

# BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS  
VOLUMEN 1: 1915-1928 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

Benjamín Palencia, hacia 1923 (Archivo Benjamín Palencia)





CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS  
VOLUMEN 1: 1915-1928 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA

PRÓLOGO	5
CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS, OBRAS 1915-1928	9
BIBLIOGRAFÍA	400
ANEXOS	
EXPOSICIONES, 1916-1928	409
DATOS BIOGRÁFICOS, 1894-1928	412
DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS (HASTA 1928)	428
PUBLICACIONES DE INTERÉS (HASTA 1928)	450



## PRÓLOGO

Esta versión inicial del primer volumen del Catálogo Razonado de Óleos de Benjamín Palencia debe considerarse como una versión beta, lo que en informática se considera una versión preliminar en proceso de desarrollo. Es solo un primer paso, un paso pequeño, pero necesario. Con el Cincuenta Aniversario del fallecimiento del artista ya próximo en el horizonte, era necesario echar a andar para alcanzar el objetivo de ver toda su obra pictórica debidamente recogida y catalogada en el año 2030.

Hacía también ya tiempo que muchas personas interesadas en la obra de Benjamín Palencia reclamaban un Catálogo Razonado de sus óleos que permitiera conocer la amplia y diversa obra del pintor, imperfectamente conocida aún hoy en día. No era una tarea fácil; el artista no había llevado ningún tipo de registro de sus obras. Hubo que empezar a realizar un inventario a partir de información procedente de varias fuentes. En primer lugar, el legado del propio artista, las obras que aún tenía en su estudio a su muerte en 1980. El libro de Corredor-Matheos, Vida y obra de Benjamín Palencia, publicado en 1979, un año antes, era también una fuente importante por la cantidad de obras de todas las épocas del artista que se veían reproducidas en él, si bien lógicamente no daba información sobre el paradero de aquellas que estaban en manos de coleccionistas particulares. Otra fuente importante fueron las actas de las dos generosas donaciones que el pintor hizo en vida, al Museo de Albacete en 1977, y al antiguo Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979 y que actualmente forman parte de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Los catálogos de sus muchas exposiciones resultaba también útiles, si bien en los primeros años de su actividad artística – precisamente los cubiertos por este primer volumen –, los catálogos consistían principalmente en un listado de títulos, que no permitían identificar obra alguna. Cabía esperar que aquellas galerías que tanto trabajaron con él en las décadas de 1950, 1960 y 1970 sí dispusieran de información sobre todas las obras que pasaron por sus manos, propietarios incluidos. Pero no fue posible obtenerla. Dio muchos más frutos un trabajo detectivesco lento, con ayuda de la correspondencia conservada por el artista (afortunadamente poco dado a tirar papeles), una vieja guía telefónica de Madrid con los abonados ordenados alfabéticamente por apellidos, y los buscadores de internet. Así fue como el inventario fue creciendo, al tiempo que dejaba ver que tenía que haber muchísimas más obras no localizadas en manos de coleccionistas particulares no identificados, particularmente de todos aquellos coleccionistas del continente americano que habían adquirido obras de Palencia en las exposiciones que celebró en algunos de aquellos países o que las habían llevado allí tras adquirirlas en España. Tras la visita del presidente Eisenhower a nuestro país en 1959, que recibió como regalo del Ayuntamiento de Madrid un óleo de Benjamín Palencia, era de rigor que todo coleccionista norteamericano que pasaba por Madrid visitara su estudio; raro era el que no salía con al menos dos lienzos bajo el brazo.

El número de óleos registrados en el inventario actualmente supera los mil cien, realizados a lo largo de una larga vida productiva dedicada exclusivamente al arte, sesenta y cuatro años, de 1915 a 1979. Ese número justificaba por sí solo la realización del Catálogo Razonado, catálogo que se inicia en edición digital, un modo de edición que, por su misma naturaleza, permite una actualización constante con aquellas obras que, estamos seguros, irán apareciendo en el futuro. Otro motivo más para considerar esta primera edición como una obra en desarrollo.

A la memoria de Joaquina y Antonio Palencia, que tan orgullosos estuvieron siempre de su tío.

El elevado número de obras registradas en el inventario hacía aconsejable acometer la realización del Catálogo Razonado en varios volúmenes, lo que implicaba tomar decisiones sobre las fechas de corte. Los primeros óleos fechados de Benjamín Palencia, tanto originales como las copias que estaba realizando en el Museo del Prado, están fechados en 1915 (las obras fechadas con anterioridad descubiertas hasta hoy son todas dibujos). Así pues, la fecha de inicio del primer volumen de su Catálogo Razonado de Óleos parece no ofrecer dudas y no necesita mucha explicación. Pero la decisión de tomar una fecha aparentemente tan arbitraria como 1928 como el año final de las obras incluidas en este primer volumen sí requiere una justificación. Desde el punto de vista estilístico, el corte lo marcan aquellos óleos que corresponden a la etapa denominada como Escuela de Vallecas.

En sus recuerdos de aquella época, el escultor Alberto Sánchez situaba el inicio de los paseos con Benjamín, que dieron lugar a lo que posteriormente se denominaría Escuela de Vallecas, “más o menos” en 1927. Las peripecias biografías de Palencia no son nada fáciles de seguir, pero de acuerdo a la documentación existente Palencia debió de pasar buena parte de 1927, si no todo el año, en la preciosa villa alicantina de Altea, regresando de manera definitiva a Madrid en los primeros meses de 1928, por lo que creo que puede descartarse 1927 como la fecha de inicio de la aventura de Vallecas. Alberto y Palencia ya habían coincidido en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en 1925, y debieron de retomar el contacto en la segunda mitad de 1928; Alberto aparece ya en las fotografías de la inauguración de la exposición de Palencia en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid en octubre de 1928. Y probablemente reforzaran sus lazos con motivo de la Exposición de pintores y escultores españoles residentes en París, celebrada en el Jardín Botánico en marzo de 1929, y en cuyo catálogo se justificaba la inclusión de Dalí, Alberto y Palencia, residentes en España, “por la íntima relación ideológica y técnica, a más de fraternal, que guardan con los otros”. 1929 aparece, entonces, como el año de inicio de una nueva etapa en Palencia.

Una obra en concreto nos ayuda a marcar el paso de lo que podríamos considerar la primera gran etapa de Palencia, que es la que cubre este volumen, a la segunda, en la que el artista se adentra en una obra más personal, y en su periodo de mayor creatividad. La obra es el óleo titulado *Manzanas de arena* (1929), que, al tiempo que muestra su continuidad con la Figuración Lírica, representa la emancipación de Palencia de esa corriente compartida con el grupo de pintores españoles residentes en París, agrupados en torno a la revista *Cahiers d'Art*.

Hasta ese momento, Palencia había ido desarrollando su etapa de formación autodidacta, primero copiando obras de los grandes maestros españoles del Prado, en especial Velázquez y el Greco, y pintando en el estilo de pintores españoles de su época ya consagrados - Solana, Regoyos, Vázquez Díaz, entre otros -. Y posteriormente siguiendo las corrientes por las que avanzaban sus compañeros de generación: Retorno al Orden, Neocubismo, Figuración Lírica. Es decir, y a pesar de la impronta personal que da a su obra en todo momento, y que permite que una obra impresionista claramente inspirada en Regoyos no se vea como un Regoyos, sino como un Palencia, se podría decir que Palencia, como parte de su aprendizaje autodidacta, se estaba limitando a seguir líneas marcadas por otros. Es a partir de 1929 cuando se aventura por su propio camino. Así pues, 1928 marcaría el punto final de lo que puede considerarse como primera etapa en el desarrollo de su obra, si bien todavía realizaría después de esa fecha alguna obra clasificable como Figuración Lírica, y que para respetar el orden cronológico de los diversos volúmenes, se incluirá ya en el próxi

mo volumen de su Catálogo Razonado.

El orden cronológico de realización de sus pinturas es otra de las grandes dificultades a las que se enfrenta este Catálogo Razonado. Son muchas las obras sin fechar y a las que resulta complicado dar una fecha aproximada por su carácter único, no enmarcables en un periodo determinado de su estilo. Pero incluso hay problemas con obras fechadas por el autor, posiblemente algún tiempo después de su realización, y sobre las que no hay seguridad de que fechara en el año correcto. Se ha tendido, en general, a respetar la fecha dada por el autor. Pero hay casos en los que este respeto induciría a sus estudiosos (como ya ha pasado) a sacar conclusiones erróneas sobre sus evoluciones estilísticas. Por ello, en el caso de obras en las que el error de fechado es evidente, se ha optado por situarlas cronológicamente en el periodo al que todo en la obra remite.

El objetivo de este catálogo digital es permitir a todos aquellos interesados en la obra de Palencia tener acceso a la información más completa posible de su obra. Se recogen en él todas las obras de las que se tiene noticia, si bien de algunas no se dispone de imagen. No se tiene imagen alguna, por ejemplo, de las obras presentadas por Palencia al Primer y Tercer Salón de Otoño celebrados en Madrid en 1920 y 1922 respectivamente. Conocemos los títulos que les dio a las obras (*El Ecce Homo*, *Signorelli*, *El buhonero* y *Los nazarenos*), y sus medidas, pero no disponemos de imagen alguna que nos permita hacernos una idea de qué tipo de obras se tratan. La destrucción producida por la Guerra Civil española pudo contribuir a la desaparición definitiva de muchas obras de este periodo.

Otra de las dificultades que ha tenido la realización de este volumen del Catálogo Razonado ha sido la imposibilidad de contar con fotografías de suficiente calidad para su reproducción. Al desconocer el paradero de muchas obras la única forma de conseguir una imagen ha sido a través de su reproducción en libros o catálogos, en los que la imagen dejaba ya mucho que desear. Es de esperar que la publicación de este volumen llame la atención de algunos de sus propietarios y se puedan conseguir buenas imágenes. Hasta entonces, mis disculpas.

Completa el catálogo una biografía documentada del artista de los años entre 1894, año de su nacimiento, y 1928, último año cubierto por el Volumen 1, una relación de exposiciones conocidas y una selección de documentos y publicaciones de interés, que pueden ser útiles a los estudiosos de la obra de Palencia y del arte español de esos años.

Más adelante esperamos poder incluir algún texto crítico sobre este periodo de la creación de Benjamín Palencia.

Ramón Palencia  
Archivo Benjamín Palencia

# BENJAMÍN PALENCIA



*Autorretrato, 1920 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)*

CATÁLOGO RAZONADO DE ÓLEOS  
Catalogue Raisonné of oil paintings  
VOLUMEN 1: 1915-1928 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA



1  
*Paisaje*  
1915



Óleo sobre cartón pegado a madera, 64 x 49'5 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 15"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/15



2

*Recogida de fresas*  
1915



Óleo sobre cartón, 49 x 34'5 cm  
Firmado dos veces en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia” y “Benjamín Palencia”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/15

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 25.

**NOTA**

Manuscrito en el reverso: “Cogida de fresas Aranjuez / Benjamín Palencia 1915”

3

*Retrato de caballero anciano (copia)*  
hacia 1915



Óleo sobre lienzo, 46 x 43 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: C001/C15

**NOTA**

Copia de la obra original del Greco, *Retrato de Caballero Anciano*, 46 x 43 cm, que se conserva en el Museo Nacional del Prado, Madrid. En el bastidor, restos de etiqueta del Museo Nacional de Pintura y Escultura.



Carné de copista del Museo del Prado, 14 de octubre de 1915. Uno de los ejes de su formación autodidacta consistía en hacer copias de los maestros españoles del Museo del Prado. (Archivo Benjamín Palencia)



*La expulsión de los mercaderes*  
hacia 1915-1920



Óleo sobre lienzo, 110 x 105 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: C002/C15-20

**PROCEDENCIA**

Familia del artista

**NOTA**

Copia de la obra original del Greco, *La expulsión de los mercaderes*, 106 x 104 cm, que se conserva en la iglesia de San Ginés de Arlés, Madrid. La documentación existente parece indicar que Palencia realizó copias entre los años 1915 y 1920. La presente obra pudo realizarla en cualquiera de esos años, si bien la complejidad de la composición parece descartar los años iniciales.

5

*Paisaje*  
1916



Óleo sobre lienzo, 59 x 54'5 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1916"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/16

**NOTA**

A pesar de que el tercer dígito de la fecha no está claro, por similitud temática y estilística con obras sobre papel de 1915-1919, se descarta cualquier posibilidad de que pueda ser diferente a un 1.



6

*Muchacha*

1916



Óleo sobre lienzo, 41 x 51,5 cm

Firmado y fechado en la zona superior: "B. Palencia / 1916"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/16

#### **OTROS TÍTULOS**

*Retrato de niña con trenzas*

*Niña de las trenzas*

#### **PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid

Galería Lorenart

Colección Gerstenmaier

Colección particular, Madrid

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

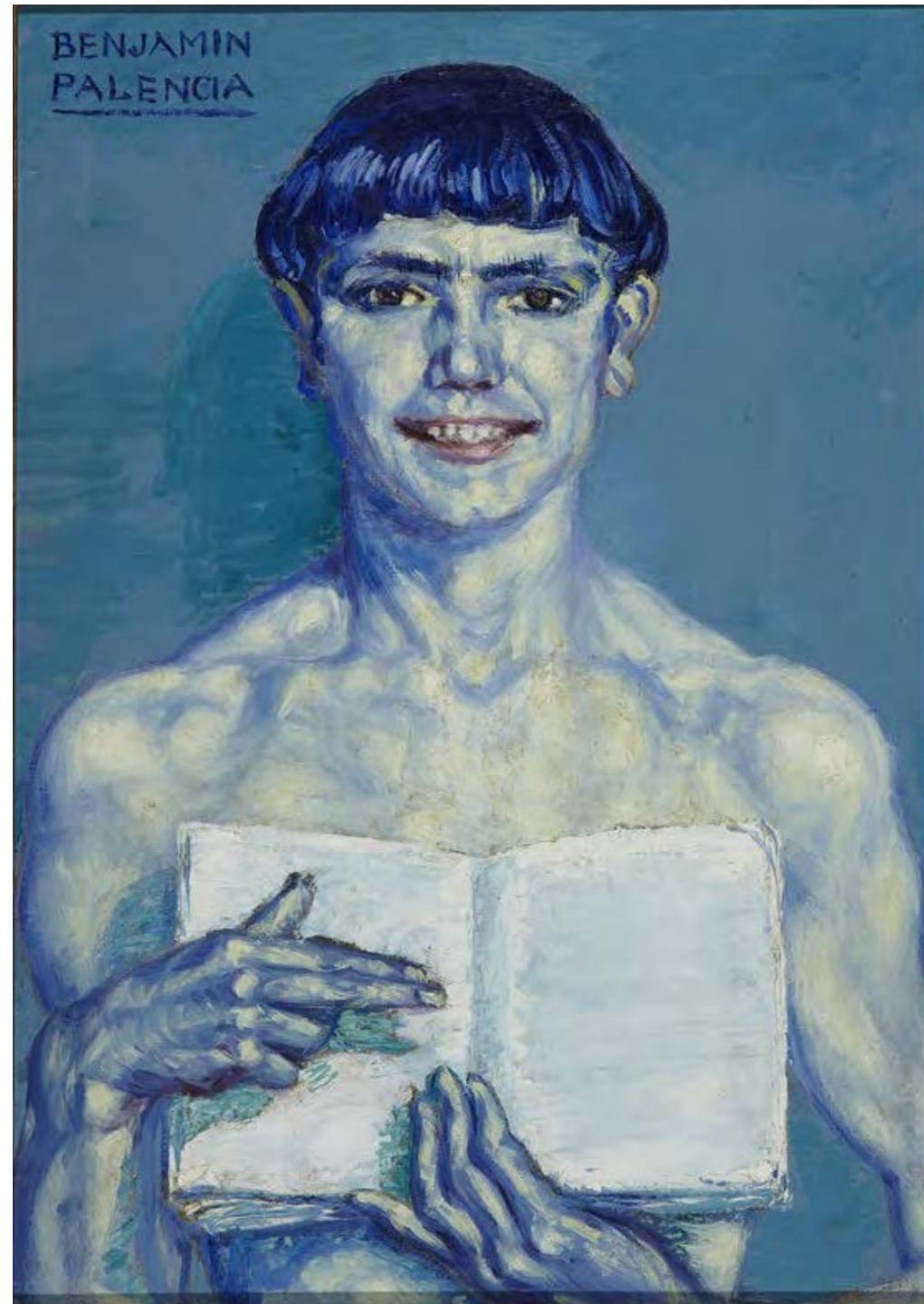
"1860-1959. Cien Años de Pintura Española en la Colección Gerstenmaier", Burgos, Casa del Cordón, del 21 de mayo al 30 de agosto de 2015.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

1860-1959. *Cien Años de Pintura Española en la Colección Gerstenmaier* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2015, repr. en color.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 14.

*Homenaje al libro*  
hacia 1916



Óleo sobre lienzo , 64 x 44 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “BENJAMIN / PALENCIA”  
Museo de Albacete Inv.: CE05474

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C16

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia. Exposición antológica”, Zamora, Centro Cultural de Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

“Benjamín Palencia: Selección antológica” (1916-1977), León, Sala de exposiciones de la Obra Cultural Caja León, del 24 de septiembre al 9 de noviembre de 1990.

**NOTA**

La obra aparece fechada en 1916 en el acta de donación al Museo de Albacete, y hacia 1916 en Corredor-Matheos (1979).

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia: Selección antológica* (1916-1977) (cat. exp.), Caja España, León, repr. en color, p. 9

*Exposición antológica: Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. en color, p. 11, cat. núm. 1.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 17.



8

*Los cantores*  
hacia 1916



Óleo sobre cartón, 100 x 70 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo – “BENJAMIN”- y en el ángulo superior derecho – “PALENCIA”.

Museo de Albacete, Albacete

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C16

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid

**NOTA**

Fechado hacia 1916 por similitud estilística con 7 *Homenaje al libro*.



*Cabeza de un mártir*  
hacia 1916



Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C16

**OTROS TÍTULOS**

*La Cabeza de Iokanaam*  
*Cabeza de San Juan el Bautista*

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Ciudad Real, Redacción de *El Pueblo Manchego*, julio de 1921.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Exposición para pintores noveles, sin identificar, Madrid, 1916-1917.

"Exposición de Artistas Madrileños y su Provincia", Madrid, Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, octubre de 1921.

**BIBLIOGRAFÍA**

EL CABALLERO DEL LIBRO AMARILLO, "Benjamín Palencia", *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, Ciudad Real, 16 de julio de 1921, repr. s.p.

*Exposición de Artistas Madrileños y su Provincia* (cat. exp.), Madrid, 1921, cat. núm. 116, s.p.

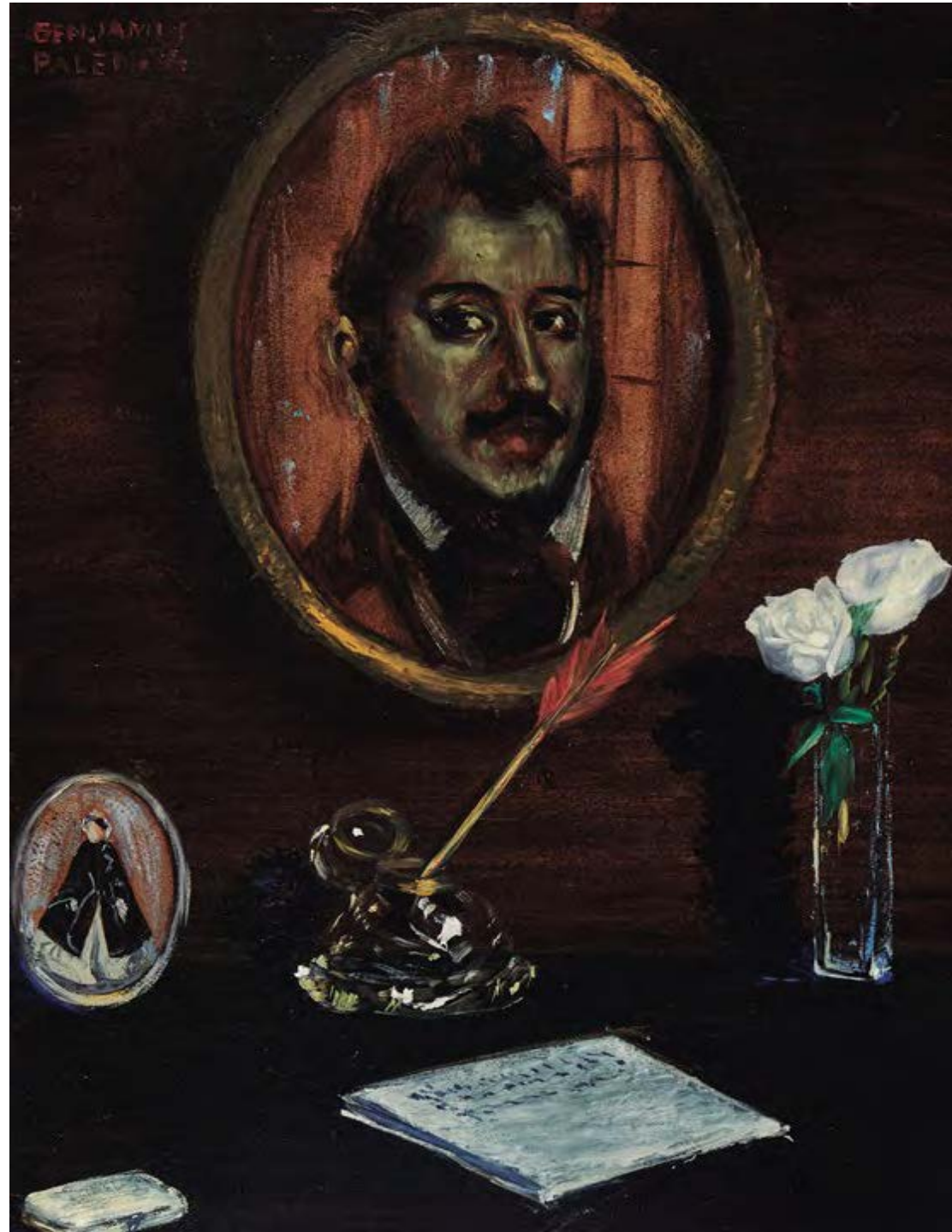
**NOTA**

Fechado en 1915 o 1916 en Corredor-Matheos (1979). Con el título *Cabeza de un mártir*, fue una de las obras que presentó Benjamín Palencia a la que debió de ser su primera exposición. Las informaciones sobre la misma son confusas. Corredor-Matheos (1979) considera que la exposición debió de celebrarse en un Salón de Otoño, pero la obra no figura en ninguno de los primeros Salones de Otoño, que comenzaron en 1920. Jaén Sánchez (2023) piensa que fue el Salón de Artistas independientes de 1917. Los recuerdos del propio artista sitúan la obra en una exposición temprana para pintores noveles en Madrid en 1916, organizada por Espina Capo, y a través de la cual conoció a Juan Ramón Jiménez (véase nota en 10 *Homenaje a Larra*).

Corredor-Matheos (1979) describe la obra de la siguiente manera: "...se trata del tema de la muerte de San Juan Bautista, cuya cabeza aparece aquí sobre una bandeja". El título *La cabeza de Iokanaam* es el que se da a la obra en el artículo publicado en *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado* (1921). En el catálogo de la Exposición de Artistas Madrileños y su Provincia de octubre de 1921 se relaciona la obra con el título de *Cabeza de San Juan el Bautista*.



*Homenaje a Larra*  
hacia 1916



Óleo sobre cartón, 70 x 50 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: BENJAMIN / PALENCIA  
Colección particular, Alicante

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C16

**PROCEDENCIA**

Colección Antonio Garrigues  
Galería Biosca  
Colección particular, Madrid  
Colección particular, Alicante

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Exposición para pintores noveles, sin identificar, Madrid, 1916-1917.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 22.

**NOTA**

Fecha en 1915 o 1916 en Corredor-Matheos (1979), que da la obra como expuesta, erróneamente, en un Salón de Otoño. Jaén Sánchez (2023) coloca la obra en un Salón de Independientes de 1917, sin confirmación documental. Faraldo (1949) la sitúa en un Salón de Otoño de 1915 o 1916 -el primer Salón de Otoño no se celebró hasta 1920-, y comenta cómo fue a través de esta obra que llamó la atención de Juan Ramón Jiménez y conoció al poeta que sería su padrino e introductor en el mundillo artístico e intelectual madrileño.

11

*Retrato de una mujer*  
hacia 1916-1919



Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia."  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C16-19



12

*Bodegón*  
hacia 1916



Óleo sobre soporte desconocido, 27 x 35 cm  
Firmada en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C16

### **OTROS TÍTULOS**

*Bodegón de flores y frutas*

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Bilbao, Sala de Exposiciones BBK, 1998.

### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 15.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Fundación BBK, Bilbao, 1998. repr. en color, s.p. El soporte se da como lienzo.

### **NOTA**

Fechado hacia 1916 en Corredor-Matheos (1979). Hay dudas sobre el soporte. En Corredor-Matheos (1979) se da como cartón. En el catálogo de la exposición de 1998 en Bilbao se da como lienzo. Al estar la obra en paradero desconocido, no se ha podido confirmar este detalle.

13

*Muchacho con flores*  
hacia 1916-1919

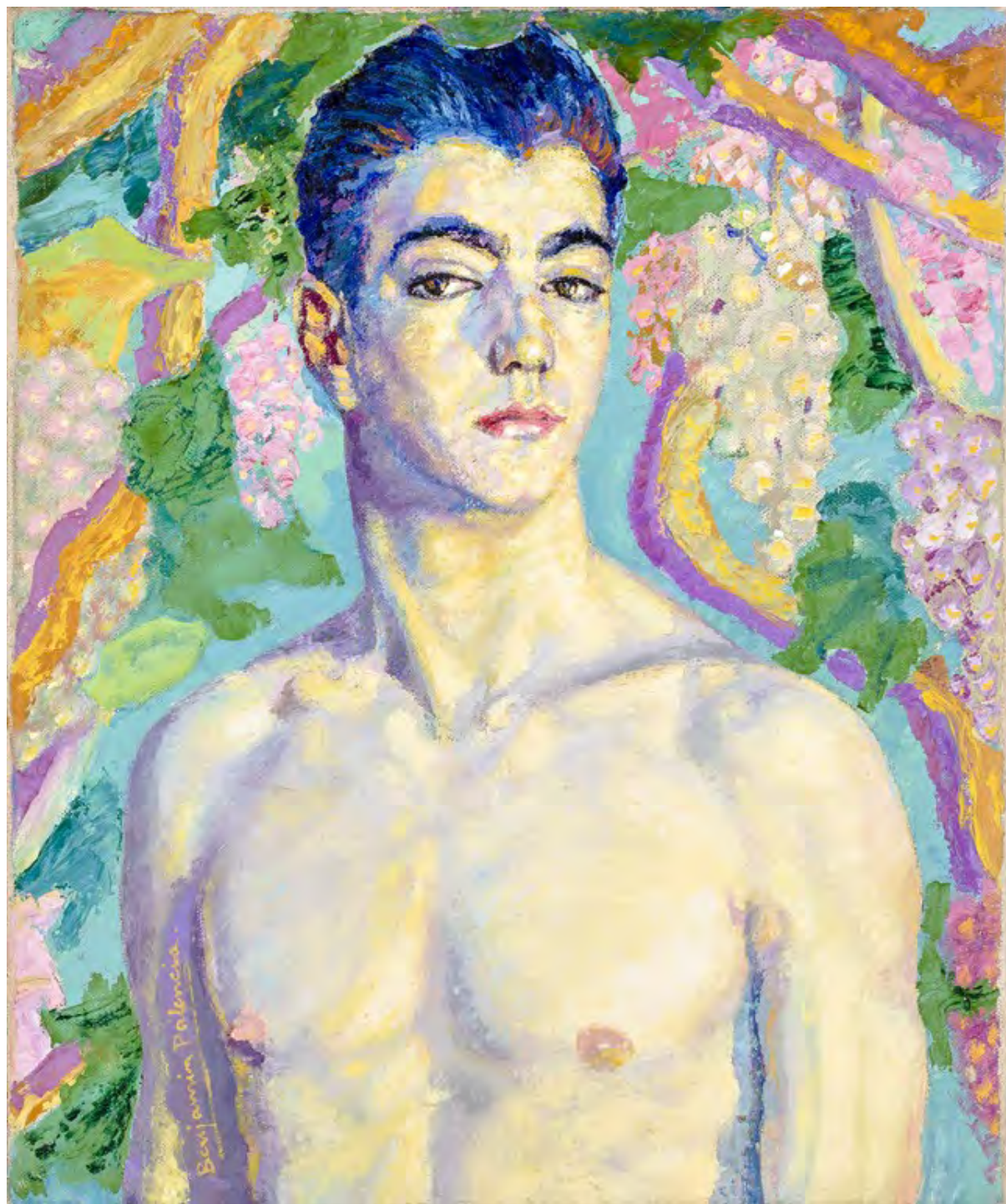


Óleo sobre cartón, 61 x 49'5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/C16-19



14  
*Joven*  
hacia 1916-1919



Óleo sobre lienzo, 56 x 46 cm  
Firmado en la parte inferior izquierda: “Benjamín Palencia”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C16-19

15

*Futbolista*  
hacia 1917



Óleo sobre cartón, 100 x 70 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “BENJAMIN / PALENCIA”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C17

**BIBLIOGRAFÍA**

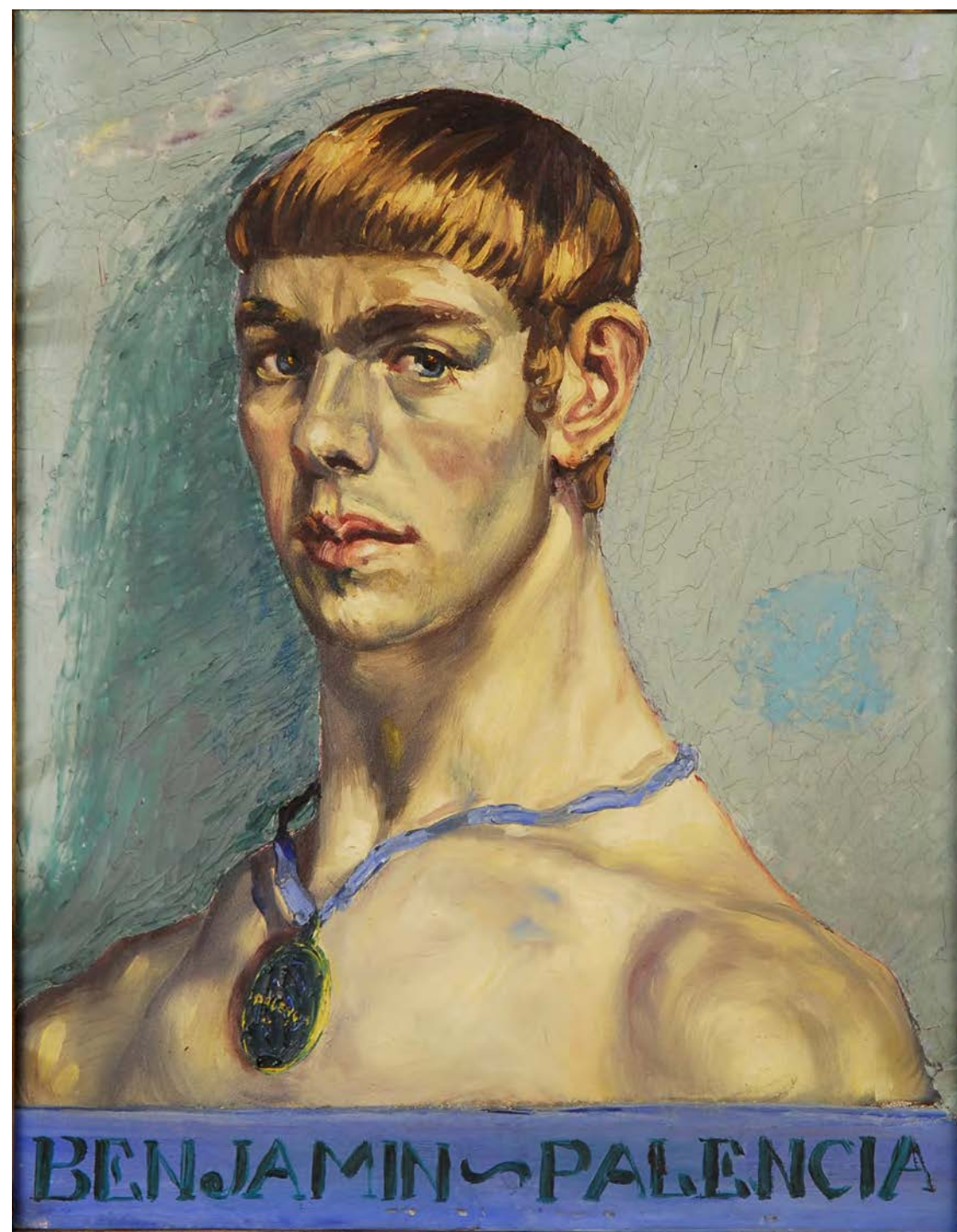
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 18.

**NOTA**

Fechado hacia 1917 en Corredor-Matheos (1979).



16  
*Atleta*  
hacia 1917

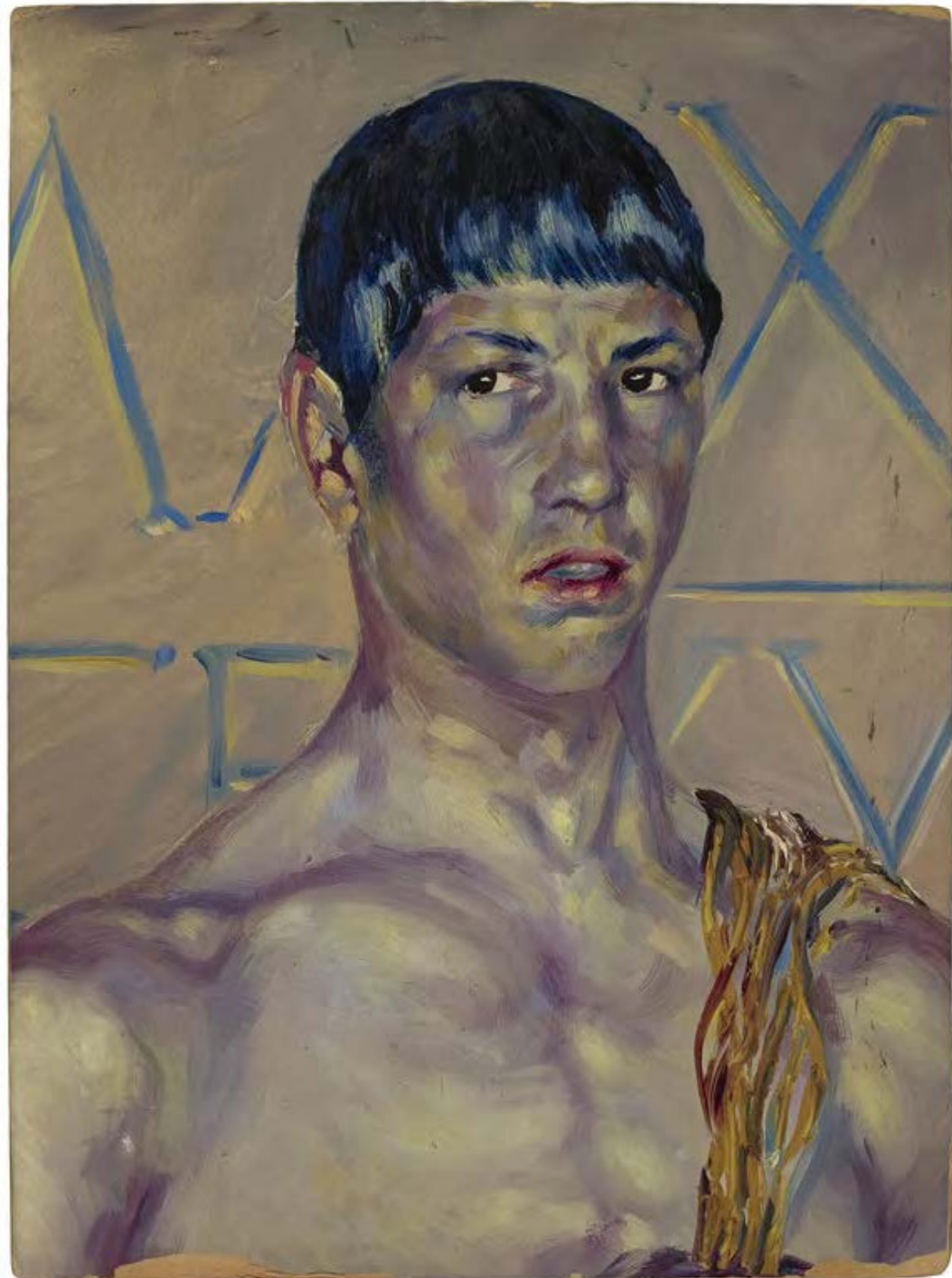


Óleo sobre cartón, 40 x 30 cm  
Firmado en la parte inferior: "BENJAMIN PALENCIA"  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C17

17

*Un muchacho*  
hacia 1917



Óleo sobre cartón, 48 x 35 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C17

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.3

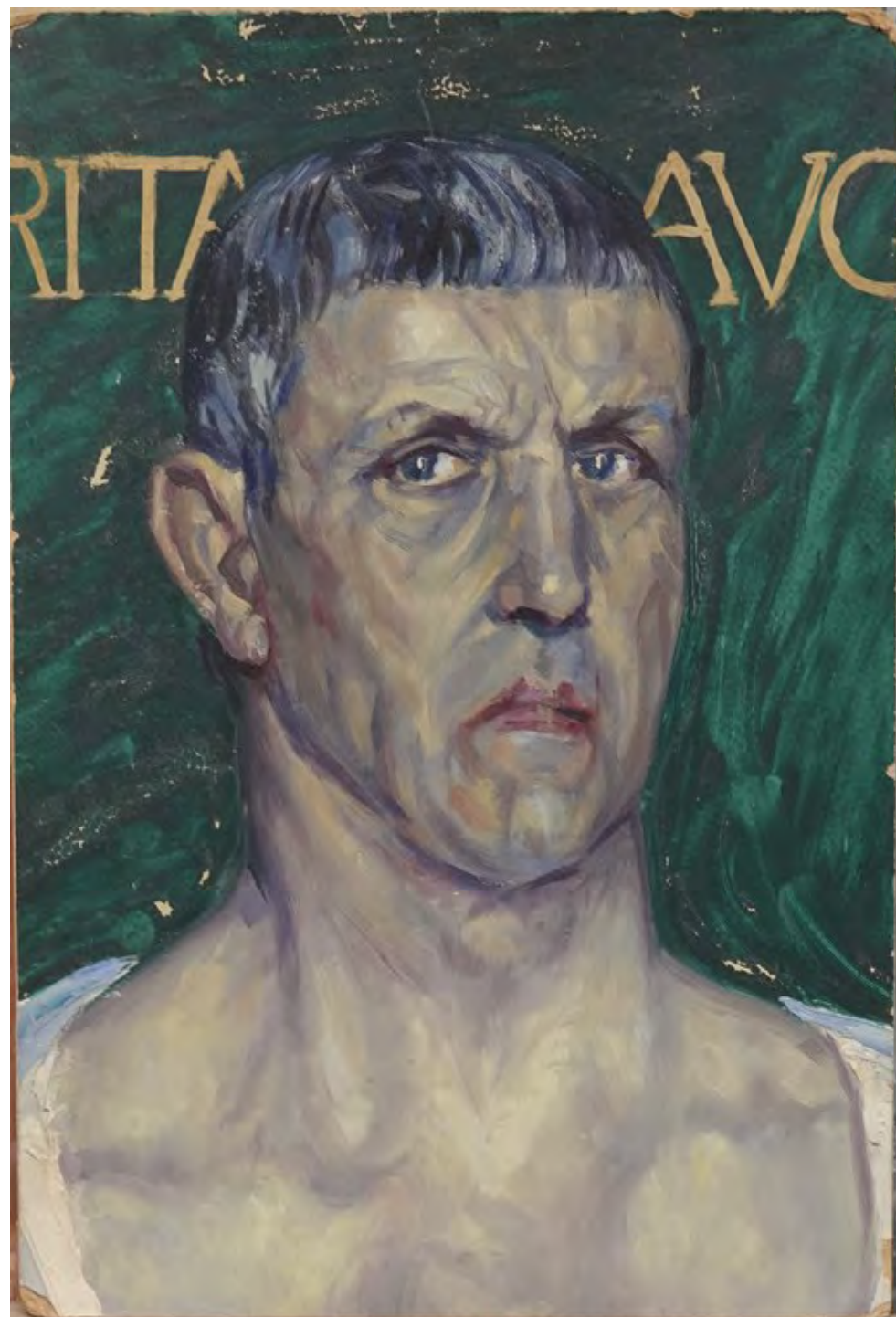
**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 41.



18

*Retrato de un hombre*  
hacia 1917



Óleo sobre cartón, 39 x 26 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C17

19

*Atleta*

hacia 1917-1918



Óleo sobre cartón, 55 x 41 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Bilbao

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C17-20

### **OTROS TÍTULOS**

*El pelotari*

### **PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Galería Lorenart, Madrid 2023

### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 18.

### **NOTA**

Fecha hacia 1917 en Corredor-Matheos (1979). Fecha en 1918 en un listado mecanografiado existente entre la documentación dejada por Palencia, con el título de *El pelotari*.



Estudio de Palencia en la década de 1920. Sobre el caballete, 19 *Atleta*. El personaje en el centro puede tratarse de un sobrino de Palencia, Ramón Palencia Moreno, fallecido en la Guerra Civil, que le hizo de modelo para algunas obras. El lienzo del fondo es una obra identificada como 57 *Marina la banderillera*, actualmente en paradero desconocido. A la derecha se observa una de las figuras de 56 *Tres toreros*. (Archivo Benjamín Palencia)



20

*Joven herido*

hacia 1917-1920



Óleo sobre cartón, 61 x 50 cm

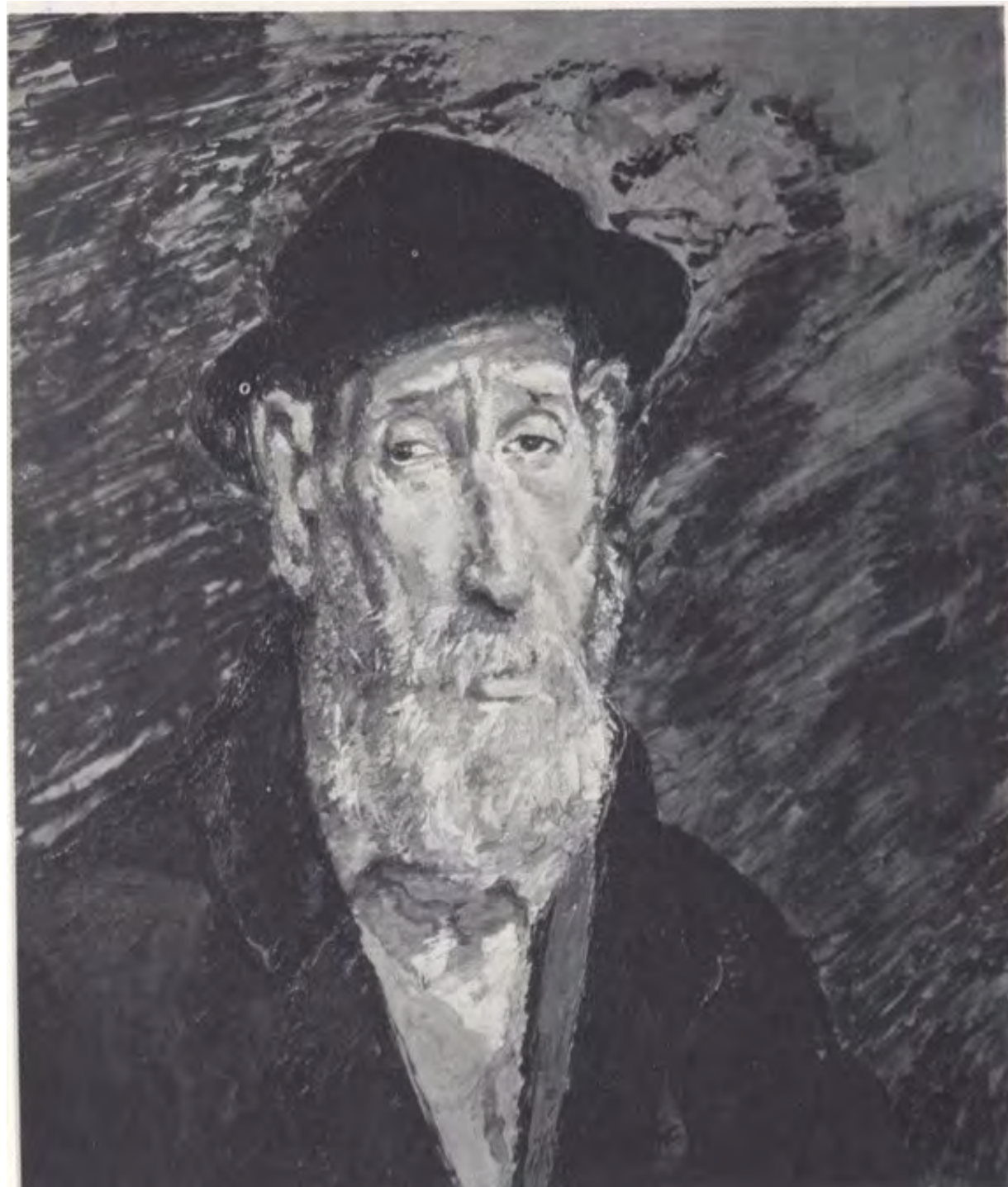
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C17-20

21

*Retrato de librero*  
hacia 1917



Óleo sobre soporte desconocido, 55 x 46 cm  
No se aprecia firma ni fecha en la reproducción encontrada  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C17

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 17.

**NOTA**

Fechado hacia 1917 en Corredor-Matheos (1979).



El “Homo Armonasus”  
hacia 1918



Óleo sobre lienzo, 96 x 62 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “BENJAMÍN / PALENCIA”  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv: AS06133

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/18

**OTROS TÍTULOS**

*Retrato de hombre*

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo en 1979

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Ciudad Real, Redacción de *El Pueblo Manchego*, julio de 1921.

**BIBLIOGRAFÍA**

EL CABALLERO DEL LIBRO AMARILLO, “Benjamín Palencia”, *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, Ciudad Real, 16 de julio de 1921, repr. s.p.

**NOTA**

Fecha en 1918 en el acta de donación, con el título de *Retrato de hombre*. El Caballero del Libro Amarillo hace una referencia al posible significado de “Homo Armonasus”, en el artículo de *El Pueblo Manchego* (1921): ...este “mago de la nariz musical”, como él mismo se titula, qué hermosa síntesis, de estos románticos andariegos que recorren los pueblos de todos los mundos, ofreciendo el deleite de sus “peregrinos” inventos.” El “invento” puede ser el artilugio que muestra en la mano izquierda, parecido a las actuales flautas de nariz, y que debía de tocar en ferias.





Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “BENJAMIN / PALENCIA / 1918”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/18

**PROCEDENCIA**

Colección del artista  
Colección particular, Caracas

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 31 de enero de 1949.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 19.

FARALDO, Ramón, *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, 1949, repr. lám. 1, s.p.

**NOTA**

No se ha podido encontrar ninguna reproducción en color de la obra. La documentación existente y los comentarios del propio artista sitúan la obra en dos puntos diferentes, ambos fuera de España. Según parece indicar cierta correspondencia, la obra fue adquirida directamente a Palencia por encargo de un coleccionista venezolano en 1955 y fue llevada a Venezuela en ese mismo año. Según comentarios del artista a Samuel de los Santos, el primer director del Museo de Albacete (Jaén Sánchez 2009) en 1978, la obra la compró el director de Philips España para regalársela al director de Philips Bélgica. Los intentos de localización de la obra en los dos posibles paraderos han resultado infructuosos.

La obra está fechada en 1918, si bien el estilo con el que está realizada la fecha en la tela no corresponde con el habitual de esa época, lo cual parece indicar que fue fechada con posterioridad a su realización, puede que en el momento de su venta. La similitud con 100 *Calle de Alcalá* y 105 *La estación del Norte* parece remitir la obra a 1922-1923.



*Plaza del Ayuntamiento de Ciudad Real*  
hacia 1918



Óleo sobre cartón, 63 x 75 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA".  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C18

**OTROS TÍTULOS**

*Plaza, Ciudad Real*

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 25.

**NOTA**

Fecha hacia 1918 en Corredor-Matheos (1979). Fecha en 1918 en un listado mecanografiado existente entre la documentación dejada por Palencia, con el título de *Plaza, Ciudad Real*.

25

*Mercadillo*

1918



Óleo sobre tabla, medidas desconocidas

Firmado dos veces y fechado en el ángulo superior izquierdo: a tinta, “Palencia”; con óleo azul, “B. Palencia”; con óleo rojo, “-18-”.

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/18





Óleo sobre cartón, 37 x 44 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. "B. Palencia". La fecha no se aprecia.  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/18

#### **OTROS TÍTULOS**

*Alrededores de Bilbao*

#### **PROCEDENCIA**

Galería Arteta, Bilbao  
Galería Jorge Juan, Madrid  
Colección particular

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Colectiva Pintura Española siglo XIX-XX", Madrid, Galería Jorge Juan, junio de 2002.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1973, repr. en color, lám. 6.

*Colectiva Pintura Española Siglo XIX-XX* (tríptico exp.), Galería Jorge Juan, Madrid, 2002, repr. en color, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 16.

"Maestros españoles del siglo XX", *Antiquaria*, n. 226, abril de 2004, repr. en color

#### **NOTA**

En el reverso, manuscrito: "Paisaje vasco / 1918 Bilbao / B. Palencia"



Óleo sobre cartón, 37 x 51 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/18

**PROCEDENCIA**

Galería Arteta, Bilbao  
Subastas Fernando Durán, octubre 1991

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1973, repr. en color, lám. 14.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 20.

**NOTA**

Fechado en 1918 en Corredor-Matheos (1979) y en Galería Arteta (1973).



28

*Paisaje*  
1918



Óleo sobre cartón, 37 x 54 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/18

#### **OTROS TÍTULOS**

*Paisaje del norte*

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.) , Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 31, con el título de Paisaje del norte.

*Gran Enciclopedia Larousse*, Volumen 17, Editorial Planeta, Barcelona, 1991, repr. en color, p. 6212.

#### **NOTA**

Fechado en 1918 por similitud temática y estilística con 26 *Paisaje vasco* y 27 *Alrededores de Bilbao*. 1918 es el año del primer viaje de Palencia por el norte de España, de donde es el paisaje representado.

29

*Paisaje*  
1918



Óleo sobre cartón, medidas desconocidas  
Sin firma ni fecha  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/18

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 16

**NOTA**

Fechado en 1918 por similitud temática y estilística con 26 *Paisaje vasco* y 27 *Alrededores de Bilbao*.



30

*Rosaleda*  
hacia 1918

**NOTA**

Fecha hacia 1918 por similitud estilística con 26 *Paisaje vasco* y 27 *Alrededores de Bilbao*.



Óleo sobre cartón, 37 x 51 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “BENJAMIN / PALENCIA”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/18

31

*La Ría de Bilbao*

1918



Óleo sobre cartón, 37 x 52 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA."

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/18

**PROCEDENCIA**

Colección Isabel de Armas Ranero

Colección Rodrigo Ruiz Fernández de Mesa

Galería Daniel Cardani, Madrid

Colección particular

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Bilbao, Galería Arteta, del 6 al 29 de diciembre de 1973.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galería Arteta, Bilbao, 1973, repr. en color, lám. 15.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 21.

**NOTA**

En el reverso, manuscrito: "Obra de juventud / La Ría de Bilbao / 1918"



*Composición con florero y flauta*  
1918



Óleo sobre cartón, 50,5 x 34,5 cm

Firmado dos veces: firmado a tinta, "Palencia", en el ángulo superior izquierdo; y firmado y fechado con óleo negro en el ángulo inferior derecho, "1918 / B. Palencia"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/18

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Galería Guillermo de Osma; Madrid  
Galería Daniel Cardani, Madrid  
Colección particular

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La pintura del 27", Madrid, Galería Guillermo de Osma, del 24 de febrero al 22 de abril de 2005.

**BIBLIOGRAFÍA**

*La pintura del 27* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid. 2005, repr. en color, p. 58, cat. núm. 53,.



Óleo sobre lienzo, 176 x 86 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 1918”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/18

**PROCEDENCIA**

José Rodríguez Sahagún  
Galería del Louvre, Madrid  
Galería Daniel Cardani, Madrid  
Colección particular

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Escenas de intimidad”, Pamplona, Castillo de Maya, noviembre 2001 a enero 2002.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 28.

*Escenas de intimidad* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 2001, repr. en color, p. 67.

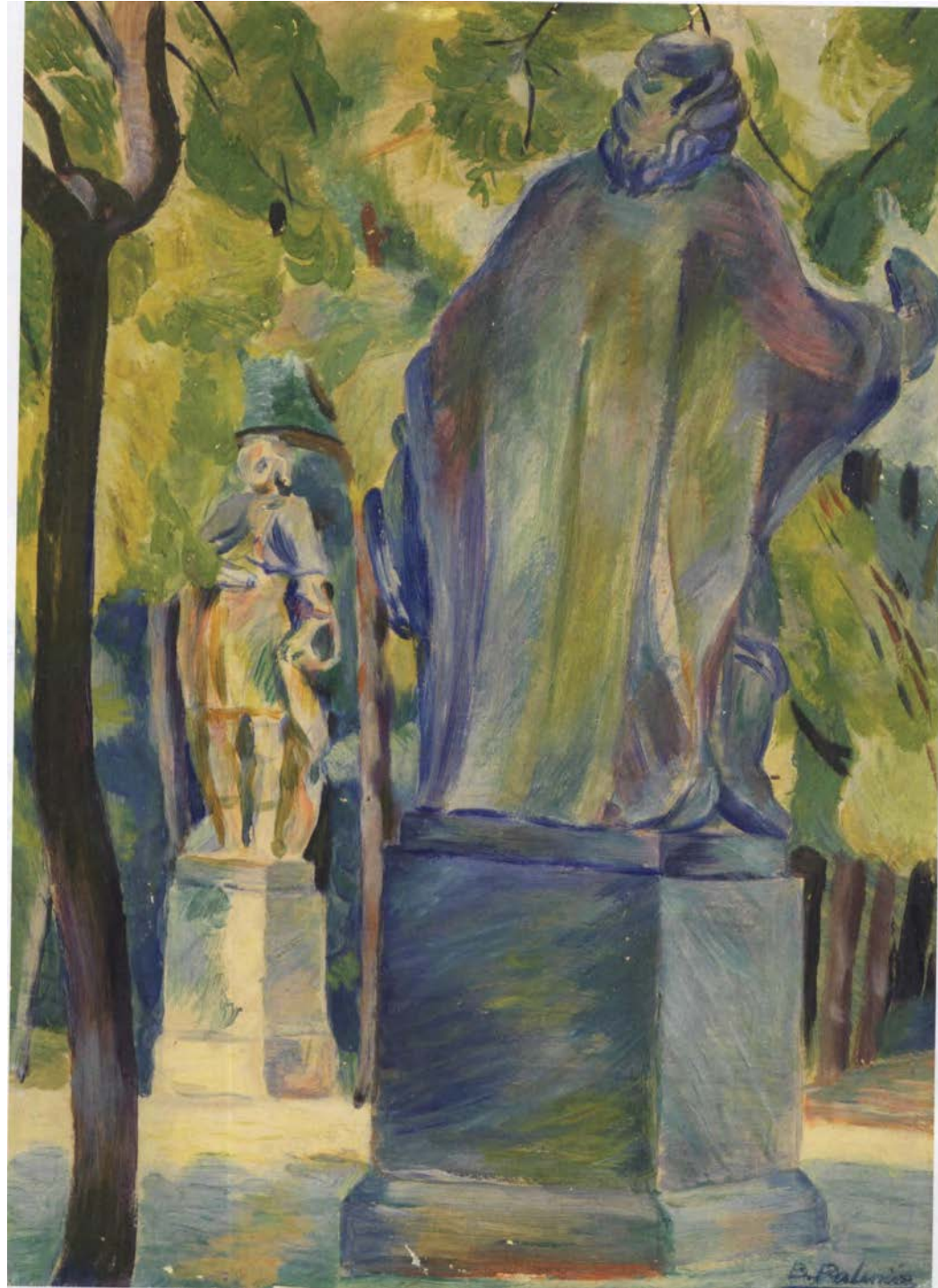
**NOTA**

Fechado en 1918 en Corredor-Matheos (1979).



34

*Jardín del Palacio de Oriente*  
hacia 1918-1919



Óleo sobre cartón, 52 x 36 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia”  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C18-19

35

*Árboles*

hacia 1918-1919



Óleo sobre cartón, 55 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B Palencia”

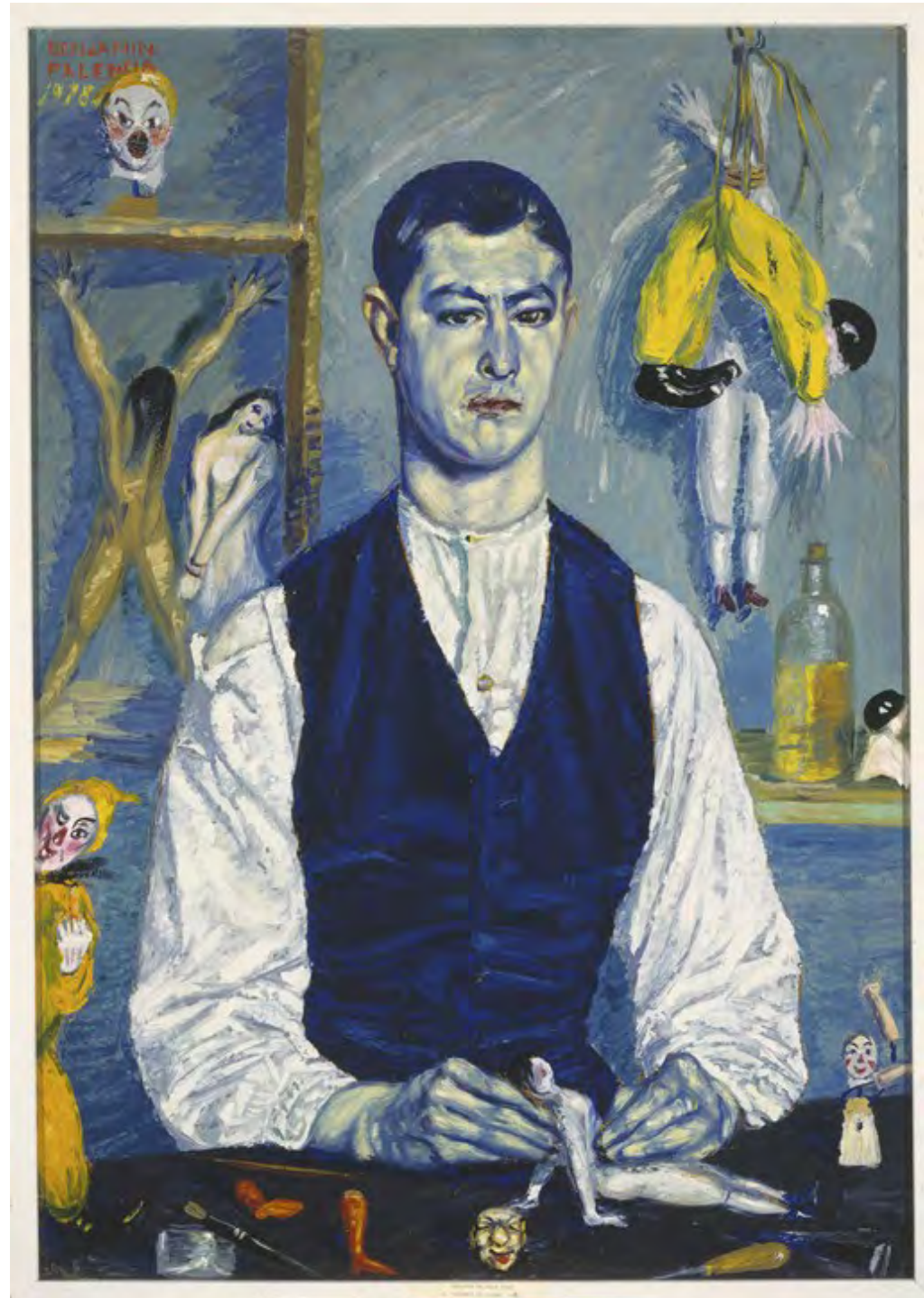
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C18-19



36

*Retrato de Solana*  
1918



Óleo sobre cartón, 98 x 60'5cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA / 1918"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06131

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/18

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

Retrato de D. Rafael López Egóñez  
hacia 1918



Óleo sobre cartón, 100 x 70 cm.  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C18

**NOTA**

Fecha hacia 1918 por similitud estilística con 36 *Retrato de Solana*.

Rafael López Egóñez, ingeniero de Caminos y funcionario del Ministerio de Obras Públicas, conoció a Benjamín Palencia en Madrid hacia 1913-1914, y fue la persona que le proporcionó los medios económicos para dedicarse a la pintura. Más adelante harían vida en común hasta el fallecimiento de López Egóñez en 1951. Inicialmente, Palencia se refería a él como su "primo", y más adelante como "tío". En una declaración oficial hecha por López Egóñez tras la Guerra Civil, López Egóñez inscribe a Benjamín en su domicilio como "sobrino adoptivo".



*Retrato de ingeniero (D. Rafael López Egóñez)*  
hacia 1919



Óleo sobre lienzo, 170 x 90 cm  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo “BENJAMIN / PALENCIA”  
Museo de Albacete Inv.: CE05460/1

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C19

**PROCEDENCIA**

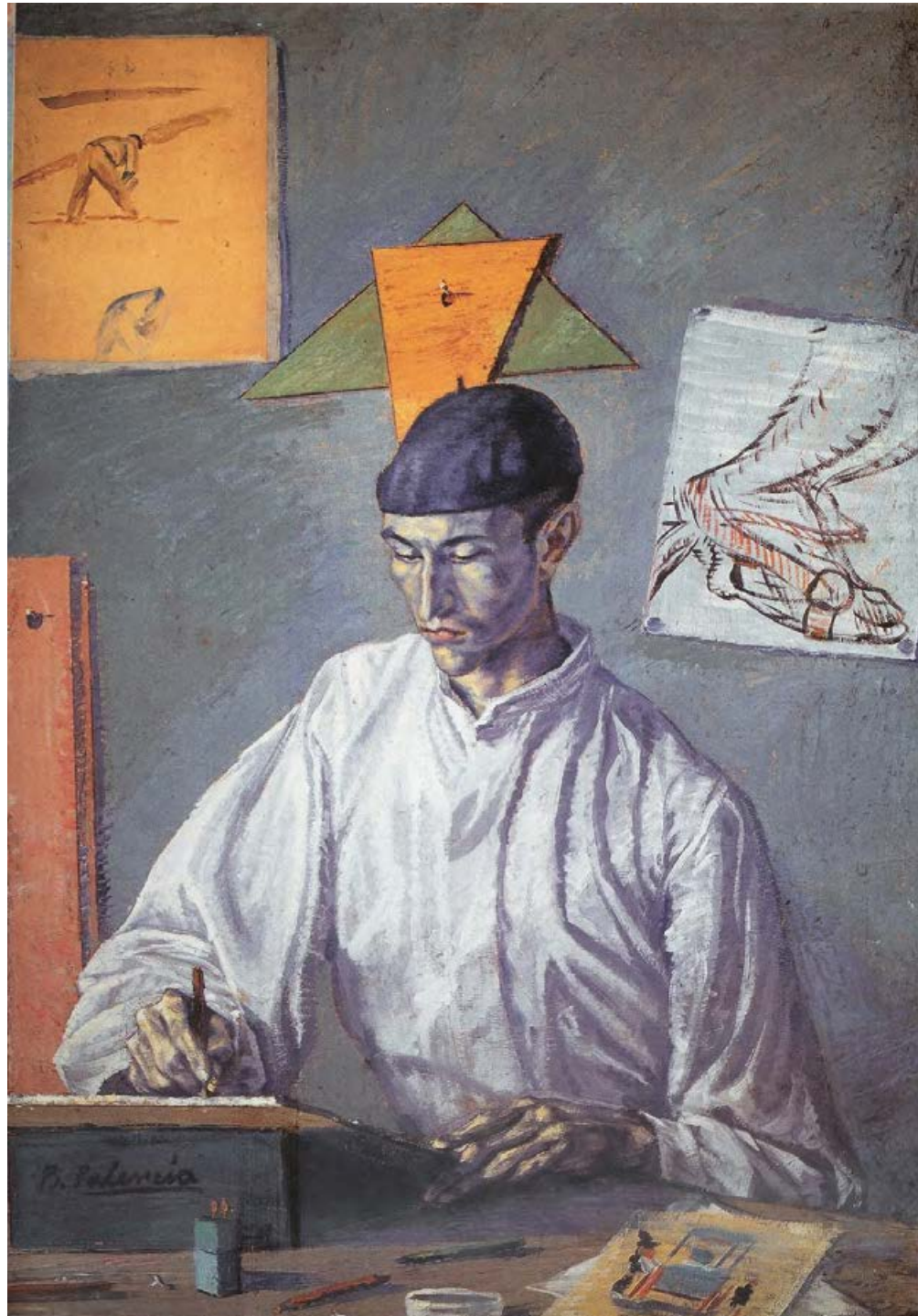
Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

**NOTA**

La obra se descubrió en 1982-1983 en el reverso del *Desnudo de las lilas* (1945), una de las obras donadas por el pintor al Museo de Albacete, en el curso de trabajos de conservación, oculta bajo dos capas de óleo, una azul oscuro y otra blanca.

39.

*El grabador*  
1919



Óleo sobre cartón pegado a tabla y *collage*, 105 x 74 cm  
Firmado en la zona inferior izquierda: "B. Palencia".  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/19

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, Barcelona, del 8 al 31 de enero de 1949.

"Benjamín Palencia", Albacete, Salón de exposiciones del edificio de la Feria, del 8 al 20 de septiembre de 1958.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Aurelio Biosca y el arte español", Madrid, Sala Julio González, Ministerio de Educación y Ciencia, 1998.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Aurelio Biosca y el arte español* (cat. exp.), Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1998, repr. en color, p. 72

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Ayuntamiento de Albacete, Albacete, 1958.

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 37.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 2.



**BIBLIOGRAFÍA (continúa)**

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 42.

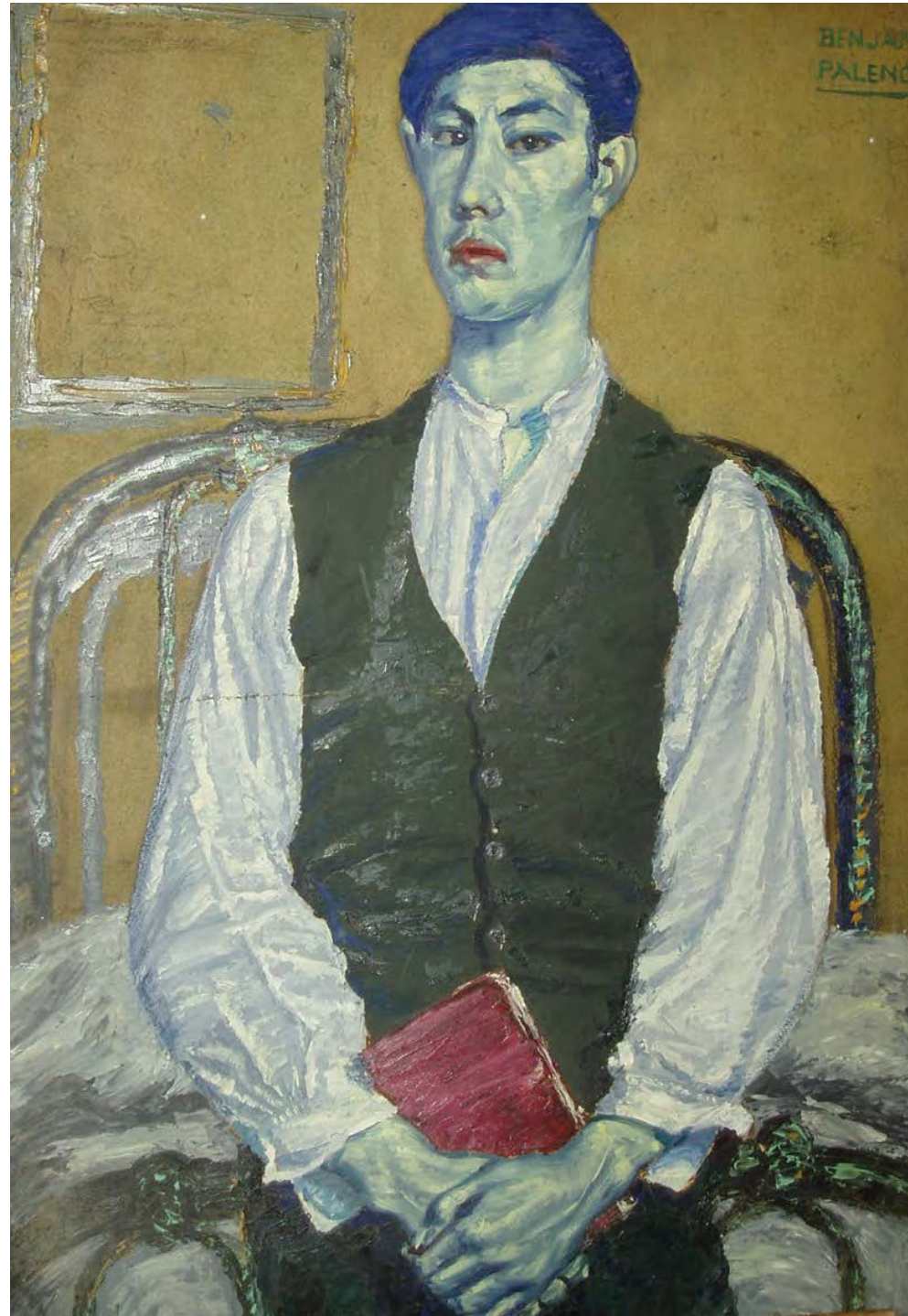
CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 27.

*Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, tomo 10, Forum Artis, Madrid, 1994, repr. en color, p. 3107

FARALDO, Ramón D., *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. lám. 3, s.p.

**NOTA**

Fecha en 1919 en Faraldo (1949) y en Corredor-Matheos (1979). Fecha en 1918 en un listado mecanografiado existente entre la documentación dejada por Palencia.



Óleo sobre cartón, 99 x 69 cm.  
Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C19

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Solana y la modernidad otra", Palacio de San Esteban, Murcia, abril-julio de 2020.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 43.

RUIZ, Nacho. "Gutiérrez Solana contra la vanguardia", *Descubrir el Arte*, n.º 255, mayo de 2020, Madrid, repr. en color, p. 66.

*Solana y la modernidad otra* (cat. exp.), Murcia, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de la Región de Murcia, 2020, repr. en color, p. 97.

#### **NOTA**

Fechado hacia 1919 por similitud estilística con 39 *El grabador*.





Óleo sobre lienzo, 95 x 63'5 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Londres

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C19-20

#### **OTROS TÍTULOS**

*Librero*  
*El librero*

#### **PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Sotheby's, Londres, 2008

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", redacción de *El Pueblo Manchego*, Ciudad Real, julio de 1921.

"Benjamín Palencia", Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre 1997.

"Benjamín Palencia", Palma de Mallorca, Ses Voltes, diciembre 1997- enero 1998.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 21.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, 1997, repr. en color, p. 23.

EL CABALLERO DEL LIBRO AMARILLO, "Benjamín Palencia, intérprete de la raza", *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, Ciudad Real, 16 de julio de 1921, repr. s.p.

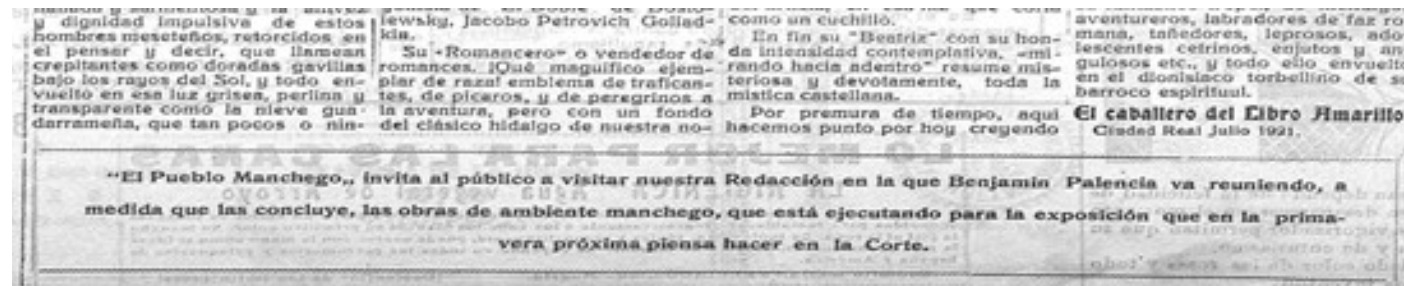
*Spanish painting, pintura española* (cat. subasta), Sotheby's, Londres, 12 de noviembre de 2008, repr. en color, p. 79.

#### **NOTA**

La primera mención de la obra aparece en *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, en un artículo sobre una exposición de Benjamín Palencia en la redacción de *El Pueblo Manchego* en Ciudad Real, firmado por El Caballero del Libro Amarillo en julio de 1921 y titulado "*Benjamín Palencia, intérprete de la raza*". En el artículo y en la fotografía del cuadro que lo acompaña, el título que se da es *El Romancero*. El artículo está en el Anexo de Publicaciones de interés.

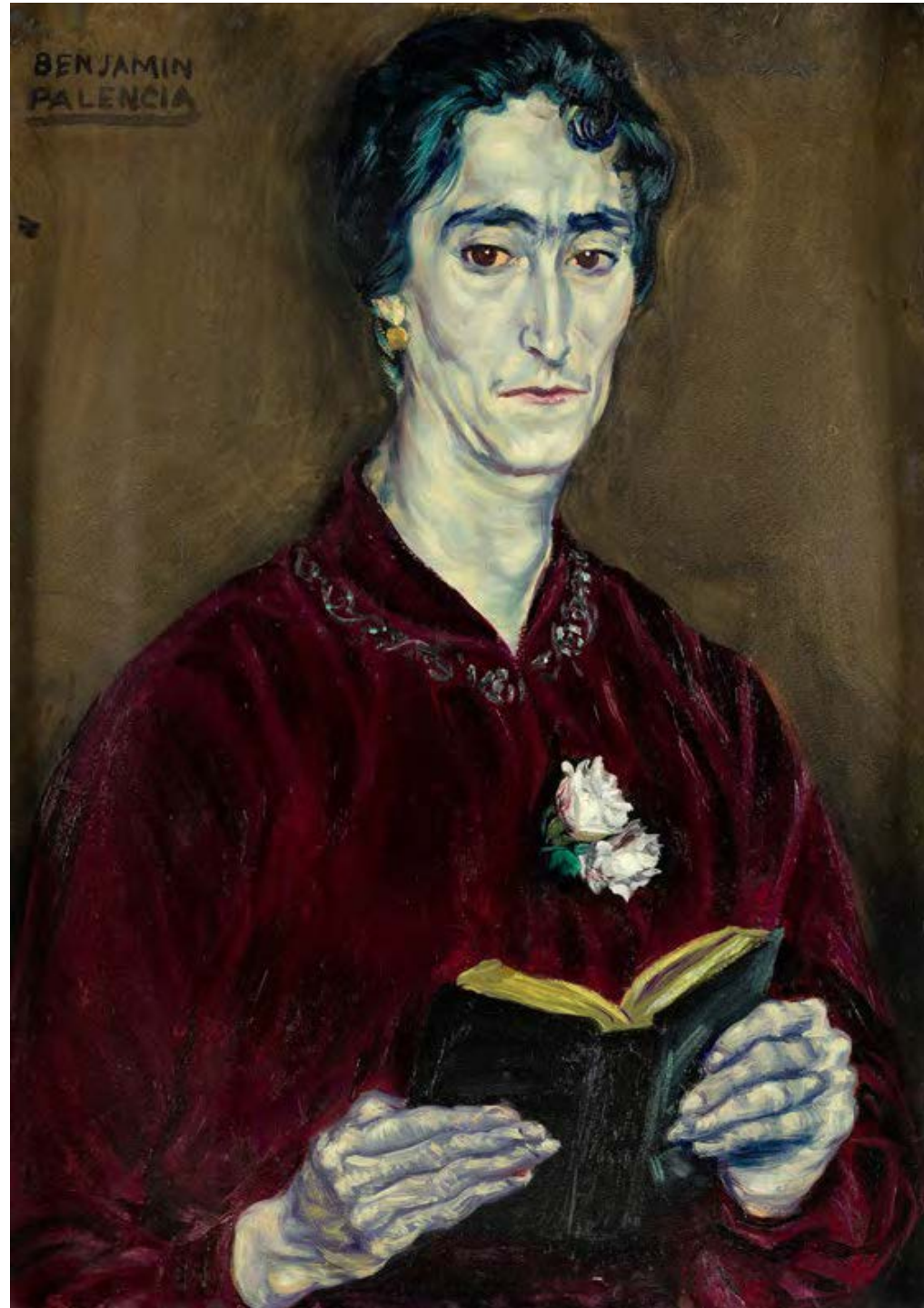
**NOTA (continúa)**

Hacia finales de la década de 1910, Palencia realiza una serie de obras relacionadas con la producción editorial: 40 *El grabador* (1919), 49 *El encuadernador* (1920). 42 *El Romancero* destaca entre todas estas obras tanto por la calidad de la figura del personaje, como por la vista de Toledo del fondo del cuadro, lo cual resalta aún más la relación con la obra del Greco.





*Figura de mujer*  
hacia 1919-1920



Óleo sobre cartón, 69 x 49 cm  
Firmado y rubricado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Museo de Albacete Inv.: CE19516

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C19-20

**OTROS TÍTULOS**

*Mujer leyendo*

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Subastas Ansorena

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 29.

**NOTA**

Fecha hacia 1920 en Corredor-Matheos (1979).

*Joven lector*  
hacia 1919



Óleo sobre cartón pegado a tabla, 69,5 x 50 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMÍN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C19

**PROCEDENCIA**

Galería Mun, Bilbao, 1981  
Galería Jorge Juan, Madrid, 2002  
Galería Daniel Cardani, Madrid  
Colección particular, Madrid

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Galería Mun, Bilbao, 1981  
"Colectiva Pintura Española siglo XIX-XX", Madrid, Galería Jorge Juan, junio de 2002

**BIBLIOGRAFÍA**

*Colectiva Pintura Española Siglo XIX-XX* (tríptico exp.), Galería Jorge Juan, Madrid, 2002, repr. en color en portada

**NOTA**

Fecha hacia 1919 por similitud estilística con 39 *El grabador*.



44

*Figura*

hacia 1919-1920



Óleo sobre lienzo, 55 x 41 cm.

Sin firma ni fecha

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C19-20

45

*El Ecce Homo*

hacia 1919-1920

**(imagen desconocida)**

Óleo sobre soporte desconocido, 0,99 x 0,74 cm

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C19-20

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Primer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio de Exposiciones del Parque del Retiro, del 15 de octubre al 5 de diciembre de 1920.

**BIBLIOGRAFÍA**

Primer Salón de Otoño (cat. exp.), Madrid, Asociación de Pintores y Escultores, 1920, cat. núm. 553 , p. 39.



46

*Signorelli*

hacia 1919-1920

**(imagen desconocida)**

Óleo sobre soporte desconocido, 1,95 x 0,91 cm

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/C19-20

***EXPOSICIONES COLECTIVAS***

“Primer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio de Exposiciones del Parque del Retiro, del 15 de octubre al 5 de diciembre de 1920.

***BIBLIOGRAFÍA***

Primer Salón de Otoño (cat. exp.), Madrid, Asociación de Pintores y Escultores, 1920, cat. núm. 553 , p. 39.

47

*Muchacho leyendo*  
hacia 1919-1920



Óleo sobre tabla, 55'5 x 40 cm.  
Firmado en el ángulo superior derecho: "Benjamin Palencia / Toledo"  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/C19-20

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Galería Lorenart





Óleo sobre tabla, 100 x 68 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 20"

Museo de Albacete Inv.: CE05488

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/20

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 31 de enero de 1949.

"Benjamín Palencia", Albacete, Salón de exposiciones del edificio de la Feria, del 8 al 20 de septiembre de 1958.

"B. Palencia. Exposición Antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas, Murcia, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Ayuntamiento de Albacete, Albacete, 1958.

*B. Palencia. Exposición Antológica* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, repr. ,s.p.

"*Benjamín Palencia, Spanish painter*", Avenue Illustrated China, Madrid, 2005, repr. en color, s.p.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 1.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas*, Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 41.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 29.

***BIBLIOGRAFÍA (continúa)***

FARALDO, RAMÓN. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949, repr. lám. 2, s.p.

FARALDO, RAMÓN. *B. Palencia. Artistas Españoles Contemporáneos*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1972, repr. p. 34.



*El príncipe Baltasar Carlos a caballo (copia)*  
1920

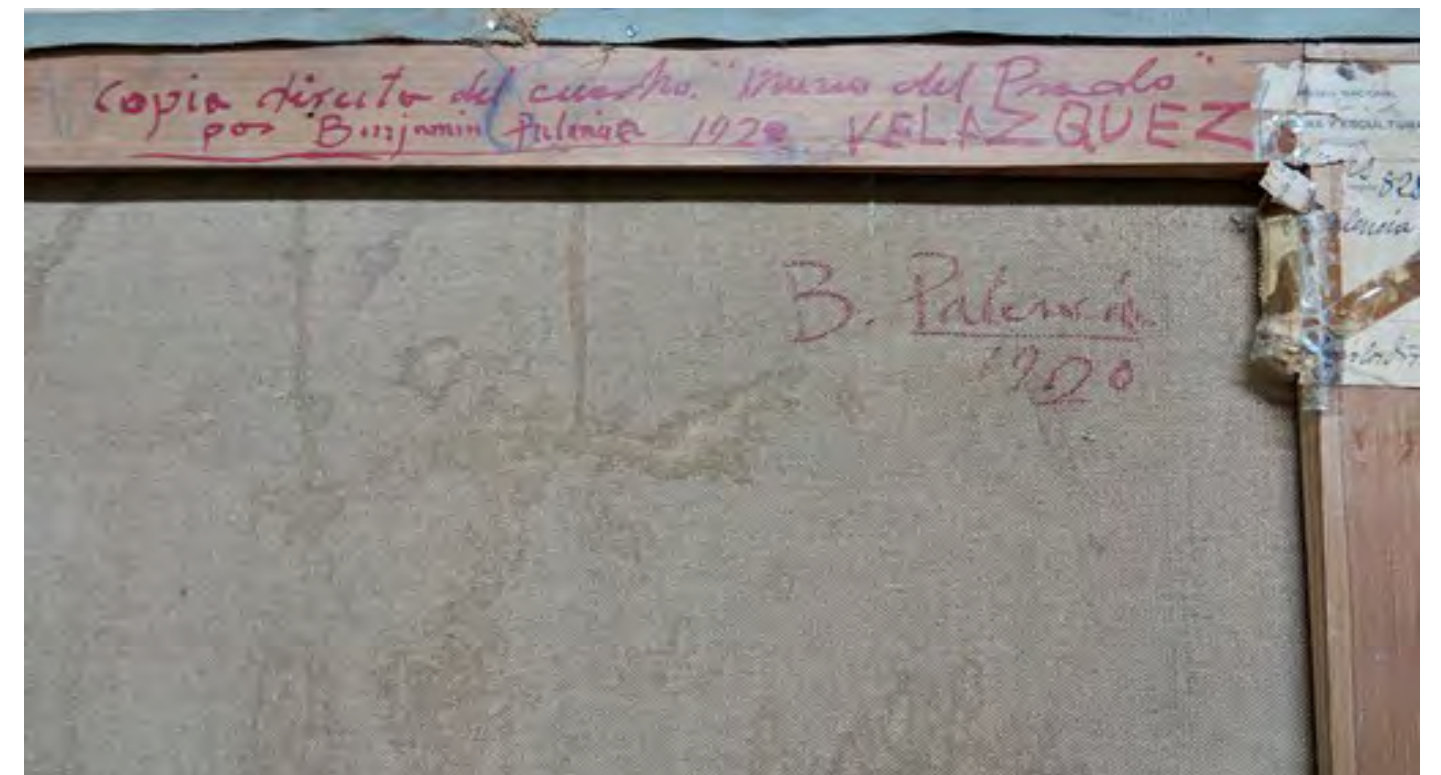


Óleo sobre lienzo, 73 x 73,5 cm  
Firmado y fechado en el reverso del lienzo: “B. Palencia / 1920”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: C001//20

**NOTA**

Detalle de la obra original de Velázquez, *El príncipe Baltasar Carlos a caballo*, 2,01 x 1,73 cm, que se conserva en el Museo Nacional del Prado, Madrid. En el bastidor lleva la siguiente inscripción manuscrita: “Copia directa del cuadro “Museo del Prado / por Benjamín Palencia 1920 VELAZQUEZ”







Óleo sobre lienzo, 200 x 119,5 cm

Firmado y fechado en el lateral derecho del bastidor: "Copia del Greco / ejecutada por / el pintor / Benjamín / Palencia / Museo del Pra / do 1915" (véase NOTA)

Iglesia Parroquial de Barrax, Albacete

Inv. Arch. Benjamín Palencia: C002/20

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista a la Iglesia Parroquial de Barrax en la Semana Santa de 1953

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Los caminos de la luz. Huellas del cristianismo en Albacete", Albacete, Museo Municipal, del 19 de diciembre de 2000 al 25 de marzo de 2001

#### **BIBLIOGRAFÍA**

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José, *Benjamín Palencia Pérez 1894-1980*, Cuadernos de Barrax n.º 1, Asociación Cultural "La coscoja", Albacete, 2011, repr. en color, p. 51.

*Los caminos de la luz. Huellas del cristianismo en Albacete* (cat. exp.), Diócesis de Albacete, Albacete, 2000.

SÁNCHEZ FERRER, José y CARRILERO MARTÍNEZ, Ramón, *La iglesia de la Purísima Concepción de Barrax*, Cuadernos de Barrax, n.º 7, Asociación Cultural "La coscoja", Albacete, 2011, repr. en color, p. 17.

#### **NOTA**

Copia de la obra original del Greco, *La Trinidad*, 300 x 179 cm, que se conserva en el Museo Nacional del Prado, Madrid.

A pesar de la leyenda manuscrita en el bastidor fechando el cuadro en 1915, el bastidor presenta etiqueta del Museo Nacional de Pintura y Escultura que hace referencia a la inscripción en el Índice de artistas copiados de 1920 de un *Jesucristo difunto* del Greco copiado por Benjamín Palencia. Todos los datos de la etiqueta – "Número de la copia 235 / B. Palencia / n.º 824 / Grecco" – corresponden con la entrada en el Índice de artistas copiados de 1920. La fecha de inicio de la copia, sobre un lienzo de 200 x 149 cm, corresponde al 27 de febrero de 1920. La duración del permiso era de un mes, y tuvo que volver a solicitar nuevo permiso, volviendo a retomar la obra el 23 de abril de ese mismo año.



NOTA (continúa)

Copia del Oro  
esquejada por  
el pintor  
Benjamin  
Palencia  
Museo del Pra-  
do 1975.

MUSEO NACIONAL  
III  
PINTURA Y ESCULTURA  
Número de la copia 235  
Sr. Palencia  
N.º 824  
Copia

51

*Paisaje*  
1920

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid



Óleo sobre papel, 25 x 35 cm.

Firmado dos veces: en el ángulo superior izquierdo, a tinta, “Palencia”, y en el ángulo inferior derecho – “B. Palencia /1920”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/20



*Naturaleza muerta del sifón*  
1920



Óleo sobre cartón, 76 x 54'5 cm

Firmado y fechado en la parte superior derecha: "Benjamín Palencia / -1920 -"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00191

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/20

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998.

"Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936", Málaga, Museo Carmen Thyssen, del 5 de abril al 4 de septiembre de 2022.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 36 (se aprecia la rotura de la esquina superior derecha),

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid 1998, repr. en color, p. 155.

*Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*, Museo Carmen Thyssen, Málaga, 2022, repr. en color, p. 181.

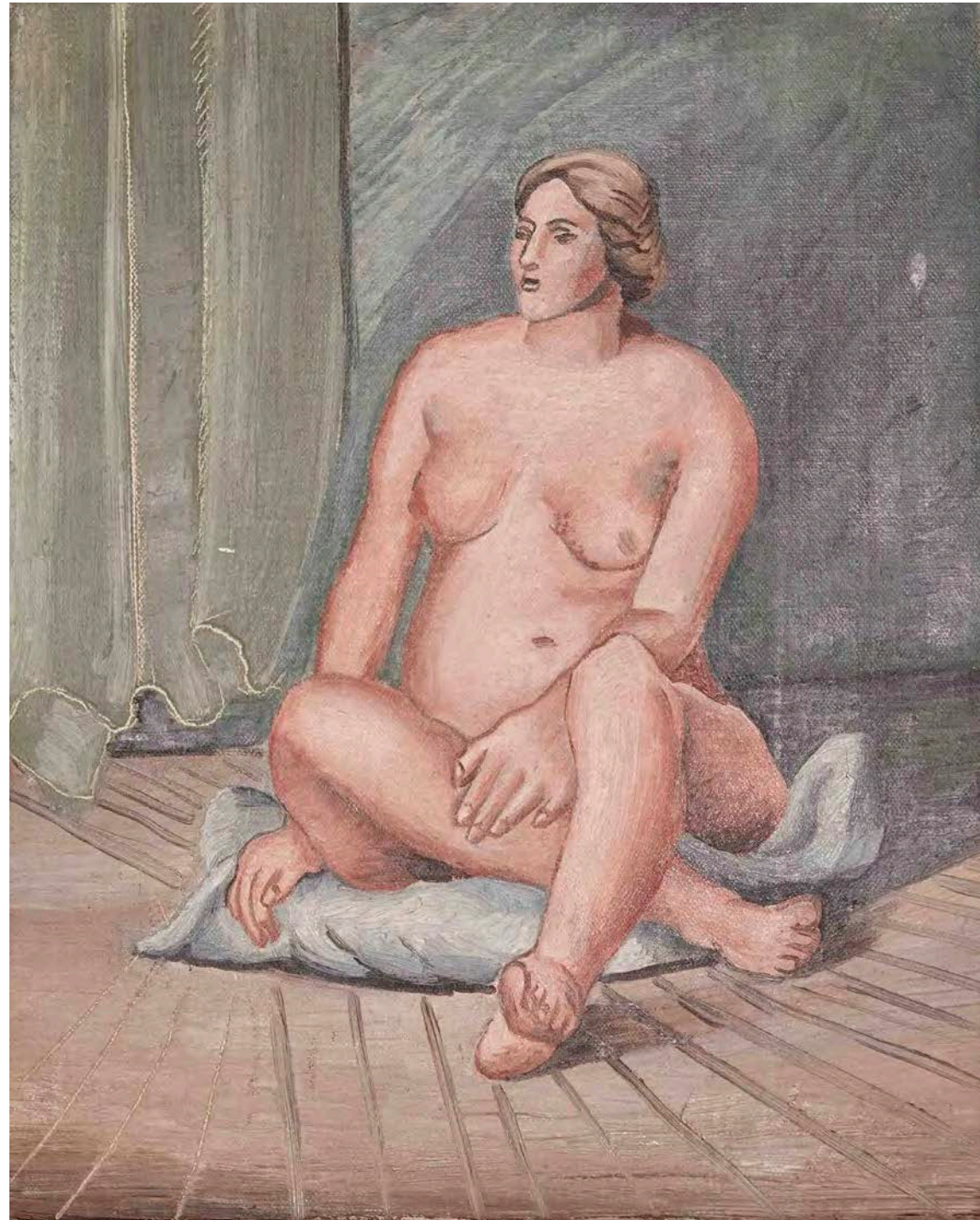
*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 242



53

*Desnudo femenino*

1920



Óleo sobre lienzo, 35 x 27,3 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B Palencia / 1920”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/20



Alberti junto a 53 *Desnudo femenino*.  
Fecha desconocida. (Archivo Benjamín Palencia)





Óleo sobre lienzo, 174 x 85 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMÍN / PALENCIA"

Museo de Albacete Inv.: CE05461

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/20

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"B. Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora, Centro Cultural de Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. en color, p. 12.

*B. Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, repr. s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 30.

FERNÁNDEZ, Enrique. *The image of Celestina: Illustrations, Paintings, and Advertisements*, University of Toronto Press, Toronto, 2024, citado en pp. 100-101, repr. en color, imagen 30, p. 198.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José, "Conversaciones con Benjamín Palencia", *Revista de Estudios Albacetenses Al-Basit* 53, 79-114, 2009. pp. 101-103, Ilustración 10.

#### **NOTA**

Fechado en 1920 en Corredor-Matheos (1979), y en el acta de donación.



Óleo sobre lienzo, 180,5 x 140,5 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia 1924" (véase NOTA)

Museo de Albacete Inv.: CE05468

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/20

### **OTROS TÍTULOS**

*Dos toreros*

### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

Galería Mun, Bilbao, 1981

"Colectiva Pintura Española siglo XIX-XX", Madrid, Galería Jorge Juan, junio de 2002

### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 30.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José, "Conversaciones con Benjamín Palencia", *Revista de Estudios Albacetenses Al-Basit* 53 79-114, 209. pp. 103-105, Ilustración 11.

### **NOTA**

Fechado 1920 en el acta de donación -con el título de *Los toreros*-, y en Corredor-Matheos (1979). Benjamín Palencia firmó muchos de los cuadros que donó al Museo de Albacete una vez que estuvieron depositados en el Museo tras la donación, en 1977 o 1978. Las fechas las ponía de memoria sin que hubiera nada objetivo que situara los cuadros en los años puestos por él. 1924 parece una fecha tardía para este tipo de obra.



56

*Tres toreros*

1920



Óleo sobre lienzo, 190 x 140 cm

Se aprecian restos de la firma en el ángulo inferior izquierdo  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C20

**NOTA**

La coincidencia temática y estilística con *55 Los toreros* permite fechar esta obra en torno a 1920.

*Marina la banderillera*  
hacia 1920-1921



Marina la banderillera en el estudio de Palencia; fecha desconocida. (Archivo Benjamín Palencia)

Óleo sobre lienzo, 1,87 x 1,26 cm  
Firmada en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMÍN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/C20

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Segundo Salón de Otoño", Madrid, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, del 29 de septiembre al 1 de noviembre de 1921.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Segundo Salón de Otoño* (cat. exp), Asociación de Pintores y Escultores, Madrid, 1921, cat. núm 208, p. 22.



Palencia en la terraza de su estudio, con Marina la banderillera; fecha desconocida. (Archivo Benjamín Palencia)





Óleo sobre lienzo, 64 x 53'5 cm

Titulado, firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Autorretrato / Benjamín Palencia / 1920"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv: AD00596

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/20

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Exposición homenaje a Benjamín Palencia. Cincuenta aniversario Galería Biosca 1940-1990", Madrid, Galería Biosca, noviembre 1990.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje", Madrid, Centro Cultural de la Villa, 1990.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 3.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 43

*Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp), Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2014, repr. en color, p. 31.

*La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1990, repr. en color, p. 33, reseña p. 129

*Exposición homenaje a Benjamín Palencia. Cincuenta Aniversario Galería Biosca 1940-1990* (cat. exp.), Galería Biosca, Madrid, 1990, repr. en color, s.p.

***BIBLIOGRAFÍA (continúa)***

SAMANIEGO, FERNANDO. “El centenario de Benjamín Palencia rescata la etapa internacional y vanguardista del pintor”, *El País*, Madrid, 7 de julio de 1994, repr. p. 27.



59

*Naturaleza muerta con ramas de almendro*  
1920



Óleo sobre lienzo, 97 x 68 cm  
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: "B. Palencia / 1920"  
Fundación Zubiri, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/20

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

60

*Bodegón de las lilas*

1920



Óleo sobre lienzo, 73 x 51 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "B. / Palencia / 1920"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/20



61

*Creación de la esfera con las estrellas*

1920



Óleo sobre cartón, 74 x 53 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"

Titulado, firmado y fechado en el reverso: "Creación de la esfera con las estrellas. / B. Palencia / Madrid año 1920"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/20

62

*Composición con esfera y libro*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 50'5 x 37 cm.  
Firmado en la parte superior: en el ángulo izquierdo, "BENJAMIN"; en el ángulo derecho: "PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C20

**NOTA**

Fecha hacia 1920 por similitud temática y estilística con 61 *Creación de esfera con las estrellas*.

En el reverso de esta obra se encuentra 63 *Vista de un pueblo*.



63

*Vista de un pueblo*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 37 x 50,5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch.: 004/C20

**NOTA**

La obra se encuentra en el reverso de 62 *Composición con esfera y libro*.

64

*Bodegón con pecera*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 51'5 x 50 cm  
Firmado y rubricado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/C20

**NOTA**

Fecha hacia 1920 por similitud estilística con 61 *Creación de esfera con las estrellas*.



65

*Bodegón con flores*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 70 x 50 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/C20

**NOTA**

Fechado hacia 1920 por la similitud temática y estilística con 60 *Bodegón de las lilas*.

66

*Florero*

hacia 1920



Óleo sobre cartón, 69 x 49 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B Palencia"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/C20



67

*Florero y libro*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 60 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/C20

68

*Florero*

hacia 1920



**NOTA**

Regalo del artista a Juliana Macarrón

Óleo sobre cartón, medidas desconocidas

Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho: “A Juliana Macarrón / con un gran afecto / su amigo / Benjamín Palencia “

Colección particular, Madrid

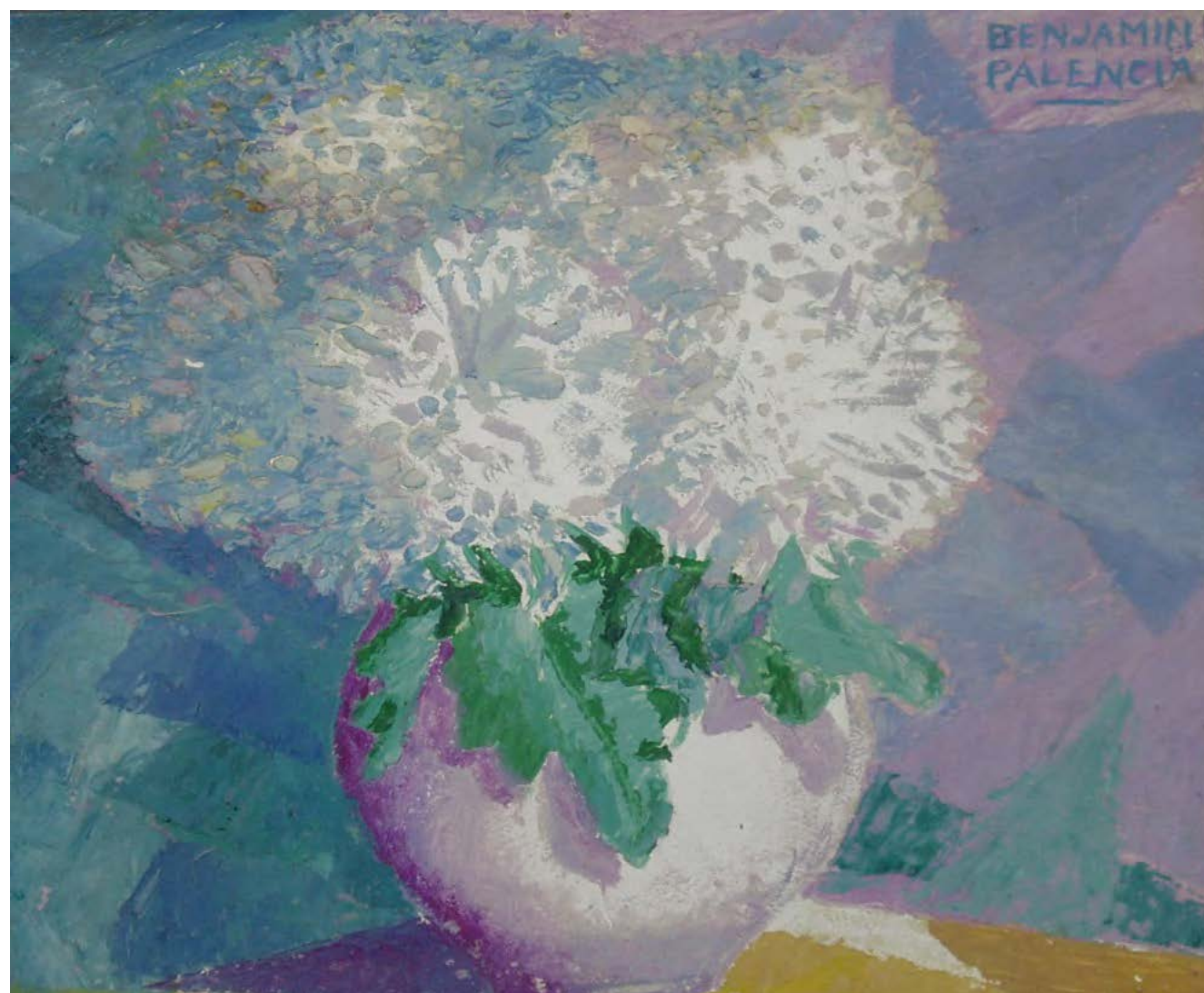
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C20



69

*Florero*

hacia 1920



Óleo sobre cartón, 37 x 35 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/C20

70

*Madrid, 1837*

hacia 1920-1921

**(imagen desconocida)**

Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/C20-21

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Exposición de Artistas Madrileños y su Provincia”, Madrid, octubre de 1921.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Exposición de Artistas Madrileños y su Provincia* (cat. exp.), Madrid, 1921, cat. núm.  
117, s.p.





Óleo sobre lienzo, 190 x 90cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: “(ilegible) / B. Palencia”  
Museo de Albacete Inv.: CE05552

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/C20

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Segundo Salón de Otoño”, Madrid, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, del 29 de septiembre al 1 de noviembre de 1921.

**BIBLIOGRAFÍA**

EL CABALLERO DEL LIBRO AMARILLO. “Benjamín Palencia”, *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, Ciudad Real, 16 de julio de 1921, citado. s.p.

*Segundo Salón de Otoño* (cat. exp), Asociación de Pintores y Escultores, Madrid, 1921, cat núm. 209, p. 22

**NOTA**

El tema es el mismo que el de 22 *El “Homo Armonasus”*. Se hace referencia a esta obra en el artículo de *El Pueblo Manchego* (1921): “Este “*Homo Armonasus*” [se refiere al cat. núm. 22] que nos ofrece -qué lástima no podamos contemplar el gran cuadro que sobre el mismo asunto posee.”

72

*Desnudo femenino*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 33 x 49 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/C20-24

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, repr. en color, p. 55.

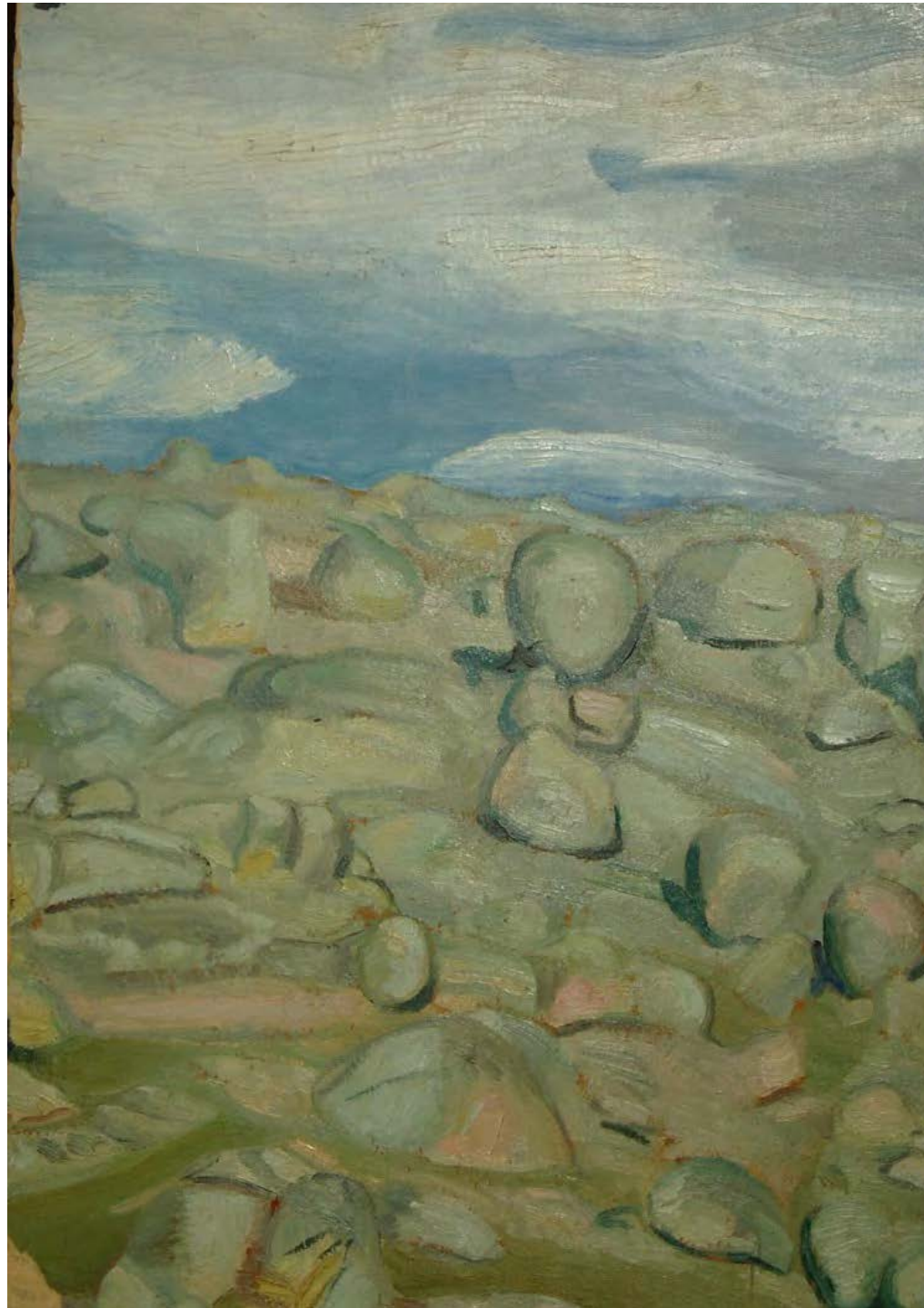
**NOTA**

En el reverso, 73 *Paisaje rocoso*



73

*Paisaje rocoso*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 49 x 33 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/C20

**NOTA**

La obra se encuentra en el reverso de 72 *Desnudo femenino*

74

*Paisaje con toros*  
hacia 1920



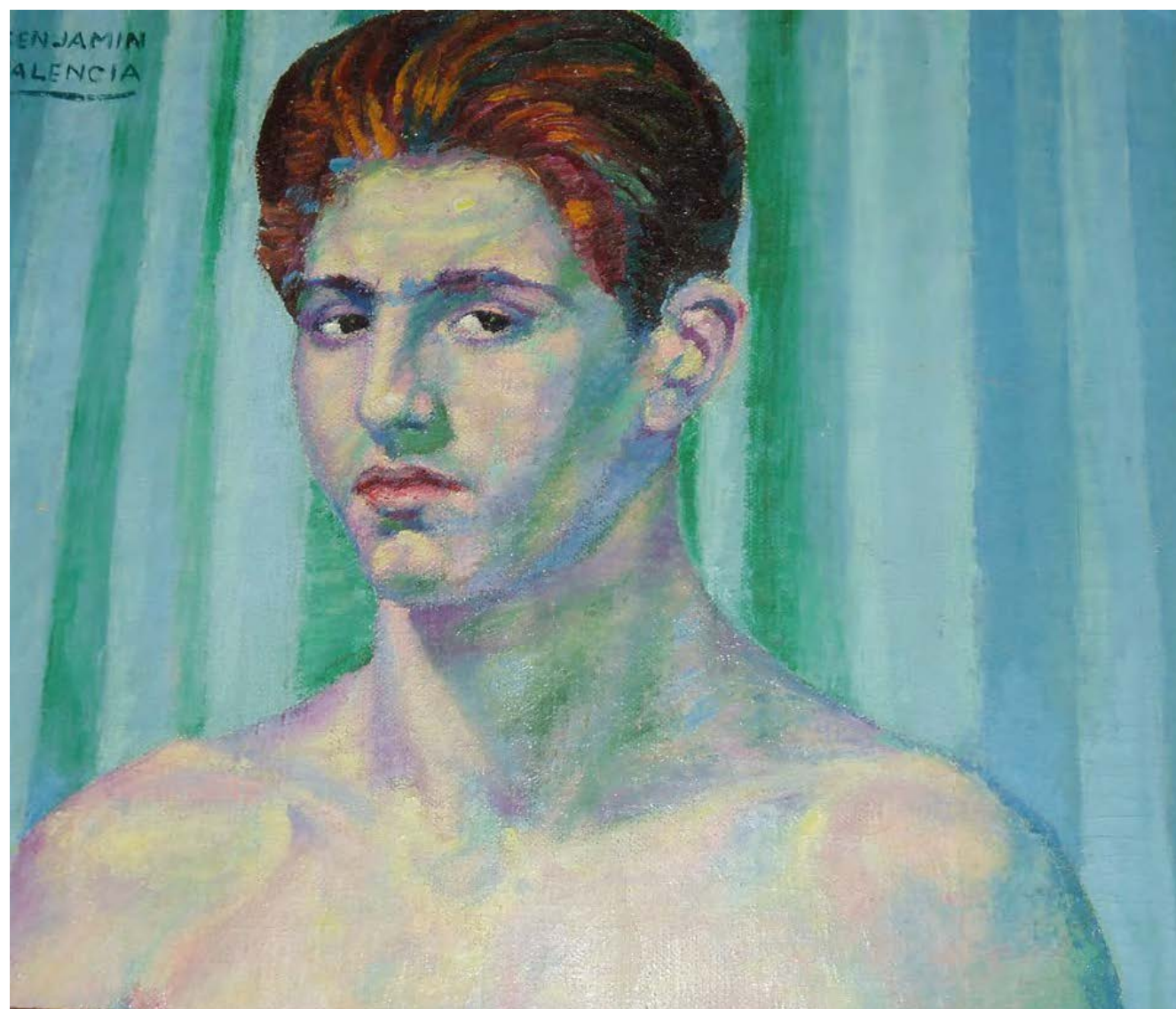
Óleo sobre cartón, 25'5 x 35 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/C20-24



75

*Muchacho*  
hacia 1920



Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/C20-24

76

*Vaso con flores*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, medidas desconocidas  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia 006/C20



77

*Pueblo*

hacia 1920



Óleo sobre cartón, 49 x 34'2 xm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C20

**NOTA**

En el reverso obra inacabada y "N.º 12" manuscrito a lápiz

78

*Vista de una ciudad*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 62'5 x 49'5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/C20



79

*Vicálvaro*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 54 x 38 cm  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vicálvaro / B. Palencia"  
Colección particular, Madrid

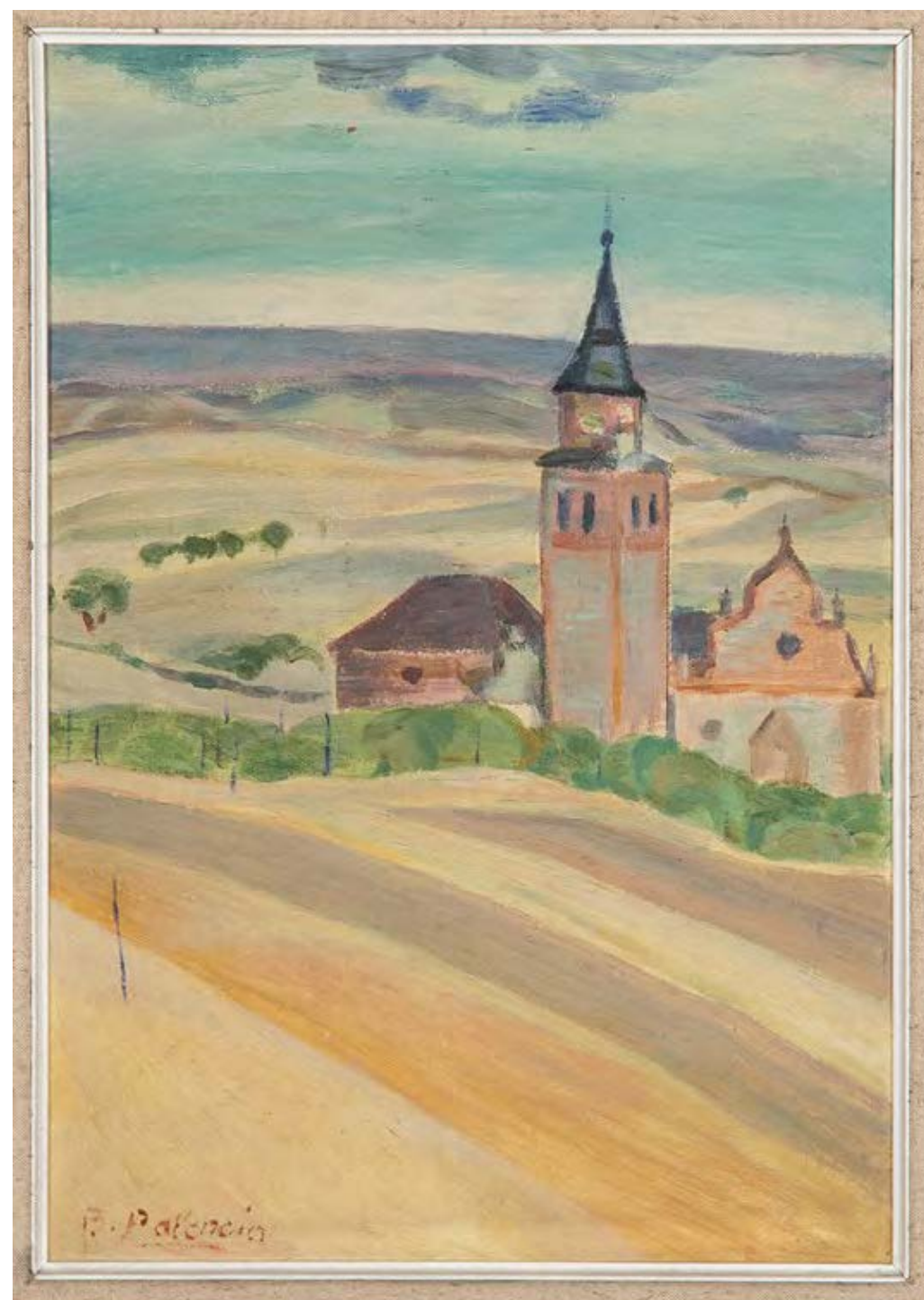
Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C20

**NOTA**

Se trata de la Iglesia de Santa María la Antigua, que Palencia plasmó en otras obras en técnicas diferentes al óleo.

80

*Iglesia de San Pedro (Villa de Vallecas)*  
hacia 1920



Óleo sobre lienzo, 52 x 36:

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “B. Palencia”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C20



81

*Vista de una ciudad*

hacia 1920



Óleo sobre cartón, 51 x 37,5 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: Palencia

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/C20

82

*Vista de tejados*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón, 48 x 36 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/C20



*Vista de tejados*  
hacia 1920



Óleo sobre nácar, medidas desconocidas  
Sin firma ni fecha  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: V002/C20

**PROCEDENCIA**

Rafael López Egóñez

Colección del artista

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 marzo de 2009

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s. p.

**NOTA**

Se trata de una copia de 82 *Vista de tejados*, realizada en el interior de una pitillera de nácar, regalo de Palencia a Rafael López Egóñez. Este y otros objetos y documentos personales de Palencia, así como numerosos óleos y obras sobre papel, se encontraban en la Galería Ignacio de Lassaletta a la muerte del artista en 1980. Lassaletta los reclamó como suyos. Al no haber oposición por parte de quien tenía la responsabilidad del legado en aquel momento, un juez acabó adjudicándole la propiedad de las obras y de los objetos y documentos en su poder.







Óleo sobre nácar, medidas desconocidas  
Sin firma ni fecha  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: V001/C20

**PROCEDENCIA**

Rafael López Egóñez  
Colección del artista  
Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 marzo de 2009.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

**NOTA**

Se trata de una copia de 19 *Atleta*, realizada en el interior de una pitillera de nácar, regalo de Palencia a Rafael López Egóñez.



85

*Fábrica*  
hacia 1920



Óleo sobre cartón , 38 x 27  
Firmado en la parte inferior izquierda: "BENJAMIN / PALENCIA".  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/C20

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia de principio a fin," Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 35.



86

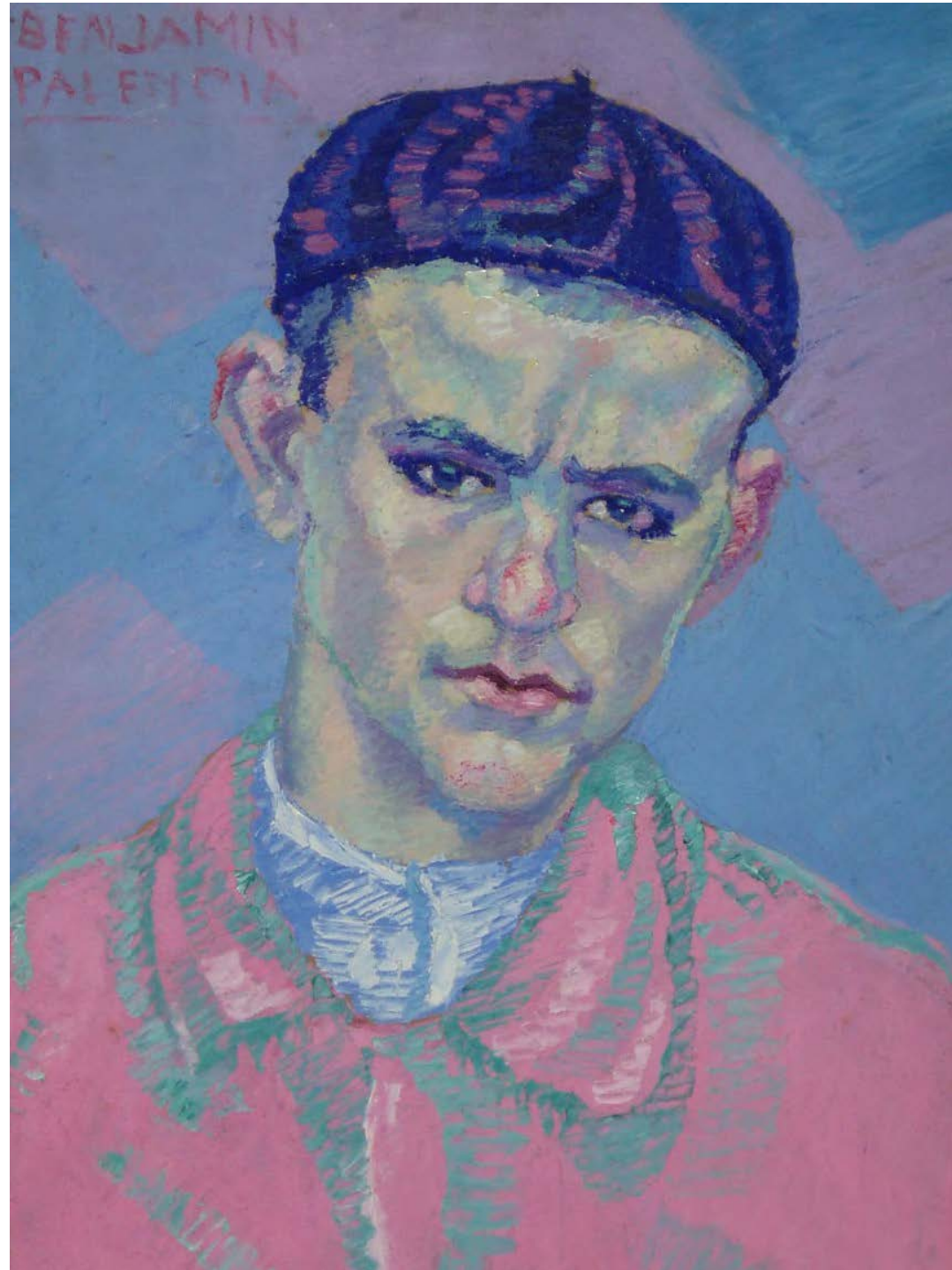
*Retrato de hombre*  
hacia 1920



Óleo sobre tabla, 45,4 x 37,7 cm  
Firmado y rubricado en el ángulo inferior izquierdo: “BENJAMÍN / PALENCIA”  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/C20





Óleo sobre cartón, 47 x 34'5 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 022/C20

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 31.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 6.

#### **NOTA**

Fecha hacia 1920 en Corredor-Matheos (1979).

*Retrato de muchacho*  
1921



Óleo sobre cartón, 47 x 34'5  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA / 921"  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/21

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 5.



89

*Jarrón con nardos*

1921



Óleo sobre tabla, 69 x 50 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

No se aprecia fecha en la foto. Supuestamente fechado en 1921.

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/21

90

*Bodegón de frutas*  
hacia 1921



Óleo sobre cartón, 38 x 53 cm  
Firmado a pluma en el ángulo superior izquierdo: “Palencia”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C21

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 34.

**NOTA**

Fechado hacia 1921 en Corredor-Matheos (1979).



91

*Bodegón*  
hacia 1921

**NOTA**

Fecha hacia 1921 por el parecido temático y estilístico con 90 *Bodegón de frutas*.



Óleo sobre cartón, 36 x 52 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C21

*Bodegón de los claveles*  
hacia 1921



Óleo sobre tabla, 49 x 63 cm.  
Firmado en la zona superior derecha: "BENJAMIN / PALENCIA "  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C21

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Maestros del Siglo XX", Madrid, Galería Jorge Juan, junio de 2005

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 4.

*Maestros del Siglo XX* (tríptico exp.), Galería Jorge Juan, Madrid, 2005, repr. en color, s.p.

**NOTA**

Fechado hacia 1921 por la similitud temática y estilística con 90 *Bodegón de frutas*.



93

*Muchacho*  
hacia 1921



Óleo sobre cartón, 46 x 36'5 cm  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Palencia"  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C21

**NOTA**

Fechado hacia 1921 en Corredor-Matheos (1979).

*Retrato de un muchacho*  
hacia 1921



Óleo sobre cartón, 52 x 37 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C21

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 39.





Óleo sobre cartón, 70 x 50 cm  
Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00196

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C21-25

#### **OTROS TÍTULOS**

*Muchacho leyendo*

#### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 32, con el título de Muchacho leyendo.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995, repr. en color, p. 239.

#### **NOTA**

Fecha hacia 1921 en Corredor-Matheos (1979), y en el catálogo de la exposición "La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925". En el acta de dación en pago de impuestos aparece fechado en 1925.



Óleo sobre cartón, Medidas desconocidas  
Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/C21

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 35

**NOTA**

Fechado hacia 1921 en Corredor-Matheos (1979).



97

*El buhonero*

hacia 1921-1922

**(imagen desconocida)**

Óleo sobre soporte desconocido, 1,13 x 0,82 cm

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/C21-22

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Tercer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio del Buen Retiro, octubre de 1922.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Tercer Salón de Otoño* (cat. exp.), Madrid, Asociación de Pintores y Escultores, Madrid, 1922, cat. núm. 219 , p. 24.

98

*Los nazarenos*  
hacia 1921-1922

**(imagen desconocida)**

Óleo sobre soporte desconocido, 1,26 x 1,20 cm  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/C21-22

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Tercer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio del Buen Retiro, octubre de 1922.

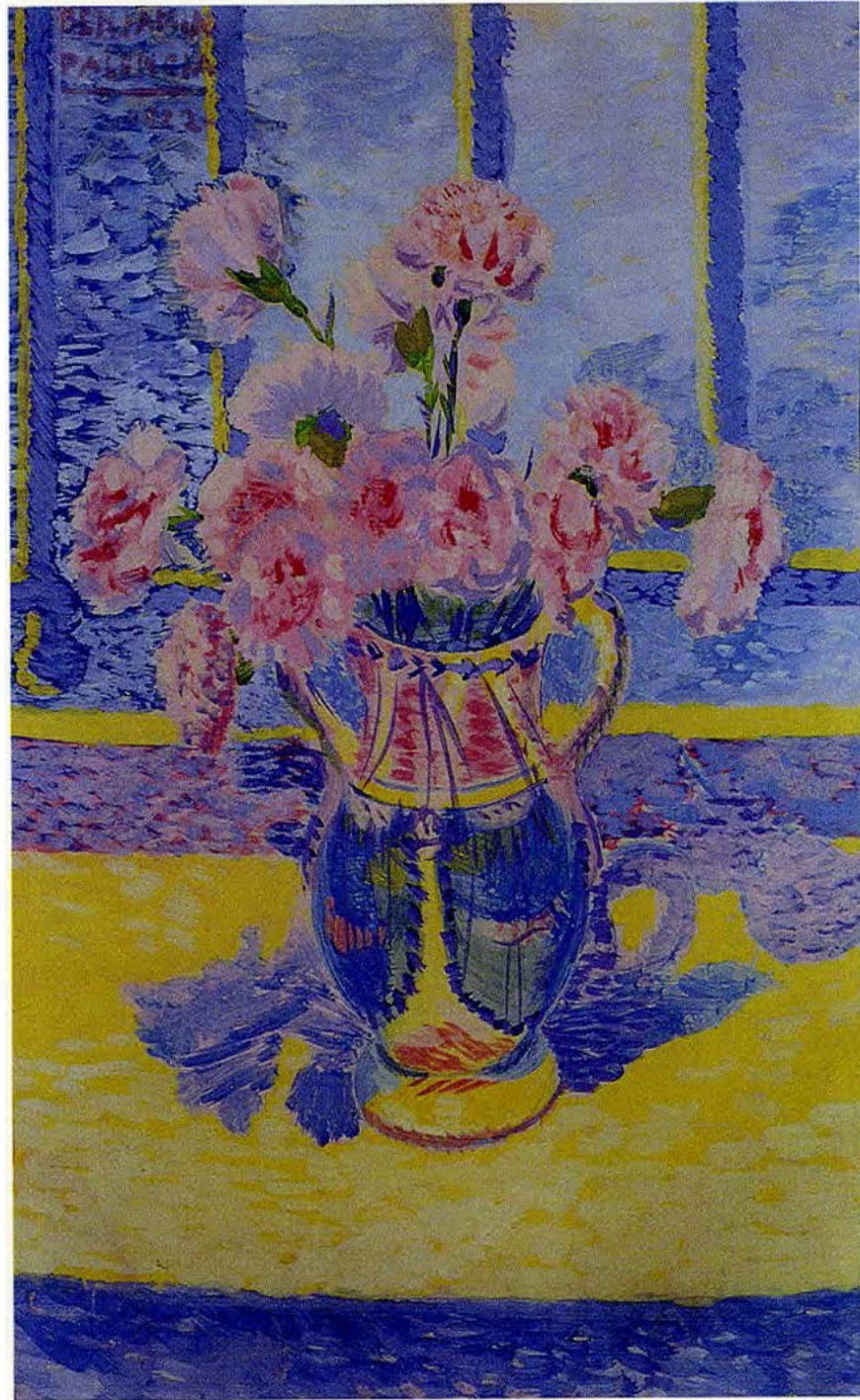
**BIBLIOGRAFÍA**

*Tercer Salón de Otoño* (cat. exp.), Madrid, Asociación de Pintores y Escultores, Madrid, 1922, cat. núm. 219 , p. 24.



99

*Jarrón con flores*  
1922



Óleo y témpera sobre papel, 59 x 42'8 cm  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA / -922"  
Colección Gloria García-Lorca de los Ríos

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/22

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista a la madre de Federico García Lorca, Vicenta Lorca Romero  
Por descendencia a Gloria García-Lorca de los Ríos





Óleo sobre lienzo, 130 x 120 cm  
Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMÍN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C22-23

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 marzo de 2009.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

#### **NOTA**

Fechado hacia 1922-1923 por referencias en la correspondencia con Rafael López Egóñez en agosto de 1923 a su realización durante los meses fríos anteriores, bien finales de 1922 o primeros meses de 1923.



101

*Pantano de Gasset*

1923



Óleo sobre cartón, 52 x 74 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: “Palencia”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/23

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia (1894-1980)”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.) Fundación Caja de Burgos, Burgos 2017, repr. en color, p. 33.

“Benjamín Palencia, Spanish painter”, *Avenue Illustrated China*, Madrid, 2005, repr. en color, s.p.

#### **NOTA**

En los meses de abril y mayo de 1923, Palencia pasó una temporada en el entorno del Pantano de Gasset, junto al pueblo de Fernancaballero (Ciudad Real), desde donde escribió a Juan Ramón Jiménez y a Rafael López Egóñez.

102

*Vista de cementerio*  
hacia 1923

**NOTA**

Fechado hacia 1923 por similitud estilística con 101 *Pantano de Gasset*.



Óleo sobre cartón, 50 x 65 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C23



103

*Paisaje*  
hacia 1923



Óleo sobre cartón, 37 x 44'5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C18

**NOTA**

En el reverso, manuscrito, a modo de dirección: “Señor Don Rafael L. Egóñez /Ingeniero de Caminos / Calle de Sagasta 19 / Madrid”. Posiblemente se trate de un envío hecho a Rafael López Egóñez desde algún punto en el que estuviera pintando Palencia, y de ahí el estado del cuadro. La dirección corresponde al estudio de Palencia, si bien la dirección correcta es Sagasta 17, no 19, y aparece a nombre de López Egóñez en el censo de 1930. Por otro lado, el anterior estudio de Palencia en Fernando el Santo 7, que aparece también a nombre de López Egóñez en el censo de 1920, no aparece ya en el de 1925, sin que, de momento, pueda saberse en que momento se produjo el traslado entre estudios. Por ello, la presente obra se ha fechado hacia 1923, año en el que Palencia pasó algún tiempo pintando fuera de Madrid.





104

*Vista de un pueblo*  
hacia 1923



Óleo sobre cartón, 52 x 74 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C23





Óleo sobre lienzo, 120 x 130 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "BENJAMIN / PALENCIA". Bajo la firma, dígitos ilegibles, posiblemente - 923 -

Museo de Albacete Inv.: CE05466

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/23

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"B. Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Selección Antológica 1916-77". León, Sala de Exposiciones de la Obra Cultural de Caja León, del 24 de septiembre al 9 de noviembre de 1990.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"El Madrid de José Ortega y Gasset", Madrid, Residencia de Estudiantes, del 23 de mayo al 23 de julio de 2006.

"Antonio Machado y Castilla y León", Segovia, Torreón de Lozoya, del 8 de febrero al 1 de mayo de 2007.

"Generación del 14. Ciencia y Modernidad", Madrid, Biblioteca Nacional de España, del 13 de marzo al 1 de junio de 2014.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*B. Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p- 160.

*B. Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, repr. en color, s.p.

*Benjamín Palencia. Selección Antológica 1916-77* (cat. exp.), Caja España, León 1990, repr. , cat. núm. 2.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 24.

**BIBLIOGRAFÍA (continúa)**

*El Madrid de José Ortega y Gasset* (cat. exp.), Residencia de Estudiantes, Madrid, 2006, repr. en color, p. 424.

*Generación del 14. Ciencia y modernidad* (cat. exp.), Biblioteca Nacional de España y Sociedad Estatal de Acción Cultural, Madrid, 2014, repr. en color, p. 278.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José, “Conversaciones con Benjamín Palencia” , *Revista de Estudios Albacetenses Al-Basit* 53, 79-114, 2009. p. 113-114, Ilustración 14.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “¿Sabes qué soy? La estación del Norte. El paisaje urbano de Benjamín Palencia”. *La Tribuna de Albacete*. Albacete, 16 de septiembre de 2011, p. 13.

SANZ GAMO, Rubí. *Pintores albacetenses contemporáneos (1900-1983)*. Albacete (m): Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. p. 49.

VV.AA.. *Albacete, tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura*. Albacete (m): Instituto de Estudios Albacetenses, 1983. p. 215.

**NOTA**

La obra está fechada en 1918 en Corredor-Matheos (1979) y en el acta de donación, pero la correspondencia con Rafael López Egóñez en 1923, que en esa época residía en Ciudad Real, deja claro que la obra se realizó en los meses de agosto y septiembre de ese año.



106  
*Peces*  
1923

**PROCEDENCIA**  
Regalo del pintor a Juan Ramón Jiménez



Óleo sobre lienzo, 55 x 45 cm.  
Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “A / JUAN R. JIMENEZ / con un sincero afecto / su amigo BENJAMIN / PALENCIA / MADRID - 1923”  
Centro de Estudios Juanramonianos/Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez, Moguer, Huelva (en depósito)

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/23

*Retrato de Carmen Herreros*  
1924



Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA / Barrax - mayo- 1924-"  
Museo-Casa Ibáñez, Olula del Río, Almería

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/24

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista a la retratada  
Familia de Carmen Herreros  
Subastas Ansorena

**BIBLIOGRAFÍA**

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Número 265, Albacete 2021, repr. en color, p. 109. En p. 111, fotografía de Carmen Herreros junto a su retrato.

**NOTA**

Carmen era una prima de Palencia, de la familia que siguió residiendo en Barrax, pueblo natal del pintor.





Óleo sobre lienzo, 54,5 x 59,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMIN / PALENCIA / BARAX - MAYO - 1924"

Colección particular, Albacete

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/24

**PROCEDENCIA**

Regalo del pintor a la retratada

**BIBLIOGRAFÍA**

JAÉN SÁNCHEZ, José Pedro. *Benjamín Palencia desconocido. (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Número 265, Albacete, 2021, repr. en color, p. 110

**NOTA**

Salomé era una prima de Palencia, hermana de Carmen Herreros (ver 108. Retrato de Carmen Herreros), parte de la familia que permaneció en el pueblo natal del pintor, Barrax.

109

*La terraza de Juan Ramón Jiménez*  
1924



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Firmada y fechada en la parte superior: “B. Palencia / 1924”  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/24



Fotografía de Juan Ramón Jiménez en la terraza de su piso de la calle Lista de Madrid, realizada por Rafael López Egóñez en torno a 1923-1924. (Archivo Benjamín Palencia)





Óleo sobre cartón, 70 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín Palencia / 1924."

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/24

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

"Benjamín Palencia", Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre 1997.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1915-1940)", Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, agosto-septiembre 2001.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Salamanca, 1997, repr. en color, p. 18

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Murcia, 2000, repr. en color, p. 49.

*Benjamín Palencia (1915-1940)* (cat. exp.), Unicaja, Salamanca, 2001, repr. en color, p. 49.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 8.



111

*Bodegón*

1924



Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia "

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv. DE00193

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/24

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996;

Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 61.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 238.

**NOTA**

Fecha en 1924 en el acta de dación en pago de impuestos.





Óleo sobre papel pegado a tabla, 55 x 48 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho, en el borde de la mesa: "B. Palencia 1924"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv. DE00192

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/24

#### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Madrid, , 1998.

"Juan Gris, Maria Blanchard y los cubismos", Málaga, Museo Carmen Thyssen, del 6 de octubre de 2017 al 25 de febrero de 2018

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 31.

*Juan Gris, Maria Blanchard y los cubismos* (cat. exp), Fundación Cajasol y Obra Social "la Caixa", Málaga, 2017, repr. en color, cat. núm 46, y en el programa de mano.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 240



113

*El jarro toledano*

1924



Óleo sobre cartón, 64 x 54 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / 1924”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/24

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia, 1894-1980”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 49.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en blanco y negro, p. 35.



*Naturaleza muerta*  
hacia 1924



Óleo sobre cartón, 90,5 x 66 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín Palencia". Fecha posiblemente tapada por el marco.  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C24

**OTROS TÍTULOS**

*Bodegón de cerámicas*

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo de 1925.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 36.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Madrid, 1995, repr. p. 26, con el título de *Naturaleza muerta*.

MORENO VILLA, José. "Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", *Revista de Occidente*, núm XXV, julio de 1925, pp. 80-91, repr. p. 90, con el título de *Naturaleza muerta*.

**NOTA**

Fechado hacia 1924 en Corredor-Matheos (1979).



115  
*Bodegón*  
hacia 1924



Óleo sobre cartón, 52 x 52 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C24



116

*Bodegón con granada*  
hacia 1924



Óleo sobre cartón, 64 x 50 cm.  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C24

117

*Bodegón*

1925



Óleo sobre papel, 50 x 35 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamin Palencia / -925-"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00221

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/25

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos," Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo de 1925

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

**BIBLIOGRAFÍA**

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 241





Óleo sobre lienzo, 72 x 52 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Benjamín Palencia" / - 925 -  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/25

#### **PROCEDENCIA**

Galería Guillermo de Osma  
Colección Particular

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo de 1925.

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

"Arte de vanguardia (1910-1936) en España", Madrid, Galería Guillermo de Osma, del 27 de mayo al 26 de julio de 1996.

"Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 25 de septiembre al 22 de noviembre de 1998.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Arte de vanguardia (1910-1936) en España*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1996, repr. en color, p. 32.

*Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998, repr. en color, p. 167.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 237.

119

*Jarrón con flores*

1925



Óleo sobre lienzo, 55 x 45 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / -925-“

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/25

**PROCEDENCIA**

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

Colección particular



120

*Bodegón con brevas*

1925



Óleo sobre lienzo, 56 x 47 cm

Firmado, fechado y dedicado en el ángulo superior izquierdo: "A Graciano Macarrón / su amigo / Benjamín Palencia / -925-"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/25

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 67.

#### **NOTA**

La amistad de Benjamín con la familia Macarrón no fue solo a través de su relación profesional. Durante la Guerra Civil, Benjamín se alojó durante algún tiempo en casa de D. Graciano. El tema del bodegón de brevas lo sugirió la esposa de D. Graciano Macarrón, a la que le gustaba mucho esa fruta. Palencia le pidió prestado el frutero, que usó como modelo en esta obra y otras de esta época. El frutero lo sigue conservando la familia de D. Graciano.



Óleo sobre lienzo, 90'5 x 66 cm

Firmado y fechado en la parte superior izquierda: "Benjamín Palencia / -1925-"  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00195

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/25

### **OTROS TÍTULOS**

*Naturaleza muerta*

### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

"Bores, Madrid-París 1898-1972", Madrid, Residencia de Estudiantes, del 21 de diciembre de 2022 al 11 de junio de 2023.

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Bores, Madrid-París 1898-1972* (cat. exp.), Residencia de Estudiantes, Madrid, 2022, repr. en color, p. 103.

*Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998, repr. en color, p. 44

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 243.

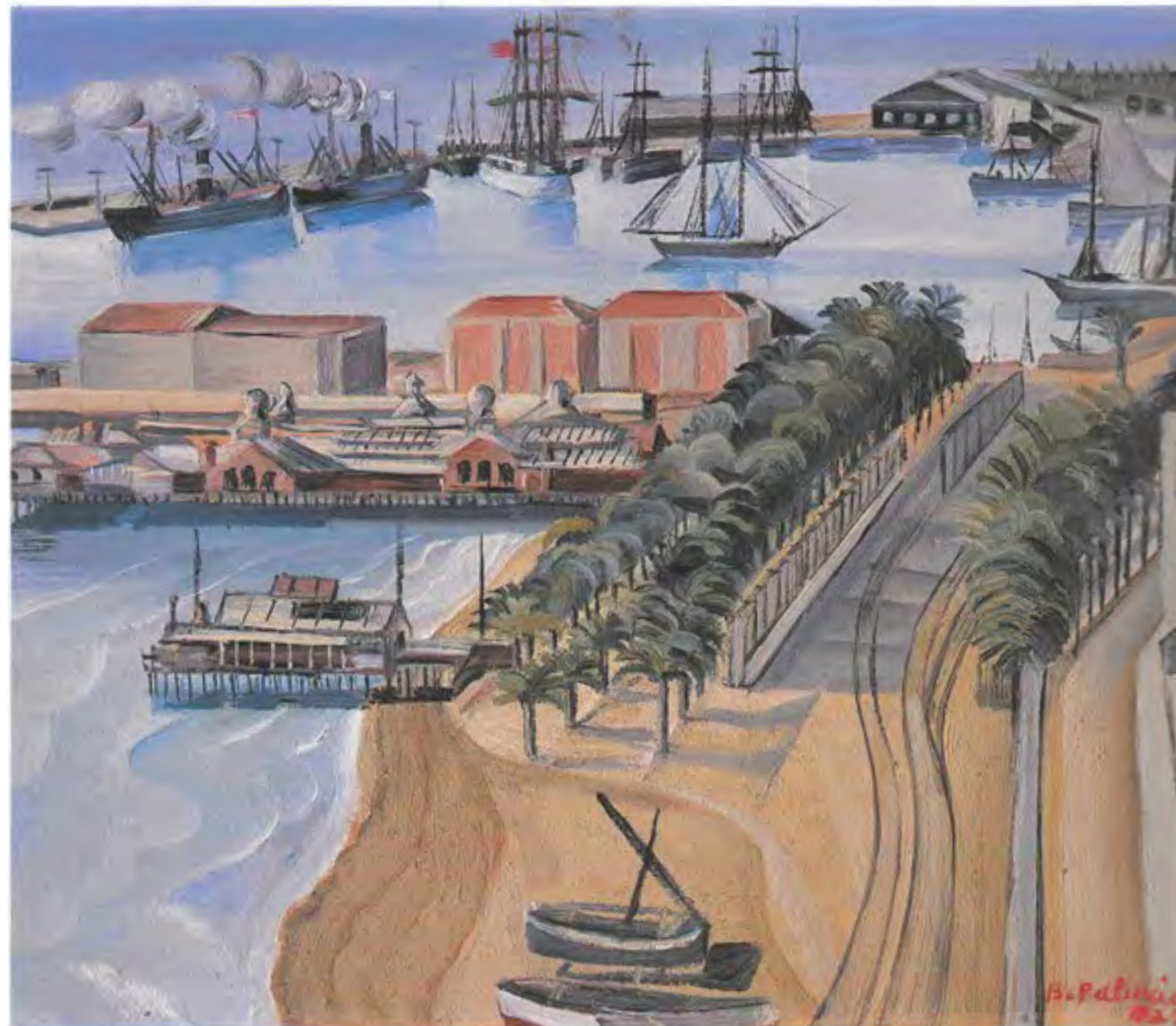
### **NOTA**

Benjamín Palencia participó en la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925 con varios óleos y pasteles, ocupando una sala entera. Son pocos los óleos de esa exposición que están actualmente identificados, si bien se sabe que presentó varias Naturalezas muertas; 121 *Busto, esfera, libro y caja* pudo ser una de ellas.



122

*Puerto de Cartagena*  
1925



Óleo sobre lienzo, 48,5 x 53,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1925"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/25

**PROCEDENCIA**

Colección del artista

Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

Galería Guillermo de Osma

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925", Madrid, MNCARS, 1995

**BIBLIOGRAFÍA**

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp), MNCARS, Madrid, 1995, repr. en color, p. 236



123  
*Puerto*  
hacia 1925



Óleo sobre cartón, 50 x 52 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C25

**NOTA**

Fecha hacia 1925 por similitud temática y estilística con 122 *Puerto de Cartagena*.



*Retrato del escritor Francisco de la Cruz*  
1925



Óleo sobre cartón, 100 x 70  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia / 25”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/25

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista a Francisco de la Cruz  
Por descendencia, a familiares de Francisco de la Cruz  
Subastado en Durán, 25 de octubre de 2005

**NOTA**

Francisco de la Cruz era un poeta amigo de Palencia, cuya familia tenía fincas en Villar del Pedroso (Cáceres). A través de él, Palencia viajó con frecuencia a esa zona, en la que dibujó pastores y zagales y pintó paisajes. En su libro de memorias *La arboleda perdida*, Albertí cuenta que Palencia regresó de uno de esos viajes a Extremadura con dibujos de todos los pastores y zagales de la zona.

125

*Desnudo tumbado*

1925



Óleo sobre lienzo, 90 x 120 cm

Firmado y fechado en el lado inferior izquierdo, en el borde de la cama: "Benjamín Palencia / -1925-".

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/25

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Galería Lorenart

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo de 1925.

**BIBLIOGRAFÍA**

"En el Retiro se celebra la Exposición de Artistas Ibéricos", *Nuevo Mundo*, Madrid, 26 de junio de 1925, repr. s.p.

**NOTA**

La modelo era una niña, que acudía con su madre a las sesiones de posado. Palencia debió de usarla también como modelo para algunos dibujos y puede que otros óleos actualmente desaparecidos.



(Archivo Benjamín Palencia)



*Retrato de Paco de la Cruz Alcoba*  
hacia 1925



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "BENJAMÍN / PALENCIA"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C25

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista al retratado  
Por descendencia a los herederos de Francisco de la Cruz  
Subastas Durán

**BIBLIOGRAFÍA**

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Serie I, Estudios, Núm 265, Albacete, 2021, repr. en color, p. 52.

127

*Muchacho*

1925



Óleo sobre lienzo, 149 x 129 cm

Firmado y fechado en la parte inferior derecha: "BENJAMIN / PALENCIA / 1925-"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06129

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/25

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Obra de Benjamín Palencia", Santillana del Mar, Torreón de Don Borja, noviembre y diciembre de 1985

**BIBLIOGRAFÍA**

*Obra de Benjamín Palencia* (cat. exp.), Fundación Santillana, Madrid, 1985, repr. en color, cat. núm 1, s.p.





Óleo sobre lienzo, 240 x 118 cm

Sin firma ni fecha

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Inv.: AS06125

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/25

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Obra de Benjamín Palencia”, Santillana del Mar, Torreón de Don Borja,, noviembre-diciembre de 1985.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Obra de Benjamín Palencia* (cat. exp.), Fundación Santillana, Madrid 1985, repr. en color, cat. núm. 2, s.p.

#### **NOTA**

En los documentos originales de la donación de obras al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid la obra aparece con dos fechas diferentes, si bien una con signo de interrogación: ¿1925? y 1928. La relación del MNCARS lo fecha en 1928. No obstante, parece una fecha algo tardía para este tipo de obra, por lo que se ha optado por fecharla en la otra fecha indicada en la documentación existente, 1925.

129

*Villar del Pedroso*

1925



Óleo sobre cartón, 49,30 x 59,60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia – 1925 –“

Museo de Albacete Inv.: CE05556

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/25

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Miguel Hernández. La sombra vencida 1910-2010”, Madrid, Biblioteca Nacional, del 21 de septiembre al 31 de octubre de 2010; Elche (Alicante), Centro de Congresos, del 11 de diciembre de 2010 al 12 de enero de 2011.

“Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)”, Albacete, Museo de Albacete, del 5 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.) Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014, repr. en color, p. 117.

*Miguel Hernández. La sombra vencida 1910-2010* (cat. exp.), Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2010. repr. en color, p. 231.





Óleo sobre cartón, 68 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Benjamín Palencia / - 1925 -"  
Museo de Albacete Inv.: CE05555

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/25

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora. Centro Cultural de Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha", Ciudad Real, Antiguo Convento de la Merced, del 23 de marzo al 6 de septiembre de 2007.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. color, p. 14, con el título de Paisaje. Villar del Pedroso.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 56, con el título de Paisaje.

*Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha*. Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005, S.A, Albacete, 2007, repr. en color, p. 84.

131

*Paisaje con puente*

1925



Óleo sobre cartón, 37 x 54'5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia / 1925"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/25

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia de principio a fin", Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 51.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 35.

#### **NOTA**

Posiblemente corresponda a un paisaje de Extremadura, cerca de Villar del Pedroso.



132

*Extremadura*

1925



Óleo sobre cartón, 50 x 59'5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: “Benjamín Palencia / -1925 - “  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/25

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid

Galería Lorenart, Madrid

Colección particular

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 53.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 61, con el título de Paisaje.

**NOTA**

En el reverso, manuscrito, “Extremadura”

133

*Bodegón con peces*

1925



Óleo sobre tabla, 51 x 59 cm

Firmado y fechado en la parte inferior, en el borde de la mesa: “B. Palencia – 25 –”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/25

#### **OTROS TÍTULOS**

*Peces*

#### **PROCEDENCIA**

Galería Theo, Valencia

Colección particular, Madrid

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Barcelona, Galerías Layetanas, del 8 al 31 de enero de 1949.

“Benjamín Palencia (1894-1980)”, Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 42.

FARALDO, RAMÓN D. *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, 1949, repr. lám. 4.

FARALDO, RAMÓN. *B. Palencia*. *Artistas Españoles Contemporáneos*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1972, repr. p. 36

MARTÍNEZ CERREZO, ANTONIO. *La Escuela de Madrid*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977, repr. p. 28, con el título de Peces.





Óleo sobre cartón, 60 x 60 cm  
Firmado y fechado en la parte inferior, en el borde de la mesa: "Palencia 25"  
Museo de Albacete Inv.: CE05490

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/25

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"22 obras de Benjamín Palencia", Madrid, Galería Estilo, enero de 1944.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zaragoza, Centro de Exposiciones y Congresos, del 12 de diciembre de 1981 al 9 de enero de 1982.

"Benjamín Palencia. Selección Antológica 1916-77". León, Sala de Exposiciones de la Obra Cultural de Caja León, del 24 de septiembre al 9 de noviembre de 1990.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Salas de Exposiciones de Obra Social Cultural Bancaja de Valencia, Albacete, Castellón, Murcia, Valladolid, Vigo, León y Santander, y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994-1995.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 29 de marzo al 21 de agosto de 2011.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Albacete, tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura", Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, octubre 1983.

"Istmos, vanguardias españolas 1915-1936", Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

"Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre 1905-1959", Málaga, Palacio Episcopal, junio-agosto de 2005; Madrid, Residencia de Estudiantes, septiembre-noviembre de 2005.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007

## **BIBLIOGRAFÍA**

*22 obras de Benjamín Palencia* (cat. exp), Galería Estilo, Madrid, enero de 1944, repr. en portada.

*Albacete, tierra de encrucijada. Un recorrido a través de su historia, su arte y su cultura* (cat. exp.), Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 1983, repr. p.216, octubre

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 41.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 162

*Benjamín Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981, repr. en color, s.p.

*Benjamín Palencia. Selección Antológica 1916-77* (cat. exp.), Caja España, León 1990, repr. , p. 13, cat. núm. 3.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 9, y en bl. y n. en programa de mano, s.p.

*Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014, repr. en color, p. 32.

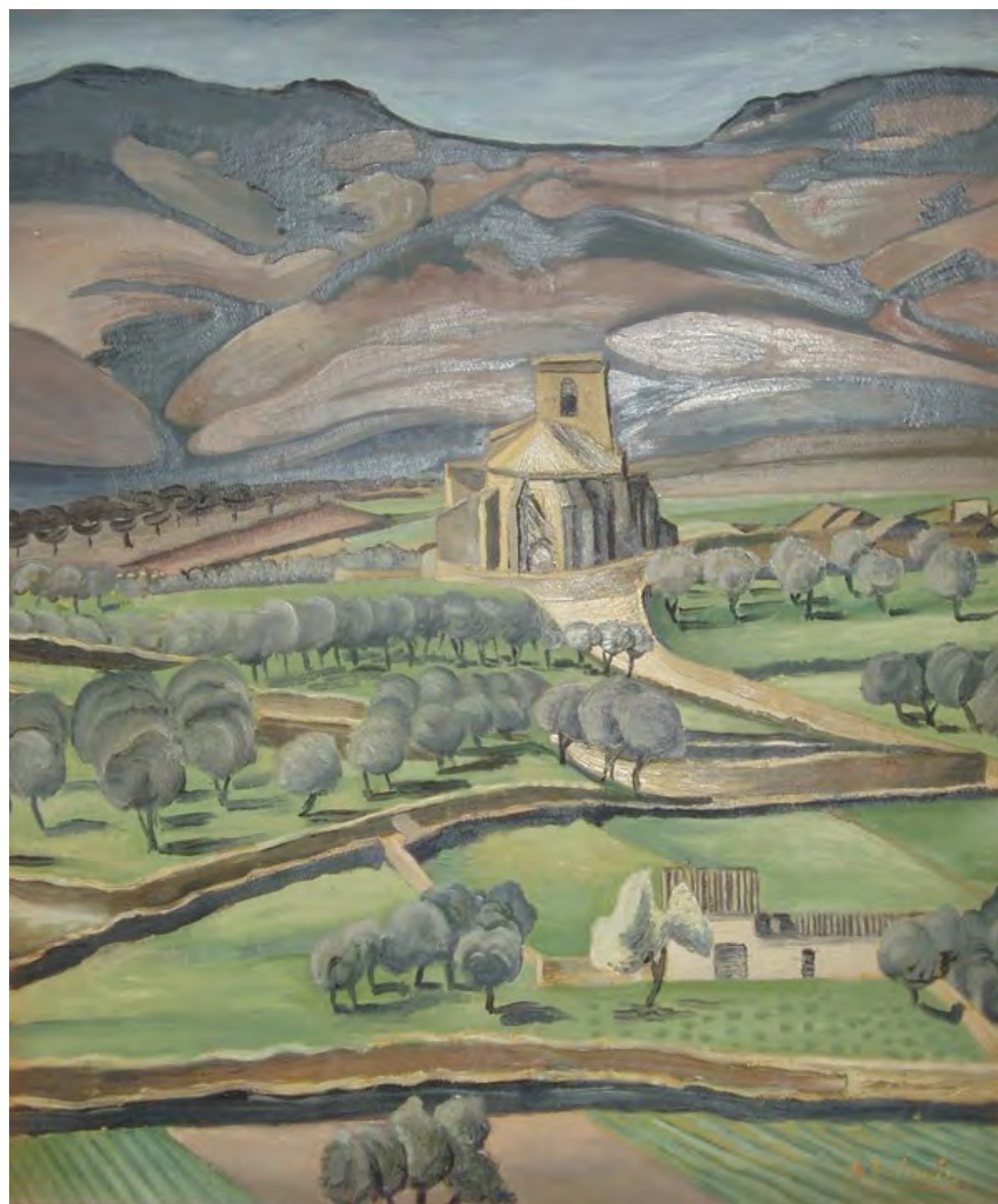
*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Madrid, 2007, repr. en color, p. 45, (cat. núm. 5).

*Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre 1905-1959*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2005, repr. p. 556, núm. 7



135

*Paisaje con iglesia*  
hacia 1925-1926



Óleo sobre cartón, 71 x 69 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C25-26



Óleo sobre táblex, 59 x 59 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"  
Colección Carmen Thyssen-Bornesmiza

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C25

### OTROS TÍTULOS

*Paisaje*

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

"Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, 28 de mayo-junio de 1925.

### BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, Manuel. "Sociedad de Artistas Ibéricos. La Exposición en el Palacio de El Retiro", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 16 de junio de 1925, repr. p. 13 con el título de "Paisaje".

"Exposición de Artistas Ibéricos", *Buen Humor*, Madrid, 14 de junio de 1925, repr. en blanco y negro, p. 13, con el título de Paisaje.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. p. 22.

### NOTA

El cuadro original presentado en la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos fue retocado posteriormente – no se sabe exactamente cuándo –, con la adición de algunos elementos.



137

*Pescados*  
hacia 1925



Óleo sobre cartón, 37 x 52 cm.  
Sin firma ni fecha  
Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/C25-28

**PROCEDENCIA**

Colección particular, Madrid  
Galería Lorenart  
Colección particular

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)”, Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 25 de septiembre al 22 de noviembre de 1998.

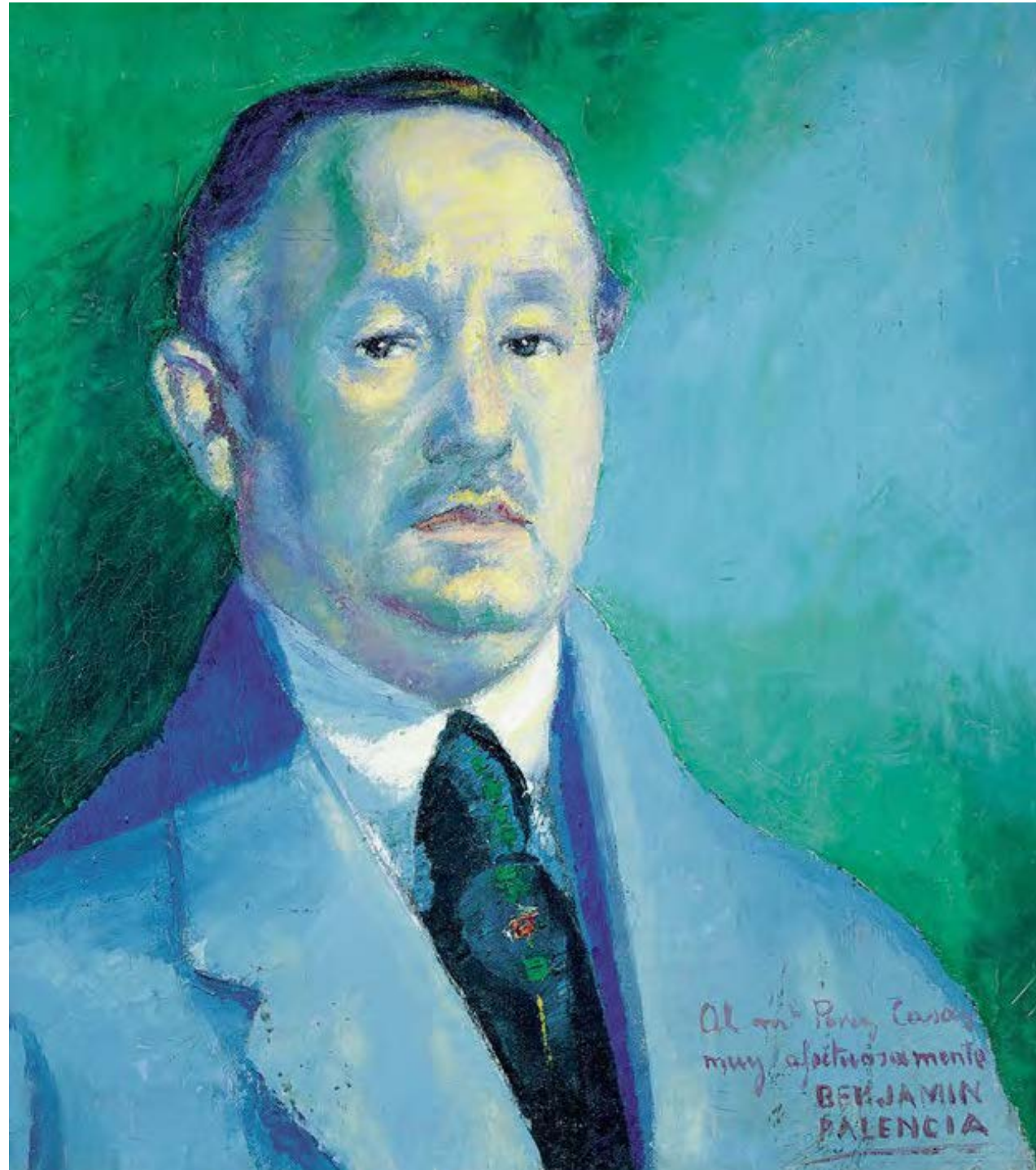
**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia 1994, lámina nº 10, s.p.

*Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998, repr. en color, p. 107



*Retrato del Maestro Pérez Casas*  
hacia 1925



Óleo sobre lienzo, 43 x 38 cm  
Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho: “Al m. Pérez Casas / muy afectuosamente / BENJAMÍN / PALENCIA”  
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/C25

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista al retratado  
Ángeles Ros Castelo, viuda de Pérez Casas  
Donación de Ángeles Ros Castelo a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1959

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Fondos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1880-1980”, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1980.

**BIBLIOGRAFÍA**

AZCÁRATE RISTORI, José María (de). *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando, Sección A*, Madrid, 1988, repr. en color, obra 184

BONET CORREA, Antonio (coord.). *Real Academia de San Fernando, Madrid. Guía del Museo*, Madrid 2004, pp. 318-319

BONET CORREA, Antonio (coord.). *Real Academia de San Fernando, Madrid. Guía del Museo*, Madrid 2012, pp. 332-333

*Fondos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (cat. exp.), 1880-1980*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1980,

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Nº 265, Albacete, 2021, repr. en color, p. 38.

PARDO CANALIS, Enrique, “Los Benefactores de la Academia”, en: PITA ANDRADE, José Manuel (coord.), *El libro de la Academia*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1991, p. 285; pp. 287-288.

PIQUERO LÓPEZ, M.<sup>a</sup> de los Ángeles Blanca. “Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia”, *Academia*, 61, 1985, repr. en color, p. 83.





Óleo sobre tabla, 50 x 73 cm

Firmado y fechado en el lado izquierdo: “Benjamín / Palencia / Madrid 1926”

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/26

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

“Benjamín Palencia”, Pamplona, Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre y noviembre de 1997.

“Benjamín Palencia”, Palma de Mallorca, Ses Voltes, de diciembre de 1997 a enero de 1998.

“Benjamín Palencia”, Jaén, Real Sociedad Económica de Amigos del País, noviembre y diciembre de 1999; Ciudad Real, Museo Provincial M. López Villaseñor, enero y febrero de 2000.

“Benjamín Palencia”, Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Las Claras”, del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Navarra, Santander, 1997, repr. en color, p. 19.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, 1997, repr. en color, p. 21.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Fundación Unicaja, Santander, 1999, repr. en color, p. 28.

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Murcia, 2000, repr. en color, p. 50.

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2017, repr. en color, p. 61.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, lámina nº 12, s.p.

***BIBLIOGRAFÍA (continúa)***

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 43.



140

*Bodegón*

1926



Técnica mixta (óleo, temple y arena) sobre cartón, 56 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín / Palencia / -1926-"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía    Inv.: AS05259

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/26

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 45.

141

*Florero con rosas*

1926

**(imagen desconocida)**

Óleo/cartón, 37 x 33 cm

Firmado, fechado y dedicado en el ángulo superior izquierdo: "A la Sra Da /Margarita  
Martínez / recuerdo de / Benjamín Palencia / 1926 "

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/26

**PROCEDENCIA**

Subastas Durán





Óleo sobre lienzo, 104 x 72'5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia".

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06132

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/26

#### **OTROS TÍTULOS**

*Retrato del poeta Rafael Alberti*

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Revista de Occidente o la modernidad española", Madrid, Biblioteca Nacional de España, del 3 de marzo al 4 de junio de 2023.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 51.

*Revista de Occidente o la modernidad española* (cat. exp.), Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española, Fundación Ortega-Marañón, Madrid, 2023, repr. en color, p. 68.

#### **NOTA**

Fechado en 1926 en el acta de donación al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, y hacia 1926 en Corredor-Matheos (1979).

143

*Retrato de mujer*

1926



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: Benjamín Palencia / -1926-  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/26

**PROCEDENCIA**

Regalo del artista a la retratada

**BIBLIOGRAFÍA**

Jaén Sánchez, P.J. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Número 265, Albacete 2021, repr. en color, p. 52.

**NOTA**

Se trata del retrato de Carmen, una sobrina de Francisco de la Cruz, amigo de Palencia, en cuya casa se alojaba en sus frecuentes visitas a Villar del Pedroso (Cáceres).



*Retrato de Margarita Jarillo*  
hacia 1926-1928



Óleo sobre cartón, 49,60 x 38 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia"  
Museo de Albacete Inv.: CE17881

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C26-28

**PROCEDENCIA**

Donación de los herederos de Margarita Jarillo al Museo de Albacete en julio de 2016

**BIBLIOGRAFÍA**

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Número 265, Albacete 2021, repr. en color, p. 54.

**NOTA**

Se fecha la obra hacia 1926-1928, años en los que Palencia pasó temporadas en Villar del Pedroso, en casa de la familia de su amigo Paco Cruz, en la que trabajaba Margarita Jarillo. Los años coinciden con los recuerdos de la familia de la retratada. El cuadro se inició en una de las visitas de Palencia, y se concluyó en su estado actual en una visita posterior.

145

*Paisaje*

1926



**OTROS TÍTULOS**

*Casas del pueblo*

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 59.

Óleo sobre cartón, 67 x 70 cm

Firmado y fechado en la parte inferior derecha: “Benjamin Palencia 926-”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06128

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/26



146  
*Altea*  
1926



Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia /1926 “  
Museo de Albacete Inv.: CE05554

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/26

### **OTROS TÍTULOS**

*Calle de Altea*

### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia. Selección antológica 1916-1977”, León, Sala de Exposiciones de la Obra Cultural de Caja España, octubre-noviembre 1990.

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

“Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)”, Albacete, Museo de Albacete, del 5 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Benjamín Palencia. *Selección antológica 1916-1977* (cat. exp.), Obra Cultural de Caja España, León 1990, repr. en blanco y negro, p. 15.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo, obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat. núm 11.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 46.

*Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014, repr. en color, p. 118.

**NOTA**

En el acta de donación figura con la fecha errónea de 1916. Por otro lado, Palencia debe de haber fechado el óleo algún tiempo después de su realización, pensando que estuvo en Altea en 1926. Pero la documentación existente indica que llegó a Alicante a finales de 1926, donde realizó dibujos de marineros y barcas para ir haciendo mano, pero que no fue a Altea, ni empezó a pintar en ese viaje, hasta 1927.



147

*Pueblo*

hacia 1927



Óleo sobre cartón, 60 x 60 cm.

Sin firma ni fecha

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00194

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/C27

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925”, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 18 de octubre de 1995 al 22 de enero de 1996; Bilbao, Museo de Bellas Artes, del 22 de enero al 14 de abril de 1996.

**BIBLIOGRAFÍA**

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, repr. en color, p. 235.

**NOTA**

Se ha fechado hacia 1927, año en el que Palencia pasó la mayor parte del tiempo en Altea, pintando la población y sus alrededores.





Óleo sobre tabla, 59,80 x 59,80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"

Museo de Albacete Inv.: CE05491

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/27

### **OTROS TÍTULOS**

*Calle de pescadores*

*Pueblo al mar*

### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"B. Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, enero-febrero de 1984.

"Benjamín Palencia. Exposición antológica", Zamora. Centro Cultural de Caja de Zamora, del 19 de abril al 15 de mayo de 1988.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

"Benjamín Palencia (1894-1980)", Toledo, Museo de Santa Cruz, del 18 de marzo al 28 de agosto de 2011.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

"Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)", Albacete, Museo de Albacete, del 5 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015.

"Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936", Málaga, Museo Carmen Thyssen, del 5 de abril al 4 de septiembre de 2022.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- B. Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia, 1984, repr. , s.p.
- Benjamín Palencia. Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988, repr. en color, p. 14.
- Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, lám. 17, s.p.
- Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 49.
- Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.) Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014, repr. en color, p. 34
- CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 60.
- JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José, “Conversaciones con Benjamín Palencia” , *Revista de Estudios Albacetenses Al-Basit* 53, 79-114, 2009. p. 91, Ilustración 5.
- MARTÍNEZ CERESO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977, repr. p. 25, con el título de Pueblo al mar.
- Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936*, Museo Carmen Thyssen, Málaga, 2022, repr. en color, p. 90
- Sanz Gamo, R., Gamo Parras, B. y Clemente López, P. *40 años de museos en democracia: el Museo de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2018, repr. p. 285.

## **NOTA**

Fechado en 1927 en el acta de donación, y en Corredor Matheos (1979). En el reverso, 149 *Vista de Altea*.

149

*Vista de Altea*

1927



Óleo sobre cartón, 59'8 x 59'8 cm

Sin firma ni fecha

Museo de Albacete Inv.: CE05491/1

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 014/27

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977.

**NOTA**

Fecha en 1927 en el acta de donación. La obra se encuentra en el reverso de 148 *Calle de los pescadores*.



150

*Puerto de Altea*

1927



Óleo sobre cartón, 60 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Benjamín Palencia"

Museo de Albacete Inv.: CE05553

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 011/27

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

**NOTA**

Fechado en 1927 en el acta de donación



151  
*Altea*  
1927



Óleo sobre lienzo, 76 x 72 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "B. Palencia / 1927"  
Museo de Albacete Inv.: CE05560

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 015/27

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia. Selección antológica 1916-1977", León, Sala de Exposiciones de la Obra Cultural de Caja España, octubre-noviembre de 1990.

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1926", Salas de exposiciones de Bancaja Obra Social Cultural de Valencia, Albacete, Castellón, Murcia, Valladolid, Vigo, León y Santander, y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994-1995.

"Benjamín Palencia", Murcia, Sala de Exposiciones del Centro Cultural "Las Claras", del 14 de febrero al 19 de marzo de 2000; Albacete, Museo de Albacete, del 7 de abril al 7 de mayo de 2000.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 25 de septiembre al 22 de noviembre de 1998.

"La lección del tiempo", Toledo, Museo de Santa Cruz, 2002-2003.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

"La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?", Madrid Residencia de Estudiantes, de diciembre de 2009 a febrero de 2010; Sevilla, Convento de Santa Inés, de marzo a junio de 2010,

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000, repr. en color, p. 163

*Benjamín Palencia. Selección antológica 1916-1977* (cat. exp.), Obra Cultural de Caja España, León, repr. en color, p. 17.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1926* (cat. exp.), Bancaja Obra Social i



***BIBLIOGRAFÍA (continúa)***

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1926* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, s.p., cat núm. 13.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 47.

*Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1998, repr. en color, p. 91.

*La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?* Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2009. repr. p. 264.

*La lección del tiempo* (cat. exp.), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2002. pp. 338-339, ficha 124.

152

*Puerto de Altea*

1927



Óleo sobre tabla, 100 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: “Palencia”

Museo de Albacete Inv.: CE05559

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 016/27

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha”, Ciudad Real, Antiguo Convento de la Merced, del 23 de marzo al 6 de septiembre de 2007.

“Alicante Moderno 1900-1960”, Alicante, Museo Bellas Artes Gravina, del 3 de junio al 26 de septiembre de 2010.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Alicante Moderno 1900-1960* (cat. exp.), Diputación de Alicante, Alicante, 2010, repr. en color, p. 120.

*Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005, S.A., Albacete, 2007. repr. en color, p. 85

#### **NOTA**

Fecha en 1927 en el acta de donación.





Óleo sobre cartón, 60 x 60 cm

Firmado y fechado en la parte inferior, en los costados de las barcas: "1927 / Benjamín Palencia / Altea"

Museo de Albacete Inv.: CE05558

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 017/27

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha", Ciudad Real, Antiguo Convento de la Merced, del 23 de marzo al 6 de septiembre de 2007.

"Alicante Moderno 1900-1960", Alicante, Museo Bellas Artes Gravina, del 3 de junio al 26 de septiembre de 2010.

"Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)", Albacete, Museo de Albacete, del 5 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Alicante Moderno 1900-1960* (cat. exp.), Diputación de Alicante, Alicante, 2010, repr. en color, p. 121.

*Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, 2014, repr. en color, p. 119.

*Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha* (cat. exp.), Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005, S.A., Albacete, 2007. repr. en color, p. 83.





Óleo sobre lienzo, 60 x 55 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “B. Palencia 1927”  
Museo de Albacete Inv.: CE05557

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 020/27

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo de Albacete en 1977

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje”, Altea, Casa de Cultura, del 24 de mayo al 10 de junio de 1989.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936”, Málaga, Museo Carmen Thyssen, del 5 de abril al 4 de septiembre de 2022.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia en Altea. Exposición homenaje* (cat. exp.), Ayuntamiento de Altea, Alicante, 1989, repr. en color, portada y p. 56.

*Realismos. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936* (cat. exp.), Fundación Palacio de Villalón, Málaga, 2022, repr. en color, p. 91



*Marina (Altea)*  
hacia 1927



Óleo sobre lienzo, 59'5 x 54'5  
Sin firma ni fecha  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/C27

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm. 18, s.p.

**NOTA**

Se fecha hacia 1927 por ser el período en el que Palencia estuvo en Altea y por similitud temática y estilística con 153 *Puerto de Altea*.

156

"Galipán"

1927



Óleo sobre papel, 57 x 42 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Palencia"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 021/27

**NOTA**

Se trata de una de las barcas propiedad de su amigo José Muñoz Ballester, con la que salió frecuentemente a pescar durante su estancia en Altea. En el ángulo superior derecho hay el siguiente texto manuscrito semiborrado: "Recuerdo del barco donde el / pintor Benjamín Palencia / salió a pescar con sus / amigos Francisco y José / Altea 1927."



Altea 1927, Palencia en una barca de pescadores. Hizo amistad con algunos pescadores, a los que, en ocasiones, acompañó en su salidas de pesca. (Archivo Benjamín Palencia)



157

*Retrato de un marinero*

1927



Óleo sobre lienzo, 130 x 100 cm

Firmado y fechado en el lado izquierdo: "Benjamín Palencia / Altea -1927-"

Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/27



158

*Paisaje de montaña*  
hacia 1927



Óleo sobre lienzo, 59'5 x 53'5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C27

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Istmos, vanguardias españolas 1915-1936”, Madrid, Fundación Caja Madrid, Madrid 1998.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid 1998, repr. en color, p. 157.





Óleo sobre lienzo, 52 x 52 cm.

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Benjamín Palencia / -1927-"

Colección Caja Cantabria

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/27

#### **PROCEDENCIA**

Fernando Durán, Madrid, diciembre de 1984

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1926* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia 1994, repr. en color, cat. núm. 14, s.p.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, cat núm. 8, p. 48.



*Bodegón de la gallina*  
1927



Óleo sobre táblex, 60 x 50 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / 1927”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 012/27

**PROCEDENCIA**

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia. Exposición Antológica”, Barcelona, Galería Ignacio de Lassaletta, mayo-junio de 1977

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936*, Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm. 16, s.p.



*Bodegón (copa, jarra y frutas blancas sobre fondo azul)*

1927



Técnica mixta (óleo y Ripolín) sobre cartón , 52 x 48'5 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín / Palencia / -1927-"  
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS05260

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/27

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932", Madrid, Sala de Plaza de España, noviembre de 1996 y enero de 1997.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 48, con el título de Copa, jarra y frutas blancas sobre fondo azul.

*Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932*, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 17.





Óleo sobre cartón, 60 x 50 cm

Firmado y fechado en la zona inferior izquierda: “Benjamín Palencia / 27”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.; DE00197

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/27

### **OTROS TÍTULOS**

*Jarrón con tres rosas blancas*

### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm. 19, s.p.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 45, con el título de Jarrón con tres rosas blancas.



163

*Bodegón*

1927



Técnica mixta (óleo y Ripolín) sobre cartón, 37 x 52 cm  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamin / Palencia / 1927"  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00199

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/27

### **OTROS TÍTULOS**

*Cerámicas*

### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1926* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm. 15, s.p.

*La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995, repr. p. 26.

164  
*Bodegón*  
1927



Técnica mixta (óleo y Ripolín) sobre cartón, 49 x 56 cm.  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín Palencia / -1927"  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00200

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/27

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993



165  
*Bodegón de peras*  
1927

**PROCEDENCIA**  
Colección particular  
Subastas Durán, 2013



Técnica mixta (óleo y Ripolín) sobre tabla, 43 x 57 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / 1927 -”  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 010/27

166

*Naturaleza muerta*

1927



Óleo sobre tabla, 34 x 49 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín / Palencia / 1927"

Colección particular, Barcelona

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 013/27

#### **PROCEDENCIA**

Sala Dalmau, Barcelona

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 21 de noviembre de 1996 al 15 de enero de 1997.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, rep. en color, cat. núm 20, s.p.

*Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, rep. en color, p. 127.



167

*Bodegón*

1927



Óleo sobre tabla, 52,5 x 52,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / - 1927 -”

Colección particular

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 018/27

**PROCEDENCIA**

Galería Guillermo de Osma

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936) en España”, Madrid, Galería Guillermo de Osma, del 27 de mayo al 26 de julio de 1996,

“La pintura del 27”, Madrid, Galería Guillermo de Osma, del 24 de febrero al 22 de abril de 2005.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936) en España* (cat. exp), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1996, repr. en color, p. 33.

*La pintura del 27* (cat. exp), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2005, repr. p. 16.

168

*Bodegón*

1927



Óleo sobre lienzo, 59 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Benjamín Palencia / -1927 -"

Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 019/27

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936", Madrid, Galería Multitud, noviembre y diciembre de 1974.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, repr. p. 32.

*Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936* (cat. exp.), repr. p. 83



169

*Desnudo*

1927



Óleo sobre cartón, 49 x 34'5

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "Benjamín Palencia / 27 -"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00198

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/27

**PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

170

*Desnudos*  
hacia 1927



Óleo sobre cartón, 50 x 35cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/C27

#### **OTROS TÍTULOS**

*Las tres Gracias*

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia de principio a fin”, Burgos, Casa del Cordón, del 1 de febrero al 29 de abril de 2018.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 53.

*Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos 2017, repr. en color, p. 57.

#### **NOTA**

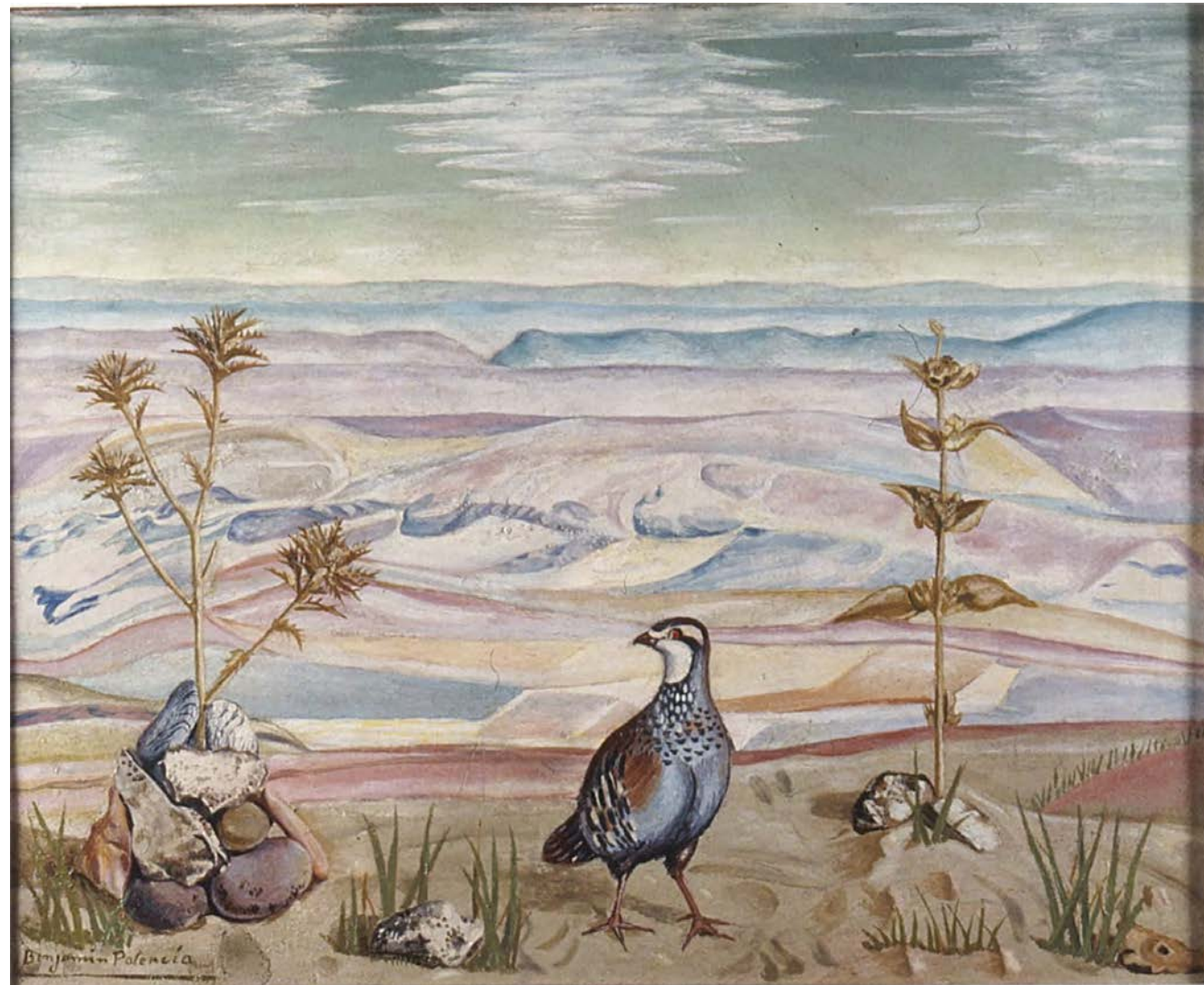
Fechado hacia 1927 en Corredor-Matheos (1979).



171

*La perdiz*

1927



Óleo sobre lienzo, 72'5 x 91 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Benjamín Palencia"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06290

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/27

#### **PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico", Madrid, Centro Cultural Lope de Vega, del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2013.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CALVO SERRALLER, Francisco. *España. Medio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985*, Fundación Santillana, 1985, repr. p. 244.

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 62.

*La Escuela de Vallecas. Mito y realidad. Una poética de la emoción y lo telúrico* (cat. exp.), Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2013, repr. en color, p. 57.

MARTÍNEZ CERESO, Antonio. *La Escuela de Madrid*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977, repr. p. 28.

#### **NOTA**

Fechado 1927 en Corredor-Matheos (1979), y en el acta de donación al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (1979). No se ha podido comprobar una posible firma y fecha en el reverso de la tela. La fecha resulta desconcertante, teniendo en cuenta el resto de obras de ese periodo. Determinados elementos parecen situar la obra en una fecha posterior: la perdiz realista, los montones de piedras – que empiezan a aparecer en los años 30 en óleos vallecanos- y los cardos, de aparición también posterior a la de la fecha del cuadro.



172

*Naturaleza muerta*

1928



Óleo sobre táblex, 65 x 50 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / 1928”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00201

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001/28

#### **PROCEDENCIA**

Recibido por dación en pago de impuestos en 1993

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. p. 47.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm. 23, s.p.

#### **NOTA**

En el reverso, 173 *Sin título*



173  
*Sin título*  
hacia 1928

**NOTA**  
La obra se halla en el reverso de 172 *Naturaleza muerta*



Óleo sobre táblex, 50 x 65 cm.  
Sin firma ni fecha  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: DE00201 (REVERSO)

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 008/28

174

*Bodegón*

1928



Técnica mixta (óleo y arena) sobre cartón, 53'5 x 54 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Benjamín Palencia -28 -"

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Inv.: AS06124

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/28

**PROCEDENCIA**

Donación del artista al Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid en 1979.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 21 de noviembre de 1996 al 15 de enero de 1997.

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 47.

*Pintura Fruta. La figuración lírica española. 1926-1932* (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 61



175

*Frutero frente al mar*  
1928



Óleo sobre lienzo, 57 x 72 cm  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: “Benjamín Palencia / 1928”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 004/28

**PROCEDENCIA**

Subastas Berkowitsch, 1982  
Colección particular  
Subastas Ansorena, 2021

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Pintura fruta. La figuración lírica española, 1926-1932”, Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 21 de noviembre de 1996 al 15 de enero de 1997.

**BIBLIOGRAFÍA**

*Pintura fruta. La figuración lírica española, 1926-1932* (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 130.



Óleo sobre lienzo, 61 x 51 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / -1928-”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 003/28

#### **PROCEDENCIA**

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial  
Colección Rod de Lassaletta, Barcelona, por donación

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia”, Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 marzo de 2009.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936”, Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm 22, s.p.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, pág. 51.





Óleo sobre lienzo, 46 x 61 cm  
Firmado y fechado en la zona inferior derecha: "B. Palencia 1928"  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 005/28

#### **PROCEDENCIA**

Colección Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación judicial

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936", Valencia, Centre Cultural Bancaixa; Castellón, Iglesia de San Miguel; Murcia, Iglesia de San Esteban; Valladolid, Iglesia-museo de la Pasión; Vigo, Centro Cultural Caixavigo; León, Sala de Exposiciones de Obra Social Bancaja; San Sebastián, Museo de San Telmo; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

"Benjamín Palencia", Ávila, Palacio Los Serrano, del 15 de enero al 15 marzo de 2009.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

"Pintura fruta. La figuración lírica española, 1926-1932", Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 21 de noviembre de 1996 al 15 de enero de 1997.

"Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas", Murcia, Palacio Almodí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos de Caja de Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, Ávila, 2009, repr. en color, s.p.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm 21, s.p.

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 50.

*Pintura fruta. La figuración lírica española, 1926-1932* (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 131.

178

*Bodegón*

1928



Óleo sobre lienzo , 53 x 72 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / -28-”

Colección Abelló, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 006/28

### **OTROS TÍTULOS**

*Bodegón cubista*

### **PROCEDENCIA**

Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona, por adjudicación

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia y el Arte Nuevo: obras 1919-1936”, Valencia, Sala Exposiciones Bancaja, de septiembre a noviembre de 1994; Albacete, Museo de Albacete, de noviembre de 1994 a enero de 1995; Castellón; Murcia; Valladolid; Vigo; León; Santander; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 20 de septiembre al 27 de noviembre de 1995.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

“Grandes maestros de las vanguardias históricas en la colección Juan Abelló. De Picasso a Bacon”, Santander; Museo de Bellas Artes, del 6 al 31 de agosto de 1992.

“Pintura Fruta: La figuración lírica española 1926-1932”, Madrid, Sala de Exposiciones de Plaza de España, del 21 de noviembre de 1996 al 15 de enero de 1997.

“Istmos, vanguardias españolas 1915-1936”, Madrid, Sala de las Alhajas, de octubre a diciembre de 1998.

“Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas”, Murcia, Palacio Almudí, del 25 de enero al 1 de marzo de 2007; Alicante, Museo de Bellas Artes Gravina, del 8 de marzo al 8 de abril de 2007; y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del 13 de abril al 20 de mayo de 2007.

“La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?”, Madrid, Residencia de Estudiantes, de diciembre de 2009 a febrero de 2010; Sevilla, Convento de Santa Inés, de marzo a junio de 2010.

“Colección Abelló”, Madrid, Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, del 2 de octubre de 2014 al 1 de marzo de 2015.

“The Abelló Collection: A Modern Taste for European Masters”, Dallas, Meadows Museum, Southern Methodist University, del 18 de abril al 2 de agosto de 2015.



## **BIBLIOGRAFÍA**

*Alberto, 1895-1962* (cat. exp.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2001, repr. p. 44, con el título de “Bodegón”.

*Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), Bancaixa Obra Social i Cultural, Valencia, 1994, repr. en color, cat. núm 7, s.p. (fechaado erróneamente en 1923).

*Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), Caja Castilla-La Mancha Obra Social y Cultural, Madrid, 2007, repr. en color, p. 44.

*Colección Abelló* (cat. exp.), Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, 2014, repr. en color, p. 122.

*Grandes maestros de las vanguardias históricas en la colección Juan Abelló. De Picasso a Bacon* (cat. exp.), repr. en color, p. 27.

*Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998, repr. en color, p. 63 (fechaado erróneamente en 1923)

*La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?* (cat. exp.), Residencia de Estudiantes, Madrid, 2009, repr. en color, p. 265

*Pintura fruta. La figuración lírica española, 1926-1932* (cat. exp.), Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996, repr. en color, p. 129.

*Solana y la modernidad otra* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2020, repr. en color, p. 14

*The Abelló Collection: A Modern Taste for European Masters*, Ediciones El Viso, Madrid, 2015, repr. en color, con el n.º 75 de la exp.

179  
*Bodegón*  
1928



Óleo sobre cartón, medidas desconocidas  
Firmado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamin Palencia”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 007/28

**BIBLIOGRAFÍA**

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1979, repr. en color, p. 49.

**NOTA**

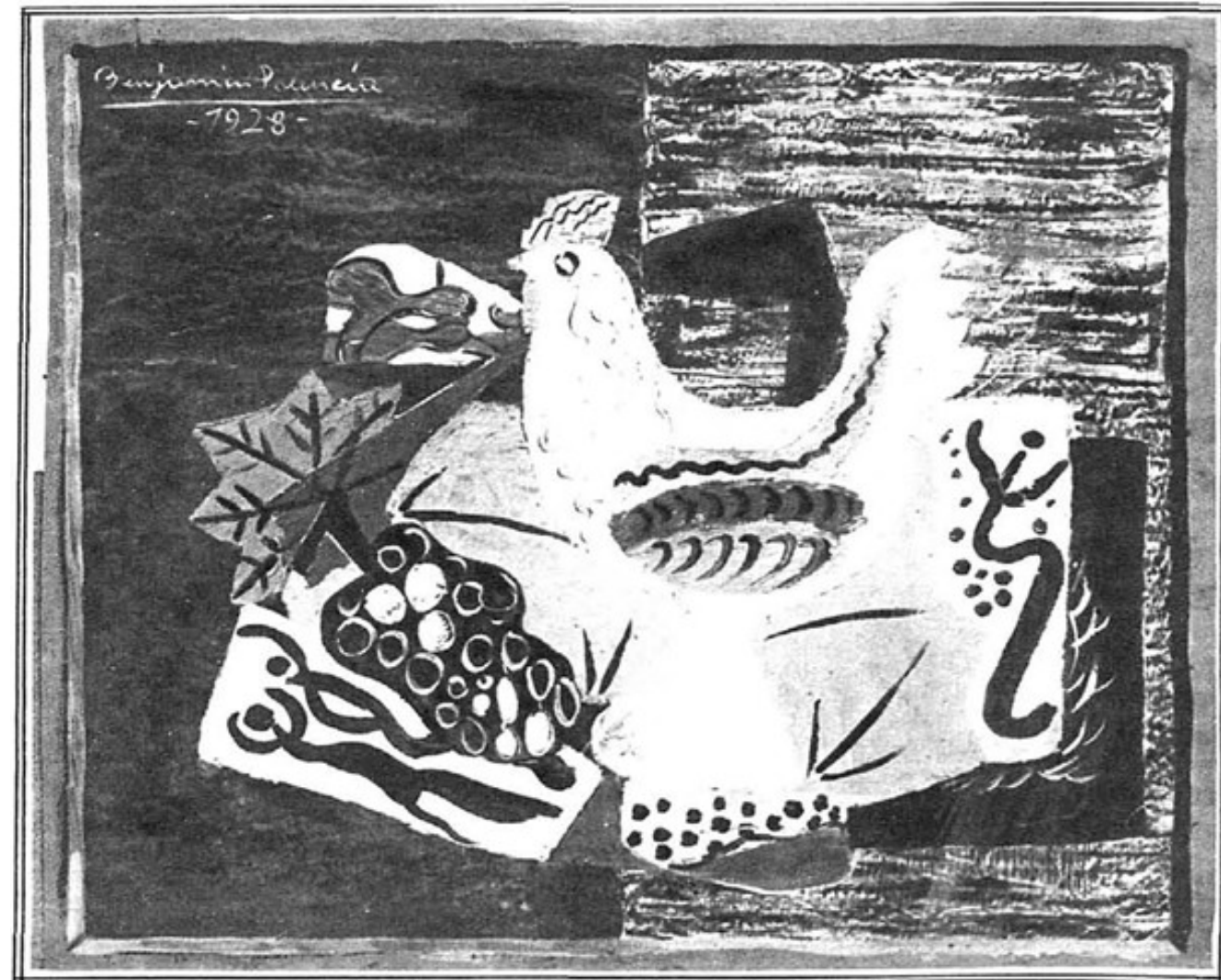
Fecha en 1928 en Corredor-Matheos (1979).



180

*Sin título*

1928



Óleo sobre soporte desconocido, medidas desconocidas  
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: “Benjamín Palencia / - 1928 -”  
Paradero desconocido

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 009/28

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

“Benjamín Palencia. Pinturas. Dibujos”, Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos, del 18 al 30 de octubre de 1928.

**BIBLIOGRAFÍA**

FILLOL, Gil. “Arte. La estenografía pictórica”, *Estampa*, 27 de noviembre de 1928, repr. p. 31

181  
*Bodegón*  
hacia 1928



Pintura plástica sobre cartón, 37 x 52'5 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 001C28

**NOTA**  
Paisaje en el reverso





182  
*Hojas*  
hacia 1928



Pintura plástica sobre cartón, 37 x 52 cm  
Sin firma ni fecha  
Colección particular, Madrid

Inv. Arch. Benjamín Palencia: 002/C28

**NOTA**  
Naturaleza muerta en el reverso.







## BIBLIOGRAFÍA

ABEIJON GIRÁLDEZ, José Ignacio. “Los artistas de París”, en *París, punto de encuentro*, pp. 8-13, Unicaja, Santander, 2001.

ABRIL, Manuel. “La exposición en el Palacio del Retiro”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 16 junio 1925.

ALCANTARA, Francisco. “Los artistas ibéricos”, *El Sol*, Madrid, 29 mayo 1925

ALCANTARA, Francisco. “Los artistas ibéricos”, *El Sol*, Madrid, 11 julio 1925.

BONET, J.M., et al. *La pintura del 27*, Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2005.

BONET, Juan Manuel. “Luz entera: Esteban Vicente y sus contemporáneos, 1918-1936”, en *Luz entera: Esteban Vicente y sus contemporáneos [1918-1936]* (cat. exp.), pp. 19-42, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2003.

BONET, Juan Manuel. “Alicante moderno: de Azorín al Hotel Gran Sol”, en *Alicante moderno 1900-1960* (cat. exp.), pp. 11-55, Diputación de Alicante, Alicante, 2010.

BRIHUEGA, Jaime. “Bores, protagonista en la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925”, en *Bores* (cat. exp), pp. 124-147, Residencia de Estudiantes, Madrid, 2022.

BRIHUEGA, Jaime. “Imágenes para una generación poética”, en *Imágenes para una generación poética (1918-1927-1936)* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, Madrid, 1998.

BRIHUEGA, J. et al. *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995

(EL) CABALLERO DEL LIBRO AMARILLO. “Benjamín Palencia”, *El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado*, Ciudad Real, 16 de julio de 1921.

CADARSO VECINA, M.<sup>a</sup> Victoria; GARCÍA MOYA, M<sup>o</sup> del Mar; SANZ GAMO, Rubí. *Benjamín Palencia: Selección antológica (1916-1977)* (cat. exp.), Caja España, León, 1990.

CADARSO VECINA, M.<sup>a</sup> Victoria; GARCÍA MOYA, M<sup>o</sup> del Mar; SANZ GAMO, Rubí. *Exposición antológica: Benjamín Palencia* (cat. exp.), Caja de Zamora, Zamora, 1988.

CALVO SERRALLER, Francisco. “Sísmicos Istmos”, en *Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

CARMONA, Eugenio. “Naturaleza y cultura. Benjamín Palencia y el “Arte Nuevo” (1916-1936)”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), pp. 62-145, Bancaja, Valencia, 1994.

CARMONA, Eugenio. “La Figuración Lírica española 1926-1932”, en *Pintura fruta. La Figuración Lírica española 1926-1932* (cat. exp.), Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Madrid, 1996.

CARMONA, Eugenio. “Tres consideraciones sobre la Escuela de Vallecas”, en *Alberto, 1895-1962* (cat. exp.), Aldeasa, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

CARMONA, Eugenio. “Las poéticas del arte nuevo y los círculos concéntricos de la Generación del 27. 1926-1931”, en *La pintura del 27* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2005.

CARRILERO MARTÍNEZ, Ramón, y SÁNCHEZ FERRER, José. *La iglesia de la Purísima Concepción de Barrax*, Asociación Cultural La Coscoja, Albacete, 2011.

CARUNCHO AMAT, L.M. y MORALES Y MARÍN, J.L., “Diccionario de artistas”, en *La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje* (cat. exp.), Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid 1990.

CASTRO FLÓREZ, F. “Retrato del artista como agricultor. Materiales para aproximarse a la obra de Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia en la Colección Ruiz Nicoli*, pp. 9-54, Ollero & Ramos, Madrid, 2001

CORREDOR-MATHEOS, José. *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1979.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Benjamín Palencia: Una creación ininterrumpida”, en *B. Palencia* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981.

CORREDOR-MATHEOS José. “Las Escuelas de Vallecas y la renovación del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje* (cat. exp.), Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1990.

CORREDOR-MATHEOS, José. “Benjamín Palencia: esbozo biográfico”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos Caja de Ávila, s.p., Ávila, 2009

DÍAZ EREÑO, Gregorio. “Españoles en París”, en *París, punto de encuentro* (cat. exp.), pp. 14-21, Unicaja, Santander, 2001.

DÍEZ DE BALDEÓN GARCÍA, A. “Un viaje artístico por Castilla-La Mancha. 1898-1939”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), pp. 65-83, Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.

D’ORS, Eugenio. “La exposición de artistas ibéricos”, *ABC*, Madrid, 3 de junio de 1925.

ENCINA, Juan (de la). “Los artistas ibéricos”, *La Voz*, Madrid, 2 de julio de 1925.

ENCINA, Juan (de la). “Exposición Benjamín Palencia”, *La Voz*, Madrid, 23 de octubre de 1928.

ENCINA, Juan (de la). “La exposición de Benjamín Palencia”, *La Voz*, Madrid, 26 de noviembre de 1928.

ESTEBAN LEAL, Paloma. “Benjamín Palencia, partícipe del Arte Nuevo”, en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), pp. 14-41, Bancaja, Valencia, 1994

ESTEBAN LEAL, Paloma, “Benjamín Palencia y la renovación plástica en el primer tercio del siglo XX”, en *Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas* (cat. exp.), pp. 11-28, Caja Castilla-La Mancha, Obra Social y Cultural, Madrid, 2007

ESTEBAN LEAL, Paloma, “Benjamín Palencia y la Vanguardia Española del primer tercio del siglo XX”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos Caja de Ávila, s.p., Ávila, 2009

ESTEBAN LEAL, PALOMA, “Benjamín Palencia, avanzado de la modernidad”, en *Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), pp. 31-37, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014.

FARALDO, Ramón D. “Cuestión de confianza”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Galerías Layetanas, Barcelona, 1949.



FARALDO, Ramón D., *B. Palencia*, Artistas Españoles Contemporáneos, Serie Pintores, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972.

FILLOL, Gil. “Arte. La estenografía pictórica”, *Estampa*, 27 de noviembre de 1928, p. 31.

GARCÍA GARCÍA, I. “Modernos y ultramodernos”, en *Ismos, Arte de vanguardia (1910-1939) en Europa* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2000.

HUICI, F., “Sentido y sensibilidad en Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Centro de Cultura Castillo de Maya, octubre-noviembre 1997, Caja de Ahorros de Navarra, 1997.

GARCÍA MENÉNDEZ, B., y GIL, A. *Realismos. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936* (cat. exp.), Fundación Palacio de Villalón, Málaga, 2022.

GARCÍA-OCHOA, Luis. *Benjamín Palencia. Su entorno y su época*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1983.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. “Lo nuevo”, en *Ismos, Arte de vanguardia (1910-1936) en España* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 1996.

HUICI, Fernando. “Sentido y sensibilidad en Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia*, pp. 15-23, Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “Conversaciones con Benjamín Palencia”, Separatas de Al-Basit. *Revista de Estudios Albacetenses*, tercera época, año XXXIII, núm. 53, junio 2009, pp. 81-114.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Consideraciones en torno a Benjamín Palencia*, Cuadernos de Barrax n.º 1, Asociación Cultural “La Coscoja”, Albacete, 2011.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. “Benjamín Palencia. Textos y documentos.” en *Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), pp. 41-47, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014.

JAÉN SÁNCHEZ, Pedro José. *Benjamín Palencia desconocido (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)*, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Diputación de Albacete, Serie I, Estudios, Número 265, Albacete, 2021.

LASSALETTA, Ignacio (de), “A Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), Cuadernos Caja de Ávila, s.p., Ávila, 2009.

MANTECÓN, Marta. “Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), pp. 19-24, Obra Cultural Unicaja, Santander, 1999.

MARTÍNEZ CERREZO, A.. *La Escuela de Madrid*. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1977.

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro. “Benjamín Palencia”, en *Benjamín Palencia* (cat. exp.), pp. 25-45, Caja de Ahorros de Murcia, Santander, 2000.

MORALES Y MARÍN, J.L., “La nueva visión del paisaje”, en *La Escuela de Vallecas y la Nueva Visión del Paisaje* (cat. exp.), Centro Cultural de la Villa, Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Madrid, 1990.

MORENO VILLA, José. “Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos”, *Revista de Occidente*, núm XXV, Madrid, julio de 2025, pp. 80-91.

OSMA, Guillermo de, “La pintura del 27”, en *La pintura del 27* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid 2005.

PALENCIA, Benjamín. “Desnudos de muchachas”, en *Sí, (Boletín Bello Español) del andaluz universal*, Madrid, julio de 1925.

PALENCIA DEL BURGO, Ramón. “Benjamín Palencia, una vida de creación”, en *Benjamín Palencia de principio a fin* (cat. exp.), Fundación Caja de Burgos, Burgos, 2018.

PÉREZ DE AYALA, J. “Apuntes generacionales. Algunos trazos amistosos”, en *La pintura del 27* (cat. exp.), Galería Guillermo de Osma, Madrid, 2005.

RÓDENAS GARCÍA-NIETO, A. *Pintores y pintura. Reflexiones sobre Arte*, Fundación Antonio Ródenas García-Nieto, Madrid, 2003.

RODRÍGUEZ D. “Mancha es una palabra de cinco o seis letras, como arte”, en *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha* (cat. exp.), pp. 21-36, Caja Castilla-La Mancha, Cuenca, 2000.

ROS DE BARBERO, Almudena. “Catalogación de obras”, en *Colección Abelló* (cat. exp.), CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, 2014.

RUIZ, N. “Benjamín Palencia, el nexos con la vanguardia”, en *La Edad de Plata en Murcia. Cien Años del Suplemento Literario de La Verdad* (cat. exp.), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2023.

SÁNCHEZ FERRER, J. y CARRILERO MARTÍNEZ, R. *La iglesia de la Purísima Concepción de Barrax*, Cuadernos de Barrax n.º 7, Asociación Cultural “La Coscoja”, Albacete, 2011.

SANTOS, S. (de los), et al. B. Palencia. *Exposición antológica* (cat. exp.), Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, 1981.

SANZ GAMO, Rubí. “Pintar en Albacete entre 1909 y 1978”, en *Benjamín Palencia y la pintura de su tiempo en Albacete (1909-1978)* (cat. exp.), pp. 21-27, Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, Albacete, 2014.

TUSELL, J. “Benjamín Palencia y la circunstancia histórica de la vanguardia española (1916-1936), en *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo. Obras 1919-1936* (cat. exp.), pp. 42-61, Bancaja, Valencia, 1994.

VÁZQUEZ DE PARGA, A. “Istmos: Vanguardias Españolas 1915-1936”, en *Istmos, vanguardias españolas 1915-1936* (cat. exp.), Fundación Caja Madrid, Madrid, 1998.

V.V.A.A. *Alberto, 1895-1962*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid 2001.

V.V.A.A. *La Generación del 27. ¿Aquel momento ya es una leyenda?*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2009.

V.V.A.A. *La lección del tiempo*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete, 2002.

V.V.A.A. Miguel Hernández. *La sombra vencida 1910-2010* (cat. exp.), Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2010.

V.V.A.A. *Orígenes de la vanguardia española 1920-1936*, Galería Multitud, Madrid, 1974.

V.V.A.A. Referentes. *Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla-La Mancha*. Empresa Pública Don Quijote de La Mancha 2005, S.A, Albacete, 2007.

V.V.A.A. *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre 1905-1959*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Madrid, 2005.



## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1921

“Benjamín Palencia”, Ciudad Real, redacción de El Pueblo Manchego, julio de 1921. Se desconoce el número de obras. Benjamín Palencia estaba pintando en esa provincia y llevaba los óleos a la exposición según los iba acabando.

1928

“Benjamín Palencia”, Alicante, Ateneo, primer trimestre de 1928. Expuso parte de las obras que había realizado durante su estancia en Altea a lo largo de 1927.

“Benjamín Palencia. Pinturas. Dibujos”, Madrid, Palacio de Bibliotecas y Museos, del 18 al 30 de octubre de 1928. Treinta y cuatro pinturas de los años 1926 a 1928, y siete dibujos.



## EXPOSICIONES, 1916-1928

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1916-1917

Exposición de jóvenes artistas, Madrid, lugar de celebración desconocido, hacia 1916-1917. Dos obras, *Homenaje a Larra* y *Cabeza de un mártir*.

1918

“IV Salón de humoristas”, Madrid, Salón del Círculo de Bellas Artes, del 26 de febrero al 15 de marzo. Una obra, *Salomé*, que se ofrecía por un precio de 250 pesetas.

1919

“V Salón de Humoristas”, Madrid, Salón del Círculo de Bellas Artes, marzo-abril de 1919. Dos obras, *La muerte de Isabel* y *L'après midi d'un faune*.

1920

“Primer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, Asociación de pintores y escultores, del 15 de octubre al 15 de diciembre de 1920. Dos obras, cat. núms. 553 y 554, *El Ecce-Homo* y *Signorelli*.

1921

“Exposición de Artistas Madrileños y su provincia”, Madrid, Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno, octubre de 1921. Dos obras, cat. núms. 116 y 117, *Cabeza de San Juan el Bautista y Madrid, 1837*.

“Segundo Salón de Otoño”, Madrid, Palacio de Cristal del Parque del Retiro, Asociación de pintores y escultores, del 29 de septiembre al 1 de noviembre de 1921. Dos obras, cat. núms. 208 y 209, *Marina la banderillera* y *L'Homo Armonasus*.

1922

“Exposición Nacional de Bellas Artes”, Madrid, 1922. Un óleo, cat. núm 410, *Retrato*.

“Tercer Salón de Otoño”, Madrid, Palacio del Buen Retiro, Asociación de pintores y escultores, del 1 de octubre al 13 de noviembre de 1922. Dos óleos, cat. núms 219 y 220, *El buhonero* y *Los nazarenos*.

1925

“Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos”, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, del 28 de mayo al 30 de junio de 1925. Palencia ocupó toda una sala, si bien hasta la fecha se desconoce la mayor parte de las obras expuestas. Lo estuvieron 114 *Naturaleza muerta*, 136 *Villar del Pedroso* -con el título de *Paisaje-*, y 125 *Desnudo tumbado*.



## DATOS BIOGRÁFICOS, 1894-1928

### DATOS BIOGRÁFICOS

Una biografía cierta de Benjamín Palencia no es tarea fácil. Además de haber sido siempre muy celoso de su intimidad, los “recuerdos inventados” al cabo de unos años daban pistas falsas. Otros datos, sin la más mínima base documental, se han ido propagando en textos sobre Palencia, queriendo convertirlos en verdades a base de repetirlos. Sorprende la facilidad con la que investigadores serios han dado por buenos hechos de la vida de Benjamín Palencia que no resisten ni una simple reflexión sobre los mismos: simplemente era del todo imposible que los acontecimientos pudieran haber sucedido tal como indicaban, a no ser que Palencia hubiera tenido entre sus dones el de la ubicuidad.

En estos datos biográficos se incluyen tres tipos de datos: datos ciertos, que están documentados; datos referidos a sucesos acontecidos, sin que se sepan bien los pormenores, documentados en parte; y datos dudosos de los no se encuentra la menor referencia documental, y como tal se indican. Así pues, esta biografía no puede darse como definitiva en todos sus aspectos. Algunos quedan pendientes de la aparición de documentación que los corrobore o los desmienta definitivamente.

Ramón Palencia, Archivo Benjamín Palencia, Madrid

#### **1894**

Nace en Barrax (Albacete), el 7 de julio de 1894. Sus padres, Ramón y Francisca, tuvieron 11 hijos. Benjamín fue el octavo. Su padre parece haberse dedicado al oficio de zapatero, según se indica en su inscripción de matrimonio y en la partida de nacimiento de su hijo Ramón en Barrax en 1884. Puede que trabajase todo tipo de artículos de cuero, tanto para personas como para animales.

No existen noticias ciertas de sus años de escolarización, aunque se sabe que asistió a la escuela en Barrax algún tiempo. Según una anécdota contada por él mismo, hacía dibujos a petición de sus compañeros.

#### **1911**

Tras residir en diversas localidades manchegas además de Barrax (Villarrobledo, donde nació su hija María Ramona en 1900, y La Roda, donde nació otra hija, Remedios Cristina, en 1903), sus padres se trasladan a Madrid en 1911, junto con cuatro de sus hijos. Los nombres con los que figuran estos en el censo son: María, Benjamín, Enemesio y Remedios. Se instalan en el número 61 de la calle Mesón de Paredes.

En el censo de Madrid de diciembre de 1915, se da la profesión de Benjamín y de su padre como jornaleros.

#### **1912**

Primeros dibujos fechados.

### 1913

Primeros dibujos correspondientes a la serie publicada posteriormente en *Niños*, en la editorial Índice: niños jugando en parques y madres con niños en brazos.

### 1914

En Madrid conoce a Rafael López Egóñez, ingeniero de caminos, que le animó en su deseo de ser pintor y le apoyó económicamente. Pudo ser también quien le presentara a determinados artistas, como José Gutiérrez Solana.

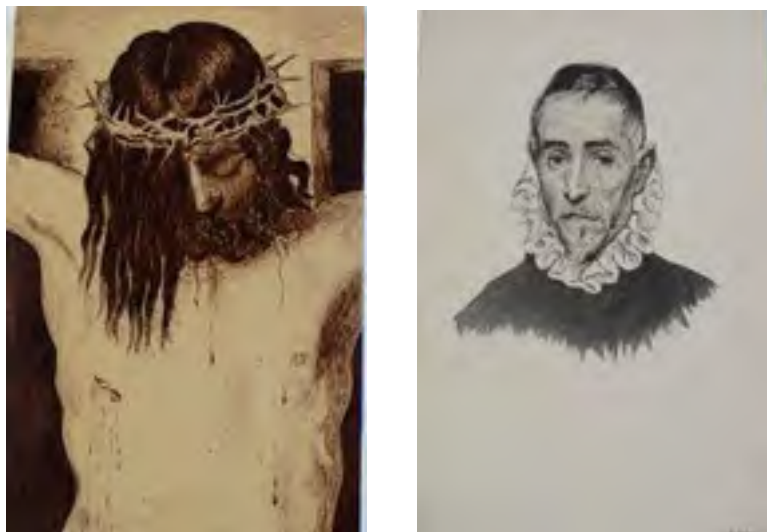
Rafael López Egóñez fue desde entonces una figura constante en la vida de Palencia. Sus compañeros pintores, así como Juan Ramón Jiménez, se referían a él como “primo” de Benjamín, y en alguna ocasión como “tío”. En un cuestionario oficial que tuvo que cumplimentar después de la Guerra Civil, López Egóñez incluye a Benjamín como “sobrino adoptivo”. El “parentesco” llegó a considerarse real, de tal manera que, al fallecimiento de López Egóñez en 1951, la Mutualidad de Funcionarios del Ministerio de Obras Públicas escribió a Palencia para que se pasase a cobrar el auxilio de defunción de su “tío”.

### 1915

Obtiene carné de copista en el Museo del Prado con fecha 14 de octubre. En el apartado de “Conocimiento” del libro de copistas del Museo del Prado figura el pintor Salvador Viniestra, que había fallecido unos meses antes, el 28 de abril de ese mismo año. Copia obras de los grandes maestros españoles como método de formación. Velázquez y, sobre todo el Greco, son los pintores que le entusiasman y que más huella dejan en sus primeras obras.

De acuerdo con diversas fuentes, sin ningún apoyo documental, Palencia pudo asistir a las conferencias de arte de Elías Tormo en la Facultad de Filosofía y Letras, gracias a la amistad que el historiador tenía con Rafael López Egóñez.

Primeros óleos originales.



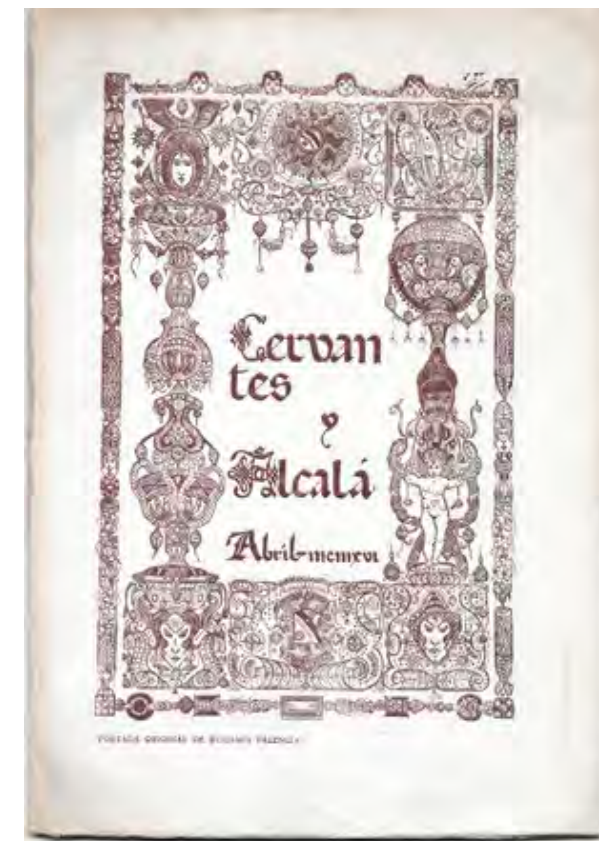
Copias a tinta y a lápiz realizadas por Benjamín Palencia. (Archivo Benjamín Palencia)

### 1916

Inicia su servicio militar. Pasó la mayor parte del tiempo en la Brigada Obrera Topográfica del cuerpo del Estado Mayor en Madrid, lo que le permitió seguir pintando.

En el mes de abril, se publica su primera portada de revista, *Cervantes y Alcalá*, editada por José Primo de Rivera, vecino de Alcalá de Henares, en homenaje a Cervantes, encargo hecho posiblemente a través de López Egóñez. En la revista se publica también un dibujo suyo, una copia del retrato del Cardenal Tavera pintado por el Greco.

Participa en una exposición de pintores noveles con dos obras, *Cabeza de un mártir* y *Homenaje a Larra*. Esta última llamó la atención de Juan Ramón Jiménez, a quien finalmente conoció a través del librero Schumacher. Se inicia una estrecha amistad entre el pintor y el poeta, y con ella la entrada de Palencia en la vida cultural madrileña. El poeta se convierte en asiduo visitante del estudio del pintor, y este le acompaña a las imprentas. De estas visitas saldrían obras como *El grabador* y *El encuadernador*, influidas por El Greco y Solana.



(Archivo Benjamín Palencia)

### 1918

En febrero participa en el IV Salón de Humoristas, organizado por el crítico de arte José Francés. Participa con una obra, *Salomé*, que ofrece por el precio de 250 pesetas.

Viaja al País Vasco, donde pinta numerosos paisajes de corte impresionista.

En octubre participa en la XXII Exposición del Círculo de Bellas Artes.



### 1919

Acaba el servicio militar.

Vuelve a participar en el Salón de Humoristas, el quinto, organizado por el crítico José Francés. Entre las obras salientes, destacan las dos presentadas por Palencia, *La muerte de Isabel* y *L'apres midi d'un faune*, de las que se desconoce todo.

### 1920

Aparece censado en el domicilio madrileño de Rafael López Egóñez, en el número 34 de la calle Martín de los Heros. En aquella fecha Rafael López Egóñez tenía su domicilio fijo en Ciudad Real.

Tiene un estudio en Fernando el Santo 7, alquilado por Rafael López Egóñez.

Participa en el I Salón de Otoño de Madrid con dos obras hoy en paradero desconocido: *El Ecce Homo* y *Signorelli*. El primer Salón de Otoño recibió inicialmente el nombre de Primer Salón Otoñal de Artistas Independientes, lo cual creó cierta confusión con un posible Salón de Independientes anterior.

Primera estancia en Villar del Pedroso (Extremadura), en casa de un amigo poeta, Francisco de la Cruz. Realiza numerosos dibujos de zagales y pastores, según cuenta Rafael Alberti en su autobiografía *La árbolada perdida*.



Benjamín Palencia y Francisco de la Cruz, en Villar del Pedroso, 1920. (Archivo Benjamín Palencia)

### 1921

En el mes de julio celebra su primera exposición individual en Ciudad Real, en la redacción de *El Pueblo Manchego*. La exposición tenía la peculiaridad de ir aumentando con las obras que el pintor realizaba por la zona, anticipando una próxima exposición en Madrid.

En octubre participa en el II Salón de Otoño con dos obras: *Marina la banderillera* y *L'Homme Armonasus*, esta última actualmente en el Museo de Albacete. De *Marina la banderillera*, actualmente en paradero desconocido, se conserva una imagen de la obra en su estudio. En el catálogo da como domicilio la dirección de su estudio: Fernando el Santo, 7.

Participa en la Exposición de Artistas Madrileños y su provincia con dos obras: *Cabeza de San Juan el Bautista* y *Madrid, 1837*. La primera debe de tratarse de la presentada en 1916 con el título de *Cabeza de un mártir*; de la segunda se desconoce todo.



(Archivo Benjamín Palencia)

### 1922

Presenta dos obras al III Salón de Otoño de Madrid, *El buhonero* y *Los nazarenos*, ambas en paradero desconocido y de las que se desconoce todo.

Se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes con un óleo, *Retrato*, n.º 410 del catálogo.

A finales de 1922, Rafael López Egóñez hace una serie de retratos fotográficos a Juan Ramón Jiménez y a Zenobia en la terraza de su piso de la calle Lista, en Madrid. Más adelante retratará de nuevo al poeta en los alrededores de la Residencia de Estudiantes.

La amistad de Benjamín Palencia con Juan Ramón Jiménez se afianza. El poeta no cesa de alabar al pintor.



Apunte de Juan Ramón Jiménez en una imprenta, 16 de enero de 1922  
(Archivo Benjamín Palencia)

### 1923

Colabora con dibujos en el número de enero de la revista *Horizonte*.

Durante los meses de abril y mayo pinta al aire libre en Ciudad Real, en el entorno del Pantano de Gasset.

Empieza a ser conocido entre la intelectualidad madrileña, Ortega y Gasset, y Marichalar, entre otros, quieren visitar su estudio.

El Marqués de Montesa, miembro del Patronato del Museo de Arte Moderno escribe a Palencia ofreciéndole una sala para exponer en el mes de octubre. Palencia finalmente decidió no celebrar la exposición, aconsejado por Juan Ramón Jiménez, que pensaba que era mejor que se centrara en seguir trabajando para presentar obra más actual.

En octubre concluye *La estación del Norte*.

Colabora en el nº 5 de la *Revista de Occidente* con una serie de dibujos: *En la Filarmónica*.

La editorial Índice le publica el libro de dibujos *Niños*, que prologa Juan Ramón Jiménez. El libro tiene muy buena acogida y recibe felicitaciones de Jorge Guillén, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Moreno Villa, Manuel Cossío y Alfonso Reyes, entre otros. El Marqués de Montesa quiere comprar algunos de los dibujos publicados.

Asiste a la Academia Libre de Julio Moisés donde conoce a Francisco Bores y Salvador Dalí. Posiblemente a través de ellos contacta con otros artistas y poetas como Pancho Cossío, Alberto Sánchez, Rafael Alberti y Federico García Lorca.

### 1924

Pasa una temporada en Villar del Pedroso (Cáceres), alojándose en casa de su amigo Francisco de la Cruz.

Frecuenta algunas tertulias en Madrid, entre ellas la del Café Nacional

### 1925

Nuevas estancias en Villar del Pedroso durante los meses de febrero y marzo. Participa en los carnavales del pueblo y pinta paisajes de la zona.

Publica ocho dibujos de la serie *Desnudos de muchachas* en *Sí*, los cuadernos de poesía que dirige Juan Ramón Jiménez. El poeta le dedica un poema, *La música*, actualmente en paradero desconocido. Tras la muerte del artista, el poema acabó en poder de Ignacio de Lassaletta por decisión judicial, y ha sido objeto de compraventa en galerías poco preocupadas por la procedencia de sus mercancías.

Participa en la Exposición de los Artistas Ibéricos celebrada en el Palacio del Retiro de Madrid, que reúne a toda la vanguardia española: Salvador Dalí, Ángel Ferrant, Alberto Sánchez, José María Ucelay, Joaquín Torres-García, José Moreno Villa, Rafael Barradas, Francisco Bores o Joaquín Peinado.

Solo se conocen tres de las obras que presentó Palencia: 114 *Naturaleza muerta*, 136 *Villar del Pedroso* - con el título de *Paisaje*-, y 125 *Desnudo tumbado*.

En una carta a Federico García Lorca comentó la mala acogida de la exposición en algunos medios, si bien críticos como Juan de la Encina hicieron comentarios elogiosos de sus obras. Tras la exposición, muchos de los participantes se trasladan a París. Palencia, inicialmente se queda en España, aunque con tantas ganas de ir a París que Juan Ramón Jiménez, a quien estaba continuamente expresándole este deseo, estalla en una carta y le dice que se vaya donde quiera, pero le recuerda que los franceses no se fueron a Roma, se quedaron en Francia y desarrollaron el impresionismo.



*Desnudo de muchacha*, en *Sí* (1925)



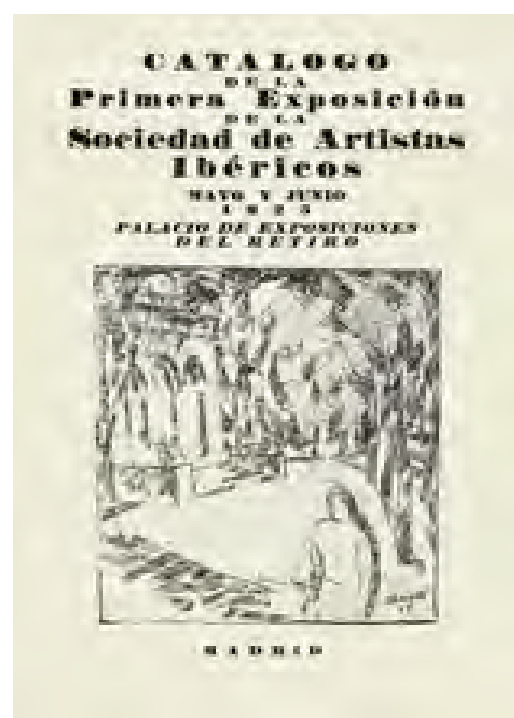


Postal de Salvador Dalí y Federico García Lorca a Benjamín Palencia desde Cadaqués.

Benjamín Palencia, en compañía de Rafael López Egóñez, viaja a mediados de septiembre a París, donde permanecerá hasta primeros de diciembre. Se aloja en el Hotel Saint Pierre, 4 rue de l'Ecole de Médecine, París VI.

El 21 de octubre pasa en el Consulado General de España en París la revista anual militar.

En París se relaciona con sus compañeros españoles de generación: Francisco Bores, Pancho Cossío, Ucelay, Manuel Ángeles Ortiz, Peinado.



Catálogo de la Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos



Buen Humor, Madrid, 14 de junio de 1925



Pasaporte de Benjamín Palencia para Francia, 15 de septiembre de 1925. (Archivo Benjamín Palencia)

La correspondencia con Juan Ramón Jiménez indica que se trató de un viaje de aproximación a las vanguardias parisinas, con visitas a museos y exposiciones de "arte nuevo". Escribe entusiasmado de Picasso y de Matisse, a cuya exposición en la Galería Quatre Chemins en noviembre de ese año asistió. Conoce a Joan Miró, Pablo Gargallo y Manolo Hugué y puede que también a otros artistas franceses de vanguardia.

Asistió también a conciertos, teatros, cabarés y circos. En una postal a un amigo enviada el 30 de octubre le dice: "... Por la noche voy a los teatros más célebres, [he] estado en el de los Campos Eliseos que hay una compañía nueva que es el grito de París... La vida aquí es más vertiginosa y se vive más en menos tiempo, yo en un mes que llevo aquí parece que he vivido diez años ..."

Según parece por la cantidad de desnudos de esa época, asistió a las clases con modelos de la Académie de la Grande Chaumiére.



París 1925. De pie, de izquierda a derecha: Benjamín Palencia y Francisco Bores. Sentados, de izquierda a derecha: Ucelay, Manuel Ángeles Ortiz y Pancho Cossío. Fotografía: Rafael López Egóñez (Archivo Benjamín Palencia)



París 1925. De pie, de izquierda a derecha: Benjamín Palencia, Ucelay, Francisco Bores y Milicua. Sentados, De izquierda a derecha: Pancho Cossío y Manuel Ángeles Ortiz.  
Fotografía: Rafael López Egóñez.  
(Archivo Benjamín Palencia)



París, 1925, foto de estudio. En el asiento de atrás, Benjamín Palencia y Francisco Bores. Al volante, Rafael López Egóñez. (Archivo Benjamín Palencia)

## 1926

Nueva estancia en Villar del Pedroso (Extremadura) durante los meses de marzo a mayo – “con ánimo de pintar paisaje” -, invitado por Francisco de la Cruz

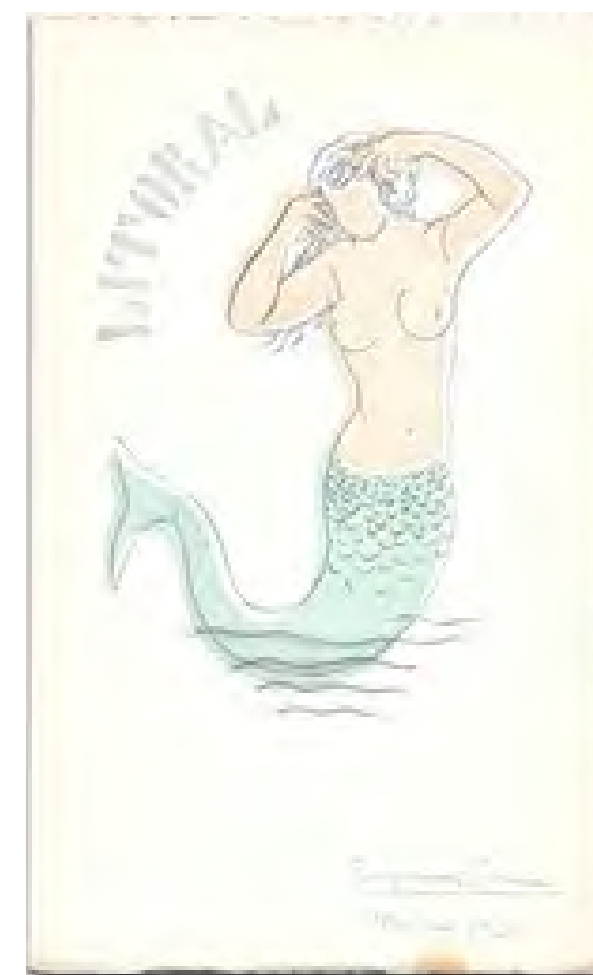
Ayuda a Juan Ramón Jiménez en las labores de imprenta de la tercera edición de *Platero y yo*, El poeta utilizó un dibujo de Palencia de un pastor y un cordero en la publicidad de la obra.

Palencia colabora con Rafael Alberti realizando los decorados y figurines para su pieza teatral *La pájara pinta*, a la que iba a poner música Óscar Esplá. El proyecto no salió adelante.

Trabaja también en los trajes, decorados y máscaras de una obra musical, *Colorín Colorado*, con libreto de Alberti y música de Ernesto Halffter.

Colabora con la revista *Litoral* de Emilio Prados y Manuel Altolaguirre: realiza la portada y algunos dibujos de desnudos para el número 2.

En diciembre viaja a Alicante con el ánimo de aislarse del ambiente de Madrid y centrarse en su trabajo. En carta a Rafael López Egóñez comenta que está “entusiasmado con el mar, el clima y la luz. El mar es maravilloso de azul...se presiente Grecia”. Realiza dibujos de marineros y barcas, y grandes acuarelas.



Portada interior del nº 2 de *Litoral*



### 1927

Tras unos días enfermo, se traslada de Alicante a Altea, donde se aloja en la Fonda de Ronda. Aquí trabaja en una serie de óleos de vistas de Altea y del puerto. En carta a Juan Ramón Jiménez en febrero de ese año, le comunica su interés por Altea porque “recuerda mucho a los fondos que ponen los primitivos en sus cuadros”, y le anuncia el envío de un cajón a Rafael López Egóñez con las obras que ha hecho hasta ese momento y que quiere que vea. Posiblemente pasara la mayor parte del año en esa población, con algún viaje esporádico a Madrid.

En Altea se involucró en la vida de los marineros, saliendo con frecuencia a pescar con su amigo José Muñoz Ballester (Pepe) en un barca llamada Galipán, y tomando parte con un grupo de marineros en las regatas de San Pedro, en las que lograron el primer premio.

Entra también en contacto con el grupo del Ateneo de Alicante, Emilio Varela, Óscar Esplá y Franklin Albricias, entre otros.

En octubre participa en el Homenaje a Góngora de la revista *Litoral*.



Palencia con Varela – a su izquierda - y otros miembros del Ateneo, Alicante, 1927.  
(Archivo Benjamín Palencia)

### 1928

En marzo se publica *Orillas de la luz* de José María Hinojosa, uno de los primeros poemarios surrealistas en español, con dibujos de Benjamín Palencia.

En el mes de de abril Palencia expone treinta óleos y dibujos en el Ateneo de Alicante, cosechando críticas irregulares. En mayo regresa a Madrid, y deja a su amigo Emilio Varela encargado de enviar a Madrid las obras que no se han vendido



Ilustración para *Orillas de la luz* (1927), de José María Hinojosa.



Una excursión a Tabarca acompañado del pintor Varela y de otros miembros del Ateneo de Alicante.  
(Archivo Benjamín Palencia)

Exposición individual en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid (del 18 al 30 de octubre de 1928). Presenta treinta y cuatro pinturas y siete dibujos. Asisten a la inauguración Rafael Alberti, José Moreno Villa, y la Marquesa de Santacruz entre otros. El 24 de octubre Rafael Alberti lee poemas. La acogida por parte del público es mala. Como muestra de desaprobarción, rompen los catálogos o se los tiran a él.



Inauguración de la Exposición de Palencia en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, 18 de octubre de 1928. De izquierda a derecha: Marquesa de Santa Cruz y dos amigas, José Moreno Villa, Rafael López Egóñez, Rafael Alberti, desconocido, y Benjamín Palencia. Fotografía: Vidal, Madrid.  
(Archivo Benjamín Palencia)



## DOCUMENTACIÓN DE INTERÉS (HASTA 1928)

## 1. Juan Ramón Jiménez y Benjamín Palencia

[Poema manuscrito de Juan Ramón Jiménez, dedicado a Benjamín Palencia, junio de 1923.]



La música

En la noche tranquila  
eres el agua, melodía pura,  
que tiene frescas – como nardos  
en un vaso insondable - las estrellas.

Juan Ramón Jiménez

( A. Benj. Palencia. Junio, 1923 )

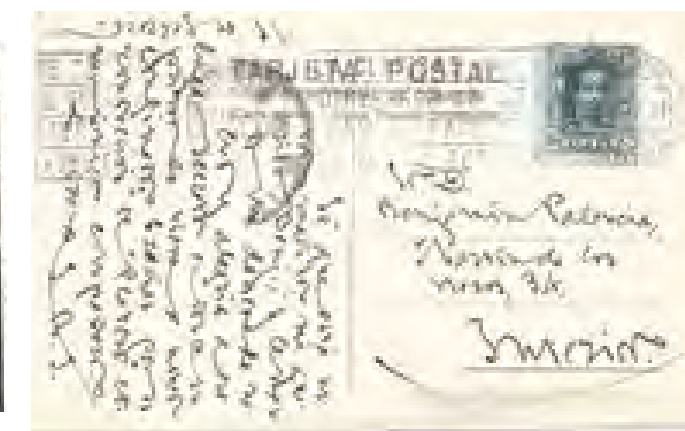
(En poder de Ignacio de Lassaletta para documentar una exposición de Benjamín Palencia en su galería de Barcelona, el documento ha sido objeto de ventas, sin que se conozca actualmente su paradero.)

[Postal de Juan Ramón Jiménez a Palencia, 15 de febrero de 1927.

Archivo Benjamín Palencia]



¿Recuerda usted esto?



Sr. D. Benjamín Palencia,  
Martín de los  
Heros, 34,  
Interior

15 de febrero [1927]

Sé que está usted malito mi querido Benj.; y le mando mi deseo de salud y alegría a ese lugar secreto en donde su primo lo tiene a usted confinado. Gracias por su “conducción” de “Platero” como único compañero.

Lo abraza J.R.J.

Nota: La postal la dirige a sus señas de Madrid, porque desconoce dónde está Palencia -estaba en Altea-. “Su primo” es Rafael López Egóñez. Benjamín Palencia lo llamaba así, y posteriormente “tío”, a pesar de no tener ninguna relación de parentesco con él.

Palencia acostumbraba a acompañar a Juan Ramón Jiménez a las imprentas para tratar con los impresores, siempre manchados de tinta. En este caso, le da las gracias por la ayuda prestada durante la impresión de la tercera edición de Platero y yo.



## 2. Salvador Dalí y Benjamín Palencia

[Postal de Dalí y Federico Garcia Lorca desde Cadaqués, enviada a Palencia a la Academia Libre de Julio Moisés. Hacia 1923.]



S. D. Benjamín Palencia  
Academia Libre  
Pasaje de la Alhambra  
N.º 3 -  
Madrid

Querido Palencia: Estamos con Federico pasando unos días estupendos cerca de este mar extraordinario de Cadaques – Recuerdos / a Bore – Un abrazo Salvador Dalí y otro gran abrazo de Federico

[Postal de Salvador Dalí a Benjamín Palencia, Cadaqués, hacia 1923. Archivo Benjamín Palencia]



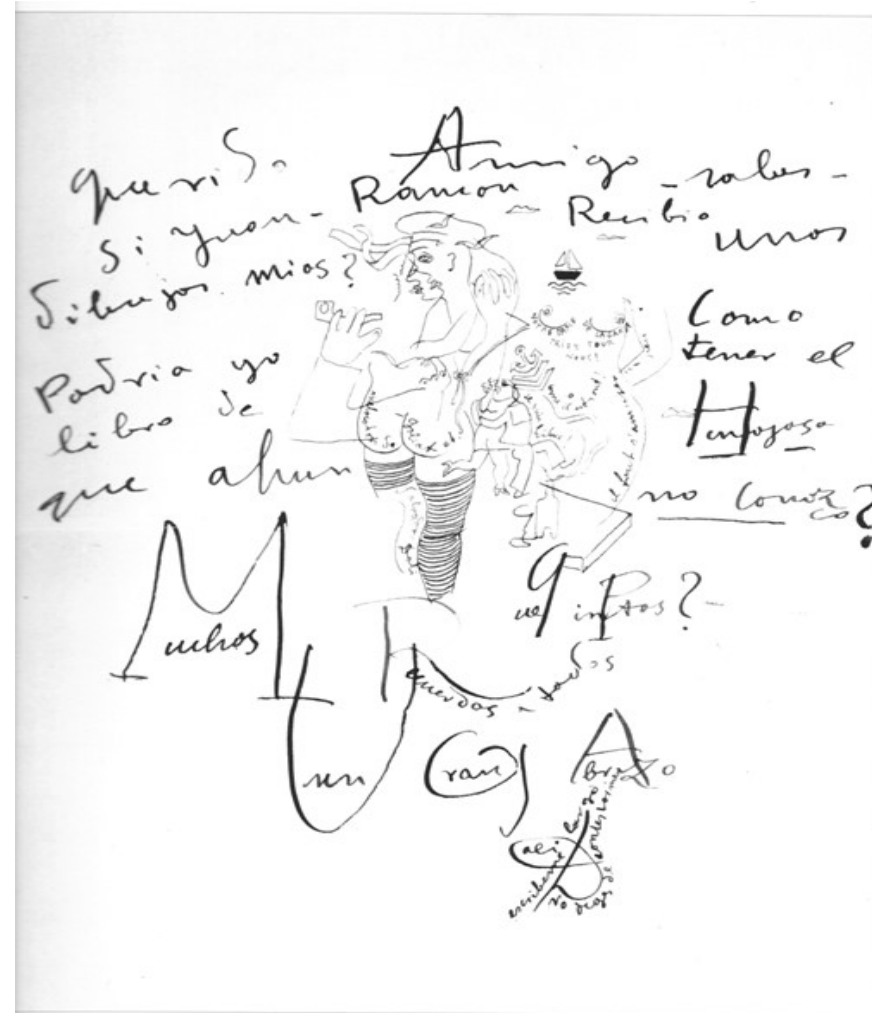
S. D. Benjamín Palencia  
pintor  
Martín de los Heros  
N.º 34  
Madrid

Recuerdos y con toda la incorrección

Dalí

(En poder de Ignacio de Lassaletta para documentar una exposición de Benjamín Palencia en su galería de Barcelona, el documento ha sido objeto de ventas, sin que se conozca actualmente su paradero.)

[Carta de Salvador Dalí a Benjamín Palencia, hacia 1923.]



Querido Amigo ¿Sabes si Juan Ramón recibió unos dibujos míos? ¿Cómo podría yo tener el libro de Hinojosa que aún no conozco? ¿Qué pintas?  
Muchos recuerdos a todos.  
Un gran abrazo  
Dalí  
Escríbeme largo. No dejes de contestarme.

### 3. Federico García Lorca y Benjamín Palencia

Reproducimos aquí la correspondencia descubierta hasta ahora entre Federico García Lorca y Benjamín Palencia, con permiso del Centro Federico García Lorca, Granada. Para facilitar la lectura, en las transcripciones se han corregido errores ortográficos.

[Carta de Benjamín Palencia a Federico García Lorca, Madrid, posiblemente junio de 1925]

Querido amigo Federico:

Después de pasar unos días en Toledo, llego a Madrid y me encuentro una carta tuya. Qué alegría me dio al abrirla y encontrarme un contenido tan poético y cariñoso, como es natural en ti, pues hay que huir de la frialdad y rigidez de esos seres que parece[n] escribir por matemáticas y tienen toda la antipatía de esos dibujos hechos con tiralíneas; eso es odioso y contrario a nosotros, que somos sentimiento y razón.

No te puedes figurar el escándalo que ha habido estos días en la exposición desde que Maroto se metió con nosotros los modernos en una conferencia que dio, llamándonos “señoritos que cogemos la revista L’Esprit Nouveau y copiamos todo”, porque dice que no es posible hacer arte nuevo sin salir de Madrid, como nosotros lo hacemos, y Echevarría también algo. Dice Encina que en el momento que nos quedemos solos nos comerán. ¡Qué divertido es todo esto!

Del asunto del señor catalán, pues no ha vuelto aún. El motivo lo ignoro.

A mí me ha mandado el dinero del cuadro que me adquirió, desde Barcelona y no me dice nada de venir a Madrid por ahora. Con esto estoy algo disgustado. En fin ya veremos. Dalí no me ha escrito como quedó. Eso no se hace y Juan Ramón dice que si no va a mandar los dibujos para el folleto. Debe hacerlo, porque así estamos todos los nuestros y haremos más fuerza para imponernos ante tanta vejez y tanta pobreza espiritual como tenemos en España.

En fin ya te contaré más cosas en otra y trabaja mucho, a ver si este invierno das un libro, pues no hay derecho a que el mejor poeta joven de España no se conozca ni publique nada.

Recibe un abrazo de tus amigos que te quieren

Benjamín Palencia

R.L. Egóñez

(En paradero desconocido. Este y otros documentos personales de Benjamín Palencia estaban en poder de Ignacio de Lassaletta a la muerte del artista para documentar una exposición. Los documentos nunca fueron devueltos a sus herederos.)



[Carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia, Granada, posiblemente junio o julio de 1925.]



Mi querido Benjamín:

Con gran tardanza por tu parte recibo tu carta. Me alegro mucho, como es natural, aunque estoy un poquito resentido por la cantidad de días transcurridos sin noticias tuyas.

Yo estoy en el campo, en una finca de mi padre situada en medio de la vega. Y trabajo bastante.

Paso mucha tristeza cuando pienso en mis amigos ausentes pero en cambio estoy rodeado de grandes álamos blancos, juncos y frescura de acequias innumerables

Me causa gran impresión lo de Maroto, aunque lo esperaba.

Maroto

¡Ay Maroto!

¡putrefacto!

¡putrefacto!

¡putrefacto!

No le hagáis ningún caso. Nosotros tenemos ahora que estrecharnos mucho... y defendernos como caballos salvajes contra lobos. Este año próximo promete ser interesante. Saldrán de sus urnas los putrefactos incorruptos. Lo vamos a pasar mal y bien al mismo tiempo.

El señor de Barcelona no viene pero tú no te preocupes porque ¿qué remedio hay? Me parecía un asunto demasiado disparatado y encantador para que saliese bien.

Dime si te puedo hacer un encargo... porque quisiera, cuando te avisara, que embalases dos cuadros de Dalí y me los enviases. Escríbeme enseguida. Aquí en el campo tus cartas me sabrán al Benjamín más puro y sublimado.

Da a nuestro maravilloso Juan Ramón un abrazo y dile que le escribiré una larga carta mandándole los poemas que le prometí. Saluda también a Zenobia.

Mándame las señas de Bergamín a quien quiero escribirle.

Adiós, escríbeme, saluda a tu primo cariñosamente de mi parte y ahí va un abrazo para los dos de

Federico

Mis señas

Apeadero de San Pascual

Prov. de Granada

De esta raya roja no tengo yo la culpa sino el mediodía andaluz que quiere poner en el papel un signo apasionado y chillón.

[Carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia, Granada, julio de 1925. En la primera página lleva un dibujo de García Lorca, un payaso, con un fondo marino de un velero sobre las olas, y una media luna]

Querido Benjamín:

Tengo una gran alegría saludándote desde los miradores iluminados de Granada. Esta luz me aprieta las sienes como un pañuelo de oro. Los árboles están soñando sus frutos, las hojitas soñando su viento. La catedral está repicando y los aviones bailan el rigodón de todas las tardes. La guardia civil mata un gitano cada día y apunta su nombre en una lista larga y ondulan- te como un dragón chino.

Querido Benjamín:

Espero noticias tuyas. El asunto de Barcelona no lo olvido. Es la única manera de que pueda saludar a nuestro amigo Dalí este verano. Dime lo que pasa. No olvido tu delicioso cuadro. Ya te escribiré para que me lo mandes con los de Dalí. Rafael, ¿cómo sigue usted? Ahí va un apretón de manos. Y otro para ti.

Federico

mis señas: Acera del Casino, 31  
Contéstame enseguida.

(En paradero desconocido. Este y otros documentos personales de Benjamín Palencia estaban en poder de Ignacio de Lassaletta a la muerte del artista para documentar una exposición. Los documentos nunca fueron devueltos a sus herederos.)

[Carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia, Granada, 18 de julio de 1925]

Querido Benjamín:

¡No dirás que no me acuerdo de ti! Ayer tarde descubrí un sitio para que tú lo pintases. ¡Bamos en un auto. Un encinar verde y gris en unas lomas suavísimas ladrillo, melocotón y agua turbia. Era un auténtico Palencia. Si hubiera llevado vino me habría apresurado a brindar por ti.

Hoy es día de mi santo. “San Federico y compañeros mártires, hijos de Santa Filomena”, rito semidoble y color encarnado. Ninguno me habéis felicitado pero en cambio las gentes de la vega y los colonos de mi padre han convertido mi casa en unas bodas de Camacho que podrían ser de Veronés por la cantidad de frutas, pámpanos y aves de corral. Mi ama me ha regalado esta mañana un canastillo de mimbre lleno de melocotones de oro y esmeralda solamente comparables a los que traía el terrible efrít a su amo Aladino. Pero ninguno de vosotros... ¡ninguno!

Claro es que mi día pasa de noche

No sabes cómo te agradezco lo simpático que te estás portando conmigo al preocuparte del señorito de las violetas marchitas. No te ocupes más de esto, que pasará lo que Dios quiera. Lo que sí te ruego encarecidamente es que me envíes el cuadro grande de las peras celestes y la botella y el desnudo de mujer. Si el desnudo de mujer se lo hubiesen llevado ya, o fuera Pepín a recogerlo, me envías el de la niña de espaldas en sustitución de éste. ¡Y el tuyo!... ¡y qué decirte! Ya sabes que no encuentro palabras para agradecerte el regalo que desde luego yo no merezco. Será una de las pocas cosas puras y bellas que yo tenga. Los puede enviar Macarrón. Y que haga el favor de mandarme la cuenta, cuanto antes mejor. Perdona todas estas molestias, querido Benjamín. Que tengan cuidado de no ponerles papeles que se peguen al óleo, pues el año pasado me estropearon un cuadro que me regaló Alberti.

¡Si vieras qué largos y qué de oro son los días! El crepúsculo de la tarde no se acaba nunca, nunca, nunca. Hay un momento en que los pájaros se ponen duros y brillantes como si fuesen de metal, que la tarde se quiere poner eterna. Desde luego, la impresión de que ya te has muerto te la da todos los días esta luz única y substanciosa.

Muchas cosas a Rafael. Un abrazo para ti y otro para tus-mis flores.

Federico

Señas

Acera del Casino 31.

Granada

Supongo que me seguirás escribiendo.

Muy bonitos los desnudos, sobre todo el tercero de la niña sentada.



[Carta de Federico García Lorca a Benjamín Palencia, Granada, agosto de 1925]

Querido Benjamín:

Ya creía que te habías olvidado de mí por completo. He visto que no ha sido así. Tu carta ha sido un motivo de alegría en este verano melancólico y turbio que estoy pasando. Tus encantadoras ovejitas me balaron el más tierno de sus sentimientos recién dibujados.

Te agradezco en el alma tu cuadro. No sé dónde colocarlo para que esté mejor y viva en su rincón de vida eterna, mientras el tiempo nos disuelve a nosotros como el agua a los terrones de azúcar.

Todavía no los he recibido pero espero que será un día de estos. También los cuadros del inefable Dalí vivirán en mi casa y junto a mi corazón.

Atravieso una de las crisis más fuertes que he tenido. Mi obra literaria y mi obra sentimental se me vienen al suelo. No creo en nadie. No me gusta nadie. Sueño un amanecer constante, frío como un nardo, lleno de olores fríos y sentimientos justos. Una ternura exacta y una luz inteligente y dura.

¡Veremos cómo escapo!

Dentro de unos días dejo este campo de mi niñez para marchar a Málaga, ¡a mi Málaga! No tienes idea, querido Benjamín, qué ciudad tan extraordinaria. Su luz es tallada como un brillante y su brisa tiene vello como los melocotones. Al llegar, Dionisios te roza la cabeza con sus cuernos sagrados y tu alma se pone color de vino. Allí espero rehacer y confrontar esta vieja creencia mía en el fatalismo, que el aire impuro y estúpido de Madrid había atacado en sus raíces. Lo que tiene que ser será. ¡Y nada más! ¡Chitón!

Salvadorcito Dalí viene pronto a mi casa. No necesito decirte lo bien que lo vamos a pasar.

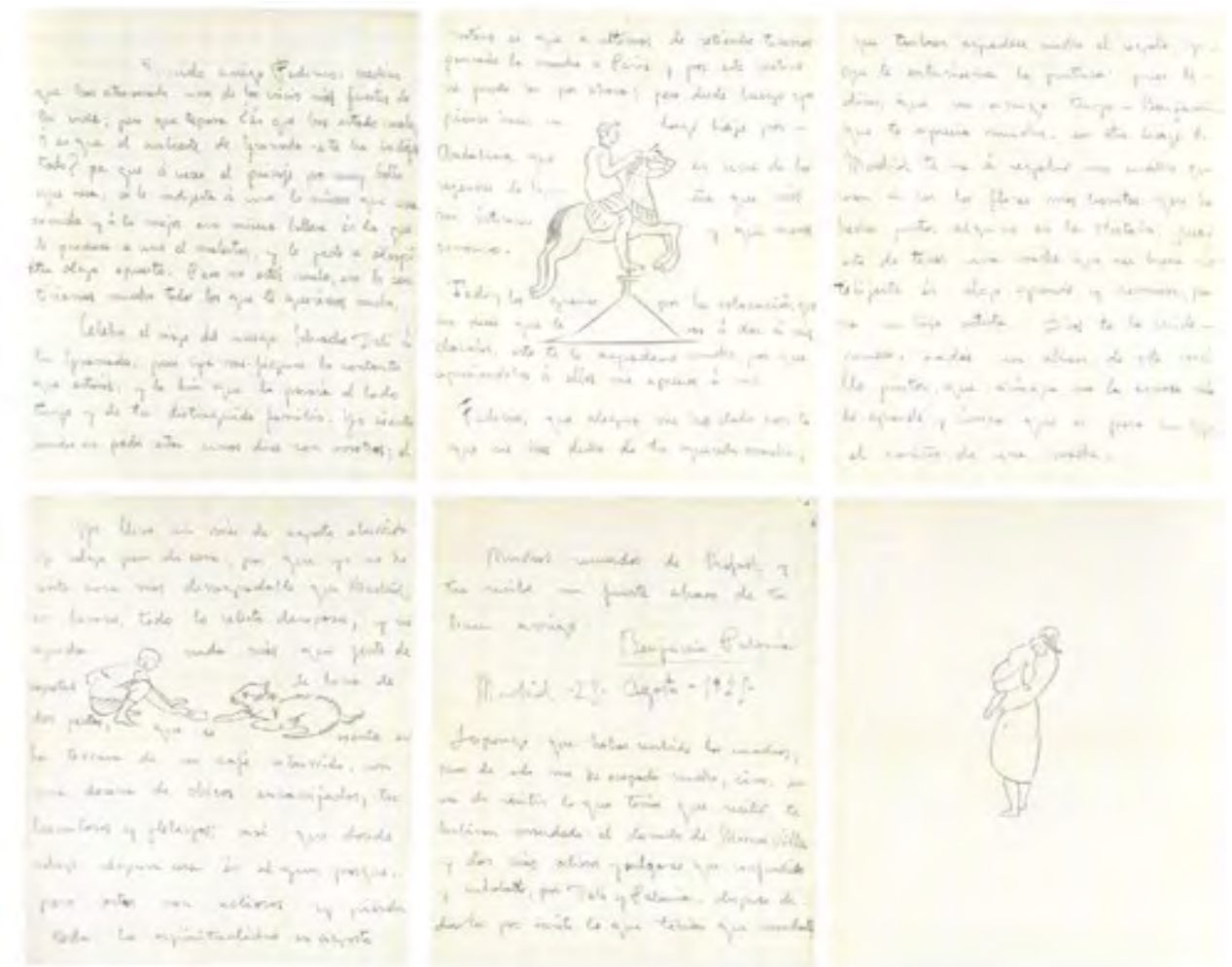
Ya tengo organizada una fiesta gitana en su honor. Ven tú también. ¡Anímese Rafael! Ya saben los dos lo buen amigo que soy.

Adiós Benjamín. Tus claveles impresionistas (yo diría más bien aspeccionistas) lucirán frente a Sierra Nevada. También te envió el hondo agradecimiento de mi madre a quien entusiasma la pintura. Saludos a Rafael. Un abrazo de

Federico

Escríbeme a Granada

[Carta de Benjamín Palencia a Federico García Lorca, Madrid, 25 de agosto de 1925.]



Querido amigo Federico: Me dices que has atravesado una de las crisis más fuertes de tu vida; pero ¿qué te pasa? ¿Es que has estado malo, o es que el ambiente de Granada se te ha indigestado? Porque a veces el paisaje por muy bello que sea se le indigesta a uno lo mismo que una comida y a lo mejor esa misma belleza es la que le produce a uno el malestar, y le pide a el espíritu algo opuesto. Pero no estés malo, eso lo sentiríamos mucho los que te queremos mucho.

Celebro el viaje del amigo Salvador Dalí a tu Granada, pues ya me figuro lo contento que estarás, y lo bien que lo pasará al lado tuyo y de tu distinguida familia. Yo siento mucho no poder estar unos días con vosotros. El motivo es que a últimos de setiembre tenemos pensado la marcha a París y por este motivo no puede ser por ahora; pero desde luego yo pienso hacer un largo viaje por Andalucía que es una de las regiones de España que más me interesan y que menos conozco.

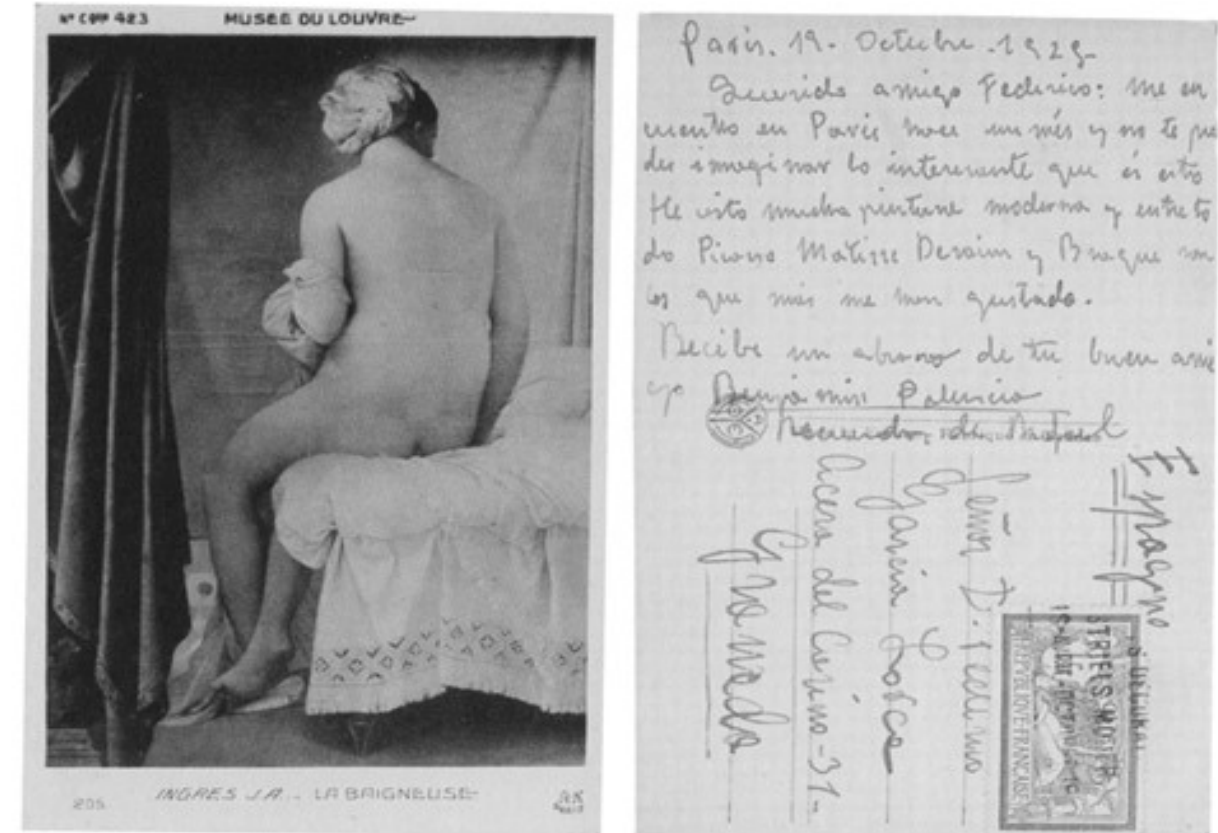
Te doy las gracias por la colocación que me dices que le vas a dar a mis claveles, esto te lo agradezco mucho, por que apreciándolos a ellos me aprecias a mí.  
 Federico, que alegría me has dado con lo que me has dicho de tu querida madre, que también agradece mucho el regalo y que le entusiasma la pintura; pues le dices que un amigo tuyo -Benjamín, que te aprecia mucho- en otro viaje a Madrid te va a regalar un cuadro que van a ser las flores más bonitas que ha hecho pintor alguno en la Historia, pues esto de tener una madre que sea buena e inteligente es algo grande y hermoso para un hijo artista. Dios te la cuide mucho. Le das un abrazo de este sencillo pintor, que aunque no la conoce sabe lo grande y único que es para un hijo el cariño de una madre. Yo llevo un mes de agosto aburrido y salgo poco de casa, porque yo no he visto cosa más desagradable que Madrid en verano. Todo lo selecto desaparece y no queda más que gente de zapatos de lona de dos pesetas, que se sienta en la terraza de un café aburrido, con una docena de chicos encanijados, tuberculosos y plebeyos; así que donde salgo alguna vez es [a] algún parque, pero estos son odiosos y pierden toda la espiritualidad en agosto.  
 Muchos recuerdos de Rafael y tú recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo.

Benjamín Palencia

Madrid - 25 - Agosto - 1925 -

Supongo que habrás recibido los cuadros, pues de esto me he ocupado mucho, si no, en vez de recibir lo que tenías que recibir, te hubieran mandado el desnudo de Moreno Villa y dos más odiosos y vulgares que confundido y embalado, por Dalí y Palencia, después de darles por escrito lo que tenían que mandarte.

[Postal de Benjamín Palencia a Federico García Lorca, París, 19 de octubre de 1925. Se trata de una postal del Museo del Louvre, de *Mujer en el baño (La Gran bañista)* de Ingres.]



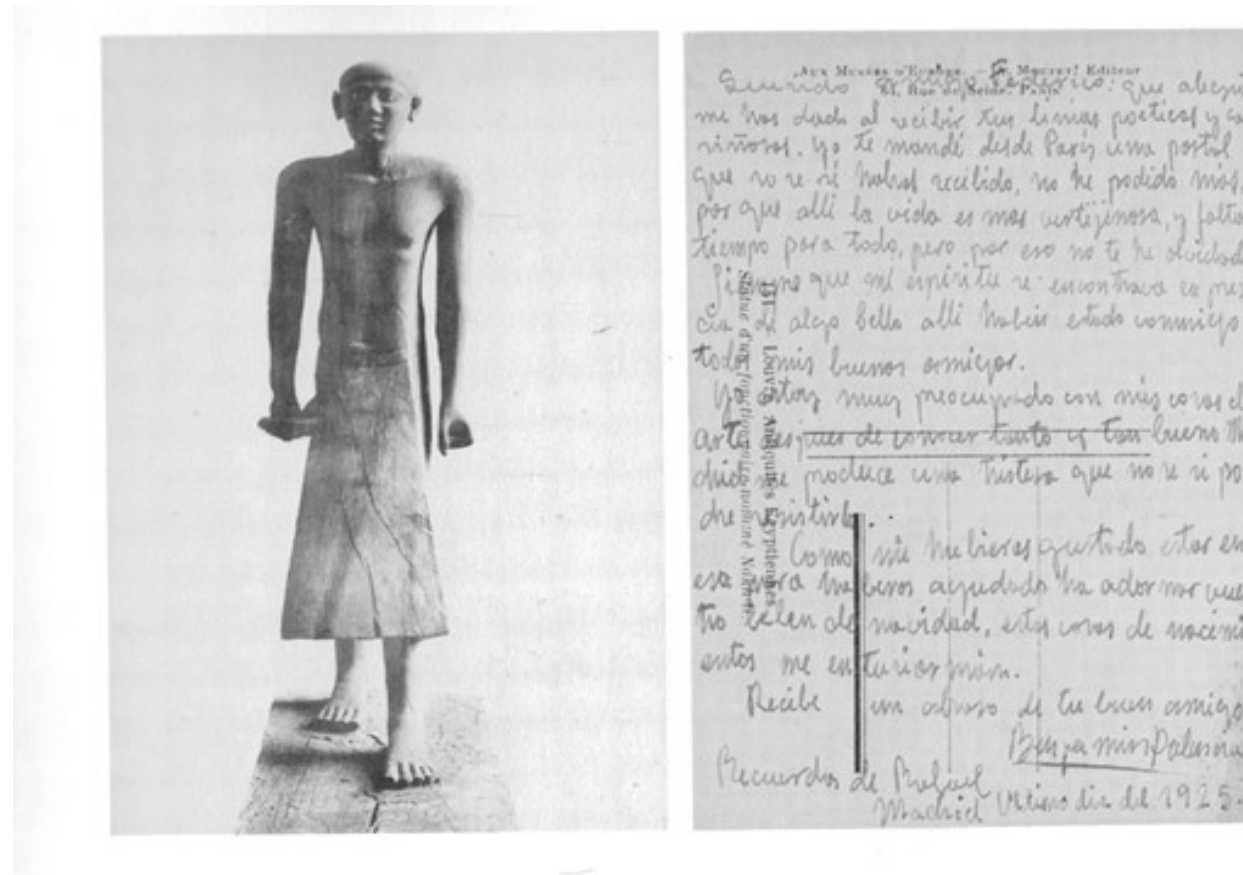
Espagne  
 Señor D. Federico García Lorca  
 Acera del Casino -31-  
 Granada

París, 19 - Octubre -1925-

Querido amigo Federico: Me encuentro en París hace un mes y no te puedes imaginar lo interesante que es esto. He visto mucha pintura moderna y entre todo Picasso, Matisse, Derain y Braque son los que más me han gustado.  
 Recibe un abrazo de tu buen amigo Benjamín Palencia  
 Recuerdos de Rafael



[Postal de Benjamín Palencia a Federico García Lorca, Madrid, 31 de diciembre de 1925. Se trata de una postal del Museo del Louvre, la estatua del Canciller Nakhti, del Departamento Egipcio del museo]



Querido amigo Federico: que alegría me has dado al recibir tus líneas poéticas y cariñosas. Yo te mandé desde París una postal que no sé si habrás recibido. No he podido más porque allí la vida es más vertiginosa y falta tiempo para todo, pero por eso no te he olvidado. Siempre que mi espíritu se encontraba en presencia de algo bello allí habéis estado conmigo todos mis buenos amigos.

Yo estoy muy preocupado con mis cosas de arte; después de conocer tanto y tan bueno, Madrid me produce una tristeza que no sé si podré resistirlo.

Como me hubiera gustado estar en esa para haberos ayudado a adornar vuestro belén de Navidad; estas cosas de nacimientos me entusiasman.

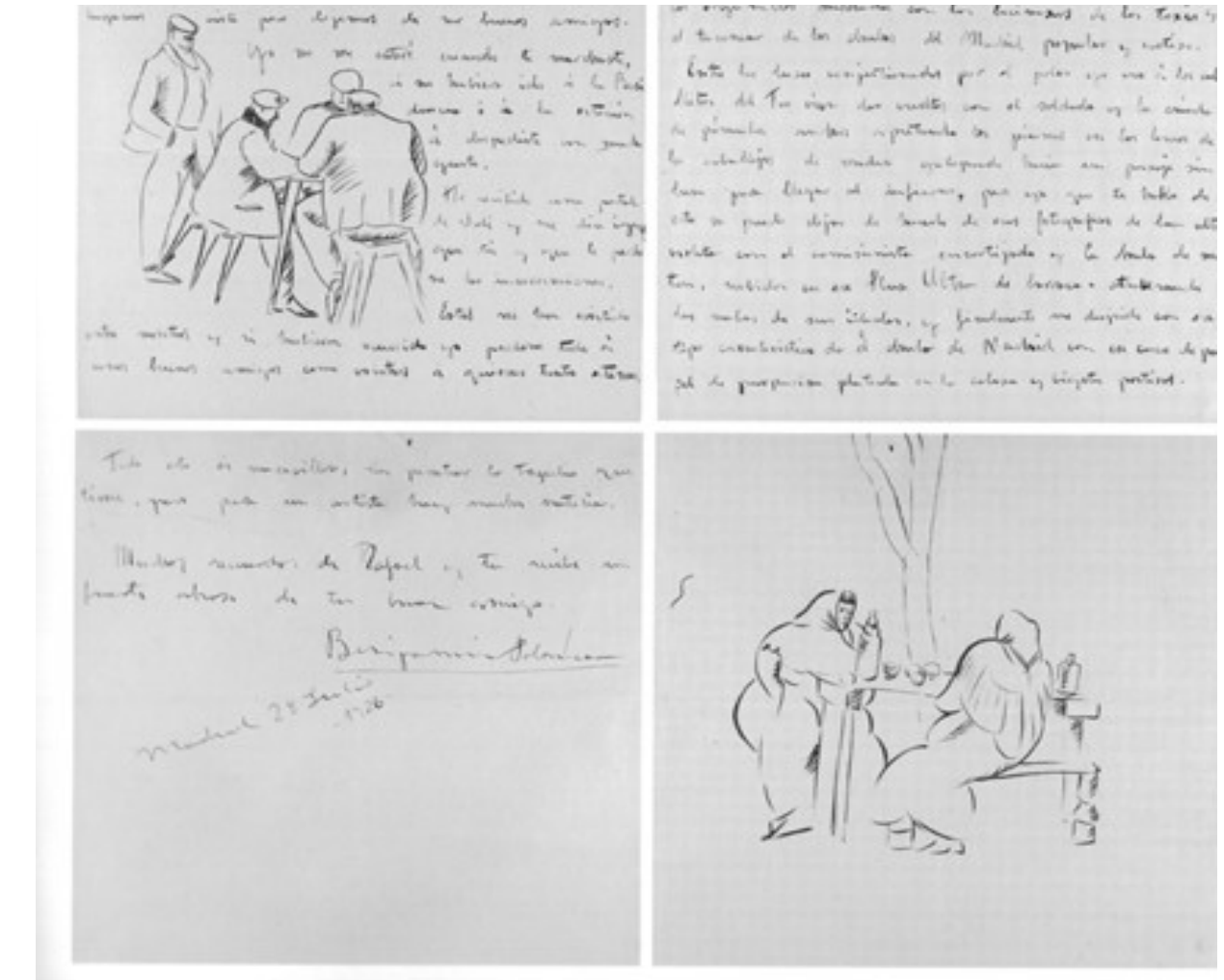
Recibe un abrazo de tu buen amigo

Benjamín Palencia

Recuerdos de Rafael

Madrid último día de 1925

[Carta de Benjamín Palencia a Federico García Lorca, Madrid, 28 de julio de 1926.]



Querido amigo Federico: con gran alegría recibo tu carta llena de sentimiento cariñoso. ¿Cómo no voy a seguir igual contigo? Yo te aprecio mucho, y no es cosa que porque nos hayamos visto poco dejemos de ser buenos amigos. Yo no me enteré cuando te marchaste; si no hubiera ido a la Residencia o a la estación a despedirte con mucho gusto.

He recibido una postal de Dalí y me dice igual que tú y que le perdone las incorrecciones.

Estas no han existido entre nosotros y si hubiera ocurrido yo perdono todo a unos buenos amigos como vosotros, a quienes tanto estimo.

En mi barrio se está verificando la gran semana -Verbena- y en estos momentos que yo te escribo llegan a mi mesa de trabajo las músicas entrecortadas de los chotis y vales de los organillos mezclados con los bocinazos de los taxis y el taconear de las chulas del Madrid popular y castizo.

Entre las luces congestionadas por el polvo yo veo a los caballitos del tiovivo dar vueltas con el soldado y la criada de pómulos anchos apretando las piernas en los lomos de los caballejos de madera galopando hacia un paisaje sin luz para llegar al infierno, pero ya que te hablo de esto no puedo dejar de hacerlo de esas fotografías de luz ultravioleta

[Carta de Benjamín Palencia a Emilio Prado y Federico García Lorca, Madrid, finales de octubre de 1926. La carta incluía unos pequeños papeles de color marrón para cubrir los dibujos de tema sexual.]

con el comisionista ensortijado y la chula de mantón, subidos en ese Plus Ultra de Barraca, atravesando las nubes de sus ideales, y finalmente me despido con este tipo característico de el chulo de Madrid con ese casco de papel purpurina plateada en la cabeza y bigotes postizos.

Todo esto es maravilloso sin penetrar la tragedia que tiene, pero para un artista hay mucha materia.

Muchos recuerdos de Rafael y tú recibe un fuerte abrazo de tu buen amigo

Benjamín Palencia

Madrid 28 Julio -1926-



Emilio y Federico: queridos hermanos de espíritu: recibo vuestra postal con gran alegría por hacer tanto tiempo que he tenido noticias de Federico.

Yo le escribí a Emilio dándole las gracias por su hermoso regalo en una carta muy pintoresca y alegre con dibujos , pájaros y flores. ¿La recibió?

Me extraña lo que me dice de mandarle mis cosas pues estuvo Hinojosa hace unos días en casa y le di dos dibujos “Desnudos de mujer” a pluma de los mejores; me dijo que inmediatamente se los mandaría a Emilio. No sé si lo habrá hecho, porque Hinojosa desde que estuvo en París, lo sabe todo y no se puede casi tolerar con las tonterías que hace y dice. Me disgustaría mucho que se hubieran extraviado. Yo me enteraré de esto; los dibujos son algo grande y no sé cómo lo habrá hecho.

Federico, me dices que es bueno Emilio. Ya me lo figuro. Yo le aprecio y lo tengo por algo que hay que querer mucho. Si está contigo, dile que se ponga al teléfono un momento. ¿Palencia? ¡Hola! Oye, Emilio, no vayas a dar el dibujo de Narciso Díaz Escobar, pues ya sabes que en España con esas cosas nos haríamos célebres, pero como yo creo que tú ni yo queremos eso, te suplico que lo rompas y yo te haré otros mejores, más artísticos y pornográficos. Porque el que te mandé es una porquería e indigno de



[Postal de Benjamín Palencia, José Martínez Orozco y Juan Guerrero Ruiz a Federico García Lorca, Altea, 28 de marzo de 1927. ]

mi lápiz, ¿me oyes?

Escríbeme, me darías una gran alegría si lo hicieras; hablaré más alto: que me escribas, adiós, que ya me han avisado; falta medio minuto. Un abrazo, adiós, aadiós, aadiós. Federico, ¿por qué no me escribes? Parece mentira que me hayas olvidado. Recuerdos de Rafael y recibir un fuerte abrazo de vuestro buen amigo

Benjamín Palencia

Perdón por la broma y otras cosas



Altea  
28 Marzo 1927

D. Federico García Lorca  
Pinar 15. "Residencia Estudiantes"  
Madrid

Cariñosos abrazos.  
Maravilloso, maravilloso.  
Benjamín Palencia

Altea, casi como Granada.  
José Martínez Orozco

Federico: como Embajador de Verso y Prosa he venido a este maravilloso Litoral que Benjamín os llevará a Madrid. ¡Viva el gallo del Defensor! Juan Guerrero Ruiz

PUBLICACIONES DE INTERÉS (HASTA 1928)



LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA  
EL SALÓN DE HUMORISTAS



"Alfonso Hernández Catá", por Sirio.

En el local del Círculo de Bellas Artes se celebra actualmente el V Salón de Humoristas. Concurren a él ciento veinticinco artistas de toda España, con cerca de cuatrocientas obras de pintura, escultura, dibujo y muñequería.

El conjunto, excelente, supera al del año anterior, cuya indudable valía fue reconocida incluso por los críticos más adversos a este anual retrocesivo del arte de la estampa y del juguete artístico.

Predominan en la actual exhibición sobre las caricaturistas propiamente tales, es decir, sobre los dibujantes satíricos o regocijantes, los fantasistas, los ilustradores que van renovando y decorando el concepto del dibujo editorial. Legítimamente, esta supremacía de los estampistas ha dado pretexto una vez más a las distribuciones uniformadas y a los inclusivos típicos contra el humorismo español y contra la torzada empresa que venimos realizando desde 1913, sin el menor desaliento y con creciente fe en su eficacia evolutiva.

Señala también el V Salón de Humoristas mayor desenvolvimiento del juguete artístico, de la



"Una monada", por J. Loygorri.



"Nuestra Señora de España", por Juan José.

escultura caricalesca con caracteres paramente raciales e idiosincrásicos, con el sentido más agudamente estético que hacía esperar la ajena industrialización y los muñecos en España.

También el actual Salón abunda en revelaciones de inéditos, hasta tal punto de positiva belleza e insospechada perfección, que este año la Exposición de los Humoristas es mejor que las anteriores... con menos firmas de las cotizadas en el público y en la Prensa. Bien es verdad que los maestros, heles aún a la generosa tentativa—ya realidad triunfal—de renovar el concepto del humorismo y de la ilustración, san de los que si tienen competencias ni se verán arredrar nunca su prestigio. Conservan esos maestros en la actual Exposición su elevado puesto. Los nuevos valores contrastan y realzan los suyos intangibles.

Por último, el público ha respondido de una manera entusiasta al esfuerzo de todos. Ya esta clase de exposiciones han arraigado de tal modo en la vida nacional, que son esperadas con impaciencia y visitadas por una muchedumbre de gentes que no vemos acudir a ninguna otra manifestación artística.

Rápidamente nos acercamos al Salón Internacional. Tal vez, al año próximo nuestros dibujantes, en el palacete oficial del Retiro, divulguen dignamente con los humoristas extranjeros. Y entonces será llegado el momento de las sorpresas. Cuando se vea que fuera de España se llama Humorismo a lo que aquí no les parece humorismo a unos cuantos señores; cuando se vea también que nuestros artistas son tan admirables—y a veces más—que los paridos y elogiados al otro lado de las fronteras; cuando se vea, sobre todo, que esa trivial y un poquito pedantesca afirmación de *Justamentes* y plagios es mucho menos justa y oportuna de lo que suponen los detractores sistemáticos e indocumentados...

LOS FANTASISTAS

Agrupemos bajo este título a los dibujantes que no hacen reír. Nuestra benevolencia es inagotable. Llega al límite de todas las concesiones clasificatorias. Se ha convenido en España que el humorismo ha de hacer reír, y es inútil que en el mundo civilizado se opine lo contrario. Bien. Llamémoslos fantasistas a los dibujantes que no hacen cosquillas a la crítica pedagógica. Si tampoco este título parece bien, le substituiremos por otro. Así como así, los artistas no cambian...



"José Pinazo Martínez", por Rubén.

Son ellos y siempre ellos, aunque se les niegue el derecho a ser lo que les da la gana.

Las obras salientes de este conjunto son: *El hijo de la coquetaría*, *Otello* y *Madrid* *risueño*, de Manuel Bujados; la visión áspera, fuerte y armoniosa que da Martí Alonso de Castilla en sus seis cuadros: *Moscú* y *Estampa*, de Salvador Bartolozzi; *El alba en primavera*, *Piel de peltro* y *Ritmo*, de Orchoa; *La muerte de Isabel* y *L'opéra nubi d'un faune*, de Benjamín Palencia; *La comedia de mí*, de Ribas; *Día de fiesta* y *Valencia*, de Antonio Vercher; y *Epitafio*, *Levántate* y *Fiesta*, de Mezquita Aleor, dos valencianos que debutan de un modo afirmativo y admirable en esta Exposición: *Croquetaria*, de León Astruc; *Nuestra Señora de España* y *La voz del niño*, de Juan José; *Nubes bajas*, de Antequera Azpeli; *Confidencia*, de Daniel Vázquez Díaz; *Suave*, *sopar*, de D'Hooy; *En el jardín de la Darguesca*, de Dehesa; *Peripatética* y *El penalti del hermano Silvio*, de López Morelló; *Interior* y *Quincalla*, de Barradas; *Una monada* y *Rosas de Francia*, de Loygorri; *Atardecer* y *Percepción*, de Gutiérrez-Larrosa; *Fantasia doliente*, de Meelo; *Lección de anatomía*, de Ramírez Montoro.



"El manequín", por Federico Ribas.



"La sastre", por Pepita Sagardías.



"Coquetaría", por N. León Astruc.



"May siglo XVII", por Ramón López Morelló.

sinas; *Caravajol*, de Benlliure; *La muerte de Perro*, de Artigas; *Jerusalén*, de Miguel Hevia,

LAS ARTISTAS

Al actual Salón han concurrido nueve expositoras. Sus envíos no son, ciertamente, de los menos notables. Pepita Sagardías, discípula de Joaquín Xanduro, presenta cuatro dibujos: *La sastre*, *Las cuatro estaciones*, *Intelectual* y *Una bruja*. Los dos últimos se destacan del selecto conjunto de los fantasistas.

Nata Nordia expone dos dibujos: *Ella y Tintoso*; María Ventosa un dibujo: *Rosa de la Luisa Botet* el boceto de su cuadro decorativo *El ensayo*; Guadalupe Torrado dos dibujos: *Mozart* y *The Pissoneer*; María del Carmen Ordax un dibujo titulado *Cuejaro*; María Luisa Martínez dos muñecos: *Jugadoras de base-ball*; Pilar Rubio otros dos muñecos: *Caricatura de un general*—notabilísima de parecido, de gracia y de construcción—y *Un soldado*.

Por último, María G. Sierra un muñeco titulado *Una muchachita-bien*, que es uno de los alicientes más regocijados de la Exposición y que revela unos dotes de caricaturista realmente excepcionales.

LOS CARICATURISTAS

No por la supremacía de los fantasistas—debo creer en una inferioridad de méritos en las obras caricaturescas. No son muchas, pero casi todas son interesantísimas y dignas de elogio. El humorismo español—con permiso de los cebados tesoreros—se muestra en una serie de páginas ingeniosísimas, donde hay que citar preferentemente: *Alpuga y rumberos* y *R. I. P.*, de Tito; *La primera burrada* y *El zocorro y las abejas*, de «Kucilento»; *El zocorro* y *El ramolador*, de Ribas; *Nit d'altres*, *Una buena tarde de besucos* y *Una comedia en sí*, de Vercher; *Consalta gratis*

y *Si Anamos la autopista*, de C-E-R-O; *¿Te lo digo, resaca?*, de Díaz Flórez; *Tres éran tres*, de Cymato; *Paradiso*, de Alonso; *¿Que tienes en la mirada?*, de Aguirre; *Adán y Eva en la lancha*, de la Ulla y *No hay quince años feroz*, de Uvaca; *La del pedante rojo*, de Delgado; *De bo-*



"Lección de anatomía", por Ramírez Montoro.

sacano y *Castigo por y cebolla*, de Almaguerra; *Das medios ciegos*, de Caeste; *Es el hijo del cirujano*, de Balá; *Momento sublime e ingenuidad*, de Gil Vicario; *En la peluquería*, de «Al-kido»; *Dax*, de Mateos; *Los últimos días de Protosepa*, de Rivero; *El juicio de París*, de Víctor Ferrández; *Porque así d' Tarnés*, de Ome; *Un frasco*, dos frascos..., de Esclamilla; *Gravidad e Historieta*, de Max; *La última carrera* y *La sarsana*, de



"El edicario", por Benito Bartolozzi.



"En el Retiro" y "La romántica", por Salvador Bartolozzi.

Andrés Cano, y algunas otras de no menor mérito artístico.

LA CARICATURA PERSONAL

Muy importante es la sección de caricatura personalista. En ella figura *Una española*, *Subestela* y *Artistas de la Comedia*, por Fresno; *José Pinazo Martínez e Ignacio Pinazo Martínez*, por Salvador Ribas; *Hernández Cobi y Federico Ribas*, por Sirio; *El molinero Costa y Valle Incción*, intencionadísimas esculturas en bronce, por José Morán; *Correa Calaveras*, por «Al-kido»; *Correa y Valle*, por Alfonso; *Hoyos y Fuent*, por Gil Vicario; *Autocaricatura*, de Gil Vicario; *Removete*, por López Díaz; *Irone Alfa y Morano*, por Perchicot; y *José Pinazo*, por Ulustras.

LOS MUÑECOS

La sección de escultura y muñecos de trapo y de madera merece un artículo aparte, que le consagramos en uno de los próximos números de LA ESFERA.

Anticipemos hoy solamente los títulos y autores de los envíos más admirables.

*La romántica*, *Del pueblo*, *Goya* y *En el Retiro*, muñecos de Salvador Bartolozzi, que representan el éxito rotundo, absoluto de la Exposición; *Una muchachita-bien*, la caricatura de Costa y la caricatura del general Luque, ya citados anteriormente; *Alcornoque* y *Sofía*, de Fernando de la Sota; *El señor Don*, de Angel de Diego; *La última escucha*, de Perchicot; *Danno bolchevique*, de Ochoa; *El retrato*, de Benito Bartolozzi; *Niño prodigio*, de Ricardo Colot; *Una tienda en Tablada*, de Rafael Cabezas; y *La procesión de mi pueblo*, *En las calzonetas de la verbena* y *Una muñeca*, de Filiberto Montagud.

OPERA, SALVASE. JOSÉ FRANCÉS



## LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA

### EL SALÓN DE HUMORISTAS

**La Esfera, Madrid, 22 de marzo de 1919, pp. 14-15**

En el local del Círculo de Bellas Artes se celebra actualmente el V Salón de Humoristas. Concurren á él ciento veinticinco artistas de toda España, con cerca de cuatrocientas obras de pintura, escultura, dibujo y muñequería.

El conjunto, excelente, supera al del año anterior, cuya indudable valía fué reconocida incluso por los críticos más adversos á este anual reflorecimiento del arte de la estampa y del juguete artístico.

Predominan en la actual exhibición sobre los caricaturistas propiamente tales, es decir, sobre los dibujantes satíricos ó regocijantes, los fantasistas, los ilustradores que van renovando y depurando el concepto del dibujo editorial. Lógicamente, esta supremacía de los estampistas ha dado pretexto una vez más á las diatribas uniformadas y á los incluseros tópicos contra el humorismo español y contra la tozuda empresa que venimos realizando desde 1913, sin el menor desaliento y con creciente fe en su eficacia evolutiva.

Señala también el V Salón de Humoristas mayor desenvolvimiento del juguete artístico, de la escultura caricaturesca con caracteres puramente raciales é idiosincrásicos, con el sentido más agudamente estético que hacía esperar la ajena industrialización de los muñecos en España.

También el actual Salón abunda en revelaciones de inéditos, hasta tal punto de positiva belleza é insospechada perfección, que este año la Exposición de los Humoristas es mejor que las anteriores, con menos firmas de las cotizadas en el público y en la Prensa. Bien es verdad que los maestros, fieles aún á la generosa tentativa—ya realidad triunfal—de renovar el concepto del humorismo y de la ilustración, son de los que ni temen competencias ni se verán arrebatados nunca su prestigio. Conservan esos maestros en la actual Exposición su elevado puesto. Los nuevos valores contrastan y realzan los suyos intangibles.

Por último, el público ha respondido de una manera entusiasta al esfuerzo de todos. Ya esta clase de exposiciones han arraigado de tal modo en la vida nacional, que son esperadas con impaciencia y visitadas por una muchedumbre de gentes que no vemos acudir á ninguna otra manifestación artística.

Rápidamente nos acercamos al Salón internacional. Tal vez el año próximo nuestros dibujantes, en el palacete oficial del Retiro, rivalicen dignamente con los humoristas extranjeros. Y entonces será llegado el momento de las sorpresas. Cuando se vea que fuera de España se llama Humorismo á lo que aquí no les parece humorismo á unos cuantos señores; cuando se vea también que nuestros artistas son tan admirables—y á veces más—que los nacidos y elogiados al otro lado de las fronteras; cuando se vea, sobre todo, que esa trivial y un poquito pedantesca afirmación de fusilamientos y plagios es mucho menos justa y oportuna de lo que suponen los detractores sistemáticos é indocumentados...

### LOS FANTASISTAS

Agrupemos bajo este título á los dibujantes «que no hacen reír». Nuestra benevolencia es inagotable. Llega al límite de todas las concesiones clasificadoras. Se ha convenido en

España que el humorismo ha de hacer reír, y es inútil que en el mundo civilizado se opine lo contrario. Bien. Llamemos fantasistas á los dibujantes que no hacen cosquillas á la crítica pedagógica. Si tampoco este título parece bien, le substituiremos por otro. Así como así, los artistas no cambian... Son ellos y siempre ellos, aunque se les niegue el derecho á ser lo que les dé la gana

Las obras salientes de este conjunto son: *El hada de la coquetería, Otoño y Madrigal risueño*, de Manuel Bujados; la visión áspera, fuerte y armoniosa que da Martí Alonso de Castilla en sus seis cuadros; *Máscaras y Estampa*, de Salvador Bartolozzi; *El alba en primavera, Piel de pétalo y Kiosko*, de Ochoa; *La muerte de Isabel y L'apres midi d'un faune*, de Benjamín Palencia; *La camisita de tal*, de Ribas; *Día de fiesta y Valencia*, de Antonio Vercher, y *Epatant, Levantinas y Fiesta*, de Mezquita Almer, dos valencianos que debutan de un modo afirmativo y admirable en esta Exposición; *Coquetería*, de León Astruc; *Nuestra Señora de España y La voz del agua*, de Juan José; *Nubes bajas*, de Antequera Azpiri; *Confidencia*, de Daniel Vázquez Díaz; *Souper, super*, de D'Hoy; *En el jardín de la Dogaresa*, de Dehesa; *Peripatéticas y El pecado del hermano Silvio*, de López Morelló; *Interior y Quincalla*, de Barradas; *Una monada y Rosas de Francia*, de Loygorri; *Atardecer y Porcelana*, de Gutiérrez-Larraya; *Fantasia doliente*, de Merlo; *Lección de anatomía*, de Ramírez Montesinos; *Carnaval*, de Benlliure; *La muerte de Pierrot*, de Arniches; *Jerusalén*, de Miguel Hevia.

José FRANCÉS



# El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado





## Benjamín Palencia

Hallándome de paso en esta ciudad, he sido amablemente requerido por mi querido amigo don Miguel Ruiz, director de *El Pueblo Manchego*, para contemplar algunos cuadros, expuestos, en la Redacción de este periódico por el joven pintor cuyo nombre encabeza estas líneas.

Desde luego estamos en antecedentes, de que esta "demostración" no pretende ni mucho menos, tener el más ligero carácter de exposición, por varias circunstancias fáciles de comprender, y únicamente he obedecido a instigaciones de algunos honorables personas de esta ciudad, unidas por estrechos vínculos de amistad con el artista, que han querido acoger en su seno algunas obras de este jovencito de poco más de 20 años, aún inédito para el gran público, pero ya formidable pintor; lo contrario de lo que suele ocurrir generalmente.

Al entrar en aquella pequeña estancia, con no muy buenas condiciones de luz, hemos sentido un grato bienestar en nuestro espíritu, después de ese desfile interminable — a que estamos acostumbrados — de pintapucheros, por esas grandes ferias oficiales, que el vulgo llama exposiciones de Bellas Artes; en ellas y en general, el mismo espíritu mediocre y chabacano y la más absoluta falta de originalidad, de temperamento, y de personalidad en los artistas.

Compartimos las ideas con algún ilustrado crítico, y somos enemigos decididos de medallas, recompensas y escalafones "artísticos", y en general de esas instituciones oficiales, donde se enseña Arte, con el mismo "Credo estético" con que podría enseñarse veterinaria.

Nos hemos hallado ante un artista de espíritu singularmente retraído, pero que ama la vida "verdad, intensamente, y "arde, ante ella.

Su espíritu impregnado de una honda melancolía, de una infinita tristeza, de la gran tristeza bíblica, siente una sed de emociones tan insaciables, como hidrópica las arenas del desierto.

Benjamín Palencia, lleva en sí, la herencia de diversos siglos, y sus personajes son héroes, con el alma quebrantada, con ideas vagas, o con mentalidad casi anormal.

La vida normal, vulgar, periférica y fugitiva, no le interesa, ni cree tampoco, tenga valor estético alguno; sacrifica todas las fuerzas de su mente, a los que sufren y padecen en la vida, a los que sufren de verdad, a los "conscientes".

Este pintor singular, y de espíritu psicológico poco vulgar, se interesa por lo profundo, por lo morboso, y lo patológico; sus personajes muchas veces son fanáticos, cuyo cerebro llega hasta la locura.

Desciendo hasta lo más profundo y recóndito del alma, y apoderándome de lo fundamental, lo saca a la superficie, obligándonos a contemplar la realidad profunda de la vida, sin perjuicios ni contemplaciones.

Español de la meseta, entre el mar y la Montaña, de esa meseta castellana, descollada, esforzada, y grandilocuente, como Sierra de Palencia, con sus llanuras infelices, secas, cricadas y polvorientas, con su sol implacable que seca el cerebro de los hombres, como nuestro ingenioso Hidalgo, con sus numerosos conventos que se llaman y se responden con sus campanillas.

Sus personajes, jóvenes y viejos, de verdad color de oliva o vates, nos hacen recordar la coplea puesta en boca de la Gamaciosa en su novela "Sinonide" y Cortadillo por D. Miguel de Cervantes, que en nuestro constante devenir bular por el ancho cauce de la literatura y del arte, sólo hemos hallado un personaje de tanta personalidad como este en el portuñolista de "El Doble" de Dostoyevski, Jacobo Petrovitch Golludnik.

Su "Romancero" o vendedor de romances, "¡Qué magullado ajamplé de rana! emblema de traficantes, de pícaros, y de paraguas a la ventura, pero con un fondo del clásico hidalgo de su no-

## Intérprete de la raza

Visitando nuestro distinguido colaborador, D. Luis Barreda, la exhibición que de algunos de sus cuadros hace en nuestra Redacción con honor que agradeceremos, el joven artista Benjamín Palencia, nos ha dado observar como en Espada, buena lección y mantenedor a través del tiempo, nuestra tradición pictórica, que con el "Quince y América, es una de las cosas definitivas, eternas y universales, que ha dejado España al mundo, como acertadamente escribe en su reciente libro, D. José María Salaverria. Y en verdad que, así es. Tan sólo es costada cosas, nos mostramos los españoles dispuertos a seguir la ruta espiritual trazada por nuestros precursores, Un solemne extranjerismo, luce nuestro rancio blasón nacional. La pintura, es de rigor consagrado, sabe redimirse de este arribismo irónico, tan cínico como contraproducente. Recordemos, no obstante, pero... ¿para qué? Estamos en presencia, de la obra intensa, plena y netamente española de Benjamín Palencia, y a su entera atención, no quiere, no sabe distraerse.

Ante la profunda labor de Benjamín Palencia, sentimos una pura fuerte emoción que perdurar siempre. No impresionamos sus cuadros nuestra mirada con la alegre trivialidad de un asunto fútil; hablas a nuestro espíritu con esa misteriosa voz interior, que parecen los seres y las cosas. El arte de Benjamín Palencia, no es para ahora, es para siempre. No está

que con estos escasos renglones, hemos hecho no más que un ligero apunte, para la crítica de este joven artista, opuesto a todo el arte "cómico y desgastado", y que aparece por hoy sólo en los horizontes del arte moderno.

Mucho celebráramos que viendo su natural repugnancia a todo lo que sea "poco", y "exhibición", celebrá el próximo año su gran exposición en Madrid; y entonces invitáramos a que sea generoso con nosotros, y nos haga desfilar ante nuestros ojos, a los héroes de su exaltada lírica, todo su fantástico tropel, de mendigos aventureros, labradores de faz romana, talletores, leprosos, adulescentes cetinos, epíctos y angustiosos etc., y todo ello circule en el diabolico torbellino de su barroco espiritual.

**El caballero del Libro Amarillo.**  
Ciudad Real Julio 1921.

Joaquín Vázquez Naranjo  
Comandante de la Guardia Municipal

## BENJAMÍN PALENCIA

El Pueblo Manchego, Ciudad Real, 16 de julio de 1921

Hallándome de paso en esta ciudad, he sido amablemente requerido por mi querido amigo don Miguel Ruiz, director de *El Pueblo Manchego*, para contemplar algunos cuadros, expuestos, en la Redacción de este periódico por el joven pintor cuyo nombre encabeza estas líneas.

Desde luego estamos en antecedentes, de que esta "demostración" no pretende ni mucho menos, tener el más ligero carácter de exposición, por varias circunstancias fáciles de comprender, y únicamente ha obedecido a insistentes ruegos de algunas honorables personas de esta ciudad unidas por estrechos vínculos de amistad con el artista, que han querido acoger en su seno algunas obras de este jovencito de poco más de 20 años, aún inédito para el gran público, pero ya formidable pintor; lo contrario de lo que suele ocurrir generalmente.

Al entrar en aquella pequeña estancia, con no muy buenas condiciones de luz, hemos sentido un grato bienestar en nuestro espíritu, después de ese desfile interminable — a que estamos acostumbrados — de pintapucheros, por esas grandes ferias oficiales, que el vulgo llama exposiciones de Bellas Artes; en ellas y en general, el mismo espíritu mediocre y chabacano y la más absoluta falta de originalidad, de temperamento, y de personalidad en los artistas.

Compartimos las ideas con algún ilustrado crítico, y somos enemigos decididos de medallas, recompensas y escalafones "artísticos", y en general de esas instituciones oficiales, donde se enseña Arte, con el mismo "Credo estético" con que podría enseñarse veterinaria.

Nos hemos hallado ante un artista de espíritu singularmente retraído, pero que ama la vida "verdad" intensamente, y "arde" ante ella.

Su espíritu impregnado de una honda melancolía, de una infinita tristeza, de la gran tristeza bíblica, siente una sed de emociones tan insaciables, como hidrópica las arenas del desierto.

Benjamín Palencia, lleva en sí, la herencia de diversos siglos, y sus personajes son héroes, con el alma quebrantada, con ideas vagas, o con mentalidad casi anormal.

La vida normal, vulgar, periférica y fugitiva, no le interesa, ni cree tampoco, tenga valor estético alguno; sacrifica todas las fuerzas de su mente, a los que sufren y padecen en la vida, a los que sufren de verdad, a los "conscientes".

Este pintor singular, y de espíritu psicológico poco vulgar, se interesa por lo profundo, por lo morboso, y lo patológico; sus personajes muchas veces son fanáticos, cuyo cerebro llega hasta la locura.



Es cruel con sus héroes, sufre con ellos y hace sufrir a los que contemplan sus obras.

Desciende hasta lo más profundo y recóndito del alma, y apoderándose de lo fundamental, lo saca a la superficie, obligándonos a contemplar la realidad profunda de la vida, sin perjuicios ni contemplaciones.

Español de la meseta, entre el mar y la Montaña, de esta meseta castellana, desolada, esforzada, y grandilocuente, como tierras de Palestina, con sus llanuras infinitas, secas, calcinadas y polvorientas, con su sol implacable que seca el cerebro de los hombres, como nuestro ingenioso hidalgo, y con sus numerosos conventos que se llaman y se responden con sus campanitas.

Sus personajes, jóvenes y viejos, de verde color de oliva a veces, nos hacen recordar la copla puesta en boca de la Gananciosa en su novel “Rinconete y Cortadillo” por D. Miguel de Cervantes.

Por un morenico de color verde  
Cuál es la fogosa que no se pierde?

Acusa principalmente, los rasgos típicos castellanos, color cetrino, su arquitectura enjuta, avellanada y sarmentosa y la altivez y dignidad impulsiva de estos hombres mesetanos, retorcidos en el pensar y decir, que llamean crepitantes como doradas gavillas bajo los rayos del Sol, y todo envuelto en esa luz grisea, perlina y transparente como la nieve guadarrameña, que tan pocos o ningún artista, a excepción de Goya y Greco han sabido ver y valorar.

Este “Homo Armonasus” que nos ofrece – que lástima no podamos contemplar el gran cuadro que sobre el mismo asunto posee – este “mago de la nariz musical”, como él mismo se titula, qué hermosa síntesis, de estos románticos andariegos que recorren los pueblos de todos los mundos, ofreciendo el deleite de sus “peregrinos” inventos. Habéis visto qué acuse de vida intensísima, que penetra en el contemplador desconcertándolo, y al mismo tiempo qué aire de modernidad y de completa actualidad.

Nos parece una interpretación psicológica y moral, realmente genial, y a nuestro juicio el mejor elogio que podemos hacer de esta obra, es manifestar sinceramente que en nuestro constante deambular por el ancho cauce de la literatura y del arte, solo hemos hallado un personaje de tanta potencialidad como este en el protagonista del “El Doble” de Dostoiévsky, Jacobo Petrovich Goliadkin.

Su “Romancero” o vendedor de romances. ¡Qué magnífico ejemplar de raza! Emblema de traficantes, de picaros, y de peregrinos a la aventura, pero con un fondo del clásico hidalgo de nuestra novela picaresca, paseando las calles “con cintillo en el sombrero con capa y espada, y sin probar bocado. Con sus atormentadas manos que se clavan como garras de reptil, qué maravilloso acorde en verde carmín y amarillo, envuelto en la fría luz castellana, que nadie ha sabido ver como el pintor cretense, y al fondo el sagrado archivo

de toda nuestra vida, la grisea e imperial Toledo, que huele a tomillo y romero.

La “Cabeza del Profeta” creemos firmemente ser uno de los trozos más sólidos de la pintura española contemporánea. Asunto muy tratado por algunos clásicos, vemos aquí atacarlo y resolverlo, con un concepto eminentemente moderno. A la solidez y potencialidad de una cabeza de Berruguete, asocia el artista, el dramatismo y la sensualidad de una tragedia moderna de D’Anunzio pero sin perder su más puro sabor español, y todo envuelto, en esa luz fría – aquí de cisterna - inconfundible del artista, en esa luz que corta como un cuchillo.

En fin su “Beatriz” con su honda intensidad contemplativa, “mirando hacia adentro” resume misteriosa y devotamente, toda la mística castellana.

Por premura de tiempo, aquí hacemos punto por hoy, creyendo que con estos escasos renglones, hemos hecho no más que un ligerísimo apunte, para la crítica de este joven artista, opuesto a todo el arte “canijo y desmayado” y que aparece por hoy único en los horizontes del arte moderno.

Mucho celebraríamos que venciendo su natural repugnancia a todo lo que sea “pose” y “exhibición” celebre el próximo año su gran exposición en Madrid; y entonces invitémosle a que sea generoso con nosotros, y nos haga desfilar ante nuestros ojos, a los acordes de su exaltada lírica, todo su fantástico tropel, de mendigos aventureros, labradores de faz romana, tañedores, leprosos, adolescentes cetrinos, enjutos y angulosos etc., y todo ello envuelto en el dionisiaco torbellino de su barroco espiritual.

El Caballero del Libro Amarillo,  
Ciudad Real Julio 1921

#### “Intérprete de la raza”

El Pueblo Manchego Suplemento Ilustrado, Ciudad Real, 16 de julio de 1921

Visitando nuestro distinguido colaborador, D. Luis Barreda, la exhibición que de algunos de sus cuadros hace en nuestra Redacción con honor que agradecemos, el joven artista Benjamín Palencia, nos hacía observar cómo en España, hemos llegado a mantener a través del tiempo, nuestra tradición pictórica, que con el “Quijote” y América, es una de las cosas definitivas, eternas y universales que ha dejado España al mundo, como acertadamente escribe en recientísimo libro, D. José María Salaverría. Y en verdad que así es. Tan solo en contadas cosas nos mostramos los españoles dispuestos a seguir la ruta espiritual trazada por nuestros precursores. Un snobismo extranjerizante, luce como un penacho grotesco, en nuestro ranció blasón nacional. La pintura, es de rigor consignarlo, sabe redimirse de este arribismo invasor, tan cómico como contraproducente. Recordemos nombres, pero, ¿para qué, Estamos en presencia, de la obra intensa, plena y netamente española de Benjamín Palencia y nuestra atención, no quiere, no sabe distraerse.



Ante la profunda labor de Benjamín Palencia, sentimos una pura y fuerte emoción que perdurará siempre. No impresionan sus cuadros nuestra mirada con la alegre frivolidad de un asunto bonito; hablan a nuestro espíritu con esa misteriosa voz interior, que poseen los seres y las cosas. El arte de Benjamín Palencia, no es para ahora, es para siempre. No está hecho, con el afán retórico de lograr un “resonante éxito académico”, casi siempre unge la consagración oficial, como ese arte pulido y retocado que se exhibe pródigamente para satisfacción de distinguidos profesionales, (sic); si no para plasmar en el lienzo, “la morada interior”, de esas almas atormentadas y complejas, que viven su vida preñada de nostalgias y negruras. Y es que Benjamín Palencia, además de ser artista, es un observador penetrante y curioso, que sabe bucear y entrometerse, y para el que no hay secretos posibles. Por esto, repetimos, su arte es eterno, porque él llega a interesarnos grandemente, comunicando a nuestro espíritu una intensa vibración, al unísono, de las de esas almas torturadas, y de la suya propia, que el artista observador supo sentir al trazar la silueta moral de esos personajes que muestran en sus semblantes, una interrogante, de inquietud y de dolor.

Benjamín Palencia es un ejemplo asombroso de prodigio artístico. En los casi comienzos de su vida, como quien dice (solo cuenta veinte años) sus frutos son ya sazonados y maduros. Hablando con él es como encontramos justificado lo inesperado: su espíritu depurado y atento a cualquier emoción, nos da la respuesta a nuestro asombro.

Confiemos seguros de que en un futuro próximo (valga la paradoja) la consagración de Benjamín Palencia será definitiva.

Luis Oraá

los cuadros de Patinir; el conjunto, aunque obra de fines del siglo XV o principios del

los sucesivos será más explícito.

EQUISCEDA

## Actualidad artística en España y en el extranjero.

### Exposiciones en Madrid. — Exposición de artistas madrileños

Una comisión de artistas madrileños, compuesta de D. Eduardo Chicharro, D. Juan Espina, D. José Bermejo, D. Luis Bea, D. Antonio Prast, D. Luis Huidobro y D. Roberto Valbuena, han tenido la noble idea de llevar a cabo la realización de una Exposición de obras de arte de los artistas madrileños y su provincia, y en el Salón de Exposiciones, planta baja del Museo de Arte Moderno, se inauguró la referida Exposición, en la cual se exhiben obras de pintura, escultura, grabado, dibujos y cerámica.

El número de artistas madrileños no es considerable, pero es lo bastante numeroso para que se haya llevado a cabo, consiguiendo un aspecto de totalidad seriamente dignificante y perfectamente respetable esta organización,

que les debe servir como base para seguir haciéndolo en años sucesivos. Ahora bien, ¿los organizadores han estado acertados reuniendo solamente las obras de los actuales artistas madrileños? Yo creo sinceramente que no.

En esta Exposición, por ser la primera, han debido dedicar una sala a los artistas anteriores a ellos; es imperdonable que no hayan reunido una colección de obras por lo menos desde Leonardo Alenza a nuestros días.

No obstante, esta simpática Exposición es todo lo interesante para que el público y la crítica se den una gran idea de lo que es actualmente el temperamento artístico de los hijos de esta *diverge y confiada villa del oro y del madrobo*.

Esta Exposición es de un arte sin inquietudes, sin exaltaciones; es de un arte amable, tranquilo, espíritu

Ayuntamiento de Madrid



MARINA (MÁLAGA)

Cuadro original de Ricardo Verdugo Landi que recientemente ha celebrado una exposición de marinas en Bilbao.

de clase media noble y sacrificada; al única clase madrileña en donde se encuentran frecuentemente los hombres de importancia espiritual; claro está que me refiero en general a decir, la impresión que se recibe de su totalidad. Pero al hacer crítica, al recordar lo que hay de más fuerza, de más empuje pictórico, tenemos que hacer especial mención, como obras fuera de ambiente y del espíritu general de este nuestro país, a

las que han enviado J. Solana, M. Alvarez de la Puebla, José Loygorri, Juan José Martínez Rubin y algún otro. Estos últimos artistas son los que en esta Exposición manifiestan un deseo de arte moderno, de frescura y de deseo de renovación. Y lo más fuerte, lo que tiene un interés de gran importancia, es lo de Eduardo Chicharro; sus obras nos han hecho pasar un tiempo de estudio y de meditación artística sobre todo el cuadro titulado «El número 39»; esta obra es de un resultado técnico extraordinario, en la que se revela una gran observación de la psicología del modelo y un avance notabilísimo en el artista.

Mucho sentimos no disponer de espacio suficiente, dado el exceso de original, para dedicar detenidamente el estudio que merecen las obras de los artistas que se distinguen en esta Exposición, y cuyos autores son José Bermejo, Luis Bea, Juan Espina,

Martínez Cabelis, Ramón Palido, José Robledano, Para Vázquez, Santiago Martínez, José Llasera, L. Huidobro, Martínez Rubin, Federico Avrial, Alvarez de la Puebla, Juan Ferrero, López Sánchez, J. Muñoz Morillejo, Tomás Pellicer y otros.

Y también lo sentimos mucho por el gran valor de la instalación de cerámica de la familia Zuloaga.

### II Salón de Otoño.

Afortunadamente, se ha cerrado el II Salón de Otoño.

Este Salón de Otoño, como debió abrirse este año por su escaso número de obras y por la inferioridad de casi todas ellas.

Ha sido triste, muy triste para el decoro artístico nacional y para la importancia que requiere para tener el nombre de la Asociación de Pintores y Escultores el que se haya celebrado este Salón, que desde un principio se vio su fracaso. Muy triste ha sido el que sus organizadores (Presidente, Vicepresidente y

el Secretario) hayan obrado con tanta inconsciencia o torpeza para llevar a cabo una Exposición de esa importancia, que sólo puede salir bien cuando al frente de una Asociación o Comité figuran personalidades de verdadero prestigio; pero, en fin, ellos, y sólo ellos, son los responsables de ese fracaso y de cuantas equivocaciones se vienen cometiendo en la Asociación de Pintores y Escultores.



ROSITA

Obra en mármol, original de Ignacio Pinazo.

Ayuntamiento de Madrid



## ACTUALIDAD ARTÍSTICA EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

Revista de Bellas Artes, Ayuntamiento de Madrid, 1 de noviembre de 1921, pp. 7-8

### Exposiciones en Madrid. - Exposición de artistas madrileños

Una comisión de artistas madrileños, compuesta de D. Eduardo Chicharro, D. Juan Espina, D. José Bermejo, D. Luis Bea, D. Antonio Prast, D. Luis Huidobro y D. Roberto Valbuena, han tenido la noble idea de llevar a cabo la realización de una Exposición de obras de arte de los artistas madrileños y su provincia, y en el Salón de Exposiciones, planta baja del Museo de Arte Moderno, se inauguró la referida exposición, en la cual se exhiben obras de pintura, escultura, grabado, dibujos y cerámica.

El número de artistas madrileños no es considerable, pero es lo bastante numeroso para que se haya llevado a cabo, consiguiendo un aspecto de totalidad seriamente admisible y perfectamente respetable esta organización, que les debe servir como base para seguir haciéndolo en años sucesivos. Ahora bien, ¿los organizadores han estado acertados reuniendo solamente las obras de los actuales artistas madrileños? Yo creo sinceramente que no.

En esta Exposición, por ser la primera, han debido dedicar una sala a los artistas anteriores a ellos; es imperdonable que no hayan reunido una colección de obras por lo menos desde Leonardo Alenza a nuestros días.

No obstante, esta simpática Exposición es todo lo interesante para que el público y la crítica se den una gran idea de lo que es actualmente el temperamento artístico de los hijos de esta alegre y confiada villa del oso y del madroño.

Esta exposición es de un arte sin inquietudes, sin exaltaciones; es de un arte amable, tranquilo, espíritu de clase media noble y sacrificada; la única clase madrileña en donde se encuentran frecuentemente los hombres de importancia espiritual; claro está que me refiero en general es decir, la impresión que se recibe de su totalidad. Pero al hacer crítica, al recordar lo que hay de más fuerza, de más empuje pictórico, tenemos que hacer especial mención, como obras fuera de ambiente y del espíritu general de este nuestro país, a las que han enviado J. Solana, M. Álvarez de la Puebla, José Lougorri, Juan José Martínez Rubio y algún otro. Estos últimos artistas son los que en esta Exposición manifiestan un deseo de arte moderno, de inquietudes y deseos de renovación. Y lo más fuerte, lo que tiene un interés de gran importancia, es lo de Eduardo Chicharro; sus obras nos han hecho pasar una tarde de estudio y de meditación artística, sobre todo el cuadro titulado "El número 39"; esta obra es de un resultado técnico extraordinario, en la que se revela una gran observación de la psicología del modelo y un avance notabilísimo en el artista.

Mucho sentimos no disponer de espacio suficiente, dado el exceso de original, para dedicar detenidamente el estudio que merecen las obras de los artistas que se distinguen en esta Exposición, y cuyos autores son José Bermejo, Luis Bea, Juan Espina, Martínez Cubells, Ramón Pulido, José Robledano, Pura Vázquez, Santiago Martínez, José Llasera,

L. Huidobro, Martínez Rubio, Federico Avrial, Álvarez de la Puebla, Juan Ferrero, López Sánchez, J. Muñoz Morillejo, Tomás Pellicer y otros.

Y también lo sentimos mucho por el gran valor de la instalación de cerámica de la familia Zuloaga.

### II Salón de Otoño

Afortunadamente, se ha cerrado el II Salón de Otoño. Ese Salón de Otoño, que no debió abrirse este año por su escasísimo número de obras y por la inferioridad de casi todas ellas.

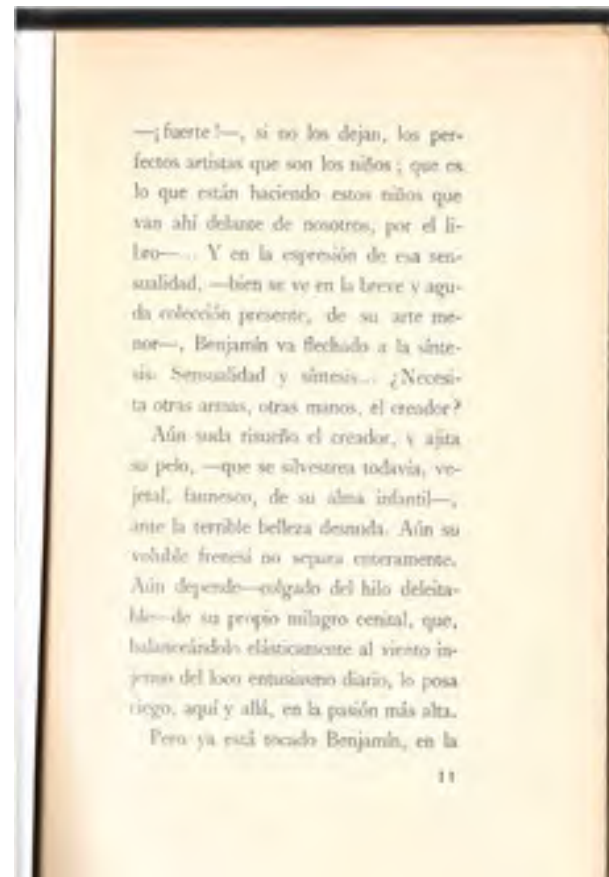
Ha sido triste, muy triste para el decoro artístico nacional y para la importancia que requiere para tener el nombre de la Asociación de Pintores y Escultores el que se haya celebrado este Salón, que desde un principio se vió su fracaso. Muy triste ha sido el que sus organizadores (Presidente, Vicepresidente y el Secretario) hayan obrado con tanta inconsciencia o terquedad para llevar a cabo una Exposición de esa importancia, que sólo puede salir bien cuando al frente de una Asociación o Comité figuran personalidades de verdadero prestigio; pero, en fin, ellos, y sólo ellos, son los responsables de ese fracaso y de cuantas equivocaciones se vienen cometiendo en la Asociación de Pintores y Escultores.



RITMO alegre y feliz de este Benjamín español, sano y puro, que, escondido en su visión primaveral interior, —todavía revuelta de confuso entretiem- po—, defendido de lo «grande» por la arisca enredadera de sus venas de sangre en irisada abstracción, se embriaga pintando líquida, aéreamente, —ávido ya y aún de la firme arquitectura secreta de lo claro—, flores, mujeres, aguas, cristales, cielos, peces, niños...

Está nuestro pintor—un niño también casi—hundido todo él, como en un soleado mar hermoso, en la profunda virtud primera del artista: la sensualidad; —ese hacer lo que a uno le gusta, lo que a uno le da la gana, que es lo que hacen, hasta llorar, patear y pegar,

10

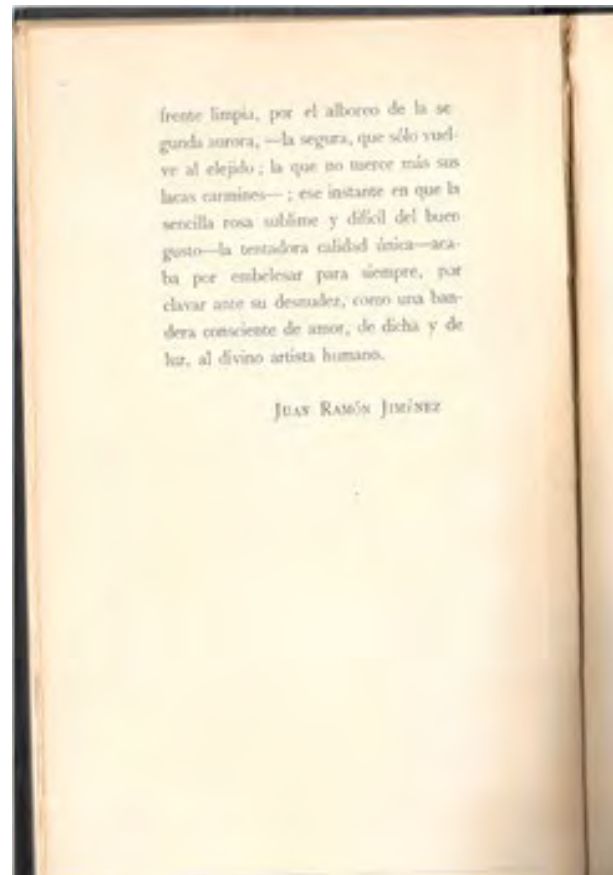


—¡fuerte!—, si no los dejan, los perfectos artistas que son los niños; que es lo que están haciendo estos niños que van ahí delante de nosotros, por el libro—. Y en la expresión de esa sensualidad, —bien se ve en la breve y aguda colección presente, de su arte menor—, Benjamín va flechado a la síntesis. Sensualidad y síntesis... ¿Necesita otras armas, otras manos, el creador?

Aún suda risueño el creador, y ajita su pelo, —que se silvestrea todavía, vegetal, faunescos, de su alma infantil—, ante la terrible belleza desnuda. Aún su voluble frenesí no separa enteramente. Aún depende—colgado del hilo deleitable— de su propio milagro cenital, que, balanceándose elásticamente al viento injenuo del loco entusiasmo diario, lo posa ciego, aquí y allá, en la pasión más alta.

Pero ya está tocado Benjamín, en la

11



frente limpia, por el alborco de la segunda aurora, —la segura, que sólo vuelve al elegido; la que no tuerce más sus lacas carmines—; ese instante en que la sencilla rosa sublime y difícil del buen gusto—la tentadora calidad única—acaba por embelesar para siempre, por clavar ante su desnudez, como una bandera consciente de amor, de dicha y de luz, al divino artista humano.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## PRÓLOGO A LA EDICIÓN DE NIÑOS

1923, Plutarco

Ritmo alegre y feliz de este Benjamín español, sano y puro, que, escondido en su visión primaveral interior —todavía revuelta de confuso entretiem- po—, defendido de lo “grande” por la arisca enredadera de sus venas de sangre en irisada abstracción, se embriaga pin- tando líquida, aéreamente —ávido ya y aún de la firme arquitectura secreta de lo claro—, flores, mujeres, aguas, cristales, cielos, peces, niños...

Está nuestro pintor —un niño también casi— hundido todo él, como en un soleado mar hermoso, en la profunda virtud primera del artista: la sensualidad; —ese hacer lo que a uno le gusta, lo que a uno le da la gana, que es lo que hacen, hasta llorar, patear y pegar, —¡fuerte!—, si no los dejan, los perfectos artistas que son los niños; que es lo que están haciendo estos niños que van ahí delante de nosotros, por el libro—. Y en la expresión de esa sensualidad —bien se ve en la breve y aguda colección presente, de su arte menor—, Benjamín va flechado a la síntesis. Sensualidad y síntesis... ¿Necesita otras armas, otras manos, el creador?

Aún suda risueño el creador, y ajita su pelo —que se le silvestrea todavía, vegetal, faunescos, de su alma infantil—, ante la terrible belleza desnuda. Aún su voluble frenesí no separa enteramente. Aún depende —colgado del hilo deleitable— de su propio milagro cenital, que, balanceándolo elásticamente al viento injenuo del loco entusiasmo diario, lo posa ciego, aquí y allá, en la pasión más alta.

Pero ya está tocado Benjamín, en la frente limpia, por el alborco de la segunda aurora, —la segura, que sólo vuelve al elegido; la que no tuerce más sus lacas carmines—; ese instante en que la sencilla rosa sublime y difícil del buen gusto —la tentadora calidad única— acaba por embelesar para siempre, por clavar ante su desnudez, como una bandera consciente de amor, de dicha y de luz, al divino artista humano.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



Los Reyes fueron recibidos por el alcalde de la localidad y de una asistencia en el vestíbulo de la casa, por los señores de la casa.

Después se celebró una recepción-party, a la que asistieron los invitados.

Mañana, a las diez, se verificará el obituario de la familia y palatinos.

Una nota del presidente del Directorio

Barcelona 22.—En el Gobierno civil han facilitado esta tarde una nota del presidente del Directorio que dice así:

«Conviene dejar bien entendiado, para evitar confusiones, que el Directorio no ha sido disuelto con el Gobierno Republicano, hasta ahora, absolutamente nada que implique autorización, que se encuentre en las disposiciones del Gobierno Republicano...

En estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado, y que en estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado...

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

EL DEBATE SOBRE MARRUECOS

La tesis de socialista Sr. Bensaïd

Paris 22.—En la Cámara de los diputados se ha celebrado esta tarde el debate acerca de Marruecos.

Este número ha sido visado por la censura militar

Los socialistas y la cuestión de Marruecos

Paris 22.—El grupo parlamentario socialista ha discutido esta tarde la tesis de la cuestión de Marruecos.

La tesis de socialista Sr. Bensaïd

La tesis de socialista Sr. Bensaïd

Los buzones de ayer

UNA INTERRUPTIÓN TELEFÓNICA

La causa médica

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

Advertisement for CARLOS COPPEL watches, located in Puercarrol 27, Madrid.

El Gobierno civil ha facilitado esta tarde una nota del presidente del Directorio que dice así:

LA JUSTICIA MILITAR

CONSEJO SUPREMO DE GUERRA

Sesión extraordinaria

El Consejo Supremo de Guerra y Marina ha celebrado esta tarde una sesión extraordinaria.

DE SOCIEDAD

En el palacio de Arellano

Los grupos de Fomento de Trabajo Social...

LA INVENTA DEL RELOJERO

En las primeras horas de la mañana de ayer los relojeros...

NOTICIAS VARIAS

Noticias varias

MONTE CRISTO

PRIMERA EXPOSICIÓN

La Sociedad de Artistas Ibéricos

En la mañana de hoy será inaugurada solemnemente la primera Exposición que ha organizado la Sociedad de Artistas Ibéricos.

En estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado...

En estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado...

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

BAJO LOS NUEVOS PODERES

El Gobierno con las Yessogondias

Después de varias

Ayer mañana despatcharon con el presidente los señores de la casa...

LOS ESPANOLIZADOS VASCO

En un momento de todos sus compañeros...

LOS CONSERVADORES

Dice mucho de ayer, que terminó a las once y cinco de la noche...

EL CONSEJO DE ANOCHA

El Consejo de Anocha...

Los señores de la casa...

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

El Gobierno civil ha facilitado esta tarde una nota del presidente del Directorio que dice así:

En estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado...

MARRUECOS

En la mañana de hoy será inaugurada solemnemente la primera Exposición que ha organizado la Sociedad de Artistas Ibéricos.

En estos casos he de advertir que heaa dentro de año y medio no voy a estar casado...

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Se conmemora con fiestas

Buenos Aires 22.—Profesor Desto del mayor general de las fuerzas armadas de la Independencia Argentina.

LA HOSTERIA VASCA

Montera, 10

Café-bar, sevillana y marroquí

PRIMERA EXPOSICIÓN

LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS

El Imparcial, Madrid, 28 de mayo de 1925, p. 8

En la mañana de hoy será inaugurada solemnemente la primera Exposición que ha organizado la Sociedad de Artistas Ibéricos.

Me es muy grato anunciar este acto, por lo que de seguro significará para el arte español. Pero esta vez no se trata de dar un asalto al presupuesto del Estado - cosa inevitable en los certámenes oficiales - sino de mostrar las producciones de artistas independientes.

Hace mucha falta que en Madrid haya Exposiciones donde las recientes tendencias y los artistas ajenos a grupos y cenáculos sean objeto de crítica y de apreciación. Así se estará un poco a tono con Europa, y se romperá con los patrones, hartos repetidos, de la pintura y escultura elaboradas con vistas a las medallas y a los premios.

Los propósitos de la Sociedad de Artistas Ibéricos merecen mis simpatías. Vengan en buena hora obras de vanguardia, con sus reflejos de inquietud y ansias de modernidad. Quedará de ellas lo que deba quedar. La selección necesita del tiempo, a los efectos de la perspectiva histórica, más, por de pronto, no es justo condenar lo que aspira a plenitud vital.

Al lado de jóvenes que se presentan al palenque armados de todas armas, nuestros consagrados - por ejemplo, Victorio Macho - que no figuran en las primeras categorías de los escultores burocráticos, sino en las preminentes del talento, son soldados de fila en la cruzada renovadora.

Y allá cada cual con sus aciertos o con sus fracasos.

Ángel VEGUE y GOLDONI

Advertisement for 'A ciegas' eye medicine, featuring an illustration of a man.

Advertisement for 'HIPOFOSITOS SALUD' medicine, promoting its benefits for various ailments.

Advertisement for 'DIGESTÓNICO' medicine, highlighting its effectiveness for digestive issues.



LA VIDA ARTÍSTICA

La primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos

El Sol, Madrid, 29 de mayo de 1925

A las doce de ayer fue inaugurada la primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos. La posición estética y técnica, y la actitud ética de estos artistas les ha hecho esquivar, tal vez por excesivamente manoseada y denigrada dentro de las propias conciencias, alguna palabra que resuena no sólo en nuestro corazón, sino en lo más íntimo de los tuétanos de nuestros huesos, con estremecimientos de orgullo mezclado de dolorosa amargura. Los Ibéricos hanse enriscado espiritualmente en los tiempos remotos, antes de que los españoles respondiesen a este apellido, bajo el cual hemos los antiguos ibéricos mancillado unas veces y santificado otras la agrupación peninsular, mal avenida casi siempre. Está bien; sigámosles. Llevamos dos siglos exaltando la personalidad del artista anegada un tiempo en el mar de la estética doctrinaria académica, y ahora, cuando en el extremo del extravío personalista cada pintor, cada escultor, cada escritor pide altanero para sí una estética, una técnica, un idioma y un planeta con su público para uso y expansión de las divino-ridículas altanerías de la personalidad, se fugan de entre nosotros, se escabullen y van a poner la era allá remotamente, más allá de España, aunque en el mismo viejo solar geográfico; sigámosles. Decía ayer un caballero, al salir de la Exposición, a su esposa e hijas: "¡Qué horror! Hay hasta cubistas." Es cierto; hay, aunque modestísimos, reflejos de casi todas las audacias de los revolucionarios desde hace cerca de medio siglo, por lo cual todo ha perdido la virulencia que pudo tener en sus días. Y eso se veía claro en la cara del público. Fuimos todos con un poquito de emoción, hasta los que andamos en estos trotes de las revistas de arte; pero allí dentro, nada, ni discusiones, ni disputas; ¡está todo tan visto y sabido! El público sí fue especial, dominando en él la gente nueva y los de modernas tendencias: Ortega y Gasset, Morente, el doctor Pittaluga, Díez-Canedo, D'Ors, Bello, José Salaverría y su señora, Margarita Nelken, Álvarez del Vayo, el escultor Fioravanti, Pérez de Ayala, el doctor Mario Sáenz y su señora, Marquina, Ramírez Ángel, Abril...

Presidió la inauguración el Subsecretario de Instrucción pública, D. Javier García de Leániz, acompañado del Director de Bellas Artes, D. Alfonso Pérez Nieva.

La concurrencia fue considerable, aunque algunos salones se veían casi desiertos. Entre los expositores estaban Juan de Echevarría, Macho, Maroto... Y he aquí la primera Exposición de tendencias y escuelas modernas, celebrada en la capital de España; ¡en el año de 1925! Tarde ha venido, ciertamente, más muy bien venida sea para el bien del arte español. Serena y fríamente, como ha sido acogida por el público, no obstante alguna disputa sin importancia, tratemos de fijar la posición de la Sociedad de Artistas Ibéricos y de los que han acudido a este concurso frente al arte oficial.

El arte oficial, que continúa aquí adscrito a eso que se llama vagamente la Academia, sin referirse a institución o colectividad determinada, sino a la estética académica, a la téc-

LA VIDA ARTÍSTICA La primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos



LA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS IBERICOS... (Caption text describing the exhibition scene)

La primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, que se inaugura hoy en el salón de la Sociedad de Artistas Ibéricos, en el número 10 de la calle de Alcalá, es una muestra de la actividad artística que se desarrolla en España. En ella participan artistas de todas las provincias, que han enviado obras de gran interés estético y técnico. La exposición está organizada por la Sociedad de Artistas Ibéricos, que tiene el honor de haber sido fundada en el año 1912, con el fin de promover y defender el arte español frente a las tendencias extranjeras. En la actualidad, la Sociedad cuenta con un gran número de socios, que se reúnen periódicamente para discutir y resolver los problemas que se plantean en el mundo artístico. La exposición de hoy es una muestra de la vitalidad y de la originalidad del arte español, que ha alcanzado un alto grado de desarrollo en estos últimos años.

El concierto económico de las Vascongadas

El concierto económico de las Vascongadas, que se celebró en el mes de mayo de 1925, es un acuerdo que ha sido firmado por el Gobierno y por el Parlamento vasco. Este acuerdo tiene como objetivo principal la armonización de los intereses económicos de las provincias vascongadas con los intereses generales de España. Entre los puntos más importantes del concierto se encuentran: la fijación de los impuestos que han de pagar las provincias vascongadas, la creación de un fondo de reserva para atender a las necesidades de las provincias, y la garantía de la autonomía económica de las provincias. Este concierto es considerado como un hito en la historia de las relaciones económicas entre el Gobierno y las provincias vascongadas.

Diez días a merced del mar

Diez días a merced del mar, es el título de un libro que ha publicado recientemente el Sr. D. Juan de Echevarría. Este libro trata de las aventuras y desventuras que vivió el autor durante su estancia en el mar. El libro está dividido en diez capítulos, que describen las experiencias vividas por el autor en diferentes partes del mundo. El libro es una obra de gran interés para los amantes de la navegación y de las aventuras marítimas. El Sr. D. Juan de Echevarría es un escritor de gran talento, que ha sabido transmitir con claridad y emoción las vivencias que ha vivido en el mar. Este libro es una excelente muestra de su capacidad creativa y de su dominio del lenguaje.

Un automóvil choca contra un poste

Un automóvil choca contra un poste, es el título de un artículo que ha publicado recientemente el Sr. D. Juan de Echevarría. Este artículo trata de un accidente que ocurrió en la ciudad de Madrid, el día 25 de mayo de 1925. El accidente ocurrió cuando un automóvil se salió de la carretera y chocó contra un poste de electricidad. El conductor resultó herido y el automóvil quedó destruido. Este accidente es un ejemplo de la falta de cuidado que se tiene en la conducción de los vehículos. El Sr. D. Juan de Echevarría describe detalladamente el accidente y analiza las causas que lo provocaron. Este artículo es una excelente muestra de su capacidad de observación y de su dominio del lenguaje.

EXPEDICION DE AMUNDSEN

La exploración del Polo

La exploración del Polo, que se realizó en el año 1911, es una de las grandes aventuras de la historia humana. Fue el explorador noruego Roald Amundsen quien logró ser el primero en llegar al Polo Sur. Amundsen partió de la costa de Groenlandia y navegó hacia el sur, utilizando un esquí y un perro como medio de transporte. Su viaje fue muy difícil y peligroso, pero finalmente logró alcanzar el Polo Sur el día 14 de diciembre de 1911. Este hecho es considerado como uno de los mayores logros de la exploración humana. Amundsen regresó a Noruega con una gran cantidad de información sobre el Polo Sur y el continente antártico. Su viaje ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones, que han permitido conocer mejor la geografía y la historia de la Antártida.

El Orfeón Zaragozano

El Orfeón Zaragozano, que se fundó en el año 1912, es una de las más importantes instituciones culturales de Zaragoza. Este orfeón tiene como objetivo principal la promoción y el desarrollo del arte musical en Zaragoza. Entre sus actividades más importantes se encuentran: la organización de conciertos, la enseñanza de música, y la creación de obras musicales. El Orfeón Zaragozano ha sido reconocido como una de las mejores instituciones musicales de España. Su labor ha sido muy fructífera y ha permitido que Zaragoza sea considerada como una de las ciudades más importantes del mundo musical. El Orfeón Zaragozano es una muestra de la vitalidad cultural de Zaragoza y de la capacidad de sus habitantes para crear y desarrollar instituciones culturales de gran calidad.

Fleta canta una salve en el Pilar

Fleta canta una salve en el Pilar, es el título de un artículo que ha publicado recientemente el Sr. D. Juan de Echevarría. Este artículo trata de un concierto que se celebró en el Pilar de Nuestra Señora de la Alfranca, el día 25 de mayo de 1925. El concierto fue organizado por el Orfeón Zaragozano y contó con la participación de uno de los mejores cantantes de España, el Sr. D. Juan Fleta. Fleta cantó una salve a Nuestra Señora de la Alfranca, que fue muy aplaudida por el público. Este concierto es un ejemplo de la alta calidad del arte musical que se desarrolla en Zaragoza. El Sr. D. Juan de Echevarría describe detalladamente el concierto y analiza la actuación de Fleta. Este artículo es una excelente muestra de su capacidad de observación y de su dominio del lenguaje.

Marruecos

Marruecos, que se encuentra en el norte de África, es uno de los países más importantes del mundo. Este país tiene una gran historia y una gran cultura. Entre sus ciudades más importantes se encuentran: Marrakech, Fez, Casablanca y Rabat. Marruecos es un país de gran belleza y de gran interés para los turistas. Este país ofrece una gran variedad de actividades y servicios para los visitantes. Marruecos es un país que ha sabido mantener su identidad cultural y su tradición, a pesar de haber sufrido durante mucho tiempo de la explotación colonial. Este país es una muestra de la capacidad humana para superar las dificultades y construir una sociedad próspera y libre.

Firma del Rey

Firma del Rey, es el título de un artículo que ha publicado recientemente el Sr. D. Juan de Echevarría. Este artículo trata de la firma que el Rey Alfonso XIII hizo en el día 25 de mayo de 1925. Este hecho es considerado como un hito en la historia de España. La firma del Rey es una muestra de su autoridad y de su capacidad para tomar decisiones importantes. Este artículo describe detalladamente el momento de la firma y analiza su importancia. Este artículo es una excelente muestra de su capacidad de observación y de su dominio del lenguaje.

El Crédito de la Unión Minera

El Crédito de la Unión Minera, que se fundó en el año 1912, es una de las más importantes instituciones financieras de España. Este crédito tiene como objetivo principal la promoción y el desarrollo de la minería en España. Entre sus actividades más importantes se encuentran: la organización de préstamos, la enseñanza de minería, y la creación de obras mineras. El Crédito de la Unión Minera ha sido reconocido como una de las mejores instituciones financieras de España. Su labor ha sido muy fructífera y ha permitido que España sea considerada como una de las principales potencias mineras del mundo. El Crédito de la Unión Minera es una muestra de la vitalidad económica de España y de la capacidad de sus habitantes para crear y desarrollar instituciones financieras de gran calidad.



nica museal y a la ideología ramplona que prevalece en las exposiciones nacionales y en la mayoría de las abundantísimas particulares, ha imperado en absoluto hasta hace poco que comenzaron las agresiones por parte de algunos artistas sueltos, tales como Vázquez Díaz, Juan Echevarría, Sunyer, Maroto y otros. Estos artistas sueltos en torno de los que se han agrupado los ibéricos son oriundos del impresionismo, verdadero regenerador de la pintura. ¿En qué consiste esta regeneración? Consiste en sustituir al tema o asunto conceptista y literario de la pintura teatral de historia o costumbres al modo heredado del siglo XVII y XVIII, con la sensación provocada por la realidad. Una figura, un paisaje, una naturaleza muerta por sí y sin relación alguna con ideario histórico, social o político y una técnica en absoluto renovada; colores nuevos, visión nueva desligada de todo recuerdo del arte antiguo. La sensación se ha ido descargando de plasticidad, y con el tiempo se ha llegado hasta el cubismo, cuyo íntimo conocimiento, o sea el motivo de su existencia, debe ser sabido por todo artista moderno, amor el más opuesto a su práctica. Estos artistas revolucionarios se proponen en el fondo llegar a un nuevo arte clásico o sea completo de la mayor perfección, semejante a la perfección de las grandes épocas; mediante la renovación de todos los elementos del arte antiguo. Un ideario propicio de la humanidad de nuestros días, la sensación de la realidad expresada por el hombre espíritu y el color luz aligerado de la pesadez de los colores de la pintura antigua.

Resumen: la pintura oficial, académica, vive aferrada a la carroña histórica e imitándola, sin la poderosa inspiración que produjo las obras inmortales, almacenadas en los museos. La pintura, hija del impresionismo, que ahora se exhibe en este salón de la Sociedad de Artistas Ibéricos, se ha dotado a sí misma de medios nuevos, de juveniles ansias; y su espiritualidad incierta y exaltada, que tal vez sea en el presente el mayor obstáculo para llegar a un tipo nuevo de clasicismo, irá poco a poco acomodándose a las posibilidades humanas, y cuajará en un porvenir próximo.

Esta Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos constituye, por tanto, en la historia de nuestras artes un acontecimiento divisorio del pasado académico y formalista y del porvenir, lleno de vida, de luz nueva y de colores más acomodados a las honduras y espiritualidades del hombre del porvenir.

Es un gran suceso esta Exposición inaugurada casi en silencio; y no repetiremos solemnemente aquello de que este arte matará a aquél, porque aquél, o sea el arte académico, hace muchos lustros que está muerto; mas esperamos que en lo sucesivo se extienda y dilate por toda la extensísima zona sentimental de nuestro país el gusto apasionado del arte nuevo, triunfante en el Palacio de Exposiciones del Retiro.

Francisco ALCANTARA

## EXPOSICIÓN DE ARTISTAS IBÉRICOS

Buen Humor, Madrid, 14 de junio de 1925 pp. 12 y 13

La Sociedad de Artistas Ibéricos ha inaugurado su primera Exposición de Pintura y Escultura en el Palacio de Exposiciones del Retiro.

Es una Exposición de Arte Moderno. El Arte Moderno se caracteriza principalmente por un fenómeno seguro: el de que la gente no ve nada; dice que no ve nada en ese arte. Menos mal. En el otro arte se solía ver todo con extraordinaria claridad; y eso era lo malo.

“¿Dónde está el merito de estos cuadros?”, dicen muchos al ver obras modernas. Pero esta frase ya se decía y seguimos diciéndola bastantes delante de muchos cuadros del arte antiguo. El no ver el mérito a los cuadros es un fenómeno que se repite mucho en la historia de las artes.

– “Aquí dice el catálogo “Naturaleza muerta” – siguen ellos diciendo – y yo no veo ahí más que triángulos; la naturaleza no la veo ni muerta ni viva.” Así exclaman muchos. Nadie se extraña de eso, sin embargo. En la vida pasa mucho eso de que saluden, por ejemplo, a un conocido diciéndole: “Adiós, caballero”, y nosotros no hayamos conseguido ver nunca al caballero.

En los Museos de Arte antiguo hay porteros, cicerones y catedráticos que explican los cuadros; señal de que tampoco sabe nadie cómo se come aquello. Nuestros amigos los ibéricos aseguran que en cuanto les den a ellos la mitad del dinero que dan a todos los Museos y explicadores del arte antiguo, se comprometen a dar, no una explicación de cada cuadro, sino seis o siete, a escoger. A nosotros nos han proporcionado algunas, que a continuación exponemos:

(...)

BENJAMÍN PALENCIA. (PAISAJE)

¡Las cosas que se ven en este mundo! Este paisaje está tomado del natural en Extremadura y resulta que el paisaje es de Palencia.





SOCIEDAD DE ARTISTAS IBERICOS

La Exposición en el Palacio de El Retiro



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...



«Iberico», escultura de Ponce

En la obra de Echevarría, concretamente en el cuadro «Iberico», que es un estudio de la verdad y la belleza, se observa un tipo de arte que...

SOCIEDAD DE ARTISTAS IBERICOS

LA EXPOSICIÓN EN EL PALACIO DE EL RETIRO

Heraldo de Madrid, 16 de junio de 1925, p. 5

Es curioso el fenómeno que se observa en esta Exposición. Cuanto más jóvenes los pintores que exponen en ella y cuanto más avanzados - una y otra cosa se dan juntas - más austeros también.

Todos los autores que figuran en esta Exposición pertenecen al género que Rubén Darío hubiera llamado también - lo mismo que los poetas que incluyó en su libro - "los raros", no dando a esta palabra sentido de extravagancia ni de ofensa - pues casi todos "los raros" del libro de Rubén fueron los más célebres y celebrados poetas de su tiempo, incluso él, a quien también tacharon de rareza, y ¡con cuanta acritud! Muchos de los que hoy le acatan boquiabiertos -, sino tan sólo en el sentido de que su misma originalidad, ya personal, ya de escuela, pugna y choca con lo habitual por unas o por otras razones. Todos ellos han aceptado más o menos esa condición de nadar contra corriente, que ya es de suyo austera, pues siempre añade penalidades al camino; pero a los del grupo reseñado el otro día les quedaba casi siempre algún sostén tradicional, algún contacto con las maneras consuetudinarias del sentir estético - ya por el halago de la pintura lujosa en Echevarría, por ejemplo; ya por el dramatismo en Solana; ya por el focklorismo en Zubiaurre--.

(...)

En Benjamín Palencia, otro joven prometedo -y cumplido--, el caso se repite, y en él más ostensiblemente todavía, dado que su obra anterior era más fulgurante y más traviesa. Ventajas -dicho sea de paso, pero muy marcadamente-- de exposiciones como esta, en donde se tiende a que cada artista exhiba, no solamente sus obras, sino aquellas que muestren en lo posible su formación y las etapas de su perfeccionamiento. Las obras primeras de Benjamín Palencia están repletas de regocijo colorista y de gentil arbitrariedad al aplicarlo. Se ve que el oficio y el arte eran para él, no ya un juego, un juguete, y que lo usaba con todo el gozo de un niño. Son estas obras gemelas de aquellas otras que había visto anteriormente, y que, aunque escasas, nos había hecho estimarlo ya como una risueña esperanza. Era el color hiperbólico, alegre, despreocupado, musical y hasta casi estridente; pero con estridencia armónica, de charanga feliz. Y véase que de pronto enmudece toda esta metálica algarabía y aparecen paisajes y naturalezas muertas, cuadros y cuadros en donde ya la luz no ilumina los objetos con variantes imprevistas, ni los objetos se entretienen en servir de soporte a los epigramas de la luz. Todo se vuelve claro, estricto, escueto, impasible: científico, diríamos. Parece que una luz de quirófano, sin sombras ni reflejos, invisible, de cristal - "de acero" exclamó al ver los cuadros Guillermo

de Torre, con percepción exacta – iluminan los cuerpos todos, que adquieren una lúcida precisión de aparato de física; pero solo en cuanto pueda servir a la emoción el hecho de que se considere al mundo de ese modo. Las alusiones a la calidad real de cada cosa continúan; sólo que, además el autor emplea, al presentarnos su espectáculo, un lenguaje de metáfora plástica que tiene toda la precisión escueta, nítida y transparente de un principio matemático y toda la clara limpidez de una máquina precisa. Parece como si “la luz de la verdad” de que nos habla la metáfora hubiera adquirido existencia física para dar a la visión de los objetos la emoción y la belleza inteligente de un nítido exacto, lo mismo que la luz del sol da a los cuerpos de la naturaleza una belleza emborrachadora de sirena.

(...)

MANUEL ABRIL



EN EL RETIRO  
SE CELEBRA  
LA  
EXPOSICIÓN  
DE ARTISTAS  
IBÉRICOS



«Retrato del pintor Santa Cruz», por Sierra de Tejada

HE AQUÍ ALGUNOS CUADROS DE LOS INNOVADORES QUE VIENEN Á HACER OLVIDAR LAS GLORIAS DE LOS CLÁSICOS



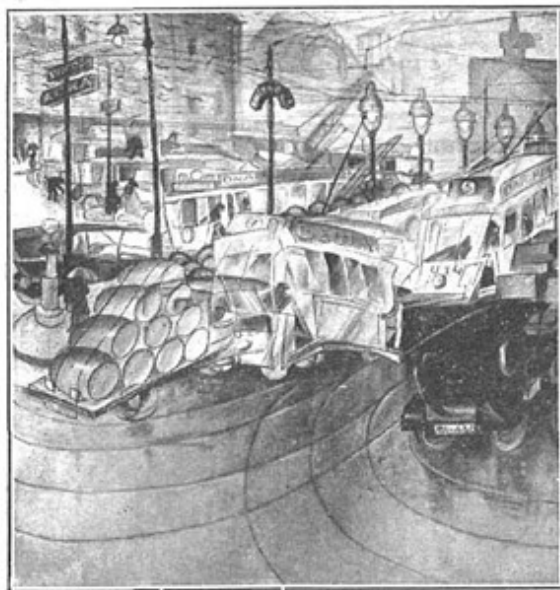
«Naturaleza muerta», por Joaquín Peinado



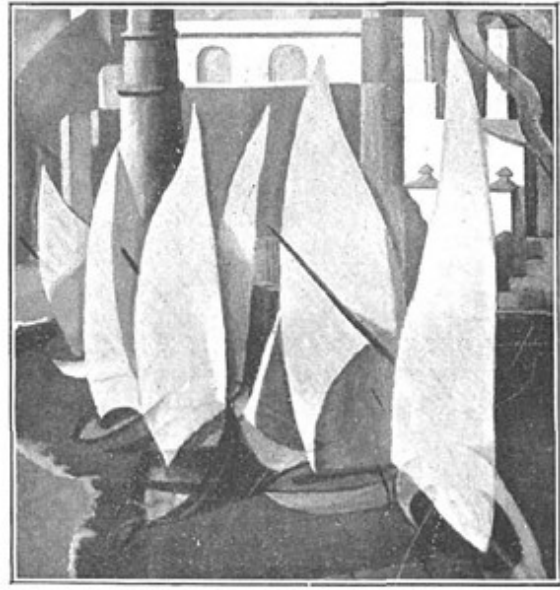
«Retrato», por Borradas

En el Palacete del Retiro está abierta al público la primera Exposición de Artistas Ibéricos, formada con un prurito de independencia, acogedor de todas las audacias que en las artes plásticas no encuentran acogida ni reconocimiento oficial. Varios centenares de cuadros y unas docenas de esculturas llenan las amplias salas del Palacete del Retiro. La Exposición, en conjunto, prescindiendo de normas y de celos, da una pobre sensación en lo que más pretendieron sus organizadores: destacarla en la novedad y en la originalidad.

No se ve por ninguna parte la pretendida audacia innovadora de este Salón. Si acaso, su mérito único reside en la fuerza humorística, en la extravagancia pintoresca que se desprende de la obra de algunos expositores. Los cuadros son, sencillamente, ó pobres imitaciones de las técnicas tradicionales, cuadros en los que parece frustrado el propósito de dibujar ó pintar con arreglo á las normas académicas, ó francos disparates que semejan, de intento, buscar un efecto cómico en quien los contempla.



«Bilbao. Noviembre, 1922», por Antonio Gueza



«Paisaje de playa», por J. Moreno Villa



«Retrato de vieja», por Pablo Zelaya

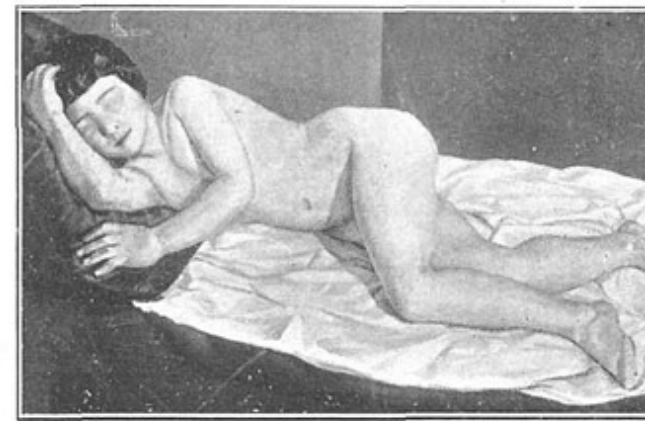


«Retrato del pintor Borradas», por Fernando



«Guillermo de Torre», por Francisco Bores

Hay obras en la actual Exposición que han de aceptarse francamente porque responden á un criterio estético que no hiera nuestra sensibilidad. Hay de cuadros y paisajes á los que sólo puede reprochárse el menor ó mayor acierto en la composición, el dibujo ó el colorido. Pero son las normas des'empres, la técnica de siempre, aunque peor logradas. En cuanto á lo demás, á ese arte novísimo que en España es algo postizo y falso, sólo merece la burla por comentario, á no ser que se considere el disparate andaluz renovador y originalidad el absurdo ininteligible de unos cuantos muchachos que, sin cultura, sin estudio y sin sensibilidad se han im-



«Desnudo», por Benjamín Palencia

provisto pintores ó escultores al calor de las prédicas agrarias y las afirmaciones presuntuosas de ciertos críticos, que en estas extravagancias han encontrado un pedestal y un escaparate de ruidosas exhibiciones. Claro es que junto á las exaltaciones y los ditirambos de estos críticos, la opinión, la verdadera opinión, sensata y sincera, sabe adoptar la adecuada actitud y el debido gesto: el respeto para aquellas obras á que antes nos referíamos, sujetas á las normas eternas del arte, y la sonrisa irónica y piadosa para aquellos otros cuadros y esculturas en que se confunde la originalidad con el absurdo y el arte con el disparate.



«Campesina», cuadro de García Ascot



«Naturaleza muerta», por Salvador Dalí

## EN EL RETIRO SE CELEBRA LA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS IBÉRICOS

**Nuevo Mundo, Madrid, 26 de junio de 1925, pp.**

En el Palacete del Retiro está abierta al público la primera exposición de Artistas Ibéricos, formada con un prurito de independencia, acogedor de todas las audacias que en las artes plásticas no encuentran acogida ni reconocimiento oficial.

Varios centenares de cuadros y unas decenas de esculturas llenan las amplias salas del Palacete del Retiro.

La Exposición, en conjunto, prescindiendo de normas y de recelos, da una pobre sensación en lo que más pretendieron sus organizadores destacarla: en la novedad y en la originalidad.

No se ve por ninguna parte la pretendida audacia innovadora de este Salón. Si acaso, su mérito único reside en la fuerza humorística, en la extravagancia pintoresca que se desprende de la obra de algunos expositores. Los cuadros son, sencillamente, ó pobres imitaciones de las técnicas tradicionales, cuadros en los que parece frustrado el propósito de dibujar ó pintar con arreglo á las normas académicas, ó francos disparates que semejan, de intento, buscar un efecto cómico en quien los contempla.

Hay obras en la actual Exposición que han de aceptarse francamente porque responden á un criterio estético que no hiere nuestra sensibilidad. Hay desnudos y paisajes á los que sólo puede reprocharse el mayor o menor acierto en la composición, el dibujo ó el colorido. Pero son las normas de siempre, la técnica de siempre, aunque peor logradas.

En cuanto á lo demás, á ese arte novísimo que en España es algo postizo y falso, sólo merece la burla por comentario, á no ser que se considere el disparate audacia innovadora y originalidad el absurdo ininteligible de unos cuantos muchachos que, sin cultura, sin estudio y sin sensibilidad se han improvisado pintores o escultores al calor de las prédicas agrias y las afirmaciones presuntuosas de ciertos críticos, que en estas extravagancias han encontrado un pedestal y un escaparate de ruidosas exhibiciones.

Claro es que junto á las exaltaciones y los ditirambos de estos críticos, la opinión, la verdadera opinión, sensata y sincera, sabe adoptar la adecuada actitud y el debido gesto: el respeto para aquellas obras á que antes nos referíamos, sujetas a las normas eternas del arte, y la sonrisa irónica y piadosa para aquellos otros cuadros y esculturas en que se confunde la originalidad con el absurdo y el arte con el disparate.







de envanecerse de pintar sinceramente una aurora o una puesta de sol? Todos los grandes pintores piensan como yo, si no me equivoco. Y añadirá: Ciertamente que es necesario tomar notas y hacer muchos estudios del natural; pero para mí estos estudios son siempre secos, duros e incompletos porque la forma desaparece cuando busco el color y el color se pierde cuando busco la forma, y después de estos estudios al aire libre, vuelvo a entrar en mi taller triste y descorazonado. Cuanto más trabajo, más dificultades inesperables se me presentan. El modelo me fatiga siempre, porque la pose impuesta nunca es natural; el aire libre es desesperante, de efectos efímeros; cuando pinto quisiera el poder de Josué para detener el sol. Se debiera poder pintar instantáneamente, con el cerebro, sin técnica, pintar soñando, sin el recurso de las manos. He ahí cuáles son las ideas de algunos actores de la actual tragedia; ideas pobres, de impotencia.

Pero en el mundo hay siempre espíritus optimistas, que de buena fe creen que eso de crear un arte nuevo es cosa de poco más o menos, y nace entonces la categoría de creadores de extravagancias, con la pretensión de que el público se eduque para entenderles. Ese gran público que por intuición comprende la importancia social del arte, ese gran público que comprende y admira, por ejemplo, a Bagaría, se encuentra ante muchas de las obras de la exposición de los Ibéricos en una situación bastante más embarazosa que la del japonés ante la Piedra de los cien florines, de Rembrandt, a que hace referencia Ernesto Grosse en su libro "Los comienzos del arte".

El gran público no puede admitir que el arte sea un juego. Para él será siempre una cosa seria en cuya contemplación y goce entra tardíamente en cada evolución, y, naturalmente, habrá de entrar en la que se está elaborando; pero cuidado con los optimistas que creen haber llegado a la tierra futura en el momento en que se ha perdido el camino antiguo sin haberse orientado hacia el lugar en que puedan exclamar ¡ya llegamos!

Dicen los físicos que si el Supremo Hacedor hubiera creado el mundo prescindiendo del color, esto es: hubiera hecho un mundo gris, la vida y la civilización se hubieran desarrollado en la misma forma que en el mundo actual. El color es, pues, un lujo, algo superfluo que se nos ha dado para nuestra satisfacción. La pintura es el arte del color, como la música es la del sonido. El pintor al servicio de la pintura no debe olvidar esto.

Es indudable que, aún cuando muy discretamente, en esta exposición de los Ibéricos, hay algunas personalidades independientes. Pintores que no forman en las filas de las clasificaciones, establecidas por André Salmon, en las líneas que encabezan este artículo. De ellos habremos de ocuparnos más adelante.

Ramón RIVAS Y LLANOS



## NUEVOS ARTISTAS

### Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos

**Revista de Occidente, número 25, julio de 1925, pp. 80-91.**

En vista de que el interés por las artes plásticas aumenta y exige, se constituyó hace poco la Sociedad de Artistas Ibéricos cuyos fines se divulgaron por ella misma en las hojas volanderas del día. Enérgica y entusiasta, no ha querido esta Sociedad que se vaya la época propicia – albores del estío-- sin manifestar sus trabajos. Y ahí se presentó, en el Retiro, gracias a la actividad inteligente de Manuel Abril y de Maroto.

No es una exposición completa ni bien cernida; dista todavía mucho de lo que la misma Sociedad quiere. Faltan los principales adalides que expanden por el mundo la genialidad pictórica de España (así con palabras gordas)-- Picasso, Toghores, Juan Gris...-. Ya irán viniendo. Los noveles de aquí se encargan ya de preparar el terreno, recibir golpes y aplausos.

Personalmente, me atrae hacia ellos y hacia los organizadores de esta Exposición su entusiasmo, su inquietud y ese derrotero que siguen exento de literatura. Sobre los inquietos, los entusiastas y los de ruta severa recaerán, pues, estas notas, que si son incompletas, acaso puedan ostentar como virtud el haber sido pensadas y escritas ya dos veces, es decir, que van repensadas y reteescritas.

(..)

UN ÓPTICO. Me refiero a Benjamín Palencia, y más concretamente a sus producciones últimas. Presenta el autor, de golpe, todos los aspectos de su formación, y esto no sé si le favorece. Es un rasgo moral, pero desconcertante y que da motivos a considerarle inestable, inseguro, etc.

Su fase última se distingue principalmente por la diafanidad, la limpieza de lente Zeis que domina de modo igual en la superficie del lienzo. Consigue con esta técnica efectos muy personales y raros. Es una técnica que empareja ideológicamente con la de Derain en algunos puntos, pero que discrepa en otros. Se ve que quiere pintar el concepto de las cosas según lo enseña el tacto, pero que su entrenamiento visual de pintor eximpresionista se interpone o se alía, dando por fruto un maridaje singular. A veces diríamos que sus cuadros guardan secretos acústicos, de largos silencios, y secretos psicológicos, de inmensa calma. Pero no conviene dejarse arrastrar por las sugerencias. Ya es bastante lo presente; sobran los secretos.

J. Moreno Villa

Nota. Añadimos una lista de los expositores, advirtiendo que todos fueron invitados, y

que el grupo importantísimo de artistas catalanes que rehusó venir ofrece su concurso para la primera ocasión.

Victorio Macho, Angel Ferrant, Adsuara, José Capúz, Quintín de Torre, Valentín Dueñas, Planes, Emiliano Barral, Luis Bagaría, Fernando, L. Berdejo, Roberto F. Balbuena, Mariano Sancho, García Ascot, Benjamín Palencia, Javier Cortés, Santiago Pelegrín, Pablo Zelaya, Aida Uribe, Ramón Pichot, Francisco Bores, José Frau, Francisco Santa Cruz, J. Moreno Villa, C. S. de Tejada, Salvador Dalí, Barradas, Alberto, Cristóbal Ruiz, Juan Echevarría, Irene Narezo, José G. Solana, Nicanor Piñole, Valentín de Zubiaurre, Ramón de Zubiaurre, Maroto, Antonio , José Bicandi, Fernando, Alberto Arrué, Julián Tellado, J.M. Uzelay, Aurelio Arteta, Jenaro Urrutia, Cossío y Peinado.

NOTA: Publicado con permiso de José Moreno Nieto, hijo de José Moreno Villa.



Redacción y Administración  
Calle de Larra, 8,  
Madrid

Diario independiente de la noche

Noticias de todas partes

Año VI—Núm. 1.666  
2 de Julio de 1925  
Precio: 20 céntimos

### COMENTARIOS

## El poeta José Martí

Alberto Ghisoletti trabaja en arduo y aminorar los errores de José Martí. Ya lo dice a la publicación de sus obras completas. Este estudio de las obras completas de José Martí es un estudio de la vida y de la obra de un hombre que ha sido y es un poeta. El estudio de las obras completas de José Martí es un estudio de la vida y de la obra de un hombre que ha sido y es un poeta.

### UN CHOQUE

## ACCIDENTE AL INFANTE D. FERNANDO

Vuelto ayer tarde por la Calle de Santa Domingo un pequeño niño de nombre D. Fernando de Borja, que iba acompañado de un aprentado, cuando se cayó de un balcón de la casa de la calle de Santa Domingo, cayendo sobre un alfiler de los que se usan para coser y resultando herido.

### CRITICA DE ARTE

## Los Artistas Ibéricos

Carmen G. Matos.—Artista que en estos días de la exposición de los artistas ibéricos, aparece en el salón de los ibéricos, aparece en el salón de los ibéricos, aparece en el salón de los ibéricos.

### LA CENA DE LAS BURLAS

La cena de las burlas es un episodio de la vida de José Martí. Fue un momento de alegría y de camaradería entre los amigos del poeta.

### El terror en Uganda

Los leones llegan a entrar en las calles de Uganda. El terror se ha apoderado de la población.

### EL CRIMEN DE UN SALVAJE

Un salvaje mató a un hombre en un acto de violencia. El crimen fue cometido en un momento de ira.

### LA PRISA

La prisa es un vicio que nos acompaña en la vida. Nos hace perder la calma y la serenidad.

### Sembrando la natural alarma en la población

Los rumores de guerra sembraron la alarma en la población. La gente se puso a correr y a buscar refugio.

### Restos de un naufragio

Se encontraron los restos de un barco naufragado en el mar. Los restos eran escombros y restos de vidas.

### El silencio del mundo

El silencio del mundo es un signo de paz y de armonía. Nos permite escuchar el corazón.

### EL NUEVO RICO VERANEA

Un hombre rico se va de vacaciones a un lugar tranquilo. Allí encuentra la felicidad.

### Tres jueces condenados a muerte por los soviets

Tres jueces fueron condenados a muerte por los soviets. El juicio fue un acto de represalia.

### El transpirenaico

El transpirenaico es un viaje que nos lleva a descubrir nuevas tierras y culturas.

### Las obras del crucero "Príncipe Alfonso"

Las obras del crucero "Príncipe Alfonso" están avanzando rápidamente. Pronto será lanzado al mar.

—¿A qué cual te parece mejor? —¿A la Norte o al Mediodía?

—¿A qué cual te parece mejor? —¿A la Norte o al Mediodía?

—¿A qué cual te parece mejor? —¿A la Norte o al Mediodía?

## LOS ARTISTAS IBÉRICOS

La Voz, Madrid, 2 de julio de 1925, p. 1

(...)

BENJAMÍN PALENCIA.-- Llega este mozo al Salón de los Ibéricos precedido de renombre entre los jóvenes y en algún grupo de escritores. Creo que Juan Ramón Jiménez, el gran poeta lírico... y satírico también, ha sido su padrino. El padrinzago no puede ser de más alta calidad. El poeta goza fama de ser gran catador de pintura. Si no recuerdo mal, la primera pintura que he visto de este artista fue en una exposición organizada para allegar socorros a los hambrientos de Rusia. Una naturaleza muerta en azules —creo que un jarrón con unos lirios--, que posee Bagaría. Otro admirable catador de pintura. Se revelaba allí un colorista moderno de sensibilidad distinguida. Desde entonces hasta el Salón de los Ibéricos no he vuelto a ver ninguna obra de Palencia, como no sea un libro de dibujos, publicado por la editorial Índice. Si no cambiado, aparece aquí mucho más sólido. Su preocupación no solamente es colorista, sino también constructiva. Muy en su hora. Benjamín Palencia se preocupa de la estructura armoniosa de las cosas y luego de relacionarlas entre sí como en un todo arquitectónico. Se esfuerza, y lo consigue, por ser preciso; pero a veces esta precisión le lleva a una cierta sequedad y hasta a un cierto exceso de realismo. Los objetos se dan a veces en sus cuadros con bulto de realidad inmediata. Entre los artistas jóvenes que exponen en el Salón de los Ibéricos es acaso el más formado y maduro. Es pintor de variados temas y su sensibilidad pasa de la línea al color con desenvoltura y sabe armonizarlos, pues es de los que, sin duda, piensan que el pretendido conflicto entre esos dos elementos no deja de ser uno de tantos tópicos como andan sueltos por el mundo.

## Juan DE LA ENCINA

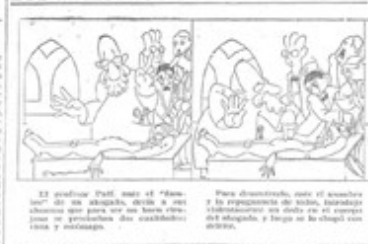
Madrid, 2 de julio de 1925.—El cuadro de Benjamín Palencia es un estudio de la naturaleza muerta en azules. El artista muestra una gran sensibilidad por el color y la forma. Su obra es un ejemplo de la estructura armoniosa que se busca en el arte moderno.



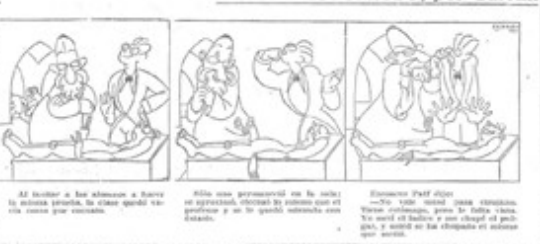
Los heredamientos en Cataluña

El Tribunal Supremo acaba de emitir una sentencia, interpretando la ley de 1911, que declara que los heredamientos en Cataluña...

LOS MAESTROS DE LA HISTORIETA



VISTA Y ESTOMAGO, por Garrán



UNA REUNION

La Junta Superior de Beneficencia... El Club Rotario...

La vida artística

LOS ARTISTAS IBERICOS... Reflexiones de verano... La vida de sociedad...

Reflexiones de verano

Para el hombre de la ciudad... La vida de sociedad...

La vida de sociedad

El hombre de la ciudad... La vida de sociedad...

UNA REUNION

La Junta Superior de Beneficencia... El Club Rotario...

La "kermesse" de la Paloma

La "kermesse" de la Paloma... Detalles de la celebración...

Los términos de la vista

Los términos de la vista... Problemas de la oftalmología...

Los términos de la vista

Los términos de la vista... Problemas de la oftalmología...

Los términos de la vista

Los términos de la vista... Problemas de la oftalmología...

Los términos de la vista

Los términos de la vista... Problemas de la oftalmología...

JABON LAGARTO... PUEZA GARANTIZADA ESPECIAL PARA EL LAVADO DE TERCEDOS, FINOS, SEDAS, PUNTOS ENCAJES, FRAJELAS, ETC. LIZARTURRY Y ZEOLA (S.A.) SAN SEBASTIAN

LECHE CONDENSADA LA LECHEIRA... En todas las farmacias y comercios de leche.

AGUA DE FLORIDA... El perfume más delicado de Florida.

INSTITUTO RUBIO... El Instituto Rubio se funda en Madrid...

AGUA DE FLORIDA... El perfume más delicado de Florida.

LOTERIA NACIONAL

Table with lottery results for July 11, 1925. Columns include 'PREMIOS MAYORES', 'NUMEROS PREMIADOS CON 100 PESETAS', and 'PREMIOS MENORES'. It lists various numbers and their corresponding prizes.

Sorteo celebrado el día 11 de julio de 1925. Detalles de la lotería nacional, incluyendo el monto de los premios y el número de participantes.

LA VIDA ARTÍSTICA

LOS ARTISTAS IBERICOS

El Sol, Madrid, 11 de julio de 1925, p. 4

Se ha cerrado la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos. Para el gran público como si no se hubiese abierto porque la ha ignorado. Han concurrido a ella algunos más visitantes que los propios expositores, si es que todos éstos la visitaron. No obstante, su importancia ha sido grandísima, sus fecundas consecuencias son incalculables. Vamos a dedicar algunos ratos de atención a las ideas que el acontecimiento ha suscitado, a las impresiones generales que perduran tras un suceso como éste de franca afirmación en Madrid de la técnica pictórica contemporánea. Toda una sala ocupaban las pinturas y los dibujos de Fernando, un niño, según el bosquejo de retrato de Barradas. En el ambiente estético moderno es axiomático que la labor de los niños artistas ofrece hondísimos motivos de estudio, porque en el envejecimiento por farsantería del arte académico u oficial; el alcance de la multitud de los productores y de los alumnos de las escuelas; el candor, la simplicidad, la falta de trucos y la frescura angelical de la mirada de un niño artista, resultan para todo el que se sospecha comprendido en esa farsantería, involuntaria muchas veces por lo irresistible del contagio, como una sugerencia de todas las cualidades infantiles, patentes también en el arte primitivo. En cinco o seis de las primeras Exposiciones de la Escuela de Cerámica, ese arte infantil constituyó el mayor interés, y hace tiempo que para los alumnos más adelantados de dicha Escuela la obra de sus infantiles compañeros las que con menos peligro para la personal visión y la propia técnica se pueden contemplar.

Entre las más felices tentativas para alcanzar algo de lo que la técnica contemporánea se propone, hay que citar las obras de Benjamín Palencia y de Francisco Bores. Benjamín Palencia es, tal vez, el espíritu más delicado y la sensibilidad más despierta entre los artistas concurrentes a la Exposición de los Ibéricos. Cuando se llega a tal grado en la insinuación de grandes anhelos, resulta eficazísima la propaganda de novedades. Hasta los más refractarios han podido sospechar ante las obras de Palencia que el de este pintor es un arte nuevo, digno de ser comprendido. Sus floreros, sus retratos, desnudos, bodegones y paisajes, constituyen como un programa adecuado de renovación y atraen más que alarman, porque la visión vulgar de las estructuras, con la que hay que servir al vulgo las exquisitas esencias pictóricas, se siente halagada por el respeto a la apariencia, al dibujo que en las obras de Palencia se ve latente. Se trata de principiantes, y Francisco Bores, el segundo de los citados arriba, alarma más que atrae, porque se muestra más desdeñoso del dibujo y menos exquisito colorista; pero su rudeza llega a veces en los rostros, en algún bodegón, como en la botella panzuda con el servicio sobre el mantel y en la vista de los tejados, a revestir los caracteres de una energía revelada con verdadera exquisitez; y como para la conquista de los pintores retardatarios se necesita, más que cuadros y estatuas, acordes con nuevas teorías, obras acreditadoras de la nueva visión y de novísima sensibilidad, las colecciones de Palencia y de Bores han conquistado ellas solas más simpatías para el arte nuevo que casi todas las restantes del concurso.

Quisiéramos divulgar las excelencias del arte nuevo, sin enojo de los que se encastillan en las rutinarias prácticas del academicismo; pero esto no es posible, por lo que apelamos en nuestras propagandas a la feliz candoridad de los principiantes, dispuestos a dejarse cautivar por los ecos más o menos definidos que toda buena nueva lanza al ambiente intelectual y sentimental en que se forman las generaciones.

Francisco ALCANTARA



EL NIÑO, LA MADRE Y EL MEDICO

Entre los libros que hay en el mundo, los que se refieren a la infancia, a la maternidad y a la medicina...

LA VIDA ARTISTICA

Las pinturas de Benjamin Palencia en el Salon de Museos y Bibliotecas

Ayer mañana a las doce, fué inaugurada en el Salon del Museo Moderno la Exposición de treinta cuadros y siete dibujos de Benjamin Palencia...

LA VIDA ARTISTICA

Los dos pleitos de comerciantes

Los dos pleitos de comerciantes que se celebran en el Tribunal de Comercio de Madrid...

ENSEÑANZA

El Consejo de Instrucción Pública ha acordado que se abra un curso de estudios...

NOTICIAS Y SUCESOS

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA JUSTICIA Y EL FORO

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

NOVELA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

Las pinturas de Benjamin Palencia en el Salon de Museos y Bibliotecas

Ayer mañana a las doce, fué inaugurada en el Salon del Museo Moderno la Exposición de treinta cuadros y siete dibujos de Benjamin Palencia...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

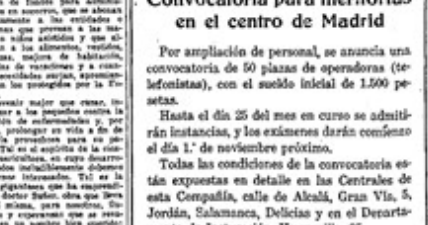
El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...

LA VIDA ARTISTICA

El Sr. de la Torre ha fallecido en su domicilio de Madrid...







### COMENTARIOS

## LOS HUNDIMIENTOS, O MAL DE MUCHOS...

No como los demás, el espíritu de la prensa, en esta ocasión, se agita por el hundimiento de los edificios en construcción, o por el hundimiento de los edificios ya levantados, sino por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán...

La prensa de estos días, en su espíritu, se agita por el hundimiento de los edificios en construcción, o por el hundimiento de los edificios ya levantados, sino por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán...

### COMENTARIOS

## LOS HUNDIMIENTOS, O MAL DE MUCHOS...

No como los demás, el espíritu de la prensa, en esta ocasión, se agita por el hundimiento de los edificios en construcción, o por el hundimiento de los edificios ya levantados, sino por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán...

La prensa de estos días, en su espíritu, se agita por el hundimiento de los edificios en construcción, o por el hundimiento de los edificios ya levantados, sino por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán, o por el hundimiento de los edificios que se levantan y que se hundirán...



MARY WEBB MURDO  
HACE UN AÑO EN LA MISERIA

### EL GOBIERNO NIVELABA LAS TENDENCIAS

## EL "VALORES" VIENE A VER A SU VIUDA DESDE EL OTRO MUNDO

El Gobierno nivelaba las tendencias... El "Valores" viene a ver a su viuda desde el otro mundo...

### DE ARTE

## EXPOSICION BENJAMIN PALENCIA

Benjamin Palencia... La exposición de Benjamin Palencia...

### INSURRECCION EN VARIAS CIUDADES DE PERSIA

## VIENDO QUE HAN DESCUBIERTO SU CRIMEN SE SUICIDA

Insurrección en varias ciudades de Persia... Viendo que han descubierto su crimen se suicida...



—¿A ti te parece? Mi marido, a su edad, haciendo el indio.  
—Vamos, ¡lo exageras! No creo que tenga veintenas mujeres como un maharajá cualquiera!

### UN BUQUE HUNDIDO POR OTRO

## LA CENA DE LAS BURLAS

### PAUL WHITEMAN RECIBIRA MEDIO MILLON DE DOLARES

## UN MUERTO Y UN HERIDO

Un buque hundido por otro... La cena de las burlas... Paul Whiteman recibirá medio millón de dólares... Un muerto y un herido...

### UN BUQUE HUNDIDO POR OTRO

## LA CENA DE LAS BURLAS

### PAUL WHITEMAN RECIBIRA MEDIO MILLON DE DOLARES

## UN MUERTO Y UN HERIDO

Un buque hundido por otro... La cena de las burlas... Paul Whiteman recibirá medio millón de dólares... Un muerto y un herido...

### DE ARTE

## EXPOSICIÓN BENJAMÍN PALENCIA

La Voz, Madrid, 23 de octubre de 1928

- Aquí me tienes - me dice uno de mis amigos de siempre -viendo esta Exposición que dicen de vanguardia. Y la verdad es que, si bien ya no puedo resistir el arte descompuesto y vulgar que acostumbran a servirnos en las exposiciones nacionales y en los salones de otoño - escurriduras y desperdicios éstos de aquéllas -, no me acostumbro tampoco a este otro tipo de pintura, que no entiendo del todo.

- Cuestión de hábito, amigo mío, de mirar y atender a razones. Tu situación no es única, ni mucho menos, y en una forma u otra es idéntica a la de buena parte de los visitantes de las exposiciones madrileñas. Sin darse cuenta ellos mismos, el tiempo les ha ido cambiando el gusto; y si bien no les ha formado todavía el nuevo con caracteres precisos, al menos les ha aniquilado el que habían recibido, y hoy están en el aire si saber a qué atenerse. Lo positivo es que en el gusto español actual comienza - ¡al fin! - a oler a chamusquina, y que, bien o mal, vamos entrando en la zona tempestuosa no conformista del arte contemporáneo. No gustarán con harta frecuencia las obras de los que dicen modernos; pero a la vez se les está llenando el camino de abrojos y malezas erizados de púas a los que no lo son. Algo es algo...

- La situación me parece lamentable...  
- A mí, plausible. Son tiempos éstos de muda...  
- Pero eso de no saber a qué atenerse...  
- No te preocupes. Vendrán tiempos en que tu juicio y gusto estéticos vuelvan a gozar de la seguridad perdida. Esa perplejidad en que te hallas es síntoma de salud. Es, en cierto modo, como el paso a tu pubertad estética.  
- Pero antes yo gozaba en las exposiciones, y ahora...

- Mira y analiza, y hallarás más pronto de lo que tú supones nuevos goces. Yo sospecho que lo que te desconcierta en esta Exposición, como en otras del mismo linaje que desde los años de la Gran Guerra van apareciendo intermitentemente en Madrid es, principalmente, lo que tiene esa pintura de abstracta, de no representativa; en una palabra: su atmósfera cubista. El cubismo es uno de esos movimientos artísticos ya asimilados, ya casi totalmente fundidos en otros movimientos más recientes que lo van superando. El cubismo puro sigue cultivándose en Europa, sigue teniendo adeptos decididos; pero a mí me parece que su mayor fuerza está en haberse venido a unir con tipos nuevos del arte representativo. En España, siempre en retraso, estamos en la labor preliminar del desbroce del arte representativo, aunque por otra parte hemos entrado también, dando en realidad un salto, como es costumbre nuestra, en el tipo más complejo, de superación del cubismo por intensa estilización de lo representativo. Aquí tienes ejemplos de los dos casos.

- Yo el arte abstracto no lo entiendo bien.  
- Sí lo entiendes, o, si no, confundes las artes plásticas con la literatura anecdótica, caso bien frecuente. Aquí tienes obras que no se sabe bien qué es lo que representan. ¿Y qué importa? Para el que tiene educada la sensibilidad plástica y cromática, en cierto modo, bien poca cosa. En cuanto un cuadro es una superficie en la que juegan armoniosamen-



te líneas, planos, volúmenes y colores, lo importante es la relación de estos elementos, su misteriosa combinación. - ni más ni menos que la de los sonidos en la música -, que nos produce al ponerse en contacto con nuestra sensibilidad un determinado género de emociones. Que la pintura represente un jarro o un hombre, bien está; El plástico atenderá en un caso y otro particularmente a las relaciones de formas, y el cromático a las de color más que al jarro o al hombre por sí mismos. Bajo esta luz hay que abordar, para su comprensión, las pinturas de este linaje. El arte abstracto contemporáneo es una de tantas formas como ha revestido en la Historia el concepto de abstracción artística – según Worringer, el arte comenzó por ahí -, ni más ni menos que el arte representativo de seres o cosas concretos que actualmente se cultiva tiene su largo historial en los tiempos. Toda la historia del arte es como una danza hecha con los abrazos y esquiveces de semejante pareja. Se ha enseñando generalmente – grave error – historia artística con conceptos renacentistas, y de ahí nacen las catástrofes de incomprensión en que viven muchas formas artísticas actuales.

– Mi sensibilidad está educada en lo representativo.

– Según. A ti te gusta la arquitectura y, entre los grandes arquitectos españoles, tu devoción se va a Herrera. Seguramente no será por la mucha representación que hay en sus obras. Traslada tu visión arquitectural – tan abstracta – a la pintura, y pronto estarás en camino de comprender las obras del cubismo y sus afines, las que merezcan la pena, que en esto, como en lo otro, hay mucha triquiñuela y mixtificación. Algún día he de estudiar yo a un artista tan del género representativo como es Zurbarán bajo principios cubistas. Verás qué bien resiste, aunque parezca, dicho así, disparate, a la contrastación. Pero dejemos esto. El otro día oí decir a una señorita, gran nadadora y autora de versos que suenan y se “ven” muy bien, algo a este respecto que me pareció enjundioso: “yo – me decía – comprendí el cubismo paseándome un día por las callejas de Toledo.”

– Pues... me iré a Toledo para ver si allí me llega la revelación. Entre tanto, dime qué encuentras en estas pinturas.

– No hay que pedirles, en primer lugar, grandes novedades. Las novedades no se producen, como en la modistería, en todos los cambios de estación, aunque eso dicen los que no se enteran. Las novedades en arte, ahora como en los tiempos idos, se producen con admirable lentitud. Luego Benjamín Palencia, aunque joven, no es un novato, un bisoño del arte: lleva unos cuantos años estudiando con toda seriedad, y en él los cambios se han ido produciendo con cierta lentitud segura. A sus actuales obras algunos acaso prefieran las de hace tres o cuatro años; por mi parte, a las unas y a las otras prefiero las por venir, porque se trata de un artista no conformista que ha de dar todavía muchas vueltas. Tiene un sentido del color y de la materia pictórica refinado y distinguido, un gran sentido de la línea – es dibujante considerable, aunque no faltará quien le niegue esta condición -, y dentro del cubismo o fuera de él, un arte de la composición sabio y elegante. La procedencia de su arte es muy compleja, como la de casi todos los artistas actuales, desde los rupestres a Picasso, por lo menos. Es pintura la suya que está pidiendo un arquitecto moderno que sepa darle lugar.

– Te he oído muchas veces decir que donde hay que ver la pintura actual es en combinación con la nueva arquitectura.

– Así es. Entonces adquiere un valor decorativo admirable. Se ve que existe un estilo moderno particular a todas las artes de la hora. En esa dirección va el de Benjamín Pa-

lencia, que, dentro de la nueva generación pictórica española, es uno de los valores más considerables.

JUAN DE LA ENCINA

ARTE

BENJAMÍN PALENCIA

La Gaceta Literaria, n. 46, 15 de noviembre de 1928, p. 4

La obra fuerte y pura de Benjamín Palencia presenta, desde luego, un aristocrático hermetismo que la hace deliciosamente incomprensible para los ojos bobos de la chusma filistea. Sin embargo, no puede darse un arte más claro y sencillo que el de Benjamín Palencia. No hace falta para desentrañarle (totalmente) otra cosa que dejarse llevar por la sensación viva y exclusiva del color. Sin preocuparse para nada de lo argumental, de lo que exteriormente pudiera haber significado en el lienzo cualquier artista vulgar, sometiendo la materia plástica a la servidumbre de lo anecdótico, a la reproducción indiferente de los objetos o figuras o escenas que nos rodean

Esta labor de "la pintura por la pintura", que resulta tan fácil o tan imposible, no puede sustentarse en ninguna estética ajena a la refinada y moderna. Y por moderna y refinada, incapaz de someterse a la servidumbre utilitaria de lo reproductivo. (Todo lo reproductivo es inferior. La realidad común de los objetos y de los seres, apenas hay necesidad de aludirlos con rasgos sucintos o lejanas anotaciones.)

Lo principal, lo que importa en la pintura de Benjamín Palencia como en las de los mejores pintores actuales, es la "pintura" justamente. Los valores cromáticos por sí mismos. El acorde color y su íntima vibración emotiva. El hallazgo de la expresividad máxima de la materia y del dibujo, gracias al sabio manejo de sus elementos profundos. Y esenciales.

Es en este sentido en el que he afirmado que el arte de Benjamín Palencia resulta claro y sencillo.

Claro y sencillo por eso precisamente. Porque al ser hondo y puro, no tiene más remedio que ser "elemental".

La personalidad del artista circula por toda la compleja red vascular de su obra, como la sangre encendida, por el organismo humano. Levantando palpitaciones de belleza en todos los pulsos de su trayectoria.

Aquella sensualidad quintaesencia y casi morbosa con que Palencia fue definiendo y esbozando desnudos infantiles en su bello libro de dibujos (ya estacionado en el cercano pretérito del pintor) culmina en la obra que ahora nos presenta, en términos resueltos de morbidez y magicismo.

Estos pequeños dibujos que ahora vemos impalpables -por su rara encarnadura de luz--, ángeles, ardiendo en sepia, llama blanca y tinta china, son un prodigio de ambigua sensibilización entre las dos naturalezas seráficas: la humana y la divina. Pero son, sin duda, tal clase de apuntes los que menos importancia tienen en el diseño, en la rítmica general del

LA GACETA LITERARIA MADRID TRANSEUNTES LITERARIOS BENJAMÍN PALENCIA. Includes a large illustration of a building and various text columns.



clase de apuntes los que menos importancia tienen en el diseño, en la rítmica general del dibujo, de Benjamín Palencia. Lo lineal en sus cuadros representa una mera vocalización de motivos que el color se encarga luego de justificar con el espléndido aporte de profundas aconsonantaciones. Los trazados curvos, en sinopsis geométricas, dotados de gran elasticidad y frecuentemente resueltos en el barroquismo del trenzado y del arabesco, parecen conducir con preferencia ondulaciones líricas. En tanto que la masa de color se halla encargada de suspender en gracia y forma, luz y estructura, toda la infinita variedad de la organización plástica.

Colorista admirable, originalísimo, de elegante acendramiento y riqueza es Benjamín Palencia.

Hay que emplear para recibir íntegramente la impresión visual de estos cuadros, no sólo la mirada neutra del ojeo, sino las delicadas prehensiones de los otros sentidos que se funden al de la vista, excitados por la fuerza del acorde policrómico. Hay que emplear el tacto para apreciar las calidades de estofa, de metal ardiente o de suave pluma. Y también, para dactilar el frío cristalino de las superficies de porcelana, que Benjamín Palencia –frío y fuego—equilibra y mezcla en muy sabias armonizaciones de color. Y hay con no menos frecuencia, que aplicar el sentido del paladeo visual, en la gustación de ciertas tonalidades agudas y frescas, cuyo origen habría que remontar hasta el venecianismo postbizantino del Giotto.

Benjamín Palencia nos revela con la exposición de sus cuadros y dibujos –en el Palacio de Bibliotecas y Museos-- que se halla en la plenitud del concepto y estilo de su arte; en la posesión de una técnica fina, peculiar y numerosa.

Quede, pues, destacada en el primer rango del arte español, la figura del joven pintor. Ahora no tiene otra cosa que hacer, sino seguir trabajando, puesto que ve clara una finalidad y dispone de los medios para conseguirla.

Antonio Espina

Estampa

# Arte La estenografía pictórica

PARA situarnos en el plano estético donde opera Benjamín Palencia es preciso olvidar la evolución del postimpresionismo y volver la mirada a los estériles ensayos de Cézanne y Gauguin. No hay, pues, que hacerse demasiadas ilusiones con esta moderna estenografía pictórica.

Detenida en aquel punto la marcha de la pintura universal, Benjamín Palencia pudiera ser un extraño superviviente de las inconcretas y vagas formas cubistas. Supongamos que no hubieran existido Signac, ni Matisse, ni Picasso, ni ninguno de los pintores que dieron carácter personal a la estenografía artística; imaginemos que la reacción idealista no hubiese sobrevenido a causa de la deserción de los postimpresionistas; aceptemos, por último, que la gran guerra no despertara de nuevo el sentido de la humanización del Arte; y, allí, en ese momento de turbación, incertidumbre y desasosiego, encontraremos a Benjamín Palencia.

Su pintura de hoy, más arcaizante que coetánea, más retrógrada que revolucionaria—digan lo que quieran los incautos— pugna todavía por descubrir valores que ya el tiempo y la decantación de los estilos impresionistas ha mostrado en toda su efímera amplitud.

Cierto que el arte nuevo, o tomado por nuevo, tiende, por sorprendente paradoja, a revivir el pasado más remoto. No puede ni aun hablarse de una negación de los cánones estéticos. Más bien parece una ignorancia de los mismos. Así, el estilo intuitivo e ingenuo de estos artistas de ahora, que en su afán de notoriedad han venido a llamarse—muy apropiadamente, por cierto—“antiartistas”, aspira a remover las cenizas de los trogloditas, con la vana esperanza de hallar entre los restos fósiles elementos estimulantes del arte futuro.

Por ahí parece caminar también Benjamín Palencia, según su última Exposición del Museo Moderno, tras de haber buscado con impaciente inquietud en otros campos, ya labrados y fértiles, de la pintura contemporánea. Creemos recordar que Palencia no fue ajeno algunas veces a las sugerencias de la pintura negra de Regoyos y Solana, siquiera fuera con una leve variante colorista.

Para huir del arte representativo huye incluso del dibujo, que practicó



con plausible corrección; del color, que había sido en él nota sobresaliente; de la armonía, de la estructura, de todo, en fin, lo que puede encerrarse en reglas y normas disciplinarias. Un solo principio canónico subsiste en su manera actual: el ritmo, al que procura incorporar la dinámica de la obra entera. Fuera de eso—que es justamente el límite entre las audacias incongruentes y el concepto ortodoxo del Arte—, lo demás es pura heterodoxia. Redúcese a lo que ya nombraban los postimpresionistas “sensaciones plásticas”, “sugerencias emotivas”, “estenografía pictórica”, etcétera, etc. En resolución, arte inarticulado, desnaturalizado, inmaterializado, reflejo indirecto del instinto de las cavernas.

Un desnudo—nos dicen los cuadros de Benjamín Palencia, con un lenguaje deformado y confuso, parejo de la técnica rudimentaria—no es una forma, ni un tema, ni un patrón de belleza, sino una sensación, una emoción y un ritmo. El instinto aquí y allí lo preside y le disculpa todo. Por eso hay que regresar al momento en que los hombres sólo eran instinto, cuando la civilización no había echado los frenos de la inteligencia y la sensibilidad no pasaba de ser una ingenua y espontánea manifestación instintiva.

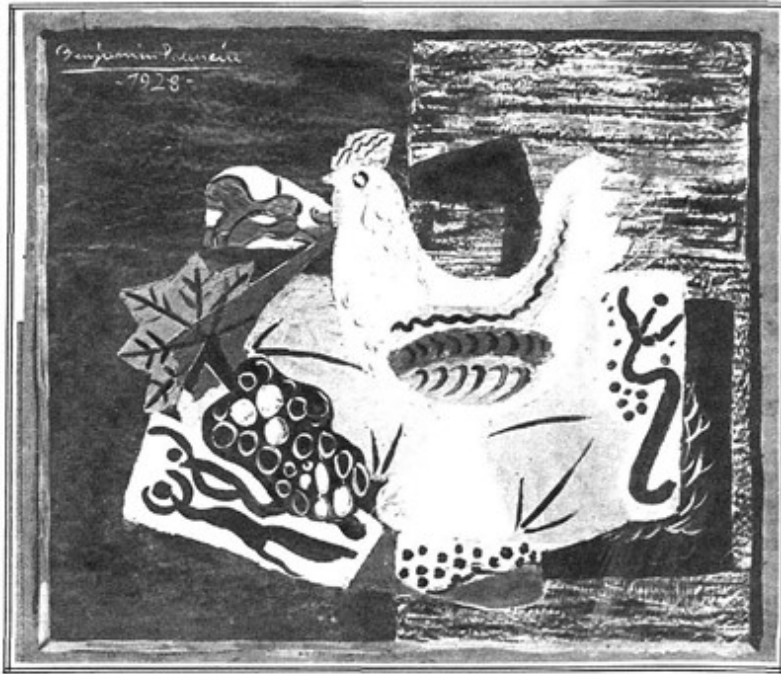
Gauguin, con su gran talento pictórico, se esforzaba en explicar las anomalías del dibujo, diciendo que cuando se pinta en plena febrilidad un brazo demasiado largo o una cadera demasiado pomposa, contribuyen a salirse de la realidad, siempre que la obra respire en absoluto el mismo estilo.

En cuanto a la unidad estilística de la obra, Benjamín Palencia sólo merece elogios. No hay en ella suplantación capiciosa de elementos y valores. Toda a un ton, arbitrario y convencional, pero uniforme y único. O toda buena o toda mala. Yo prefiero, no obstante, los lienzos titulados *Vestidos*, por ser, dentro del ritmo del autor, los más expresivos y subterfuciosos.

Yo celebraría, de todos modos, que Benjamín Palencia, en quien estimo una muy moderna y des-pabilada inquietud espiritual, diera al fin con la fórmula explicativa y comprensiva de tales co-jeruras pictóricas. Por ese, o por cualquier otro camino, artista de su capacidad puede proporcionarnos siempre alguna agradable sorpresa.

GIL FILLOL

Los cuadros representativos de la pintura de Benjamín Palencia.



**BIBLIOTECA CIRCULANTE GALAN**  
 Lectura a domicilio. 6.000 títulos en varios idiomas. Madrid. Prorrogas.  
**Figurines, FERNANDO VI, 21. — LIBRERÍA**

**LAMINOR**  
 Exijan joyas, relojes LAMINOR, único double oro 18 quilates, GARANTIA, DIEZ AÑOS. Venta joyerías, bisutería fina. Agencias LAMINOR. Apartado 355. BARCELONA

**GRAN POLITECNICA TORRES**  
 PREPARACIÓN ACADEMIA GENERAL MILITAR Y MARINA DE GUERRA  
 ZARAGOZA

Comparece el trabajo!  
 Comparence los precios!  
 CONCELEBRACION EXCLUSIVO  
**ROYAL TRUJ MEXCANOCENTRO S.A.**  
 MADRID  
 SUCURSALES: BARCELONA, VALENCIA, SEVILLA, BILBAO, ZARAGOZA, CORDUBA, LEON, MADRID, GIRONA, LUGO, VALENCIA, MALAGA

**SALVADOR**  
 PELUQUERIA DE SEÑORAS  
 PELIGROS, 14 y 16. TELEFONO 18884

**FUMAD HABANOS**  
**RIGOLETTO Y BELINDA**

**HOTEL PRINCIPE ASTURIAS**  
 MADRID  
 Económico, bien situado, muy confortable.

## ARTE LA ESTENOGRAFÍA PICTÓRICA

Estampa, 27 de noviembre de 1928, p. 31

Para situarnos en el plano estético donde opera Benjamín Palencia es preciso olvidar la evolución del postimpresionismo y volver la mirada a los estériles ensayos de Cézanne y Gauguin. No hay, pues, que hacerse demasiadas ilusiones con esta moderna estenografía pictórica.

Detenida en aquel punto la marcha de la pintura universal, Benjamín Palencia pudiera ser un extraño superviviente de las inconcretas y vagas formas cubistas. Supongamos que no hubieran existido Signac, ni Matisse, ni Picasso, ni ninguno de los pintores que dieron carácter personal a la estenografía artística; imaginemos que la reacción idealista no hubiese sobrevenido a causa de la deserción de los postimpresionistas; aceptemos, por último, que la gran guerra no despertara de nuevo el sentido de la humanización del Arte; y, allí, en ese momento de turbación, incertidumbre y desasosiego, encontraremos a Benjamín Palencia.

Su pintura de hoy, más arcaizante que coetánea, más retrógrada que revolucionaria - digan lo que quieran los incautos- pugna todavía por descubrir valores que ya el tiempo y la decantación de los estilos impresionistas ha mostrado en toda su efímera amplitud.

Cierto que el arte nuevo, o tomado por nuevo, tiende, por sorprendente paradoja, a revivir el pasado más remoto. No puede ni aun hablarse de una negación de los cánones estéticos. Más bien parece una ignorancia de los mismos. Así, el estilo intuitivo e ingenuo de estos artistas de ahora, que en su afán de notoriedad han venido a llamarse - muy apropiadamente, por cierto- “antiartistas”, aspira a remover las cenizas de los trogloditas, con la vana esperanza de hallar entre los restos fósiles elementos estimulantes del arte futuro.

Por ahí parece caminar también Benjamín Palencia, según su última Exposición del Museo Moderno, tras haber buscado con impaciente inquietud en otros campos, ya labrados y fértiles, de la pintura contemporánea. Creemos recordar que Palencia no fue ajeno algunas veces a las sugerencias de la pintura negra de Regoyos y Solana, siquiera fuera con una leve variante colorista.

Para huir del arte representativo huye incluso del dibujo, que practicó con plausible corrección; del color, que había sido en él sobresaliente; de la armonía, de la estructura, de todo, en fin, lo que puede encerrarse en reglas y normas disciplinarias. Un solo principio canónico subsiste en su manera actual: el ritmo, al que procura incorporar la dinámica de la obra entera. Fuera de eso - que es justamente el límite entre las audacias incongruentes y el concepto ortodoxo del Arte- lo demás es pura heterodoxia. Redúcese a lo que ya nombraban los postimpresionistas “sensaciones plásticas”, “sugerencias emotivas”, “estenografía pictórica”, etcétera, etc. En resolución, arte inarticulado, desnaturalizado, inmaterializado, reflejo indirecto del instinto de las cavernas.



Un desnudo – nos dicen los cuadros de Benjamín Palencia, con un lenguaje deformado y confuso, parejo de la técnica rudimentaria- no es una forma, ni un tema, ni un patrón de belleza, sino una sensación, una emoción y un ritmo. El instinto aquí y allí lo preside y lo disculpa todo. Por eso hay que regresar al momento en que los hombres sólo eran instinto, cuando la civilización no había echado los frenos de la inteligencia, y la sensibilidad no pasaba de ser una ingenua y espontánea manifestación instintiva.

Gauguin, con su gran talento pictórico, se esforzaba en explicar las anomalías del dibujo, diciendo que cuando se pinta en plena fábula un brazo demasiado largo o una cadera demasiado pomposa, contribuyen a salirse de la realidad, siempre que la obra respire en absoluto el mismo estilo.

En cuanto a la unidad estilística de la obra, Benjamín Palencia sólo merece elogios. No hay en ella suplantación capciosa de elementos y valores. Todo a un tono, arbitrario y convencional, pero uniforme y único. O toda buena o toda mala. Yo prefiero, no obstante, los lienzos titulados Ventanas, por ser, dentro del ritmo del autor, los más expresivos y substanciosos.

Yo celebraré, de todos modos, que Benjamín Palencia, en quien estimo una muy moderna y despabilada inquietud espiritual, diera al fin con la fórmula explicativa y comprensiva de tales conjeturas pictóricas. Por ese, o por cualquier otro camino, artista de su capacidad puede proporcionarnos siempre alguna agradable sorpresa.

GIL FILLOL

**BENJAMÍN PALENCIA**  
**CATÁLOGO RAZONADO**  
Catalogue raisonné of oil paintings

AUTOR

Ramón Palencia del Burgo

Diseño: Miguel Palencia Olavarrieta

© de esta edición, Archivo Benjamín Palencia

© de las fotografías, su autores

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Archivo Benjamín Palencia, Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Abelló, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Jorge Martín Muñoz

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los siguientes museos, galerías, coleccionistas y particulares su generosa colaboración:

Archivo de la Villa de Madrid, Madrid

Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Biblioteca Nacional de España, Madrid

Centro Federico García Lorca, Granada

Colección Abelló, Madrid, Beatriz Moreno de Barreda

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid, Concepción Suárez

Durán Subastas, Madrid, Consuelo Durán

Galería Daniel Cardani, Madrid, Daniel Cardani y

José Manuel Guerrero Blázquez

Fundación Ortega y Gregorio-Marañón, Madrid, Carmen Asenjo Pinilla

Galería Guillermo de Osma, Madrid, Guillermo de Osma

Galería Jorge Juan, Madrid, Isabel García-Montón

Galería Lorenart, Madrid, Ernesto Gutiérrez y Rocío

Museo de Albacete, Albacete, Pascual Clemente

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Raúl Martínez Arranz y Mila Sánchez-Toledo Aliagas

Oficina de copias, Museo Nacional del Prado, Madrid

Residencia de Estudiantes, Madrid, Sonia García

Sala Dalmau, Barcelona, Mariana Draper

Javier del Campo, Agustín Fernández Rubio, Pedro José Jaén Sánchez, José Moreno Nieto



# BENJAMÍN PALENCIA

CATÁLOGO RAZONADO DIGITAL DE ÓLEOS  
VOLUMEN 1: 1915-1928 (VERSIÓN 0)

ARCHIVO BENJAMÍN PALENCIA