuestro pensamiento, es un misticismo; pero el que la hace, como el que la contempla, sí puede decirse que padece una especie de misticismo, una sumisión de su voluntad propia a otra voluntad más profunda. A esa santísima voluntad, a ese poder o potenciación de la voluntad, que significó Nietzsche en una “más” y un “menos”, en una cruz y en una raya, diciendo “un sí, un no, una línea recta, un fin”. Que por eso hizo cruz y raya de todo y con todo; se hizo cruz y raya de todo, como hace toda verdadera creación imaginativa, toda verdadera poesía: como hace, y como hizo, siempre que hizo o creo imágenes, siempre pinturas como estas: la pintura, cruz y raya sencillamente . Cruz y raya, ni más ni menos que pintura.”

Al finalizar el acto, tanto el señor Bergamín, como el Sr. Palencia recibieron calurosas felicitaciones.

y a ser considerado como un medio sin igual de propaganda.

Los comunistas fundan por doquier teatros y compañías, pero falta repertorio: son poquísimas las obras capaces de entretener y conmover o de ajustarse a la ortodoxia comunista. Ni el *Pan*, de Afino-gueroff, ni la adaptación reciente del *Hamlet*, consiguen ser tenidas como obras revolucionarias dignas de pasar al repertorio.

Casi todos los teatros se rigen por un patronato sostenido por sendas Empresas industriales: el teatro Vakhtangoff, por ejemplo, depende del gran "trust" del caucho, subvencionador y revisor de sus compañías.

Por lo general—a falta de contenido ortodoxo en las obras—, suele preceder a la representación de casi todas—soan de Gogol o Shakespeare—conferencias que expliquen la obra desde el punto de vista marxista.

● La *Revista de Occidente* publica una obra de Obermaier: "El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad". "Una obra que sirva de introducción a la historia primitiva del hombre, con un contenido rigurosamente científico, aunque comprensible por todos, es lo que pretende ofrecer este libro, que apareció en lengua alemana hace dos años. La presente edición española no es ciertamente una simple edición de la alemana, sino una edición nueva y bastante aumentada, tanto por lo que toca al texto como por lo que toca a las ilustraciones."

Por lo que toca al texto, el interés cultural y sugerente es indudable; por lo que toca al arte y a las ilustraciones, lo es más. Las pinturas y dibujos rupestres—de España la mayor parte—no pueden ser ni más bellos, ni más ágiles, ni más vivos, ni más perfectamente estilizados. De una "modernidad", además, no por constatada ya antes de ahora, menos sorprendente y rotunda.

● Gabriel d'Annunzio va a cumplir setenta años en el mes de marzo que viene.

● Rafael Duyos, uno de los poetas de la nueva juventud más llenos de imprevisto e inédito clasicismo—como la luz, como la arena de la playa, como el mar—, ha publicado en Valencia—en "Levante de España", dice en la cubierta—un "libro de poesía" (no sólo un libro de versos).
En la página primera, esta

OBERTURA

Conserva la línea del alma,
y la del cuerpo,
y la de la palabra,
y la del verso,
y la de la mirada,
y la del gesto.

Conserva la línea, que no sepan
que estás sufriendo.

● El pintor francés Millet pintó, como ustedes saben, el cuadro llamado *El Angelus*.

Ha sido uno de los cuadros más admirados y divulgados en su época.

Pues el autor, Millet, cuando lo pintó, sólo pudo obtener por su obra 1.500 francos. Después, muerto Millet, se vendió ya la obra en 12.000; después se vendió en 38.000; después, vuelto a vender, alcanzó ya la suma respetable de 160.000; pero pronto fué vendido nuevamente en medio millón largo de pesetas; y antes de la guerra, en la última venta del cuadro, produjo ésta al vendedor 800.000 francos justos. El pintor hizo la obra allá por el año 60; en medio siglo, pues, un cuadro que costó 1.500 francos pudo hacer millonario al comprador.

Eso de entender de arte puede constituir, señores ricos, un rotundo y lucido negocio.

● La Sociedad de Artistas Ibéricos ha comenzado su actuación fuera de España, organizando en Copenhague—con la generosa ayuda, por un lado, de la Junta de Relaciones Culturales, y de la Junta danoespañola, por otro—una Exposición de arte español, de ese arte que llaman los franceses *Art vivant*.

La Exposición habrá de inaugurarse, en el local de Exposiciones de Charlottenborg (Copenhague), para los días primeros de septiembre.

A mediados de agosto salieron de Madrid 134 obras: de Daniel Vázquez Díaz, Eva Aggerholm de Vázquez Díaz, José Solana, Benjamín Palencia, Arturo Souto, Timoteo Pérez Rubio, Joaquín Valverde, Alberto Sánchez, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Pedro Sánchez, Genaro Lahuerta, Alfonso Ponce de León, Rosario de Velasco, Julián Castedo, Enrique Climent, Santa Cruz, Juan Bonafé, Pedro Flores, Luis Garay, Angeles Santos, Joaquín Vaquero y Rodríguez Luna.

De París salió otro envío con obras de Picasso, Miró, Pruna, Angeles Ortiz, Junyer, Clotilde Fills, Togores e Ismael G. de la Serna.

Daremos en nuestro próximo número de ARTE reseña detallada de esta Exposición.

● Rogamos a los lectores que no juzguen este número de ARTE demasiado en última instancia. El pintor pinta un trozo de la tela y se retira unos pasos para ver el efecto, desde lejos. Nosotros tenemos ahora que ver un poco a distancia nuestro ARTE, para ir quitando aquí, poniendo allá. Hoy por hoy, no podemos todavía tener conciencia clara de lo hecho. Nos inquieta la sospecha de que falta animación, variedad, agilidad... Pero también la variedad consiste en eso: en que este número de ahora sea así, y el otro de otra manera... Por el momento, lo importante es el hacer; las mejoras del hacer vienen haciendo.

Arte, Madrid, 1 de septiembre de 1932

La Sociedad de Artistas Ibéricos ha comenzado su actuación fuera de España, organizando en Copenhague — con la generosa ayuda, por un lado, de la Junta de Relaciones Culturales, y de la Junta danoespañola, por otro — una Exposición de arte español, de ese arte que llaman los franceses *Art Vivant*.

La Exposición habrá de inaugurarse en el local de Exposiciones de Charlottenberg (Copenhague), para los días primeros de septiembre.

A mediados de agosto salieron de Madrid 134 obras: de Daniel Vázquez Díaz, Eva Aggerholm de Vázquez Díaz, José Solana, Benjamín Palencia, Arturo Souto, Timoteo Pérez Rubio, Joaquín Valverde, Alberto Sánchez, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Pedro Sánchez, Genaro Lahuerta, Alfonso Ponce de León, Rosario de Velasco, Julián Castedo, Enrique Climent, Santa Cruz, Juan Bonafé, Pedro Flores, Luis Garay, Ángeles Santos, Joaquín Vaquero y Rodríguez Luna.

De París salió otro envío con obras de Picasso, Miró, Pruna, Ángeles Ortiz, Junyer, Clotilde Fills, Togores a Ismael G. de la Serna.

Daremos en nuestro próximo número de ARTE reseña detallada de esta Exposición.

ARTES PLÁSTICAS

Exposición en Copenhague de los artistas ibéricos

Cuando estas líneas lleguen a la mano del lector habrá ya acaecido... Exposición de pintores españoles que la Sociedad de Artistas Ibéricos ha organizado en esta Copenhague...

En un espléndido edificio que fue palacio real, Charlottenborg, al fondo de dos patios -plazoletas más bien-, ennegrecidas por el tiempo, patinadas y sabrosas por la tradición...



—Mira, he hecho un buen negocio. Lo he comprado este reloj al peso 33 por diez francos. —Pero si es el mío!



—Yo he encontrado siete flores, ¿y tú? —Cinco caracoles.

LOS SEÑORES ATLETAS



—¿Saben ustedes por lo menos quién es Shakespeare, Mozart, Einstein? ¿Saben ustedes siquiera contar hasta tres? —Hasta diez, señora. (De "Der Querschnitt", de Berlín.)



—¿Debes perdonarle; va a morir! —Sería demasiado cómodo si bastase morir para disculparse. (De Vazary en "Rie et Rac", de París.)

IMPRESIONES DE UN TE

La calle más concurrida de Madrid... El Congreso mundial de la guerra... Manuel Abril



HENRI BRUSSE

En torno al incendio de la Plaza de Toros de Almagro

El día 6 de las corrientes públicas... La comedia que da un patrono a sus obreros

La comedia que da un patrono a sus obreros

SUENDECIOLA, 12.—El alcalde ha mandado a los patronos que...

Una berenjena extraordinaria

PALMA DE MALLORCA, 12.—Se ha cosechado en el predio de Marell, del pueblo de Artá, una monumental berenjena...

Viajante multado

MÁLAGA, 12.—El gobernador ha impuesto una multa de 200 pesetas al viajero José Ruiz García por llevar en el bolsillo de la americana un empujón monárquico...



EL EDIFICIO MAYOR DEL MUNDO, EL NUEVO "MERCHANDISE MARK", DE CHICAGO, QUE REUNE BAJO UN SOLO TECHO UNA CIUDAD ENTERA DE COMERCIANTES AL POR MAYOR



ROMAIN ROLLAND, ORGANIZADOR DEL CONGRESO MUNDIAL CONTRA LA GUERRA

El día 6 de las corrientes públicas... El Congreso mundial de la guerra... Romain Rolland, organizador del Congreso mundial contra la guerra...

ARTES PLÁSTICAS

Exposición en Copenhague de los artistas ibéricos

Luz, Madrid, 13 de septiembre de 1932, p.8

Cuando estas líneas lleguen a la mano del lector habrá ya acaecido -unas cuantas horas antes - la inauguración, señalada para el sábado, de la Exposición de pintores españoles que la Sociedad de Artistas Ibéricos ha organizado en este Copenhague, la ciudad de las cien mil bicicletas.

Para transmitir a los lectores la información pertinente, bastará con ponerles al corriente de los dos aspectos de ella, que se complementan; a saber: quiénes constituyen la exposición y a título de qué la constituyen.

En un espléndido edificio, que fue palacio real, Charlottenborg, al fondo de dos patios -plazoletas más bien -, ennegrecidas por el tiempo, patinadas y sabrosas por la tradición y el carácter, de grandes y nobles baldosas de piedra entre la yerba la yedra cubriendo los muros -, un enorme y grandioso hall da entrada a la escalera que conduce al piso principal del edificio. En él, veintitantas salas, dedicadas todas ellas a exposiciones de arte. De ellas, la mitad han sido destinadas para Exposición de artistas suecos -la Exposición de Los Nueve: un grupo de pintores jóvenes, de los que otro día hablaremos -y la otra mitad para los artistas ibéricos.

Los autores reunidos esta vez son los siguientes (citémoslos por orden alfabético): Alberto, Bonafé, Castedo, Climent, Clotilde Filba, Flores, Garay, Solana, Hidalgo de Caviedes, Junyer, Lahuerta, Maruja Mallo, Miró, Ángeles Ortíz, Benjamín Palencia, Pérez Rubio, Picasso, Ponce de León, Pruna, Rodríguez Luna, Pedro Sánchez, Santa Cruz, Ismael de la Serna, Souto, Togoeres, Valverde, Vaquero, Vázquez Díaz, Y señora Rosario de Velasco.

Ocho de ellos han enviado sus cuadros desde París; desde Madrid los restantes. Ni el tiempo ni el local han permitido que se añadieran a estos algunos autores más, de Cataluña no pocos, de Vasconia o Portugal bastantes de ellos; pero basta lo enviado para constituir una exposición impresionante, que nos deja admirados y orgullosos a nosotros mismos, de cómo se pinta en España; de cómo en esa tierra tan dura y tan hostil para el pintor nace, sin embargo, el pintor con una variedad y un brío personal que deja absorto. ¡Qué diversidad tan enorme y qué empuje en el uno y en el otro, y en aquél y en éste!... y en todos.

En cuanto a la actitud del grupo nuestro, lo hemos definido en un prefacio del Catálogo, en el cual hemos tratado de ofrecer a los daneses las dos aclaraciones -estética y nacional

– que eran, a nuestro juicio, pertinentes. Dicen así esas palabras:

“Cuando tú, buen amigo del norte, hayas oído decir que venía a Copenhague una exposición de pintores españoles, te habrás figurado acaso que en ella encontrarías una fiesta de costumbres españolas, exóticas y brillantes; meridional alegría de aquel sol y aquella tierra. Vas a encontrarte, sin embargo, con una Exposición en donde España apenas sí aparece.

Suponemos que aquí en Copenhague, lo mismo que allí, en España, lo mismo que en todas partes, habrá dos grupos distintos de personas: aquellas que necesitan, para obtener el arte y la belleza, recurrir a los “bailes de trajes” nacionales, y aquellas otras para las cuales el arte no existe sino en esos espectáculos y creen que el patriotismo y la estética deben reducir al arte a una especie de propaganda de turismo. Nosotros pertenecemos a los primeros, y a personas así nos dirigimos.

Nuestro concepto del arte y del patriotismo es otro: creemos, desde luego, que España es uno de los países más admirables del mundo, y os aconsejamos con vehemencia que vayáis a ver España; pero, en tratándose de arte, os decimos: “¡No le pidáis al arte, por favor, que se convierta en kodack de turismo!” Las agencias de viaje harán bien en difundir estampas de colores donde nuestra tierra aparezca como escenario de revista teatral lo más varia y vistosa posible; pero el arte es otra cosa; el arte verdadero no ve, ni a España ni al mundo, como un bazar brillante de razas y ceremonias. Ni desde el punto de vista estético ni desde el punto de vista español puede al arte aceptar la división del mundo en dos mitades: una de lujos y “parque de atracciones”, otra de prosaismos: para el arte no hay jerarquía de temas ni de asuntos; todo es bueno; y en cuanto al españolismo en el arte, lo español, a juicio nuestro, consiste exclusivamente en el modo de hablar y de decir las verdades universales, no en el empeño vano de conservar costumbres y modismos.

Aunque vista el español a la europea, no deja de ser español quien lleva a España en la sangre. En arte, con más motivo, ha de ocurrir otro tanto, puesto que el arte no es nunca privativo de tal o cual nación, sino que ha de hablar a todos los pueblos, y ha de regirse por leyes que están por encima del tiempo y de las demarcaciones. “Visten los lirios del campo mejor que Salomón,” nos dicen las Escrituras; por eso en todos los países de la tierra existe desde hace medio siglo un sector importante de pintores para quien no es Salomón, como tal personaje, lo importante, ni lo es tampoco el traje de los Salomones del mundo, sino que lo es la creación, ni siquiera lo que pueda haber en ella de lujoso, sino lo profundo y grave. “Entre los pucheros anda el Señor”, dijo la española Santa Teresa; así los artistas-poetas buscan la creación, no ya en los lirios, sino también y por igual en el más humilde puchero.”

Algo más – circunstancial – hemos añadido en el prólogo, pero lo esencial queda dicho

Manuel ABRIL



—¿Puedes subir un poco más? (De Tono en "Rie et Rac", de París.)



—Pero hombre! ¡Así no se juega al billar! —Y quién le ha dicho a usted que estar jugando al billar? (De Tono en "Rie et Rac", de París.)



—Tiene usted alguna revelación que hacer? —¡Sí, sí! ¡No corten ustedes! (De Daxouis en "Le Rire", de París.)



—Pablo ha venido a pedirme tu mano. —Pero papá, si yo no quiero separarme de mamá. —Pues no te separas; le daré permiso para que vaya a vivir con vosotros. (De Costa en "Rie et Rac", de París.)

ARTES PLÁSTICAS Los de casa y los de fuera

Estábamos nosotros anteayer visitando el Museo de Estocolmo. El intendente del Museo nos acompañaba; habíamos entrado en una sala donde se agrupaba la flor del arte francés moderno: Toulouse Lautrec, Begas, Renoir — un Renoir precioso —, cuatro o cinco Gauguin nada vulgares, un Matisse de lo mejor y más original que de este autor hemos visto, un Manet, un Braque prodigioso, un La Fresnaye muy bueno, y otros varios... Hablando de nuestra Exposición de Copenhague recayó la conversación sobre los pintores suecos — el grupo de "Los Nueve" — que están exponiendo también por estos días a la vez que exponemos nosotros. Y al hablar el intendente de uno de ellos y decir "Está muy bien dotado", añadió, al fijarse en un Cezanne que teníamos delante: "Otro que también estaba bien dotado".

—¿Puedes subir un poco más? (De Tono en "Rie et Rac", de París.)

CARTAS DE NUEVA YORK EL GOBIERNO ANTE LA CRISIS

Mr. Charles Childs, el Presidente del Comité de la Cámara de Comercio de Nueva York, ha dicho ayer en una de sus conferencias de prensa que el gobierno de Washington debe tomar medidas para salvar a la industria textil del país en vista de las próximas elecciones, en la que se disputará el control del poder ejecutivo. Mr. Childs dijo que el gobierno debe tomar medidas para salvar a la industria textil del país en vista de las próximas elecciones, en la que se disputará el control del poder ejecutivo.

—Tiene usted alguna revelación que hacer? —¡Sí, sí! ¡No corten ustedes! (De Daxouis en "Le Rire", de París.)

—Pablo ha venido a pedirme tu mano. —Pero papá, si yo no quiero separarme de mamá. —Pues no te separas; le daré permiso para que vaya a vivir con vosotros. (De Costa en "Rie et Rac", de París.)

que, en total, recibes 86 centavos por cada dólar que pasabas en 1927". La gravedad del momento se exagera al reportarla para los lectores de LUZ, por lo que creemos que "Luz" debería ser un periódico, aunque sea sólo para hacer una revista. El hombre mayor de la posterga los ojos al leer el extracto con la certeza de un régimen económico que exige transformaciones. Los Estados Unidos, en la época del industrialismo en todas sus formas, es el primer país que se da cuenta al leer en los libros de su tiempo que, paralelamente, los otros países están más por la acción de la ciencia, para el problema de la educación, a mejor dicho, de distribución. Y al parecer, en los tiempos que corren es más exacto el encontrar que el distribuir.

NUEVAS CUESTIONES LA ESTERILIZACIÓN HUMANA

Una vez que la Policía de Viena descubrió una empresa que se dedicaba a la esterilización de la infancia, se le prohibió la venta de sus servicios. El doctor que se dedicaba a la esterilización de la infancia, se le prohibió la venta de sus servicios. El doctor que se dedicaba a la esterilización de la infancia, se le prohibió la venta de sus servicios.

EN EL COLEGIO DE ABOGADOS Una junta general para procurar el arreglo de los asuntos monárquicos o deportados

LA PAZ ARMADA

EN EL AEROPUERTO PRÓXIMO A NUEVA YORK LLAMADO MITCHELL-FIELD DOS APARATOS MILITARES CHOCARON CUANDO TOMABA TIERRA EL UNO Y VUELO EL OTRO. SE ENBASTIONARON DE FRENTE Y QUEDARON EN EL ESTADO QUE PUEDE VERSE. UNO DE LOS PILOTOS RESULTÓ CON EL CRANEO DESTROZADO; LOS OTROS QUEDARON GRAVEMENTE HERIDOS (Foto Orlin)

ARTES PLÁSTICAS

Los de casa y los de fuera

Luz, Madrid, 20 de septiembre de 1932

Estábamos nosotros anteayer visitando el Museo de Estocolmo. El intendente del Museo nos acompañaba; habíamos entrado en una sala donde se agrupaba la flor del arte francés moderno: Toulouse Lautrec, Begas, Renoir — un Renoir precioso —, cuatro o cinco Gauguin nada vulgares, un Matisse de lo mejor y más original que de este autor hemos visto, un Manet, un Braque prodigioso, un La Fresnaye muy bueno, y otros varios... Hablando de nuestra Exposición de Copenhague recayó la conversación sobre los pintores suecos — el grupo de "Los Nueve" — que están exponiendo también por estos días a la vez que exponemos nosotros. Y al hablar el intendente de uno de ellos y decir "Está muy bien dotado", añadió, al fijarse en un Cezanne que teníamos delante: "Otro que también estaba bien dotado".

Nosotros no pudimos por menos de pensar que en nuestra España son varios — y ¡de qué monta! — los que pronuncian el nombre de Cezanne para zaherir a los jóvenes o a los "modernistas" del arte y hablan de él como si hablaran de un pintor extravagante y mediocre a quien hubiéramos algunos ensalzado por bobería, o por moda, o por ganas de crear ídolos falsos. Aquel hombre había dicho sus palabras con la mayor naturalidad, como si se refiriera, desde luego, a un valor tan sobrentendido ya y tan fuera de todo litigio que no podía ni pensar cuando hablaba que el interlocutor pudiera, ni por asomo, encontrarse todavía en situación de dilucidar si Cezanne era o no un valor en pintura.

Luego pasamos a otras salas de autores europeos de este siglo — unos de última hora, otros de anteriores promociones —, todos ellos avanzados. Enseñaban los cuadros aquellos con la misma naturalidad con que los veíamos nosotros; no se le ocurría tampoco pensar que pudiera parecer extraordinario, ni audaz, ni subversivo, el hecho de tener en un Museo las obras de aquellos autores. No era su actitud la de decir: "¡Miren si somos valientes!... ¡Vean qué audacia la nuestra!... ¡Queremos que entre lo nuevo para hacer la revolución!..."

alidad
resolver
coloc
te un
gozar
en las
to fué
en la
ington
ispari-
bierno
olverlo
no se
plan-
ue se
as len-
, ade-
mitido
objeto
resol-
termi-
plura-
no es
rencia
resen-
invi-

ley.

Agradecemos al director general de Telecomunicación sus interesantes manifestaciones.

EN COPENHAGUE

La Exposición de Artistas Ibéricos

En el ministerio de Estado facilitaron hoy la siguiente nota:

"Patrocinada por la Junta de Relaciones Culturales del ministerio de Estado se ha celebrado en Copenhague la inauguración de la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, presidida por D. Manuel Abril, habiendo asistido a ella el ministro de España y el doctor Bratll, presidente de la Asociación danoespañola. Concurrió al acto numeroso público, al que causó gratísima impresión la manifestación de arte moderno español, realizada en Copenhague, mereciendo elogiosos comentarios en la prensa danesa."

y baj
Don
zález
Mend
prime
Don
Bayo,
mera
Don
de M
de seq
Don
Togor
nistro
Don
rio de
Don
Alborr
Fu
plom
cuenc
tiemb
Don
jador.
Don
ex du
Don
teros
Don
de de

EN COPENHAGUE

La Exposición de Artistas Ibéricos

Luz, 24 de septiembre de 1932, p. 16

En el Ministerio de Estado facilitaron hoy la siguiente nota:

"Patrocinada por la Junta de Relaciones Culturales del ministerio de Estado se ha celebrado en Copenhague la inauguración de la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, presidida por D. Manuel Abril, habiendo asistido a ella el ministro de España y el doctor Bratll, presidente de la Asociación danoespañola. Concurrió al acto numeroso público, al que causó gratísima impresión la manifestación de arte moderno español, realizada en Copenhague, mereciendo elogiosos comentarios en la prensa danesa."



EL DIRECTOR DE BALLET, EN LA CARCEL



(De Mya en "Lustige Blätter", de Berlín.)



—Y ¿qué hace usted ahí sentado? —Esperando a que caiga la última hoja. (De "London Opinion".)



—Es muy sencillo: equívocos, finitas de costado, cambias la guardia, desdúchres la mandíbula y entras con un directo al corazón. —Y el qué hace entretanto? (De "L'Auto", de París.)



—Yo me llevaré el dinero. A ti te sentarán mejor las medicinas para el resfriado. (De Dunkel en "Judge", de Nueva York.)



INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE ARTISTAS IBERICOS EN LA GALERIA FLECHTHEIM, DE BERLIN. EN EL CENTRO, D. LUIS ARAQUISTAIN Y SEÑORA; A LOS LADOS, LA SEÑORA DE RODIÑO Y EL MATRIMONIO FLECHTHEIM (Foto Andrés LUZ.)

ARTES PLASTICAS LOS «IBERICOS» EN BERLIN

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos que en mayo de este año se reunió en Copenhague...

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos que en mayo de este año se reunió en Copenhague...

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos que en mayo de este año se reunió en Copenhague...

han sido reproducidos, también por vez primera, más o menos, que otros doce o quince autores españoles, ya honrados y admirados por los berlineses desde hace bastantes años...

Ahora, después de la dicha, y para terminar esta reseña, volvamos los ojos a la obra propia, a "nuestro teatro", y veamos en uno de nuestros diarios madrileños este día, crucial, y acogedor comentario: "Bogamos a que sea que nosotros estemos desde se paga el precio nacional en esta exposición...

Alfredo Flechtheim, por último, dice de una de las galerías de arte más importantes de Europa, ofreció a la Exposición su local, hasta a ella sus propios cuadros y aportó de París otras muchas pinturas...

Flechtheim es un famoso marchante berlines; es uno de esos marchantes —conocedores y activos— que nuestros estamentos de menos por culpa de la guerra...

Día a día son muchas las noticias que se reciben de la Exposición de Berlín...

Como artículo de fondo, publicado en una de las revistas de arte, se publica en esta Exposición de los Berlineses...

LA ECONOMIA DEL MUNDO Los movimientos

Table with 2 columns: Country and Value. Includes entries for Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, etc.

Estas cifras indican los grandes movimientos de la economía mundial...

LUZES DE CAN LA VACA DE LA

Estas, de antiguo, una lotería organizada en la provincia de Vizcaya...

Todos los años organiza una lotería organizada en la que el Tesoro Justo el día 2 de enero...

Las "barras" que hemos llevado son obras de dos clases: unas, de autores que en España han logrado en Exposiciones...

LA CONQUISTA DEL AIRE Hinkler emprendió esta madrugada en Londres el vuelo a Australia

LONDRES 7.—Esta madrugada, y después de las tres horas de vuelo...

DIVISIBLE SUVO DESTRUIDO LONDRES 7.—Noticias procedentes de Copenhague...

ARTES PLÁSTICAS

LOS "IBÉRICOS" EN BERLÍN

Luz, Madrid, 7 de enero de 1933, p. 8

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos que expuso por septiembre en Copenhague, una colección de autores españoles...

El éxito de público y de expectación ha sido, a lo que parece, extraordinario. Obligaciones forzosas nos impidieron asistir, como queríamos, a la inauguración del acto...

Luis Araquistáin, Alfredo Flechtheim, Carl Justi, el profesor Gamillscheg con toda la sociedad Germanio-hispánica, habían constituido, allá en Berlín, nuestra plana mayor de amabilidad, pericia y colaboración entusiasta...

Carlos Justi, director de la Galería Nacional, era, oficialmente, la persona más indicada para acoger el proyecto de nuestra Exposición con atención efusiva...

El profesor Gamillsches es una de esas personas que no faltan jamás por esos mundos, amantes de nuestra España y de nuestra cultura patria y conocedores de ella como pocos. No citamos estos nombres por simple gratitud; aunque ya fuera bastante y fuera justificado agradecer cuando hubo por su parte motivos generosos para ellos. Citamos estos nombres y subrayamos el caso porque nadie sabrá nunca toda la adhesión callada y persistente que supone la obra de unos cuantos hispanistas estudiosos que están, lejos de nosotros, consagrando a lo nuestro una atención que no solemos consagrar nosotros mismos. El profesor Gamillscheg, presidente de la Sociedad Germano-española lleva a cabo en el Seminario Románico de Berlín una labor hispanista persistente, seria y honda. El, con sus compañeros, ha patrocinado nuestra Exposición.

Alfredo Flechtheim, por último, dueño de una de las galerías de arte más importantes de Europa, ofreció a la Exposición su local, llevó a ella sus propios cuadros y aportó de París otros nuevos. Aportó algo más importante: su entusiasmo y sus dotes de organizador incansable y escrupuloso. No ha cesado el correo de traer, durante dos meses seguidos, cartas, impresos, telegramas, tarjetas postales de Flechtheim, pidiendo datos, enviando notas, completando y corroborando lo dicho y vigilando, constante, para que la Exposición se celebrará sin la falta de un solo detalle que pudiera deslucir la plenitud.

Flechtheim es un famoso marchante berlinés; es uno de esos marchantes -conocedores y activos – que nosotros echamos de menos por estas tierras nuestras, ya que la existencia de ellos ha significado para no pocos artistas la holgura y aun la fortuna, y ha significado para España el honor de que estén en museos y en museos extranjeros, obras de pintores españoles hoy famosos en el mundo. Picasso figura con obras en Colonia, Elberfeld, Francfort y Hamburgo; Juan Gris, en Berlín, Colonia y Barmen, desde hace ya no pocos años, y figuran en gran parte por la intervención de Flechtheim, fundador de la revista agilísima “Der Querschnitt”. Flechtheim ha cedido su galería, sus cuadros y su actividad en pro de la Exposición de los Ibéricos.

Día a día nos llegan recortes de la prensa berlinesa hablando, comentando, reseñando la Exposición. Pasan de cincuenta los periódicos que han hablado de ella hasta ahora. Se han reproducido obras de Picasso, Vázquez Díaz, Lahuerta, Rosario de Velasco, Miró, Solana, Dalí, Gargallo. Hay críticas de Max Osborn, Robert Scholz, Kusenberg, Meier Graefe, Oscar Big, Richard Biedrzynski, Cur Glaser, Gustav Stolze, B.E. Werner, Max Devi, Franz Servaes, Peter Dollinger, Adolph Donath, Wilhelm Westecker; algunas, como el artículo de Scholz, publicadas en más de un periódico.

Son, pues, en consecuencia, veintitantos los nombres de pintores españoles que han aparecido en estos días, con motivo de esta Exposición, citados por vez primera en la prensa de Berlín, y que han sido conocidos, por nosotros, en una de las tres o cuatro capitales que tiene en la actualidad la civilización artística del mundo. Que han sido reproducidos, también por vez primera, seis o siete; que otros doce o quince autores españoles, ya honrados y admirados por los berlineses desde hace bastantes años, han vuelto a ser visitados y... hasta algunas de sus obras adquiridas. Que el arte y el nombre de España circula una vez más entre palabras de elogio y de consideración.

* * *

Ahora, después de lo dicho, y para terminar esta reseña, volvamos los ojos a la casa propia, al “solar patrio”, y leamos en uno de nuestros diarios madrileños este único, cordial y acogedor comentario: “Rogamos a quien sea que estos certámenes donde se juega el prestigio nacional no estén encomendados a los críticos de ciertos periódicos, muy buenas personas, sin duda, pero desconocedores de las “birrias” que llevan como obras maestras, y que son traducciones vulgares de lo malo que por ahí fuera estuvo en auge hace años.”

Las “birrias” que hemos llevado son obras de dos clases: unas, de autores que en España han logrado en Exposiciones oficiales primeras y segundas medallas; otras, de autores que en España no han logrado nunca ni medallas ni atención, pero que en el mundo obtuvieron atención, circulación y entrada en los museos.

La obtuvieron y la siguen obteniendo, porque eso de que son “traducciones”, y que lo son de “lo que estuvo en auge hace años”, es algo que los hechos, no nosotros, se encargan de desmentir de un modo contundente: gozosos, desde Berlín, nos comunicaron por carta hace ocho días, la noticia, que ha dado también, hace dos, un periódico madrileño: que en el Museo de Juego de Pelota parisiense, en la sección española, hay una nueva sección dedicada al arte moderno, y en él han entrado Picasso, Juan Gris y Pruna.

Los tres figuran en nuestra Exposición. No buscamos, pues, por lo visto, traducciones, sino originales. Y no es que estuvieron en auge, sino que lo siguen estando, por lo visto, ya que es hoy, en estos mismos días, cuando buscan por ahí para sus propios museos -a pesar de ser artistas extranjeros – unos autores que nosotros -a pesar de ser hijos de España -no tenemos en los museos y calificamos de “birrias” en vez de ver con agrado que alguien español los honre en esta ocasión, como los honraron los ajenos hace mucho.

No fueran excelentes los artistas que en esta Exposición de los Ibéricos han ido a Berlín ahora, y debiera, no obstante, alegrarnos, que todo un sector de arte español hasta ahora desconocido por Europa fuera a ella, para honrarla, y que otro sector de España que vienen desde hace años recorriendo triunfal medio mundo -y no bajo el pabellón, ¡caso bochornoso!, de su patria – apareciese al fin patrocinada por alguien de su nación, por alguien de su sangre.

Hiciera el milagro el diablo y habría que alegrarse de que al fin se hubiera hecho. Porque no te queda duda, lector: te digan lo que digan, aunque no son “obras maestras”, todas las obras que han ido a esa Exposición -como no son obras maestras todas las que Italia y Francia y Alemania han estado paseando por el mundo en Exposiciones análogas – son, en general, sin embargo, obras tan buenas o más que muchas otras de pintores extranjeros que hoy tienen por ahí renombre y acogida.

Y no hay ni uno solo -entiéndase bien: ni uno – que imite a los demás. Y esto que tanto nos honra, que honra de tal manera al carácter español, sea en España -¿por cuánto? - donde va a desfigurarse para que el honor se enturbie.

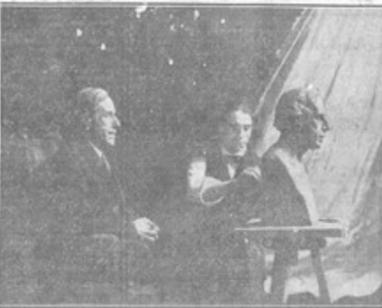
Pero ¡no!... No tengamos cuidado, Picasso, Juan Gris, Pruna, van en París al museo lo mismo que han ido a nuestra Exposición. Dalí, que ha ido a nuestra Exposición, en el Museo de Berlín está ya en estos momentos. Bore y Cossío, que fueron, hace ocho años – cuando no eran nada – “ibéricos” ..., ahora son ya alguien...

Las “birrias” que nosotros escogemos van ganando salud de día en día.

Manuel Abril

LA NOCHEBUENA.-EL BALANCE FINANCIERO

DESEDE PARIS. De nuestro redactor-corresponsal. En la nochebuena, algunas decenas de personas...



EN EXCELENTE BENDIO AL PRESIDENTE DE LAS CONSTITUYENTES... El Sr. Becerra pone en manos del Sr. Pío Baroja un diploma...

En Split, a más de veintiséis grados sobre cero. Mientras la esposa sujeta, el marido aguilata a ésta y le produce la muerte.

CONFERENCIAS

El Sr. FRANCIS BACON, EN EL AEREO. Bajo la presidencia del Sr. Becerra...

LETROTEROS EN CATALAN

DESEDE BARCELONA. (De nuestro corresponsal). Los letroteros catalanes...

LOS ARTISTAS IBERICOS EN BERLIN (De nuestro corresponsal)

BERLIN, DICIEMBRE - Para algunos críticos de arte, por ejemplo para Max Osborn, la gran preocupación de Guillermo de Torre...

Acuerdos del Consejo provincial de Acción Republicana

En el municipio de Galdakao que se halla en el término municipal de Barakaldo...

La Policía practica varias detenciones y se incauta de explosivos

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. La Policía practica varias detenciones...

Estalla un petardo en un taller de funiterías y causa grandes destrozos

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. En un taller de funiterías...

Con una hoz secciona la yugular y la triquetra a su mujer

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Con una hoz secciona la yugular...

Hacia un nuevo comercio en Turquia y Grecia

ATENAS DE 27 DE DICIEMBRE. Hacia un nuevo comercio en Turquia...

Atraco al dueño de una barraca

BERLIN DE 27 DE DICIEMBRE. Atraco al dueño de una barraca...

Riña en un reformatorio de adultos

BERLIN DE 27 DE DICIEMBRE. Riña en un reformatorio de adultos...

Incidente entre un grupo de obreros y el diputado socialista señor Fernández Villarrubia

BERLIN DE 27 DE DICIEMBRE. Incidente entre un grupo de obreros...

Muerte de un diputado socialista Santander Carrasco

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Muerte de un diputado socialista...

Un incendio destruye una fábrica de aserrar maderas

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Un incendio destruye una fábrica...

Agresión contra una patrulla de guardias de asalto

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Agresión contra una patrulla...

Muere una niña a consecuencia de quemaduras

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Muere una niña a consecuencia...

Botadura de un barco albe

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Botadura de un barco albe...

La "Mascota" de Guera

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. La "Mascota" de Guera...

Varios decretos de Guera

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Varios decretos de Guera...

Botadura de un barco albe

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Botadura de un barco albe...

Durante la misa penden un paquete de pólvora

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Durante la misa penden un paquete...

Descamila el mercader de la Sierra

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Descamila el mercader de la Sierra...

Una nota del gobernador sobre la bandera nacionalista

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Una nota del gobernador...

Dramático salvamento de un maquinista

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Dramático salvamento de un maquinista...

El diputado Sr. Azcárate, bajo adoptivo de Sahagún

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. El diputado Sr. Azcárate, bajo adoptivo...

Desamila el mercader de la Sierra

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Desamila el mercader de la Sierra...

Una nota del gobernador sobre la bandera nacionalista

BARCELONA DE 27 DE DICIEMBRE. Una nota del gobernador...

DESDE ALEMANIA

LOS ARTISTAS IBERICOS EN BERLIN (De nuestro corresponsal)

El Sol, Madrid, 27 de diciembre de 1932

BERLÍN, DICIEMBRE - Para algunos críticos de arte, por ejemplo para Max Osborn, la gran preocupación de Guillermo de Torre en la Conferencia que precedió a la inauguración de la Exposición de artistas ibéricos era infundada. Osborn dice en la comprensiva crítica que dedica a la Exposición en la "Volssische Zeitung", que hace unos años, cuando en París se preguntaba por algún talento orientador, siempre se decían nombres españoles. Pero la Exposición no era sólo para los críticos de la talla de Osborn, ni para los expertos de la categoría de Flechtheim, en cuya galería se celebra la Exposición. Esta se dirige a todo un pueblo extraviado en su conocimiento de España, o, si no queremos decir extraviado, diremos encarrilado en una sola dirección para la contemplación de España. Refiriéndonos a la pintura - y siguiendo un pensamiento de las cuartillas de Manuel Abril, leídas por Guillermo de Torre antes de su Conferencia -, a la España de Zuloaga. Pero hay otra: la España de Picasso. "Nosotros, los ibéricos-- leía DeTorre en letra de Abril -, pertenecemos a la España de Picasso." Muro de separación: lo pintoresco. Zuloaga me parece empleado en todo su valor. Picasso sólo como punto de referencia.

Creo que la Exposición - a juzgar por la crítica que ha encontrado - va a lograr vencer de lo que le importaba afirmar ante todo a Guillermo de Torre: de que "nuestra generación ha puesto el arte de España en un plano sincrónico al arte del mundo, o sea que, después de un siglo aproximadamente, nuestra pintura, al igual de nuestra literatura, alcanza un sincronismo europeo, acompañando y en ocasiones precediendo a las novísimas expresiones del gusto plástico mundial en lugar de ir a su saga."

Repito que me refiero al gran público. En esferas técnicas el convencimiento había llegado ya antes. Picasso tiene cuadros en museos alemanes hace mucho tiempo.

En este sentido, admirablemente la Exposición, y admirable tanto la Conferencia de Guillermo de Torre como las cuartillas de Manuel Abril. Admirable en aquella la explicación de los fundamentos teóricos o conceptuales de la nueva pintura. "Toda la pintura más reciente - decía - no es en el fondo otra cosa que una dramática lucha contra el realismo. Es una pugna cuerpo a cuerpo de los artistas jóvenes contra el prejuicio representativo que vive en los ojos humanos."

"¡Cuánta vanidad - exclama con Pascal - la de la pintura que atrae por la admiración por el parecido con cosas cuyos originales no admiramos." Y afirma con Leonardo: "La pintura es cosa mental." Admirable el examen retrospectivo que hace de la pintura española del siglo XIX a partir de Goya para explicar cómo - a su juicio - no había sido entendida la lección preimpresionista de este pintor. Admirable el análisis de la obra de Picasso en sus diversas maneras referidas a tres cuadros que figuran en la Exposición: "Los tres músicos"

(cubista), “Maternidad” (neoclasizante a través de Ingres), “Arlequín”, donde Picasso esta fuera de las dos. Admirable el estudio de Juan Gris y la introducción en las dos tendencias jóvenes: la de la manera surrealista (Miró, Dalí), y la manera imaginativa, lírica, musical (Palencia, Pérez Rubio, Bares, Viñes).

Si la Exposición está siendo un verdadero éxito, la conferencia de Guillermo de Torre fue una presentación digna de ella.

Exposiciones en Copenhague y Berlín

Das exposiciones de arte español ha realizado la Sociedad de Artistas Ibéricos desde septiembre último a la fecha. Una de ellas, la primera, en Copenhague; la segunda, en Berlín.

Publicamos a continuación dos documentos que pueden servir de informe acerca de ellas: el prólogo que, en danés y en español, apareció en el Catálogo de la Exposición de Copenhague, y el artículo—o parte de artículo—con que el periódico *Luz* reseñó la exposición berlinesa.

El prólogo del Catálogo de la Exposición, en Dinamarca, decía así:

"Cuando tú, buen amigo del norte, hayas oído decir que venía a Copenhague una exposición de pintores españoles, te habrás figurado acaso que en ella encontrarías una hesta de costumbres españolas, exóticas y brillantes: meridional alegría de aquel sol y aquella tierra. Vas a encontrarte, sin embargo, con una exposición en donde España apenas si aparece.

Suponemos que aquí, en Copenhague, lo mismo que allí, en España, lo mismo que en todas partes, habrá dos grupos distintos de personas: aquellas que ven en el arte una ley universal y no creen que el arte y la belleza necesitan recurrir a los "bailes de trajes" nacionales, y otros para los cuales el arte sólo existe en estos espectáculos y creen que el patriotismo y la estética deben reducir el arte a una especie de propaganda de turismo. Nuestro concepto del arte y del patriotismo es otro. Nosotros pertenecemos a los primeros, y a personas así nos dirigimos. Creemos, desde luego, que España es uno de los países más admirables del mundo; aconsejamos a todos con vehemencia, que vayan a ver España, pero decimos también, en cuanto de arte se trata: "No le pidais al arte, por favor, que se convierta en kodak de turismo!" Las agencias de viajes harán bien en difundir estampas de colores donde nuestra tierra aparezca como escenario de revista teatral lo más variada y vistosa posible; harán bien porque es su misión esencialísima; pero el arte es otra cosa; el arte verdadero no ve ni España ni el mundo, como un bazar brillante de razas y ceremonias. Ni desde el punto de vista estético ni desde el punto de vista español, puede el arte aceptar la división del mundo en dos mitades: una de lujos y "parques de atracciones", otra de prosaísmos indignos del arte. Para el arte no hay jerarquías de temas ni de asuntos; todo es bueno; y en cuanto al españolismo en el arte y para el arte, lo español consiste en el modo de hablar y de decir las verdades universales; no en el empeño vano de conservar costumbres y modismos.

Aunque viste el español a la europea no deja de ser español quien lleva a España en la sangre. En arte, con más motivo ha de ocurrir otro tanto, puesto que el arte no es nunca privativo de tal o cual nación sino que ha de hablar a todos los pueblos y ha de regirse por leyes que están por encima del tiempo y de las demarcaciones.

Visten los lirios del campo mejor que Salomón" nos dicen las Escrituras; por eso en todos los países de la tierra existe desde hace medio siglo un sector importante de pintores para quienes no es Salomón, como tal personaje, lo importante, ni lo es tampoco el traje de los Salomones del mundo, sino que lo es la creación; y de la creación, ni siquiera lo que pueda haber en ella de lujoso sino lo profundo y grave. "Entre los pucheros anda el Señor" dijo la española Santa Teresa. Así los artistas-poetas buscan la creación, no ya en los lirios sino también y por igual en el más humilde puchero. Vean, por lo tanto, la Exposición que ahora presentamos como una muestra de todo un sector de España en el cual interesa ante todo la plasticidad pictórica, no el tema ni el motivo.

La actual Exposición se compone de artistas muy diversos ya en edad, ya en dirección: los hay que pasaron de cuarenta y los hay de veintitantos; algunos ya laureados y en la cumbre del prestigio; otros comenzando ahora su carrera.

En cuanto a la orientación, aunque todos tienen de común las peculiaridades antedichas en el modo de entender, ya el arte, ya la vida, sigue no obstante cada cual su personal camino; de tal modo que no puede ser mayor el contraste entre unos y otros.

La dificultad que ofrece la escultura para su acarreo y transporte nos ha hecho prescindir por esta vez de los escultores españoles y nos hemos limitado a incluir en el envío dos obras de una escultora acreedora a esta única excepción por un triple motivo: por ser la única artista danesa residente allí en España; por ser esposa del pintor español Vázquez Díaz, y por ser—razón suprema—artista de talento.

Agradecemos ahora, al terminar, de todo corazón, la ayuda y cordialidad que hemos encontrado todos, no ya sólo entre los nuestros—nuestro Ministro, Sr. Vidal, el primero—sino muy especialmente en la Asociación Dano-Española y en su presidente, el servicial y entusiasta hispanófilo, señor Bratli. Que marque esta Exposición el comienzo de un intercambio artístico y cordial entre Dinamarca y España."

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos, que expuso por septiembre en

Copenhague una colección de autores españoles, todos ellos de excelente calidad, que no habían nunca expuesto por Europa, han ido a Berlín ahora, y, unidos a otros muchos que no fueron a Copenhague, forman hoy la Exposición de arte joven español—como le llama la Prensa berlinesa—, que ha estado abierta en la Galería Flechtheim desde el 17 de Diciembre hasta fines de enero.

El éxito de público y de expectación ha sido, a lo que parece, extraordinario. A la inauguración del acto acudió Guillermo de Torre, secretario de la Sociedad de Artistas Ibéricos, persona que desde antiguo viene llevando al día en la publicidad española un índice inteligente del movimiento de las artes de avanzada en España y fuera de ella.

Luis Araquistán, Alfredo Flechtheim, Ludwig Justi, el profesor Gamillscheg con toda la Sociedad Germanohispánica, habían constituido, allá en Berlín, nuestra plana mayor de amabilidad, pericia y colaboración entusiasta. Luis Araquistán, que hizo suyo el propósito, desde que pasamos por Berlín con rumbo a Copenhague, hace tres meses, continuó y continúa dándonos facilidades y atenciones, secundadas por Rodiño, secretario de la Embajada, antiguo amigo y persona que, para mayor ventaja y resultado agradable, es hombre de letras él y antiguo compañero periodístico, a más de diplomático.

Ludwig Justi, director de la Galería Nacional, era, oficialmente, la persona más indicada para acoger el proyecto de nuestra Exposición con atención efusiva, y el ilustre autor de la obra *De Corinth a Klee*, el crítico del *Kunst der Gegenwart*, ha sabido, efectivamente, honrarnos queriendo figurar a nuestro lado; más que al lado, a la cabeza de la Exposición presente.

El profesor Gamillscheg es una de esas personas que no faltan jamás por esos mundos, amantes de nuestra España y de nuestra cultura patria y conocedores de ella como pocos. No citamos estos nombres por simple gratitud; aunque ya fuera bastante y fuera justificado agradecer cuando hubo por su parte motivos generosos para ello. Citamos estos nombres y subrayamos el caso porque nadie sabrá nunca toda la adhesión callada y persistente que supone la obra de unos cuantos hispanistas estudiosos que están, lejos de nosotros, consagrando a lo nuestro una atención que no solemos consagrar nos-

otros mismos. El profesor Gamillscheg, presidente de la Sociedad Germanoespañola, lleva a cabo en el Seminario románico de Berlín una labor hispanista persistente, seria y honda. Él, con sus compañeros, ha patrocinado nuestra Exposición. El profesor Gamillscheg hizo asimismo la presentación de la conferencia que Guillermo de Torre pronunció en el Salón del Instituto Iberoamericano de Berlín, titulada "Panorama de la nueva pintura española".

Alfredo Flechtheim, por último, dueño de una de las galerías de arte más importantes de Europa, ofreció a la Exposición su local, llevó a ella sus propios cuadros y aportó de París otros nuevos. Aportó algo más importante: su entusiasmo y sus dotes de organizador incansable y escrupuloso.

Picasso figura con obras en Colonia, Elberfeld, Francfort y Hamburgo; Juan Gris, en Berlín, Colonia y Barmen, desde hace ya no pocos años, y figuran en gran parte por la intervención de Flechtheim, fundador de la revista aguilina *Der Querschnitt*. Flechtheim ha cedido su galería, sus cuadros y su actividad en pro de la Exposición de los Ibéricos.

Día a día nos llegaron recortes de la Prensa berlinesa hablando, comentando, reseñando la Exposición. Pasan de cincuenta los periódicos que han hablado de ella hasta ahora. Se han reproducido obras de Picasso, Vázquez Díaz, Lahuerta, Rosario de Velasco, Miró, Solana, Dalí, Gargallo. Hay críticas de Max Osborn, Robert Scholz, Kusenberg, Meier Graefe, Oscar Big, Richard Biedrzyński, Cur Glaeser, Gustav Stolze, B. E. Werner, Max Deri, Franz Servaes, Peter Dollinger, Adolph Donath, Wilhelm Westecker; algunas, como el artículo de Scholz, publicadas en más de un periódico.

Son, pues, en consecuencia, veintitantos los nombres de pintores españoles que han aparecido en estos días, con motivo de esta Exposición, citados por vez primera en la Prensa de Berlín, y que han sido conocidos, por nosotros, en una de las tres o cuatro capitales que tiene en la actualidad la civilización artística del mundo. Que han sido reproducidos, también por vez primera, seis o siete; que otros doce o quince autores españoles, ya honrados y admirados por los berlineses desde hace bastantes años, han vuelto a ser visitados y... hasta algunas de sus obras adquiridas. Que el arte y el nombre de España circula una vez más entre palabras de elogio y de consideración.—M. A".

LOS “IBÉRICOS” EN EL EXTRANJERO

EXPOSICIONES EN COPENHAGUE Y BERLÍN

Arte, Madrid, año II, número II, junio 1933

Dos Exposiciones de arte español ha realizado la Sociedad de Artistas Ibéricos desde septiembre último a la fecha. Una de ellas, la primera, en Copenhague; la segunda, en Berlín.

Publicamos a continuación dos documentos que pueden servir de informe acerca de ellas: el prólogo que, en danés y en español, apareció en el Catálogo de la Exposición de Copenhague, y el artículo – o parte de artículo – con el que el periódico Luz reseñó la exposición berlinesa.

El prólogo del Catálogo de la Exposición, en Dinamarca, decía así:

“Cuando tú, buen amigo del norte, hayas oído decir que venía a Copenhague una exposición de pintores españoles, te habrás figurado acaso que en ella encontrarías una fiesta de costumbres españolas, exóticas y brillantes: meridional alegría de aquel sol y aquella tierra. Vas a encontrarte, sin embargo, con una exposición en donde España apenas sí aparece.

Suponemos que aquí, en Copenhague, lo mismo que allí, en España, lo mismo que en todas partes, habrá dos grupos distintos de personas: aquellas que ven en el arte una ley universal y no creen que el arte y la belleza necesitan recurrir a los “bailes de trajes” nacionales, y otros para los cuales el arte sólo existe en estos espectáculos y creen que el patriotismo y la estética deben reducir el arte a una especie de propaganda de turismo. Nuestro concepto del arte y del patriotismo es otro. Nosotros pertenecemos a los primeros, y a personas así nos dirigimos. Creemos, desde luego, que España es uno de los países más admirables del mundo; aconsejamos a todos con vehemencia que vayan a ver España, pero decimos también, en cuanto de arte se trata: “No le pidáis al arte, por favor, que se convierta en kodak de turismo.” Las agencias de viaje harán bien en difundir estampas de colores donde nuestra tierra aparezca como escenario de revista teatral lo más varia y vistosa posible; harán bien porque es su misión esencialísima; pero el arte es otra cosa; el arte verdadero no ve ni España, ni el mundo, como un bazar brillante de razas y ceremonias. Ni desde el punto de vista estético ni desde el punto de vista español, puede el arte aceptar la división del mundo en dos mitades: una de lujos y “parque de atracciones”, otra de prosaísmos indignos del arte. Para el arte no hay jerarquías de temas ni de asuntos: todo es bueno; y en cuanto al españolismo en el arte y para el arte, lo español consiste en el modo de hablar y de decir las verdades universales: no en el empeño vano de conservar costumbres y modismos.

Aunque vista el español a la europea no deja de ser español quien lleva a España en la

sangre. En arte, con más motivo ha de ocurrir otro tanto, puesto que el arte no es nunca privativo de tal o cual nación sino que ha de hablar a todos los pueblos y ha de regirse por leyes que están por encima del tiempo y de las demarcaciones.

“Visten los lirios del campo mejor que Salomón” nos dicen las escrituras; por eso en todos los países de la tierra existe desde hace medio siglo un sector importante de pintores para quienes no es Salomón, como tal personaje, lo importante, no lo es tampoco el traje de los Salomones del mundo, sino que lo es la creación; y de la creación, ni siquiera lo que pueda haber en ella de lujoso sino lo profundo y grave. “Entre los pucheros anda el Señor” dijo la española Santa Teresa. Así los artistas-poetas buscan la creación, no ya en los lirios sino también y por igual en el más humilde puchero. Vena, por lo tanto, la Exposición que ahora presentamos como una muestra de todo un sector de España en el cual interesa ante todo la plasticidad pictórica, no el tema ni el motivo.

La actual Exposición se compone de artistas muy diversos, ya en edad, ya en dirección; los hay que pasaron de cuarenta y los hay de veintitantos; algunos ya laureados y en la cumbre del prestigio; otros comenzando ahora su carrera.

En cuanto a la orientación, aunque todos tienen de común las peculiaridades antedichas en el modo de entender, ya el arte, ya la vida, sigue no obstante cada cual su personal camino; de tal modo que no puede ser mayor el contraste entre unos y otros.

La dificultad que ofrece la escultura para su acarreo y transporte no ha hecho prescindir por esta vez de los escultores españoles y nos hemos limitado a incluir en el envío dos obras de una escultora acreedora a esta única excepción por un triple motivo: por ser la única artista danesa residente allá en España: por ser esposa del pintor español Vázquez Díaz, por ser – razón suprema-- artista de talento.

Agradecemos ahora, al terminar, de todo corazón, la ayuda y cordialidad que hemos encontrado todos, no sólo entre los nuestros – nuestro Ministro, Sr. Vidal, el primero – sino muy especialmente en la Asociación Dano-Española y en su presidente, el servicial y entusiasta hispanófilo, señor Bartli. Que marque esta Exposición el comienzo de un intercambio artístico y cordial entre Dinamarca y España.”

Después de Copenhague, Berlín. La Sociedad de Artistas Ibéricos, que expuso por septiembre en Copenhague una colección de autores españoles, todos ellos de excelente calidad, que no habían nunca expuesto por Europa, han ido a Berlín ahora, y, unidos a otros muchos que no fueron a Copenhague, forman hoy la Exposición de arte joven español – como le llama la prensa berlinesa – que ha estado abierta en la Galería Flechtheim desde el 17 de Diciembre hasta fines de enero.

El éxito de público y de expectación ha sido, a lo que parece, extraordinario. A la inauguración del acto acudió Guillermo de Torre, secretario de la Sociedad de Artistas Ibéricos, persona que desde antiguo viene llevando al día en la publicidad española un índice inteligente del movimiento de las artes de avanzada en España y fuera de ella.

Luis Araquistáin, Alfredo Flechtheim, Ludwig Justi, el profesor Gamillscheg con toda la sociedad Germanohispánica, habían constituido, allá en Berlín, nuestra plana mayor de amabilidad, pericia y colaboración entusiasta. Luis Araquistáin, que hizo suyo el propósito, desde que pasamos por Berlín con rumbo a Copenhague, hace tres meses, continuó y continúa dándonos facilidades y atenciones, secundadas por Rodiño, secretario de la Embajada, antiguo amigo y persona que, para mayor ventaja y resultado agradable, es hombre de letras él y antiguo compañero periodístico, a más de diplomático.

Ludwig Justi, director de la Galería Nacional, era, oficialmente, la persona más indicada para acoger el proyecto de nuestra Exposición con atención efusiva, y el ilustrado autor de la obra "De Corinth a Klee", el crítico del "Kunst der Gegenwart", ha sabido efectivamente honrarnos queriendo figurar a nuestro lado; más que al lado, a la cabeza de la Exposición presente.

El profesor Gamillscheg es una de esas personas que no faltan jamás por esos mundos, amantes de nuestra España y de nuestra cultura patria y conocedores de ella como pocos. No citamos estos nombres por simple gratitud; aunque ya fuera bastante y fuera justificado agradecer cuando hubo por su parte motivos generosos para ellos. Citamos estos nombres y subrayamos el caso porque nadie sabrá nunca toda la adhesión callada y persistente que supone la obra de unos cuantos hispanistas estudiosos que están, lejos de nosotros, consagrando a lo nuestro una atención que no solemos consagrar nosotros mismos. El profesor Gamillscheg, presidente de la Sociedad Germano-española lleva a cabo en el Seminario Románico de Berlín una labor hispanista persistente, seria y honda. El, con sus compañeros, ha patrocinado nuestra Exposición. El profesor Gamillscheg hizo asimismo la presentación de la conferencia que Guillermo de Torre pronunció en el Salón del Instituto Iberoamericano de Berlín, titulada "Panorama de la nueva pintura española".

Alfredo Flechtheim, por último, dueño de una de las galerías de arte más importantes de Europa, ofreció a la Exposición su local, llevó a ella sus propios cuadros y aportó de París otros nuevos. Aportó algo más importante: su entusiasmo y sus dotes de organizador incansable y escrupuloso.

Picasso figura con obras en Colonia, Elberfeld, Francfort y Hamburgo; Juan Gris, en Berlín, Colonia y Barmen, desde hace ya no pocos años, y figuran en gran parte por la intervención de Flechtheim, fundador de la revista agilísima "Der Querschnitt". Flechtheim ha cedido su galería, sus cuadros y su actividad en pro de la Exposición de los Ibéricos.

Día a día nos llegan recortes de la prensa berlinesa hablando, comentando, reseñando la Exposición. Pasan de cincuenta los periódicos que han hablado de ella hasta ahora. Se han reproducido obras de Picasso, Vázquez Díaz, Lahuerta, Rosario de Velasco, Miró, Solana, Dalí, Gargallo. Hay críticas de Max Osborn, Robert Scholz, Kusenberg, Meier Graefe, Oscar Big, Richard Biedrzyński, Cur Glaser, Gustav Stolze, B.E. Werner, Max Devi, Franz Servaes, Peter Dollinger, Adolph Donath, Wilhelm Westecker; algunas, como el artículo de Scholz, publicadas en más de un periódico.

Son, pues, en consecuencia, veintitantos los nombres de pintores españoles que han aparecido en estos días, con motivo de esta Exposición, citados por vez primera en la prensa de Berlín, y que han sido conocidos, por nosotros, en una de las tres o cuatro capitales que tiene en la actualidad la civilización artística del mundo. Que han sido reproducidos, también por vez primera, seis o siete; que otros doce o quince autores españoles, ya honrados y admirados por los berlineses desde hace bastantes años, han vuelto a ser visitados y... hasta algunas de sus obras adquiridas. Que el arte y el nombre de España circula una vez más entre palabras de elogio y de consideración. --M.A."

UNA CONFERENCIA EN EL SALÓN DE OTOÑO

Invitado por los artistas que exponen en el Salón de Arte Constructivo, Enrique Azcoaga habla de "Pornografía y espectáculo"

política... irse... nes, y los 4... el censo... PARA EL NÚMERO... A ELEGIR... tal vez se amplie el... fado; estimamos que... un su fundamento... ados no se eligen con... de electores, sino a... al fin se elige el... con el voto de 1931... de electores, para... dación de 1931, que... único que tiene valor... cuando se ha hec... el número de diput... porcionalmente, tiene... ción piden.



EL GRUPO DE ARTE CONSTRUCTIVO DEL SALÓN DE OTOÑO.— FRANCISCO MATEOS: "PINTURA" (Foto Andrés LUZ)



EN EL GRUPO DE ARTE CONSTRUCTIVO DEL SALÓN DE OTOÑO.— A. RODRÍGUEZ LUNA: "PINTURA"

al el conjunto de signos de un lenguaje... La primera, pues, es todo un signo... no nos refiamos para que verbalmente... sustancialmente la sustancia que con... magistral secreto aguda, resonando... pintando en silencio esa sustancia... que el artista quiere exterior, el cuadro... o la escultura lo están... No se puede—dice después de un... gran tiempo combatido a la pintura... decadente, aglutinada lo indolente—hacer... especialidad de un espectáculo, si... vale la pena, no se pueden hacer... espectáculos espectaculares... Enrique Azcoaga, después de un largo... trayecto en que anda a los pintores... del grupo, dice que la pintura moderna... ha estado—cuando en España se... habla más de Picasso—en ruidos. Pi... caso—dice—se originó, ante pornogr... ercial. Y los artistas, los pintores... nueva, se dedican a ser originarios... De Picasso están en todos los g... tres nuevas la técnica. Dice Azcoaga... que Picasso es la locura mayor de vi... cial en el arte contemporáneo. Por... que él, con los otros pintores, están... la anarquía en arte... El conferenciante fue muy aplaudido.

VERDADES INCREÍBLES

EL HOMBRE QUE SE CONVIRTIÓ EN PIEDRA



Harry J. Overdurf, de Pensilvania (Estados Unidos), se ha solidificado. Su carne es dura como una roca. No tiene expansión torácica, y no puede mover ninguna parte de su cuerpo, excepto los labios. Puede sostener un peso de 350 kilogramos haciendo un puente entre la cabeza y las rodillas, aunque sólo pesa treinta y cinco kilos. Tiene sesenta y cinco años, y se exhibe en el pabellón de "Crisis o no", de la Feria Internacional de Chicago.

LA CRUZ DEL SUR



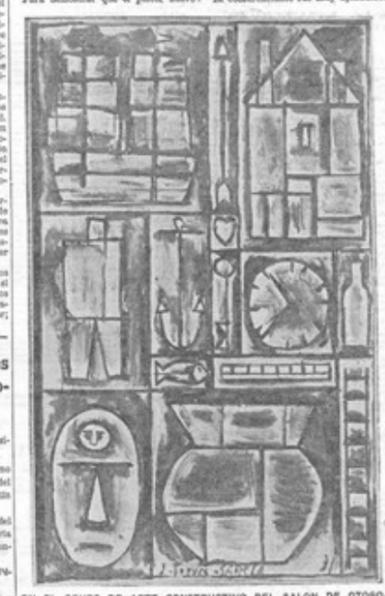
Tallada por la mano de la Naturaleza. Isla Grand Manan, New Brunswick (Canadá).



El noble Hans von Schweinichen se bebió ochenta botellas de vino de Hungría en cuatro horas (1899). El hecho fue conmemorado con una enorme talla en madera en el castillo de Mertschütz, Silesia (Alemania).



La misma bombilla eléctrica ha estado encendida durante diecinueve años en la casa de Juan Vasconi, Casilda, provincia de Santa Fe.



EN EL GRUPO DE ARTE CONSTRUCTIVO DEL SALÓN DE OTOÑO.— TORRES GARCÍA: "PINTURA"

que, como pedregal, unas rojas cuart... que que empina su actitud, como... la columna de la cerria artística... que no se decide a acusar... los valores, y que, según Ale... por lo tanto, no se critica, e in... los espectadores a serlo, a ll... que, anacrónica, y espectáculo, más o menos puro y au... tético espectáculo, la pintura nueva... El segundo se va haciendo en su gesto... La primera, pues, es todo un signo... no nos refiamos para que verbalmente... sustancialmente la sustancia que con... magistral secreto aguda, resonando... pintando en silencio esa sustancia... que el artista quiere exterior, el cuadro... o la escultura lo están... No se puede—dice después de un... gran tiempo combatido a la pintura... decadente, aglutinada lo indolente—hacer... especialidad de un espectáculo, si... vale la pena, no se pueden hacer... espectáculos espectaculares... Enrique Azcoaga, después de un largo... trayecto en que anda a los pintores... del grupo, dice que la pintura moderna... ha estado—cuando en España se... habla más de Picasso—en ruidos. Pi... caso—dice—se originó, ante pornogr... ercial. Y los artistas, los pintores... nueva, se dedican a ser originarios... De Picasso están en todos los g... tres nuevas la técnica. Dice Azcoaga... que Picasso es la locura mayor de vi... cial en el arte contemporáneo. Por... que él, con los otros pintores, están... la anarquía en arte... El conferenciante fue muy aplaudido.

Consejo Superior de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación... Los representantes del Estado del Monopolio de Petróleos... La "Gaceta" de hoy publica los siguientes decretos:... Nominando delegado del Gobierno cerca de la Compañía Administradora del Monopolio de Petróleos a D. Agustín Vialuelo Pardo... Mismos nombrados en representación del Estado, en la Compañía Administradora de Petróleos a D. Emilio López y González... Item 14. 14. a D. Manuel Monte Pérez... Item 14. 14. a D. Salvador Botella y Morera.

UNA CONFERENCIA EN EL SALÓN DE OTOÑO

Invitado por los artistas que exponen en el Salón de Arte Constructivo, Enrique Azcoaga habla de "Pornografía y espectáculo"

Luz, Madrid, 18 de octubre de 1933

Lee como prólogo unas rojas cuartillas en las que explica su actitud; combate la cobardía de la crítica artística de España, que no se decide a acusar limpiamente valores, y que, según Azcoaga, por lo tanto, no es crítica, e invita a los espectadores a serlo, a llamar con él pornográfica la pintura decadente, anacrónica, y espectáculo, más o menos puro y auténtico espectáculo, la pintura nueva.

Después de recoger comentarios, escuchados en el mismo Salón de Otoño, acerca de los artistas plásticos modernos, y de iniciar un parangón convincente entre los propósitos que animan a los nuevos pintores a pintores y escultores tan sobresalientes y — según dice Azcoaga— tan falsos como Benlliure o Romero de Torres, comienza a hablar del dogma en arte. "En Picasso se inicia el dogma artístico," dice. Y no, como se ha dicho, una deshumanización. En Picasso nace una nueva humanidad. Se origina la vida plástica". En él dice Azcoaga que el espectador comienza a desconocerse, a dignificarse en su pintura, que lo muestra inferior. Picasso — sigue— demuestra que la plástica no debe ser humanidad, sino intimidad corporeizada. Puesto que lo humano se va reduciendo, mientras que la plástica "es, está siendo". Así las formas en arte nos pueden hablar de un deseo. Tienen que ser deseo. Cita como ejemplos a la maja desnuda, de Goya, y "El Niño Dios, de Murillo. La primera "es". El segundo se va haciendo en su gesto.

La primera, pues, es todo un signo en pintura. Porque toda una intención está en ella "corporeizada." En ella no hay humanidad, sin embargo; hay un principio vital. Vitalmente artístico.

Habla de lo externo, del paisaje del artista, diciendo que "el suceso, el hecho, el latir cósmico que en nuestra vida ambienta la existencia, es siempre fuera de sí. Y asegura que en la plástica eso lo ha visto Picasso excepcionalmente. Pues todo Picasso no dice a los jóvenes más que: arte es predisposición. Arte es plenitud fuera de sí.

La falsa pintura —sigue— es falsamente musical. Esa pintura la separamos de nosotros por una falsa musicalidad. Tú —le dice al burgués— eres eco de un falso sonido. Cuando tú debías ser sonido sin eco. Diapasón. (El diapasón —apunta— es una colosal metáfora del sonido.) Lo que no podemos convertirnos es en propagandistas de diapasones.

Una neta obra de arte no nos enardece, sino que nos reclama vértebra de su propia sustancia. Obliga a nuestra humanidad a decir si ve posibilidades para sentirse eje, si la pintura o escultura es auténtica o es un vulgar alarde demagógico.

Ante una obra de arte no podemos sentir. Tenemos que sentirnos. Pues si todo el con-

tenido de un lienzo no nos invita a vertebrar en nuestra admiración de un modo como transformador; sí el conjunto de signos de un lienzo o las huellas que en el aire imprimen los huesos puros de una escultura no nos reclaman para que vertebramos sustancialmente la sustancia que con magistral acierto apunta, entonando, justificando en nosotros esa sustancia que el artista quiere señalar, el cuadro o la escultura no existen.

No se puede –dice después de un gran trozo combatiendo a la pintura decadente, aplicándole lo indicado-- hacer espectáculo de un espectáculo. Si vale la frase, no se pueden hacer espectáculos espectaculares.

Enrique Azcoaga, después de un largo trozo en que sitúa a los pintores del grupo, dice que la pintura moderna ha soltado –cuando en España se habla más de Picasso- sus riendas. Picasso –dice-- no es origen, sino prólogo original. Y los capítulos, los pintores nuevos, se deciden a ser originarios.

De Picasso existe en todos los pintores nuevos la tozudez. Dice Azcoaga que Picasso es la lección mayor de voluntad en el arte contemporáneo. Eso él, con los netos pintores, matan la anarquía en arte.

Para demostrar que el pintor nuevo huye de este estado, en el que incurre toda la pintura pornográfica, toma como ejemplo un cuadro de Romero de Torres, del que asegura que, por anarquía, en el lienzo no hay nada, pues por haber calidades homogéneas se logra una unidad que no es constructiva, sino monótona.

No ocurre esto en los auténticos pintores nuevos. Estos son exactos. Y en la plástica no es otra cosa lo que se necesita.

Dice que el pintor nuevo –lo único interesante, según Azcoaga, de España, pues los pornográficos ya es hora que no se transija con ellos desde el momento que no existen-- ve a Picasso como un valor histórico. Toma de él la limpieza de sus letras y le echa la culpa por haber querido hacer oraciones, ya que es él el que tiene que formarles.

Muchas más son las consideraciones que Enrique Azcoaga planteó en su conferencia. Enumerar todas ellas, encaminadas a destruir por completo lo que se llama conservadurismo artístico, sería un poco largo.

El conferenciante fue muy aplaudido.

PIZARRA

BENJAMÍN PALENCIA EN BERLÍN

Luz, Madrid, 8 de diciembre de 1933

I

La noticia aquí se publicó. Y decía: ...En estos días se está celebrando en París, en la Galerie Pierre, una interesante exposición del joven pintor Benjamín Palencia. Por las noticias que recibimos, el éxito que está obteniendo nuestro compatriota es grande y entusiasta, tanto en el público como en la prensa parisina.”

Lo decía terminante, rotundamente. Con la frialdad y escueto contenido de toda noticia. Demostrándonos la situación –una vez más-- de nuestros artistas en el mundo. De nuestros artistas en España.

En París, donde los mejores fueron –donde fueron también los peores, y esto no obata--, Benjamín Palencia puede ser Benjamín Palencia. A plena luz. En la Galerie Pierre. Con todos sus aciertos y todos sus defectos. Con su limitación y contenido de artista: Benjamín Palencia. Pero no huyendo del público. Refugiado en cualquier altar minoritarios español.

En España, sin embargo, Palencia no es, como en París, el autor de unos cuadros. De unos cuadros, por ciertos atributos ,admirables. En ciertos atributos de pintor, plausibles.

En España, Benjamín Palencia es y seguirá siendo un “enfant terrible”. Un diletante a lo más. Un “snob”. O un pobre loco que garrapatea y se dice pintor porque sus líneas y colores dicen pintura.

Frente a las opiniones –aquí en seguida llamamos a las manifestaciones cojas opiniones-- que tantos la obra de Palencia definen, la noticia transcrita. Con su alegría. Con el éxito del pintor, que en España, si sigue nuestra crítica oficial como sigue, nunca lo tendrá. Con la coronación de un pintor por nosotros –por una media docena de “locos” seres-- coronado. Cuajada de marchamo francés, que grita: Benjamín Palencia es un pintor. Pues resulta, lector, que Palencia pintaba.

Que Benjamín Palencia pinta. Comenzando con esta simple noticia la vergonzante tragedia de tanto papanatas plástico, con terno de valorizador. La muestra triste de tanto estúpido competente ciego que en arte pulula. La locura de los que siguen sin aceptar (y no es que no acepten por estimación de obras mayores, sino por cariño a otras cursis piltrafas de salón, por impotente desprecio) lo que no hay más remedio que aceptar: la pintura. La pintura, que es así –en el caso de Palencia-- como pudo ser de otro modo.

La pintura de Benjamín Palencia, que, antes que nada, es pintura. Manifestación plástica personal.

II

No conocemos los cuadros que Palencia expone en París. Y no nos preocupamos, sin embargo, de ellos al comentar su éxito francés. Porque conocemos la obra de este pintor. Y a este pintor.

Parecerá ello baladí futesa. No siéndolo. Porque conocemos a Palencia no con conocimiento personal, que en este caso esto no importa, aunque el conocimiento exista, sino que conocemos al plástico. “Podemos –y esto es más importante de lo que parece-- conocer al plástico. Hablar de Palencia por el Palencia de ayer que siempre es un hoy nos muestra desconcertados.

Como podemos hablar siempre de los pocos que constantemente son pintores. Por ser poetas. Por preocupados también en sus nuevas creaciones de desconocerse. De conocerse de otra forma. Desconcertándose. Siendo. Que en arte, nuestro nuevo ser, generando en nosotros un desconcierto, es nueva afirmación, nueva rayita en la fila de nuestros guiones.

El Benjamín Palencia que pintaba –según sus confesiones-- como quería, no pinta, ni ayer ni hoy, sin embargo –y esta es la opinión de toda la hedionda “caverna” plástica, en la que figuran más de cuatro críticos “distinguidos”--, como le da la gana. Y es por ello por lo que podemos hablar de su éxito en París sin conocer su exposición.

Cuando Benjamín Palencia necesita pintar es porque quiere. Porque todo él es un querer pintar. Sin desear –no puede desear-- el planteo de un libre albedrío plástico.

Palencia, de nuestros pintores jóvenes, es quizás uno de los más interesantes precisamente por su sometimiento. Por como Palencia magistralmente aprovecha su limitación.

Fué D’Ors (¿cuándo van a creer los necios en este escritor, tachado por tantos de arbitrario, cuando es en él donde la prosa y la idea empieza en nuestra literatura a hacerse, a arquitecturarse?) quien lo señaló a él, y a todos los que con Picasso y tras Picasso vivieron, limitado. Reducido. Como a tantos, físicamente importante para ciertas empresas plásticas.

Y Palencia, atento, supo y sabe de su fatal limitación. De esa actual limitación de los nuevos pintores. Y porque lo supo, y porque lo sabe, Palencia es. Por no saber ser de otro modo (que de otro modo no pudo ser Picasso). Por con una “modalidad” haberse encontrado.

Palencia, que en su origen muestra grandes influencias, logra, teniendo estas en cuenta, y saliéndose, un arte personalísimo: su realismo poético. La alianza de la Naturaleza con su espíritu. Un realismo. La mezcla de un suceso con otro. De un gran suceso, con el li-

mitado suceso personal que es el artista.

Porque Palencia dice en España a muchos pintores necios: realismo en arte. El arte es realista. No hay arte que no se aun “arte real”. Si todo arte que encubra artísticamente una realidad es falso. Benjamín Palencia dice: el arte tiene que ser, como tal arte, una realidad. No realista por su esencia, sino en sus medios. Por los medios en que ese “arte real” nace.

La obra de este pintor –como la de Maruja Mallo, que hace una tristeza, españolísima realidad, y la de Antonio Rodríguez Luna, con su obsesión de pájaros, cielos, luz de luna y cementerios-- se sostiene sobre realidades. Sobre reales medios, y por eso es. Una “real” contemplación nos la muestra “hecha”. La obra de Palencia no es solamente nube lírica. Sus cuadros no son humo –que humo fueron y son muchos modernos, igualmente que humo es “Una fiesta en Fregenal” o cosa así –ni vuelos sino poesía anclada. Vuelo que sabe en su seguridad serlo. Por su sujeción a un centro realmente emotivo, vivir. Que el globo alegre y quieto de su pintura vuela hasta donde Palencia puede lograr que vuele. Hasta aquella línea que es su marco.

El realismo de Palencia –véanse sus para mí precisos paisajes, y sus pájaros, y sus retratos-- no que incurso por ser fuerte, “real”, en ñoñez; porque, sin ser independiente, no siente la dependencia.

El realismo de Benjamín Palencia no es, pues, “porque sí”. Hay sobre él –o por bajo de él en sus mejores cosas-- como medios sustentadores, como seguridad, una verdad. Aquella que “realmente” le hizo al pintor plantear la suya. Su naturaleza poética, íntima. Ya que en muchos cuadros de Palencia, por ser buenamente realistas, la naturaleza quedó vencida. Que toda obra netamente realista es siempre el triunfo de nuestra naturaleza sobre otra que hace ser a la nuestra aisladamente. Artísticamente.

Palencia sabe que el arte es siempre un festejo. Y que en la calidad del homenaje encontramos siempre la calidad de un artista. Valor neto que, en este caso, festeja y no degrada. Pues degradado no puede quedar lo que contempla, cuando no se copia. Cuando no se plagia. Sino que se vence. Y por encima de toda una belleza que transforma al pintor triunfa su poética. Su íntima belleza imperiosa.

Palencia –y los netos pintores actuales que hacen, como hablando de otro joven pintor dijimos, verdad el título “Realismo mágico” de Roth-- se encuentra con que la Naturaleza, pictóricamente considerada, alma viva de la luz en las cosas, en las extrañas formas de las cosas, pese a todos los pastelistas que en forma de pandemia enferman el arte contemporáneo español, está ahí. Perdida entre los copistas. Pues Palencia, en sus naturalezas interesantes, subraya el error de los copistas. Su única preocupación: fingir una sorpresa natural.

Benjamín Palencia no cree, por ser un poético pintor realista, que lo natural, que lo externo, se asombre de sus transformaciones por el día y la noche. Porque Benjamín Palencia sabe de algo más que de la luz solar y lunar en su plástica. Sabe de soles verdes. Rosas,

grises, negros. Y también de cómo las cosas se pintan extrañamente con las tierras que contemplan, olvidándose de los astros.

Por realista, a diferencia de los copistas, que no son realistas, porque lo real “es”, y la copia imita, remeda a una existencia, se sorprende él, sin dejar a nada sorprenderse. Aa nada sorprenderse fuera de sus cuadros.

Pues su cuadros son neta sorpresa: una pura huella.

III

En este esquema periodístico, en el que unimos ligeras apostillas a la obra de este pintor, quisiéramos, sin embargo, dejar bien sentada la anterior afirmación: la obra de Palencia es “una pura huella”.

Como vimos, la naturaleza que Palencia “crea” en sus cuadros –recomendando otra vez a críticos y cavernarios no confundan “reflejo” con “creación”, pues pensamos que Tiziano no copió nunca, porque nunca reflejó –no es una naturaleza sorprendida. No es de esas naturalezas al uso, en que los pintores –los idiotas que se creen pintores, y miramos a muchos “grandes maestros”-- reflejan el sonrojo natural. Cómo un castillo se sonroja pálidamente. O cómo un río muestra su rubos de mil colores. Sin preocuparse de la calidad plástica del río y del castillo.

La obra realista –no, claro es, naturalista de Palencia-- siente en sí, y todo está dicho en ella, sintética, natural, realmente, cómo las cosas, transformadas, por ejemplo, en su ser plástico por la luz, por el movimiento de otras cosas, o por el aire mismo, clavan su plástico ser –que Palencia interpreta-- transformado, su garra verdadera, la garra que en todo plástico que es, las cosas clavan en él. Y así, Palencia no nos dará reflejos. Porque Palencia encontró un medio de decir sin plagiar. De conversar con nosotros mediante limpias palabras. Con palabras sanas. Sin retórica. Encontró “su subterfugio”. El subterfugio que todo pintor necesita en sus cuadros encontrar frente a su circunstancia.

Y en lugar de mostrarnos una naturaleza sorprendida por una luz, por el aire o por el movimiento, nos dará –dar es crear siempre en Pintura, y recalamos esto, vistas las obras en que la realidad no se da, sino que se escamotea “artísticamente”, “falsamente”, no “purementemente” – la naturaleza transformada, imprimiendo esa transformación, ese temblor en la obra de Palencia por una huella, según el grado de transformación.

Así, un color en Palencia es siempre el resultado de cómo la luz transformó, ahondó, hizo huella en un paisaje o en un pájaro o en un retrato.

Así, una línea en Palencia, por encerrar –él lo dijo-- como tal línea tanto significado, tiene que dejarlo “impreso” y huir de la plástica de este pintor.

No teniendo Palencia en su modalidad miedo a las imitaciones. Porque él tiene su naturaleza. Por la que podemos hablar de su éxito sin conocer sus obras. Porque no es un copista. Porque su obra no es un reflejo, sino pintura “hecha”. Y él, un pintor. Un sencillo pintor. Plástico limitado. Que no pretendió nunca más que indicar realmente –indicar realmente es lograr poético realismo, una verdad que vuela siempre y pesa-- lugares naturales. Que no pretendió nunca más que librarse por sus huellas del plagio. De ese plagio que supone cambiar el significado de líneas y colores, sin lograrlo. Mientras que Benjamín Palencia combinó realmente, auténticamente, sin mirar las líneas y colores, sino sus efectos. Y no fué por lo mismo, por del efecto estar siempre pendiente, efectista.

IV

Y así su naturaleza no es muerta. No se logró atendiendo a líneas y colores muertos, sorprendidos de otro exterior natural, sino preocupado el pintor de cómo las líneas y colores de aquella naturaleza contemplada vivían. Vivían en él su huella. Logrando –lo dijimos tantas veces-- el único resultado poético: el recuerdo. Que Palencia, vistas las huellas de lo externo en él, sintiendo la garra real, “construyó” auténticamente, y no “cogiendo” líneas y colores para colocarlos ladrillescamente su lírico realismo. Su realismo, que es solo una huella. Un hueco. La estría que todo plantea a Benjamín Palencia.

Esa estría que las cosas quietas, planteándose en un alma poética, la resuelven. La resuelven a ser.

Siendo, viviendo, existiendo “real” y “tangibile” en la evocación de una naturaleza que, rozando la plástica, la hizo latir. Con dinamicidad extraña.

Pues hizo verdad la fría dinamicidad, el neto latido quieto de nuestro pintor, triunfante en París.

Enrique Azcoaga

Artistas españoles en el torneo internacional de Venecia

A los turistas que pueblan en tropel y en todo tiempo los veladores del histórico "Florián", se retratan echando maíz a las palomas de San Marcos o - mapa en mano - van perdidos por las callejas y cuentan de noche con la cansada complicidad de los gondoleros para gozar su luna de miel con el 70 por 100 de rebaja ferroviaria, añádense en los meses veraniegos de este año triste de 1936 millares de forasteros que toman por asalto los vaporcitos que van a los jardines, rodeados de tres canales. Llegaron días atrás, por vez primera, con alamares, espadines, condecoraciones y camisas negras ellos, y muselinas y grandes chapeos las damas, agitando sendos tarjetones blancos y amarillos bajo un sol de justicia que luego había de cambiarse en llovizna. En espera de la llegada de Víctor Manuel III y las altas jerarquías de Italia. Luego, los calores aconsejan un cambio de ropa, y a la gente empingrotada sucede la humanidad grisienta y sudorosa con trajes deportivos, batas escotadísimas y chaqueta al brazo, que a las dos horas de echar pie a tierra vuelven a la orilla con un librito de medio millar de páginas y tapas azules: el catálogo de la Bienal de Arte, la famosa Exposición Internacional de Pintura, Escultura y Grabado, que de cuarenta años a esta parte celebrase en Venecia durante los años pares.

Figura España, como queda dicho, entre los países que tomaron parte en todas las ediciones de la Bienal, y no es exagerado afirmar que en ellas ocuparon nuestros artistas lugar de honor. Por algo Sorolla y Benlliure contábanse entre los miembros del Patronato Internacional que dio vida a esta Exposición. La participación de España entonces, y a continuación el pabellón español, constituyeron una de sus mayores atracciones; hasta 1930, año en que se abrió un paréntesis de monotonía y mal gusto, de exhibición de arte fenecido e insepulto bajo la peor especie decimonónica. Los visitantes pasaban por sus salas como de refilón; que al cabo ninguna sorpresa agradable se esperaba de los artistas españoles presentados en Venecia.



Manuel Hugué: "Terracota".



Gregorio Prieto: "Roma".



Yáquez Díaz: "Retrato de Ignacio Zuloaga".



Benjamín Palencia: "Ventana".



Soeta: "Corrida de toros en la plaza de Turigano".



Un ángulo del ala izquierda de nuestro pabellón, en que aparece el torso en bronce de Pérez Comendador.

Artistas españoles en el torneo internacional de Venecia

El Sol, Madrid, 24 de junio de 1936

A los turistas que pueblan en tropel y en todo tiempo los veladores del histórico "Florián", se retratan echando maíz a las palomas de San Marcos o - mapa en mano - van perdidos por las callejas y cuentan de noche con la cansada complicidad de los gondoleros para gozar su luna de miel con el 70 por 100 de rebaja ferroviaria, añádense en los meses veraniegos de este año triste de 1936 millares de forasteros que toman por asalto los vaporcitos que van a los jardines, rodeados de tres canales. Llegaron días atrás, por vez primera, con alamares, espadines, condecoraciones y camisas negras ellos, y muselinas y grandes chapeos las damas, agitando sendos tarjetones blancos y amarillos bajo un sol de justicia que luego había de cambiarse en llovizna. En espera de la llegada de Víctor Manuel III y las altas jerarquías de Italia. Luego, los calores aconsejan un cambio de ropa, y a la gente empingrotada sucede la humanidad grisienta y sudorosa con trajes deportivos, batas escotadísimas y chaqueta al brazo, que a las dos horas de echar pie a tierra vuelven a la orilla con un librito de medio millar de páginas y tapas azules: el catálogo de la Bienal de Arte, la famosa Exposición Internacional de Pintura, Escultura y Grabado, que de cuarenta años a esta parte celebrase en Venecia durante los años pares.

Para festejar las bodas de plata de Humberto y Margarita de Saboya, padres del Soberano actual, surgió en Venecia la idea de celebrar periódicamente un certamen internacional de pintura y escultura, a modo de reseña del estado de las artes y de la evolución de los artistas del tiempo. Cundió la idea, que de allí a poco se tradujo en el Primer Congreso Internacional de Arte, celebrado en 1895. Desde entonces, cada bienio - a excepción de los años de la guerra - se ha repetido la manifestación; con tal fortuna, que de las once salas del neoclásico pabellón inaugural - que contenía obras de trece países, España entre ellos -, se llegó a las cincuenta salas de Italia, amén de las sesenta que integran los quince pabellones de otras tantas naciones extranjeras diseminados por los jardines (Bélgica, Holanda, Austria, Hungría, Suiza, Polonia, Grecia, Estados Unidos, Dinamarca, Checoslovaquia, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Rusia y España, cuyo pabellón está situado junto a la puerta del recinto). Así, se ha presentado la vigésima edición de la Bienal con setecientos expositores italianos y quinientos extranjeros y un volumen de tres mil quinientas obras; salvo Inglaterra, Rusia y los Estados Unidos, que por una razón u otra no han participado en el certamen actual.

Figura España, como queda dicho, entre los países que tomaron parte en todas las ediciones de la Bienal, y no es exagerado afirmar que en ellas ocuparon nuestros artistas lugar de honor. Por algo Sorolla y Benlliure contábanse entre los miembros del Patronato Internacional que dio vida a esta Exposición. La participación de España entonces, y a continuación el pabellón español, constituyeron una de sus mayores atracciones; hasta 1930, año en que se abrió un paréntesis de monotonía y mal gusto, de exhibición de arte fenecido e insepulto bajo la peor especie decimonónica. Los visitantes pasaban por sus salas como de refilón; que al cabo ninguna sorpresa agradable se esperaba de los artistas españoles presentados en Venecia.

Por fin, este año de 1936 nos trajo una brisa renovadora. Notábase ya, a raíz de la inauguración, en el rostro de los comisarios de los pabellones extranjeros que habían acudido al nuestro para cumplir con un cargante deber de cortesía. Era de ver a Paul Lambotte, Dimitriadis y Louis Hauteceur dando vueltas por la sala central española examinando las quince esculturas de Clará, deteniéndose ante las obras bien logradas de Benjamín Palencia – lo mejor, sin duda, del pabellón -, las evocaciones de Gregorio Prieto y la amable facilidad de Grau Sala. Pues – gracias al buen gusto de José López Rey, que ordenó la Exposición – contenía esta sala nombres apartados hasta hoy de los certámenes venecianos, que son en España legión admirable y colocada en primera fila.

Han vuelto, ni que decir tiene, los pintores académicos que desde hace años y lustros parecen abonados a nuestro pabellón de Venecia; y en tal número, que han contaminado casi todas las salas del mismo. No digo yo que no tengan su público, que sobrada gente queda por esos mundos de Dios enamorada del oficio, de la facilidad y de lo anecdótico. Cuántos visitantes hemos visto dirigirse sin titubeos a ver “su” cuadro: las perlas y los colores de una segoviana cuyo autor conocen de larga fecha; los detalles nimios de una naturaleza muerta, digna del anterior; las reminiscencias sorollescas, y en una palabra, la pintura confusionaria que campó por sus respetos en las últimas Bienales. ¡Pero la de Venecia, señor, no es la acostumbrada Exposición de Círculo artístico, sino la única prueba periódica de alcance internacional que se ofrece a los artistas españoles! Y valdría la pena que quienes organizan las cosas de arte siguiesen la costumbre de otros países cuando de participar en la Bienal veneciana se trata. Ahí está Francia, que en sucesivas Exposiciones ha presentado exhibiciones monográficas retrospectivas de Gauguin, Toulouse-Lautrec, Monet, Manet y Degas, completadas con obras contemporáneas escogidas con mayor o menor fortuna; Bélgica, que brinda su pabellón a los jóvenes; Alemania, Polonia y Holanda, que documentan sucesivamente un aspecto del arte contemporáneo de esos países; así, la pintura neorromántica, la escultura expresionistas, o los aguafortistas flamencos, o los grabadores polacos. Valdría la pena que los miembros del Comité organizador, olvidando su propio credo artístico y dejando a un lado simpatías, parentelas y enemigas, invitasen por turnos a cuantos artistas trabajan decorosa y seriamente en España, arrinconando definitivamente valores que, si fueron actuales seis lustros ha y persisten en la repetición de los temas de entonces, no han dejado huella en la historia del arte.

Conociendo los personalismos que que animan toda empresa española, es de apreciar el remozo de este año. Laméntanse algunas exclusiones, y por el goce que las inclusiones inesperadas nos deparan, podemos disculpar otras. Laméntase también la miopía de quienes, mezclando la política con el arte, se han negado a concurrir a Venecia (¿qué piensan los tales de Rusia, que participa puntualmente con producciones de propanga al certamen internacional de cinematografía? ¿Y qué de los países sancionistas, que han aceptado en masa la invitación italiana? ¿Y del embajador británico cerca del Quirinal, que – porque su país no faltase – se ha apresurado a mandar a Venecia telas y esculturas de artistas ingleses residentes en Italia?). Pero, en resumidas cuentas, nos daremos por muy satisfechos si la tendencia apuntada en las salas españolas de la Exposición de este año se mantienen en las Bienales sucesivas.

Juan Ramón MASOLIVER
Venecia, junio

BENJAMÍN PALENCIA
CATÁLOGO RAZONADO
Catalogue raisonné of oil paintings

AUTOR

Ramón Palencia del Burgo

Diseño: Miguel Palencia Olavarrieta

© de esta edición, Archivo Benjamín Palencia

© de las fotografías, su autores

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Archivo Benjamín Palencia, Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Archivo fotográfico Museo de Albacete

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los siguientes museos, galerías, coleccionistas y particulares su generosa colaboración:

Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Biblioteca Nacional de España

Departamento de Conservaduría del Banco de España, Madrid, Alejandra Solano

Gómez, Víctor de las Heras Iglesias

Galería Daniel Cardani, Madrid, Daniel Cardani y José Manuel Guerrero Blázquez

Subastas Segre, Marta Cuadros

Museo de Albacete, Albacete, Pascual Clemente

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Raúl Martínez Arranz

Museo Patio Herreriano, Valladolid, Beatriz Pastrana Salinas

Javier del Campo, Agustín Fernández Rubio, Pedro José Jaén Sánchez

BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS
VOLUMEN 2: 1929-1939 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA